

摄影之眼的培养

构图君 编著

摄影构图

从入门到精通

工匠之心单点极致拍法

同一景点N种不同拍法

不一样的摄影眼，拍出不一样的大片

清華大学出版社

摄影构图从入门到精通

构图君　编著

清华大学出版社
北　京

内 容 简 介

最好的相机，是我们的大脑，因此要多学习摄影知识；最好的镜头，是我们的眼睛，因此要多培养摄影之眼。构图是开启摄影之眼的关键，怎么开启？本书用35个构图专题，帮您一步一步抵达构图这座大厦的顶部，让您的摄影之眼变得辽阔，看得更远，拍得更美。

本书凝聚了作者20多年来的构图实战心得，单点极致式讲了250多种构图技巧，并荟萃了作者在京东直播、湖南卫视、千聊微课中讲解的摄影心得，这些干货技巧在今日头条、简书、搜狐、百度百家等媒体平台也深受广大摄友好评。特别是属于作者匠心独创的、含金量极高的100多种单点极致细分的构图，更是让众多摄友受益。

本书适合喜欢摄影构图的读者阅读。无论是用手机摄影的读者，还是用单反相机摄影的读者，都会在阅读本书的过程中有所收获。

图书在版编目（CIP）数据

摄影构图从入门到精通 / 构图君编著. —北京：清华大学出版社，2018
ISBN 978-7-302-50191-6

Ⅰ. ①摄… Ⅱ. ①构… Ⅲ. ①摄影构图 Ⅳ. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第110105号

责任编辑：杨作梅
封面设计：杨玉兰
责任校对：李玉茹
责任印制：宋 林
出版发行：清华大学出版社
网 址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课件下载：http://www.tup.com.cn，010-62791865
印 装 者：北京博海升彩色印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：209mm×225mm 印 张：20.2 字 数：614千字
版 次：2018年6月第1版 印 次：2018年6月第1次印刷
定 价：88.00元

产品编号：075751-01

前言

随着全民手机摄影的到来，越来越多的人爱上了摄影，对摄影学习的需求也越来越多、越来越高。作者原来是单反摄影爱好者，随着手机摄影功能的强大，这两年专门研究手机摄影，在拍摄的过程中，作者便想将两者的拍摄技术融会贯通。

因此，遇到好的景点，作者都是既用单反相机拍摄，也用手机拍摄，通过两年数万张照片的实拍，作者发现，无论是单反摄影，还是手机摄影，构图技术是相通的。构图是摄影的基本功，也是核心技术。要学好摄影，构图是必学的一关，更是培养摄影之眼的关键。

于是，一年前作者开设了一个公众号“手机摄影构图大全”，开始边拍边写，因此，可以保证，书中内容为作者原创的文字、实拍的照片，分享的是独家的摄影构图体验，不论文字和图片，都具有唯一性，且都是单点极致的构图讲解，也经受了上百万摄影朋友的阅读检验，都是满满的干货。

这两个月，作者特别抽出时间，对精华的内容进行了梳理、总结，力争通过两条线，帮助读者快速精通摄影构图。一条是技法线，书中涵盖了主要的摄影构图方法和技巧，如“点、线、面”的构图、“黄金分割与曲线”构图、特殊画面对比构图、光线构图、色彩构图、二次构图等；另一条是效果线，包括了各类常见的拍摄对象，如人像、风光、植物、动物、夜景、美食、旅游、街拍、全景和微距等。

因此，本书的两个特色，显而易见：

一是原创、干货！书中内容是作者本人 20 多年实际拍摄的经验总结、实战心得，内容含金量高、技巧实用性强，读者可以边学边拍，在实战中学习摄影构图。

二是深入、专业！不同于市场上的常规书，本书采用单点极致讲解法，就是将某一种构图讲深、讲透，比如九宫格构图，会将九宫格细分为 11 种构图拍法，让读者一学就会！

本书最有价值之处是总结构图方法，走的是垂直深挖、单点极致路线，力争将某一个知识点深入透彻地讲解，而不是贪多求全。大家在拍照时也一样，不要一味追求数量，而是要静下心来，争取用 N 种构图方法来拍好同一个景点，这样，以后随便拍摄一个景点或对象，你都可以用上几十种甚至上百种构图去拍，何愁拍不好照片？

本书由构图君编著，具体参与编写的人员还有刘虹辰、王佳安、刘胜璋、刘向东、刘松异、刘伟、卢博、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、李四华、王力建、柏承能、刘桂花、谭贤、谭俊杰、徐茜、刘嫔、柏慧等人，在此表示感谢。

同时感谢以下优秀摄影师们提供的精美照片：徐必文、黄建波、周振海、刘飞、郭欣晨、王甜康、罗健飞、谭建民等，以及公众号的广大摄影用户们。

由于作者知识水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评、指正，更多构图技巧分享和交流，请关注摄影公众号“手机摄影构图大全”（goutudaquan），或加微信（号码为 157075539）沟通、交流。

编　者

目录 CONTENTS

第 1 章　平视构图的 6 种方位拍法 \ 1

1.1　平视正面构图 \ 2

1.2　平视右侧面构图 \ 3

1.3　平视左侧面构图 \ 4

1.4　平视左斜面构图 \ 5

1.5　平视右斜面构图 \ 6

1.6　平视背面构图 \ 7

第 2 章　仰拍构图的 4 种方位拍法 \ 9

2.1　30 度仰拍 \ 10

2.2　45 度仰拍 \ 11

2.3　60 度仰拍 \ 12

2.4　90 度仰拍 \ 13

第 3 章　俯拍构图的 4 种方位拍法 \ 15

3.1　30 度俯拍 \ 16

3.2　45 度俯拍 \ 17

3.3　60 度俯拍 \ 18

3.4　垂直 90 度俯拍 \ 19

第 4 章　中央线构图，掌握横竖规律 \ 21

4.1　横中央线构图 \ 22

4.2　竖中央线构图 \ 23

第 5 章　垂直线构图，拍出画面垂直感 \ 25

5.1　单垂直线构图：拍摄单个旗杆 \ 26

5.2　双垂直线构图：拍摄工地塔吊 \ 27

5.3　多垂直线构图：拍摄森林美景 \ 28

5.4　多垂直线构图：拍摄电力风车 \ 29

5.5　多垂直线构图：拍摄建筑大片 \ 30

第 6 章　三分线构图，平衡空间感 \ 31

6.1　上三分线构图 \ 32

6.2　下三分线构图 \ 33

6.3　横向双三分线构图 \ 34

6.4　左三分线构图 \ 35

6.5　右三分线构图 \ 36

6.6　竖向双三分线构图 \ 37

6.7　综合三分线构图 \ 38

第 7 章　九宫格构图，垂直细分摄影 \ 39

7.1　左上单点构图 \ 40

7.2　左下单点构图 \ 42

7.3　右上单点构图 \ 44

7.4　右下单点构图 \ 46

7.5 上方双点构图 \ 48
7.6 下方双点构图 \ 49
7.7 左侧双点构图 \ 50
7.8 右侧双点构图 \ 51
7.9 正对角线构图 \ 52
7.10 反对角线构图 \ 53
7.11 九宫格四点构图 \ 54

第 8 章 对称构图，增强画面艺术感 \ 55

8.1 上下对称构图 \ 56
8.2 左右对称构图 \ 57
8.3 斜面对称构图 \ 58
8.4 多重对称构图 \ 59
8.5 全面对称构图 \ 60

第 9 章 斜线构图，极富变化和活力 \ 61

9.1 上方正斜线构图 \ 62
9.2 上方反斜线构图 \ 64
9.3 左下斜线构图 \ 65
9.4 右下斜线构图 \ 68
9.5 综合斜线构图 \ 71

第 10 章 对角线构图，打破常规美 \ 75

10.1 单一正对角线构图 \ 76
10.2 多重正对角线构图 \ 77
10.3 单一反对角线构图 \ 78
10.4 多重反对角线构图 \ 79
10.5 交叉式对角线构图 \ 80

第 11 章 单边透视构图，增强立体形态 \ 81

11.1 上单边透视构图 \ 82
11.2 下单边透视构图 \ 83
11.3 右单边透视构图 \ 84
11.4 左单边透视构图 \ 86

第 12 章 双边透视构图，掌握汇聚线 \ 89

12.1 上双边透视构图 \ 90
12.2 下双边透视构图 \ 91
12.3 左双边透视构图 \ 92
12.4 右双边透视构图 \ 93

第 13 章 圆形构图，定位视觉中心 \ 95

13.1 单圆形构图 \ 96
13.2 双圆形构图 \ 98
13.3 连环圆形构图 \ 99
13.4 斜线圆形构图 \ 100
13.5 多个圆形构图 \ 101

第 14 章 C 形构图，发现曲线美 \ 103

14.1 正 C 形构图 \ 104
14.2 反 C 形构图 \ 105
14.3 横向正 C 形构图 \ 106
14.4 横向侧 C 形构图 \ 107
14.5 横向反 C 形构图 \ 108

第 15 章　对比构图，增强画面效果 \ 109

15.1　大小对比构图 \ 110

15.2　远近对比构图 \ 111

15.3　位置对比构图 \ 112

15.4　方向对比构图 \ 113

15.5　虚实对比构图 \ 114

15.6　动静对比构图 \ 115

15.7　明暗对比构图 \ 116

15.8　颜色对比构图 \ 117

15.9　质感对比构图 \ 118

15.10　形状对比构图 \ 119

第 16 章　明暗构图，表达画面光影感 \ 121

16.1　明暗对比构图：以暗衬明 \ 122

16.2　明暗对比构图：以明衬暗 \ 124

16.3　明暗对比构图：互相呼应（由暗衬明，由明衬暗）\ 126

第 17 章　框式构图，极具创意美 \ 129

17.1　方形规则框式构图 \ 130

17.2　多边规则形框式构图 \ 132

17.3　L 形框式构图 \ 134

17.4　圆形框式构图 \ 135

第 18 章　不规则框式构图，拍出独特视角 \ 137

18.1　不规则多边形框式构图 \ 138

18.2　不规则非闭合式构图 \ 139

18.3　不规则四边形框式构图 \ 141

18.4　不规则条形框式构图 \ 142

第 19 章　横幅全景构图，体现广角美 \ 143

19.1　拍摄山脉：结合透视构图 \ 144

19.2　拍摄桥梁：结合斜线构图 \ 145

19.3　拍摄城市：结合曲线构图 \ 146

19.4　拍摄山水：结合透视构图 \ 147

19.5　拍摄风景：结合透视构图 \ 148

19.6　拍摄道路：结合 C 形构图 \ 149

19.7　拍摄道路：结合三角形构图 \ 150

19.8　拍摄建筑：结合对称构图 \ 151

第 20 章　竖幅全景构图，竖式狭长美 \ 153

20.1　拍摄飞机：结合黄金比例构图 \ 154

20.2　拍摄凉亭：结合中心构图 \ 155

20.3　拍摄风车：结合三分线构图 \ 156

20.4　拍摄荷叶：结合对称式构图 \ 157

20.5　拍摄夕阳晚照：结合剪影构图 \ 158

20.6　拍摄石柱：结合中央线构图 \ 159

第 21 章　抓拍构图玩法，留住精彩瞬间 \ 161

21.1　抓拍构图的正确方法 \ 162

21.2　拍前的思考（冷静思考找出问题所在）\ 163

21.3　抓拍的实战操作（找出最佳的拍法）\ 164

21.4　后期裁剪（九宫格构图）\ 166

21.5 手机的设置（连拍与目标跟踪）\ 168

第 22 章 主体构图玩法，突出主体对象 \ 171

22.1 主体的定义 \ 172
22.2 陪体的定义 \ 173
22.3 环境的定义 \ 174
22.4 直接突出主体 \ 175
22.5 间接表现主体 \ 177
22.6 突出画面细节（陪体）\ 178
22.7 增加画面的冲击力（环境）\ 179
22.8 利用景深来凸显画面主体 \ 181

第 23 章 顺光构图，获得鲜艳色彩 \ 183

23.1 顺光构图的概念 \ 184
23.2 家庭宠物构图 \ 185
23.3 野生动物构图 \ 188
23.4 花草构图 \ 189
23.5 建筑景观构图 \ 190
23.6 自然风光构图 \ 191
23.7 昆虫微距构图 \ 192
23.8 顺光色彩构图 \ 193

第 24 章 逆光构图，具有更强的视觉冲击力 \ 195

24.1 逆光构图的概念 \ 196
24.2 逆光拍摄人像 \ 197
24.3 逆光拍摄宠物 \ 198
24.4 逆光拍摄树木 \ 199
24.5 日出日落构图 \ 200
24.6 下午光线构图 \ 202
24.7 逆光眩光构图 \ 203
24.8 逆光剪影构图 \ 205

第 25 章 侧光构图玩法，强烈的造型效果 \ 207

25.1 侧光的概念 \ 208
25.2 正侧光构图 \ 209
25.3 前侧光构图 \ 210
25.4 后侧光构图 \ 211
25.5 侧光拍摄风景 \ 213
25.6 侧光拍摄动物 \ 216
25.7 侧光拍摄建筑 \ 217

第 26 章 顶光构图玩法，均匀的光影分布 \ 219

26.1 了解顶光的概念 \ 220
26.2 室内顶光拍摄美食 \ 221
26.3 室内顶光拍摄工艺品 \ 223
26.4 室内顶光拍摄球赛 \ 224
26.5 室内顶光拍摄餐厅 \ 225
26.6 室外顶光拍摄小动物 \ 226
26.7 室外顶光拍摄轮船 \ 227
26.8 室外顶光拍摄沙漠 \ 228
26.9 室外顶光拍摄荷花 \ 229

第 27 章 黄金比例构图，这样构图最和谐 \ 235

27.1 要明白一个数值：0.618 \ 236

27.2 黄金定律为什么受欢迎！ \ 237
27.3 黄金分割点是垂直线的相交点 \ 239
27.4 黄金分割线是以正方形边长为半径延伸出的螺旋线 \ 240
27.5 黄金分割构图与三分线构图的区别 \ 241
27.6 三分线与九宫格的关联 \ 242
27.7 九宫格和黄金分割的关系 \ 243
27.8 快速拍出具有黄金分割味的照片 \ 244
27.9 献给精益求精的摄影高手 \ 245
27.10 美景在高处，让各位仔细欣赏 \ 246
27.11 轻松打造黄金比例，使用 Photoshop 超实用工具！ \ 247

第 28 章 质感构图玩法，体现细节层次感 \ 253

28.1 质感概念 \ 254
28.2 4 类常见对象的质感美 \ 255
28.3 整体画面的质感 \ 258
28.4 什么光线更容易突出质感 \ 259
28.5 质感对比构图 \ 260
28.6 黑白质感图片 \ 263

第 29 章 景深构图玩法，虚化背景突出主体 \ 265

29.1 先学会聚焦 \ 266
29.2 拍摄时靠近被摄物体 \ 267
29.3 景深的定义 \ 270
29.4 手机光圈的运用 \ 271
29.5 景深的大小 \ 272
29.6 利用外装镜头 \ 274
29.7 景深中有哪些常用的构图 \ 275
29.8 通过景深 App 来拍摄 \ 278
29.9 通过 App 后期改变画面的景深 \ 281

第 30 章 微距构图玩法，发现世界细微美 \ 283

30.1 微距的含义 \ 284
30.2 微距的拍法 \ 285
30.3 微距摄影如何对焦 \ 288
30.4 微距常用构图——特写构图 \ 293
30.5 微距常用构图——大特写构图 \ 294
30.6 微距常用构图——中心构图 \ 295
30.7 微距常用构图——九宫格构图 \ 296
30.8 微距常用构图——三分线构图 \ 298
30.9 微距常用构图——质感构图 \ 299
30.10 微距常用处理——调色、加强景深效果 \ 301

第 31 章 趣味多点构图，照片好看又不寻常 \ 305

31.1 多点构图拍摄花丛 \ 306
31.2 多点构图拍摄有亮点的花 \ 308
31.3 多点构图拍摄水中漂浮的荷叶 \ 311
31.4 多点构图拍摄动物 \ 313
31.5 多点构图拍摄美食 \ 316

31.6　多点构图拍摄雕像 \ 318

31.7　多点构图拍摄烟火 \ 319

31.8　多点构图拍摄街边景物 \ 321

31.9　多点构图拍摄云彩 \ 323

第 32 章　人像构图玩法，想不美都难 \ 325

32.1　前期的沟通 \ 326

32.2　九宫格构图 \ 327

32.3　抓拍构图、中央线构图 \ 328

32.4　中心构图 \ 329

32.5　斜线构图 \ 330

32.6　左三分线构图 \ 331

32.7　前景构图 \ 332

32.8　利用道具来构图 \ 333

第 33 章　花卉构图玩法，百看不厌的花卉 \ 335

33.1　主体构图 \ 336

33.2　平拍构图 \ 339

33.3　俯拍构图 \ 340

33.4　仰拍构图 \ 341

33.5　方形构图 \ 342

33.6　景深构图 \ 343

33.7　特写构图 \ 344

33.8　大特写构图 \ 345

33.9　圆形构图 \ 346

33.10　圆形框式构图 \ 347

33.11　中心构图 \ 348

33.12　九宫格构图 \ 349

33.13　前景构图 \ 350

33.14　斜线构图 \ 351

33.15　黄金分割构图 \ 352

33.16　对角线构图 \ 353

33.17　曲线构图 \ 354

33.18　衬托构图 \ 355

33.19　框式构图 \ 356

33.20　顺光 \ 357

33.21　逆光 \ 358

33.22　侧光 \ 359

第 34 章　猜图揭秘，在点评中更深入地学习构图 \ 361

34.1　构图揭秘 1：高椅岭风景区 \ 362

34.2　构图揭秘 2：厚重的老街、老巷 \ 365

34.3　构图揭秘 3：美丽的蓝天、桥梁 \ 368

34.4　构图揭秘 4：福元路大桥 \ 371

34.5　构图点评 1：埃菲尔铁塔 \ 377

34.6　构图点评 2：花朵 \ 378

34.7　构图点评 3：山水风光 \ 379

34.8　构图点评 4：特色建筑 \ 380

第 35 章　拆图游戏，1 张照片变 10 张 \ 381

35.1　水平构图 + 倒影构图 + 透视构图 \ 382

35.2 全景横画幅构图 \ 383
35.3 三分线构图 + 中景构图 \ 384
35.4 右三分线构图 + 透视构图 \ 385
35.5 左三分线构图 + 水平构图 + 倒影构图 \ 386
35.6 全景竖画幅构图 + 左三分线构图 \ 387
35.7 全景竖画幅构图 + 中心构图 \ 388
35.8 全景竖画幅构图 + 右三分线构图 \ 389
35.9 正方形画幅构图 + 水平构图 + 倒影构图 \ 390
35.10 圆形画幅构图 \ 391



第 1 章
平视构图的 6 种方位拍法

相信摄影的人，99% 都知道平视构图，也基本上人人都用过，但应该不到 1% 的人，对平视构图进行过深入剖析，能够说出平视构图分为 6 种，且在拍摄时系统应用起来。

笔者之所以能将平视构图研究和分析得这么透彻，是因为长期坚持了一个拍摄习惯，叫单点极致拍法，所以本书很多构图都将秉承这个思维，深挖、细分构图，让大家将构图学透彻！

平视构图，顾名思义，是指构图取景的镜头与拍摄对象在一条水平线或平行线上。

平视构图，笔者为大家细分、总结了 6 种拍法： 平视正面构图、平视右侧面构图、平视左侧面构图、平视左斜面构图、平视右斜面构图和平视背面构图。

这套拍法，笔者总结为平视 360 度构图拍法，基本上可以将一个对象 360 度全方面拍全、拍细。

1.1 平视正面构图

平视正面构图，指的是从被摄物体正面进行拍摄，此时镜头光轴与对象（中心点）一致，如图 1.1 所示。

平视正面构图，优点是画面会显得端正，具有对称美，可以给人展示正面全貌的细节；缺点是因为只拍了一个面，整体立体感不够，后面大家对比其他方位的拍摄展示就明白了。

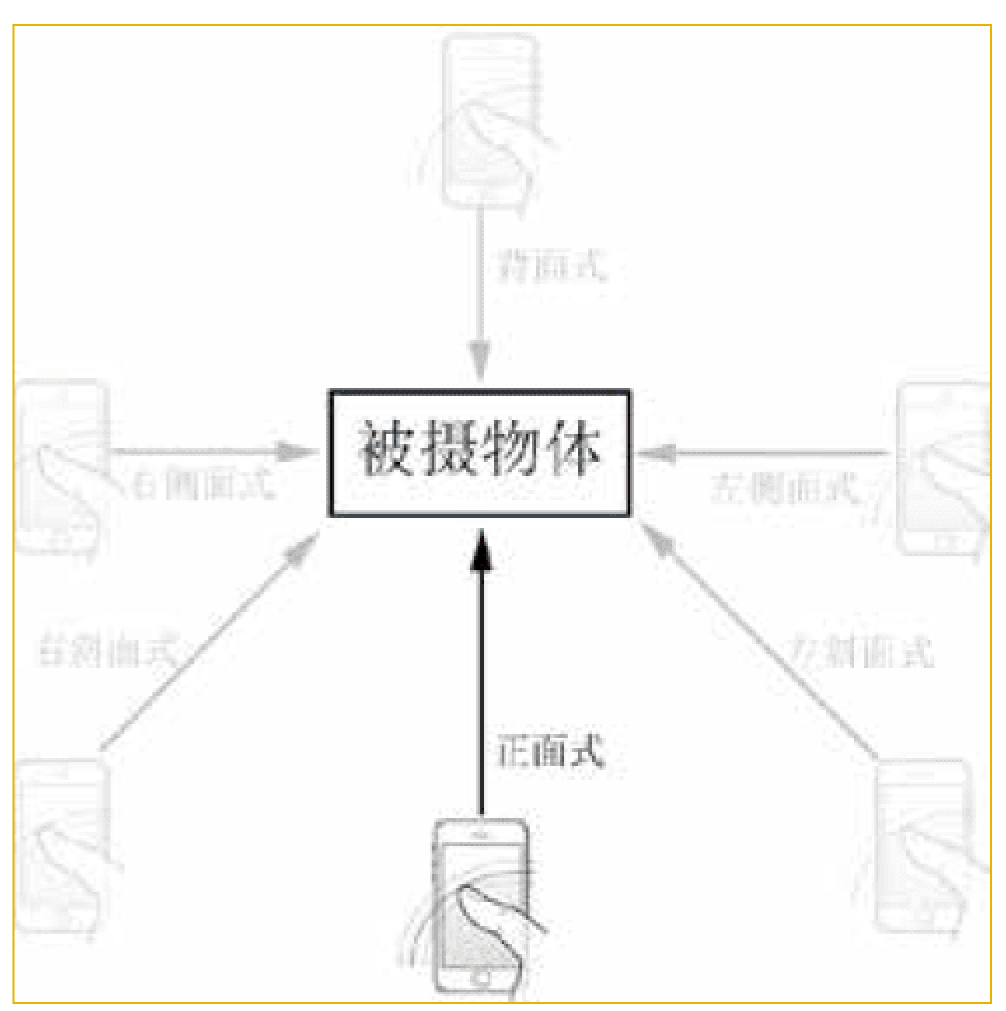


图 1.1



图 1.2

图 1.2 所示的这张照片是笔者在欧洲旅游时拍的，平视正面取景，将雕像人物的面貌、衣服和动作等细节，完整地拍摄了下来。

同时笔者借用了周围的边框，将对象置于中间，进行框式构图，这是典型的中心构图辅助拍法。

要提醒大家的是，这种正面拍法有一个难点，特别是用手机拍摄时，很容易出现上小下大的透视变形，所以建议大家在拍摄时，要根据透视变形的大小来调整拍摄的距离，尽可能让对象处于平视角度，这样拍出来的照片透视变形感是最弱的。

1.2　平视右侧面构图

平视右侧面构图，指的是从被摄物体的右侧面进行平视拍摄，将拍摄对象右面的细节特征拍摄下来的构图法，如图 1.3 所示。

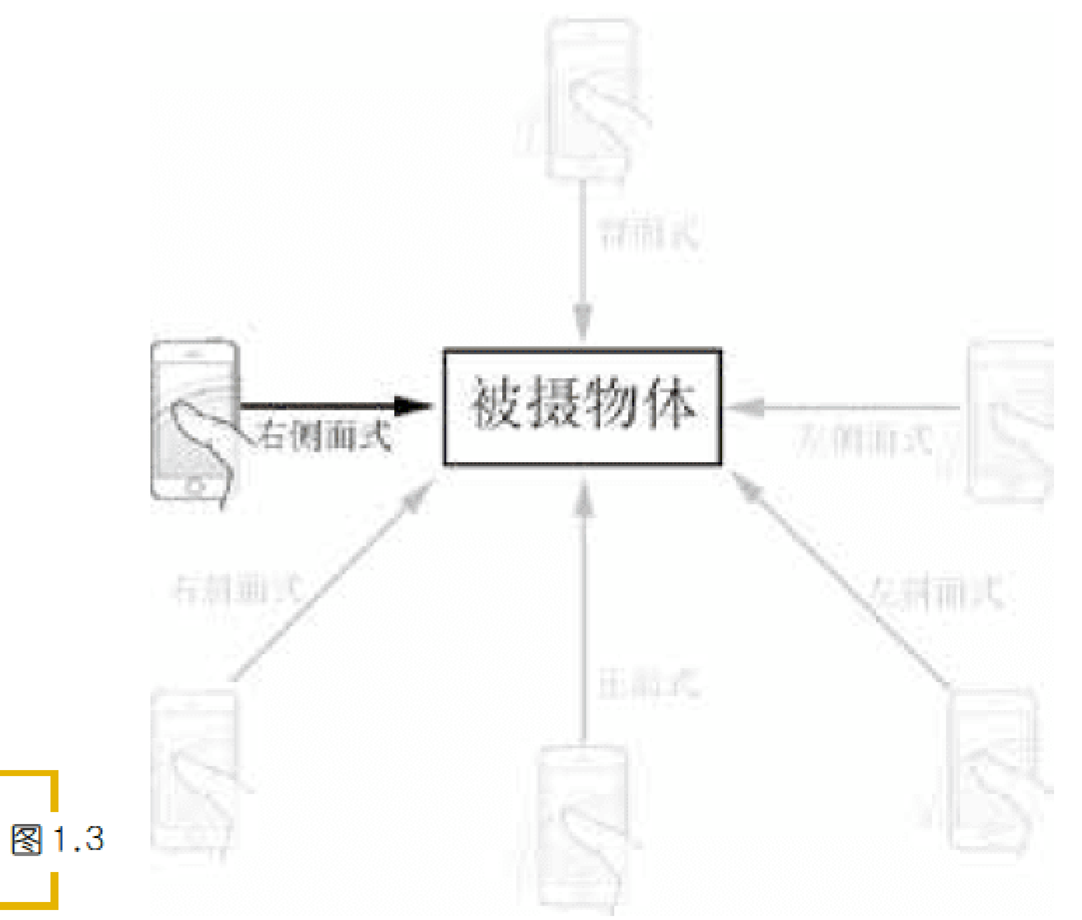


图 1.3

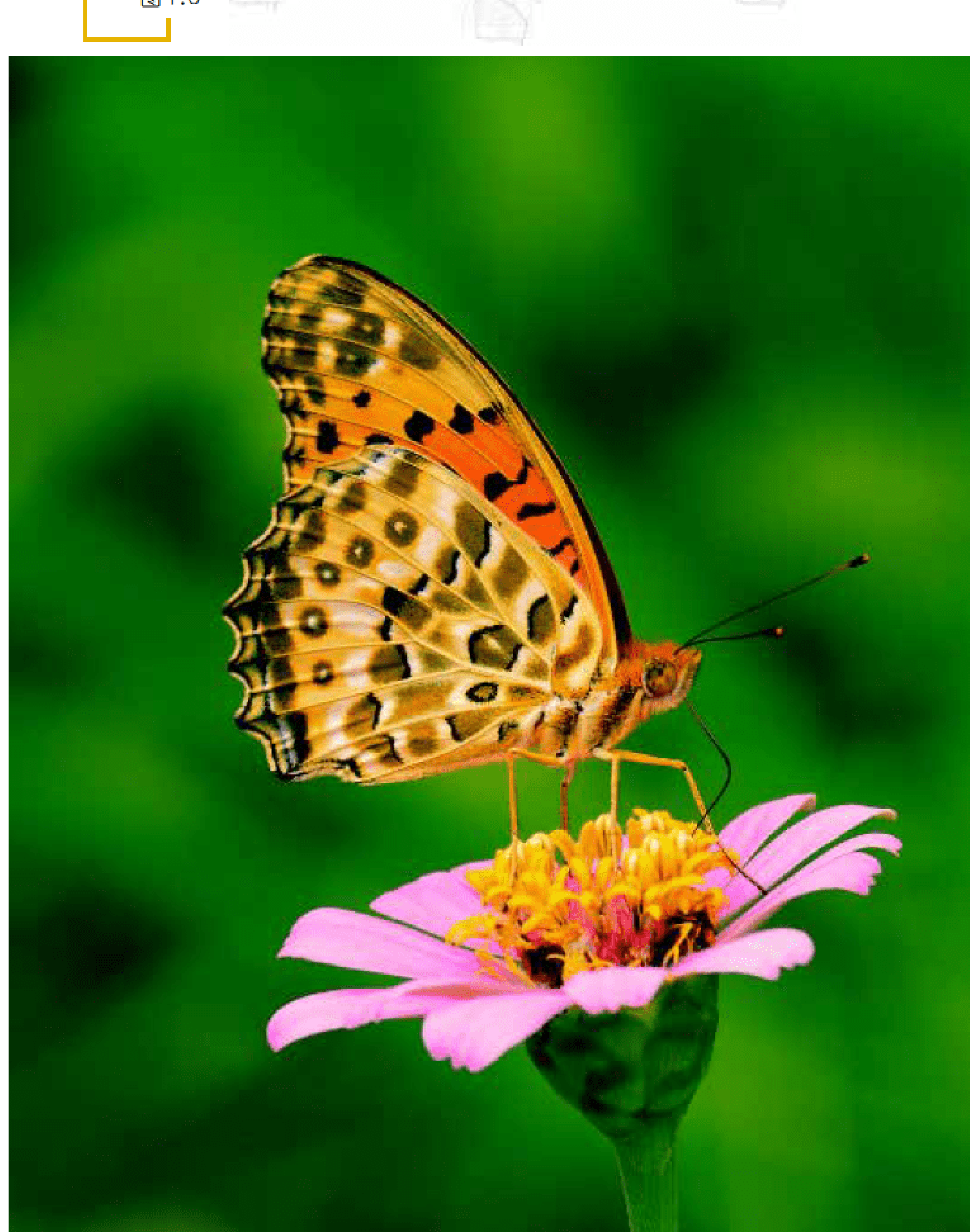


图 1.4

拍摄者站在要拍摄的蝴蝶的右侧面，使用平视的角度进行构图取景，这样蝴蝶刚好位于画面的正中央位置，可以完整地展现出蝴蝶的翅膀形状和轮廓。

蝴蝶比较好动，在拍摄时我们需要提高快门速度，然后尽量站远，使用长焦镜头拍摄，不要惊动了蝴蝶。

另外，拍摄者还采用了虚实对比的构图手法，从而使蝴蝶主体更加突出，如图 1.4 所示。

1.3 平视左侧面构图

平视左侧面构图，是从被摄物体的左侧面进行拍摄的平视构图，如图 1.5 所示。

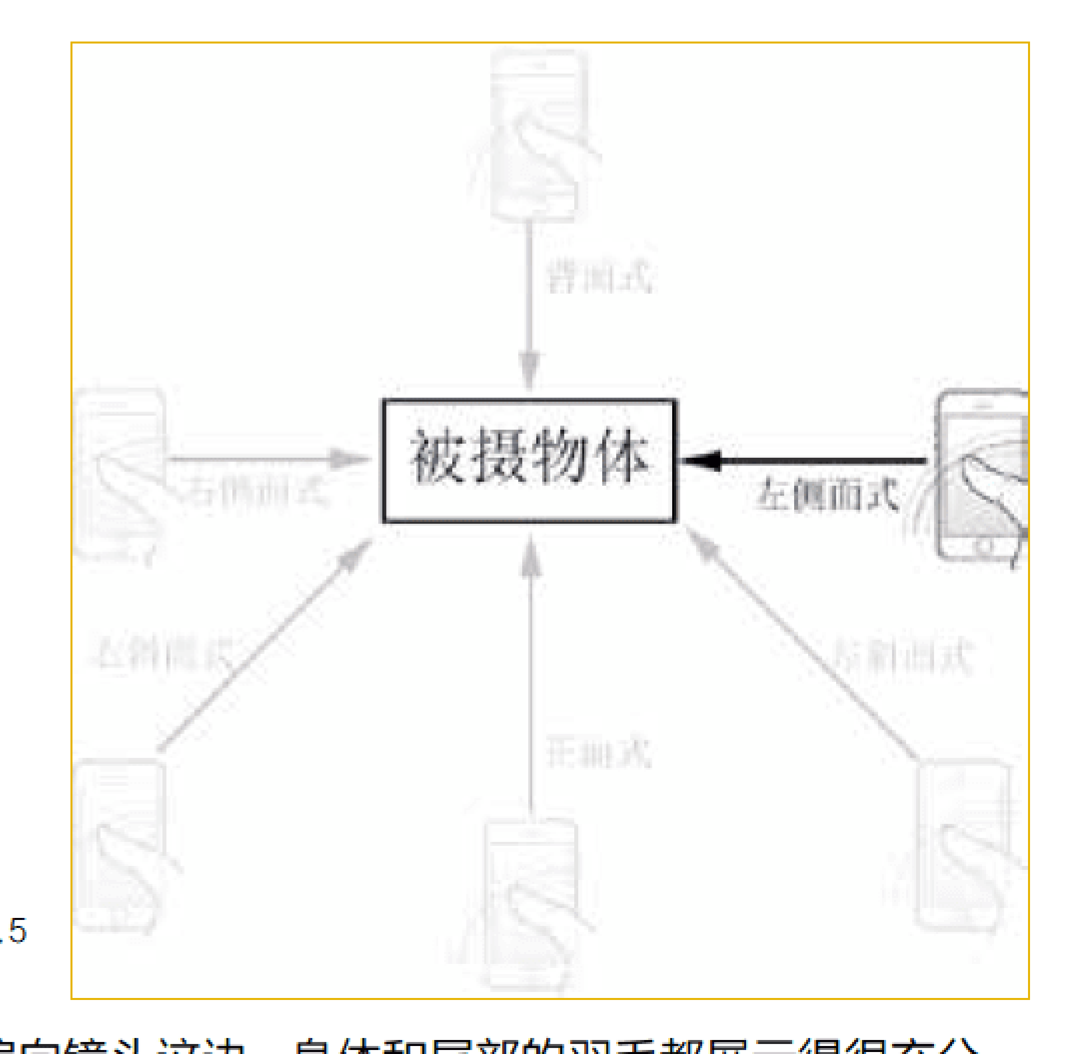


图 1.5

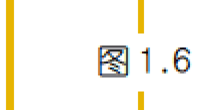


图 1.6

大家看看图 1.6，抓拍的鸟儿头斜着，偏向镜头这边，身体和尾部的羽毛都展示得很充分，这就是平视侧面构图取景的魅力。

1.4　平视左斜面构图

平视左斜面构图，指的是从被摄物体左边的斜面进行取景的平视构图，此时采用的是一种介于正面、侧面之间的拍摄角度。

这种构图方式的特点是将对象正面和左边都进行了一定程度的展示，如图 1.7 所示。

如图 1.8 所示，使用平视左斜面构图拍摄建筑一角，可以展现出强烈的立体空间感。

被摄物体

左斜面式

图 1.7

图 1.8



1.5 平视右斜面构图



图 1.9

平视右斜面构图，是指从被摄物体右边的斜面进行取景的平视构图，此时采用的角度也介于正面、侧面之间，如图 1.9 所示。

平视斜面构图可以在一个画面内同时表现对象的两个面，给人鲜明的立体感。

图 1.10

如图 1.10 所示，慵懒的狒狒，坐在木台上午休，从右斜面可以将其正面和右面比较完整地拍摄下来。

1.6　平视背面构图

平视背面构图，指的是从被摄物体背面拍摄的平视构图，此时镜头光轴与对象（中心点）一致，如图 1.11 所示。

背面拍摄的主体与镜头的朝向一致，观者更容易走进被摄主体的内心，且镜头通常表现出一种强烈的主观感受，画面含蓄。

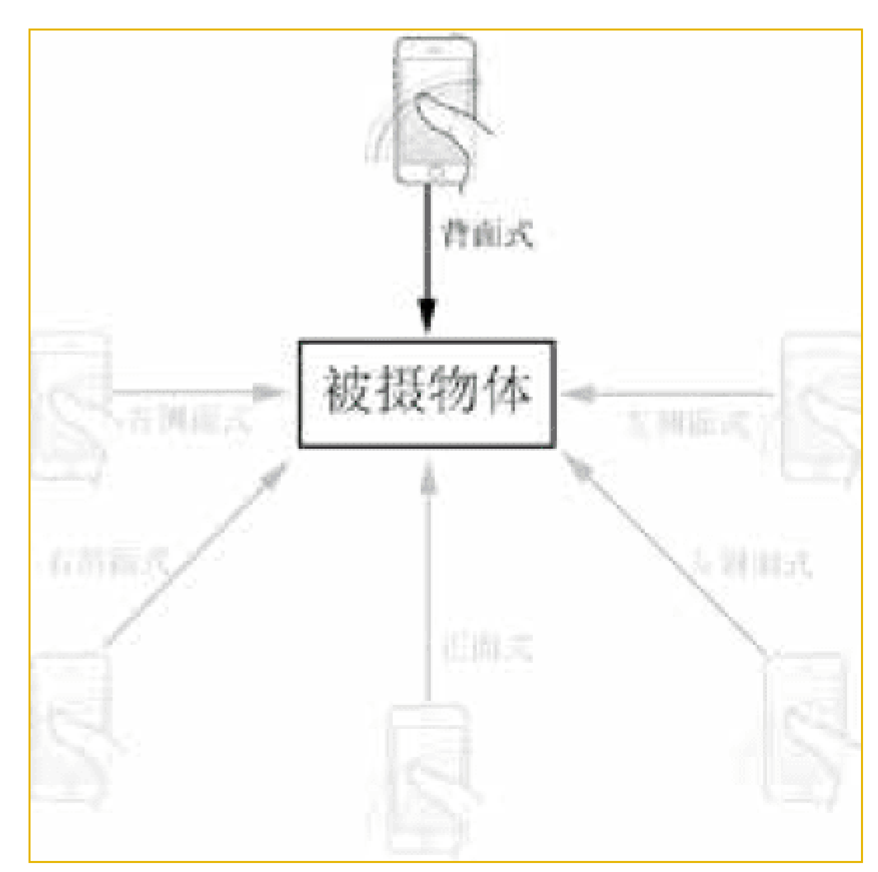


图 1.11

图 1.12

因为是从背面拍摄，所以拍摄时没有体现出主体的面部表情和正面细节。观者只能根据物体姿态、动作或者某些特征来猜测，给人想象的空间。

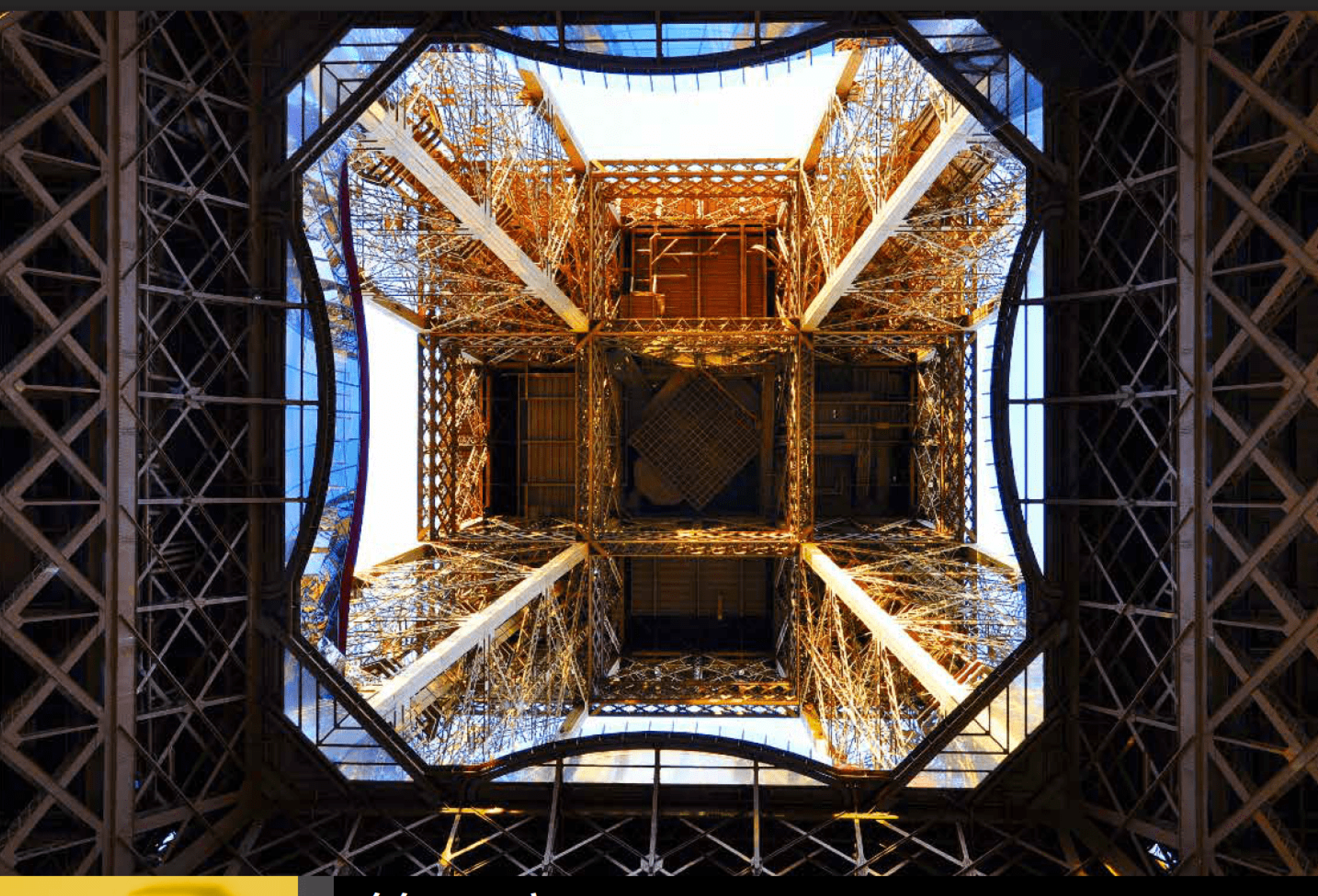
平视斜背面构图是平视背面构图的一种，可以看到对象背面的细节，又可以看到对象侧面的形象，如图 1.12 所示。

总结

（1）许多刚学摄影的朋友，遇到景点对象时，通常不晓得怎么去构图，这里给大家两个建议：一是采用这套 360 度全方面构图法，先拍摄对象的各个面，然后观察对象的哪个面最好看、最有特色，再进一步拍摄；二是先观察，从对象的这 6 个方位进行构图观察，哪个方位最能体现对象的特色，就用哪种平视方位拍摄。这样，不仅拍摄的照片数量有了保证，在质量（特色亮点）上也有了保证，两全其美。

（2）对于喜欢跟团旅游的人来说，拍照的时间总是不够怎么办？运用这套平视构图 360 度拍法，就能又快又好地解决时间不够和景物拍摄不完的问题。

（3）能够将简单的事情，做到极致，你就是专家；能够将平常的事情，做到不平凡，你便是高人。这套平视 360 度构图拍法，是大家构图拍摄最最重要的基本功，虽然平常，但要做到极致和不平凡是不容易的，大家可以根据对象的特色来结合方位，实现构图功效的 1+1 大于 2。



第 2 章
仰拍构图的 4 种方位拍法

在日常摄影中，抬头拍摄的，我们都理解成仰拍，但大家有细分吗？比如 30 度仰拍、45 度仰拍、60 度仰拍、90 度仰拍。

仰拍的角度不一样，拍摄出来的效果自然也不同，只有深入了解其中的细微差距，才能拍出不一样的大片。

笔者最擅长的拍法是单点极致构图拍法，别人只要知道仰拍就可以了，而笔者会精益求精，细致深挖。下面就和大家分享仰拍的 4 种不同角度拍法。

2.1　30 度仰拍

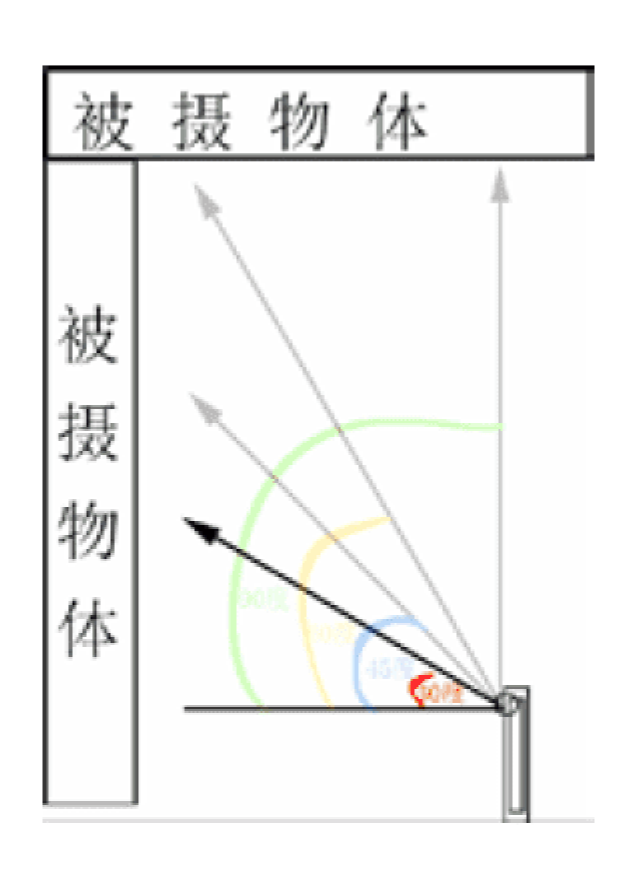


图 2.1

30 度仰拍构图，是相对于平视而言的，手机摄像头通过视平线向上抬起 30 度即可，如图 2.1 所示。

30 度仰拍构图的特点为：①倾斜角小；②透视效果小；③畸变小（即镜头的失真小）。

由下而上的仰拍就像小孩看世界的视角，会让画面中的主体散发出高耸、庄严、伟大的感觉。



图 2.2

在欧洲旅游时，骑士的雕塑遍地都是。怎样才能把它们拍好?

在采用基本的竖幅构图前提下，笔者采用 30 度仰拍的方式来突出主体。

相对于平视来说，由于仰拍的透视关系，其照片主体比平视构图主体要显得高大。

将马以斜线的方式构图，主体人物显得更端正。

同时抓拍了停在肩膀上的鸟儿，加强了细节刻画，如图 2.2 所示。

2.2　45 度仰拍

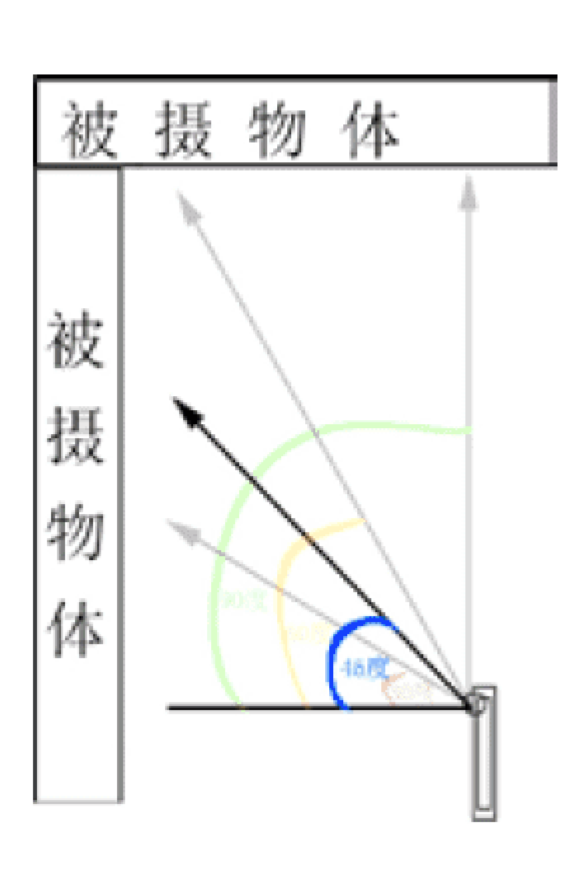


图 2.3

在拍摄时，手机镜头与地平线成 45 度夹角，这样可以更加凸显主体的高大，如图 2.3 所示。

图 2.4

大家还记得前面的平视 360 度构图吗？这里拍摄时笔者便采用了，如图 2.4 所示。

同样的一个雕像，笔者换了一个侧方位来拍。

笔者曾说过，侧面构图有一个很大的优点，就是可以体现主体的细节，立体感要强很多。

这是笔者从 45 度左右仰拍时得到的照片。

相比之前 30 度的仰拍要更高大、雄伟了，是不是？

2.3　60 度仰拍

60 度仰拍得到的照片，相比前面，这个角度仰角大多了，如图 2.5 所示。

被摄物体看起来比前面的要显得更加高大、庄严了！

角度大的仰拍使得主体高大、庄严的同时，把背景延伸至天空，避免了背景中的杂乱因素，使得画面更加整洁。

这里，作者采用了蹲拍方式，且将马按对角线方式构图，体现一种高大的感觉，如图 2.6 所示。

以后大家再遇到雕像，可以结合不同的方位和要突出表达的主体，采用不同的角度来拍，这样体现出细节的感觉就截然不同，这便是角度细分构图带来的奥妙和美好！

图 2.5

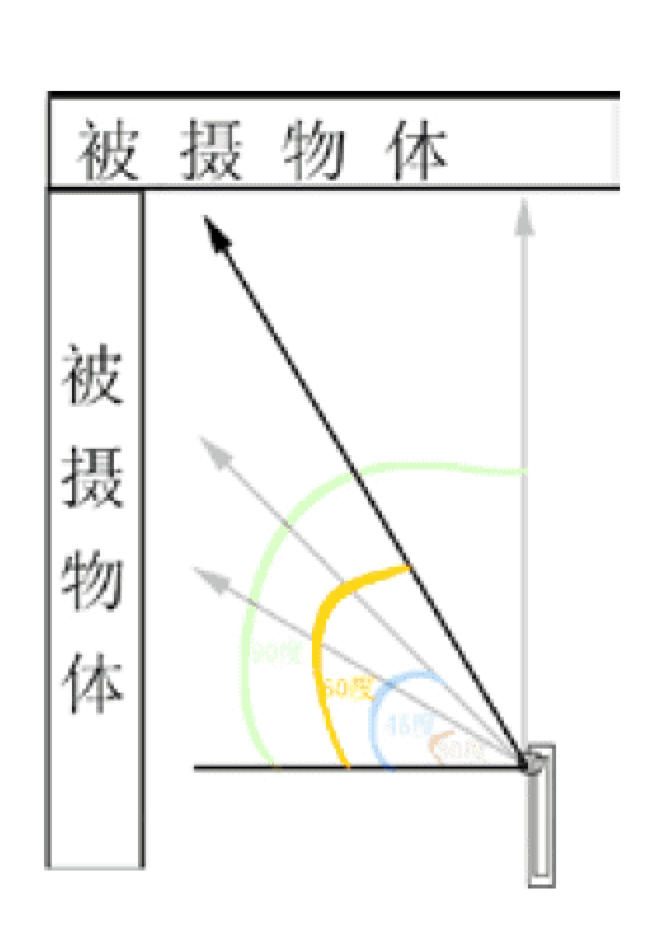
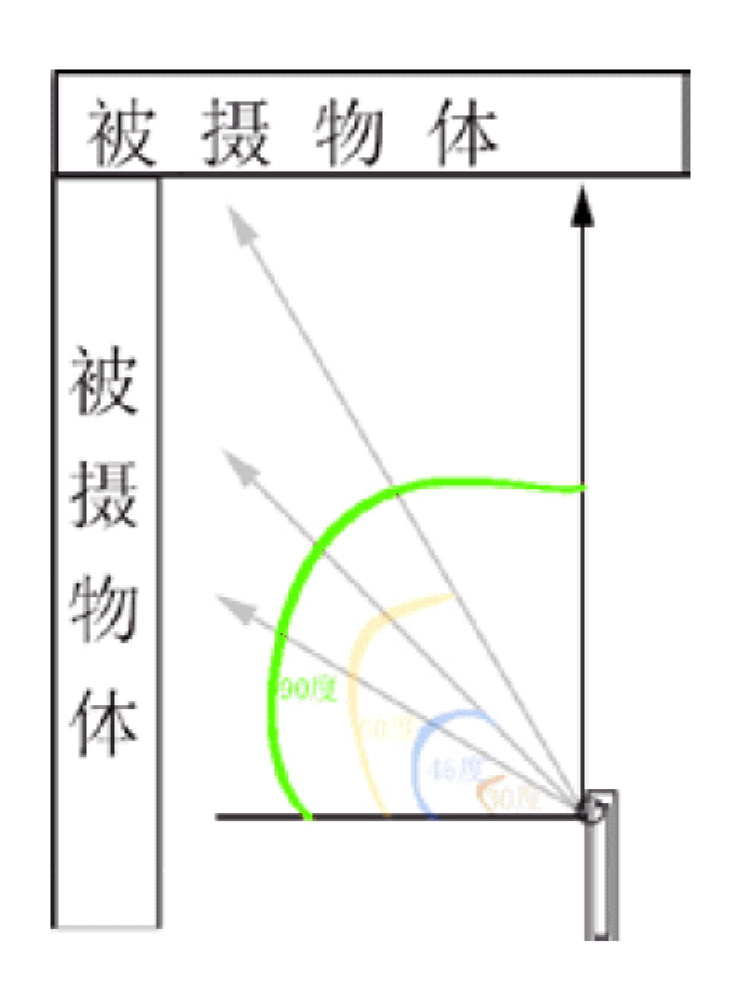


图 2.6

2.4 90 度仰拍

图 2.7



90 度仰拍是以物体与镜头垂直的角度来进行拍摄。

这种拍法要注意的是，必须要站在被摄物体垂直角度的中心点下方进行拍摄，否则画面将歪歪扭扭，如图 2.7 所示。

用手机 90 度仰拍时，手机容易拿不稳，此种情况下进行拍摄，照片就容易虚，因此要多多练习。

如图 2.8 所示，这是站在埃菲尔铁塔正中心下面，往上 90 度仰拍的铁塔的内部结构图。

在拍摄宾馆房间的顶灯时，可以采用这种方法拍摄。

图 2.8

总结

（1）采用仰角构图法进行拍摄时尽量使用竖幅取景，这样可以更加突出拍摄主体的物理高度和透视感。

（2）俗话说：时间和精力在哪里，成长和成功便在哪里。摄影也是如此，大家如果想提高摄影技术，就需要多花一些时间和精力用在细节的拍摄和研究上，比如分角度、分时间等。



第 3 章

俯拍构图的 4 种方位拍法

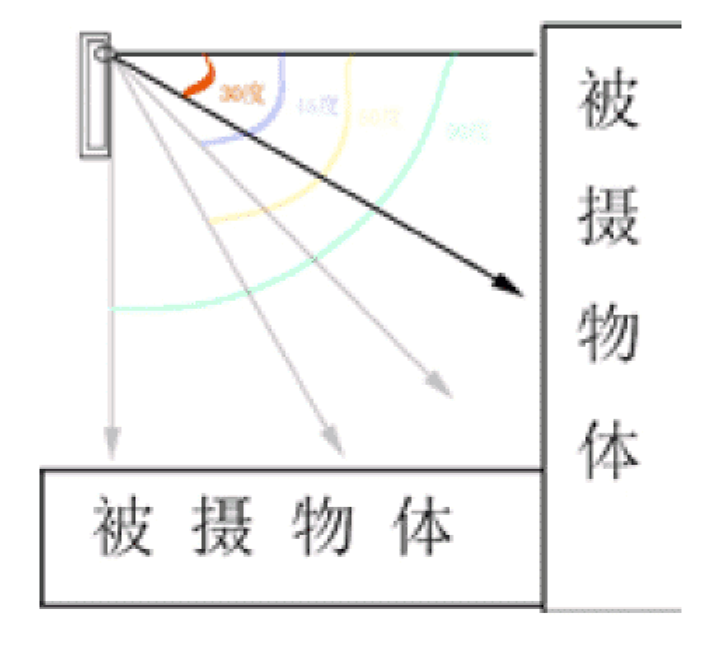
俯拍构图，简而言之，就是要选择一个比主体更高的拍摄位置，主体所在平面与摄影者所在平面形成一个相对的夹角。采用俯拍构图法拍摄，拍摄地点的高度越高，拍出来的照片角度就越大，画面的透视感就体现得越好，画面也就越有纵深感、层次感。

俯拍有利于记录全面的场景，表现宏伟气势，有着明显的纵深效果和丰富的景物层次。俯拍的角度不同，照片所带来的感受也是有很大区别的，这次分为 30 度、45 度、60 度、90 度来给大家分享。

请大家用心感受细节的变化，渐进式学习。

3.1　30 度俯拍

图 3.1



30 度俯拍构图，指的是摄影时镜头与地平线形成 30 度左右夹角，如图 3.1 所示。

镜头的位置高于被摄物体，在这个角度，被摄物体在镜头下方，画面透视的变化已经很明显。

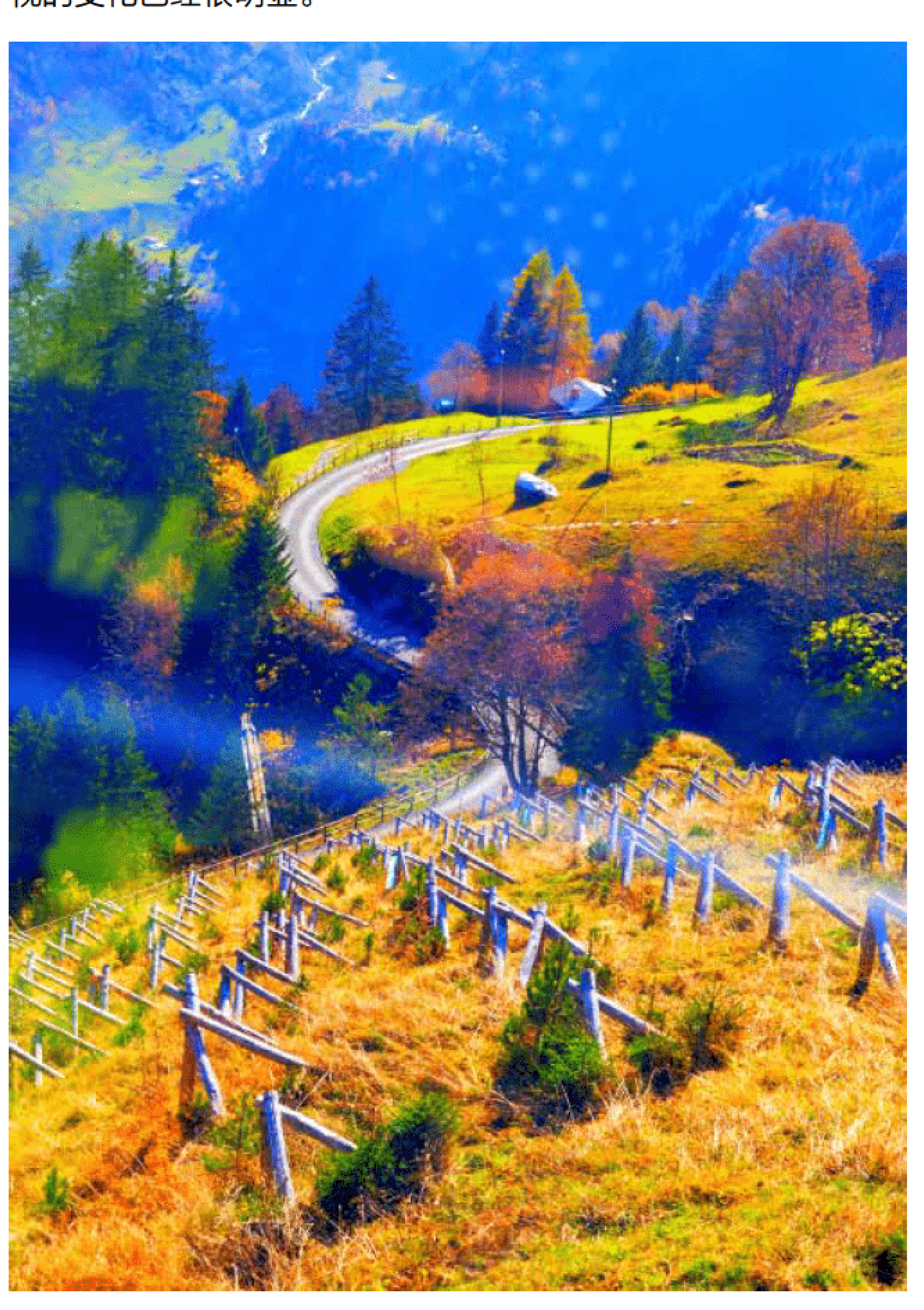


图 3.2

如图 3.2 所示，这是笔者坐缆车上阿尔卑斯山时俯拍的一张照片。

大家通过下面近处的物体，能够感受到俯拍的角度不是很大。另外，从照片中体现出的第一层（下坡的草和木头架子）、第二层（S 形的道路）和第三层（远处的山脉和河流），不难看出，画面延伸感很强，且有很强的层次感。

由近及远，存在层层空间透视效果，同时，中间的 S 形构图让画面更富有动感。

3.2　45 度俯拍

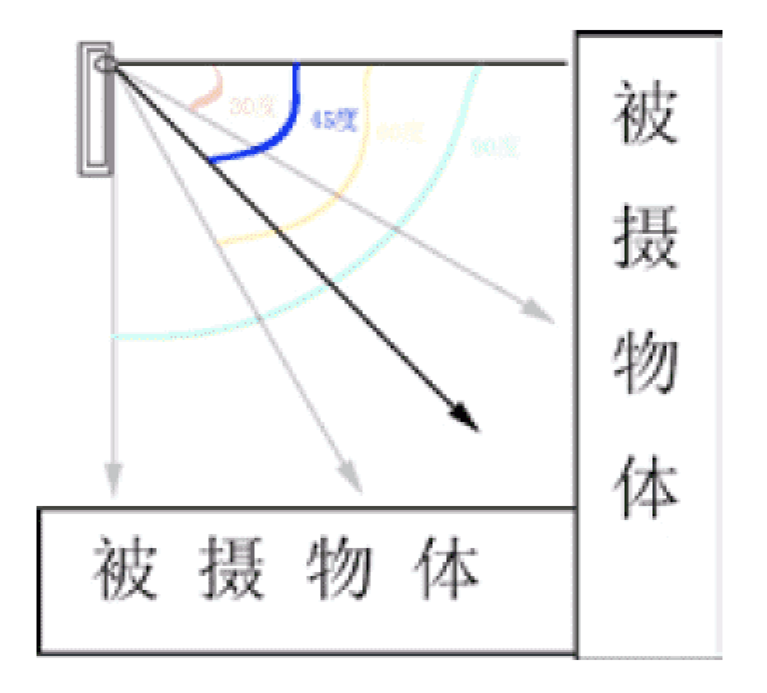


图 3.3

从 45 度（垂直角度的一半）俯拍时得到的照片，相比之前 30 度俯拍的角度更大。俯拍时镜头的位置越高，被摄物体在画面上就显得更加渺小，如图 3.3 所示。

画面中被摄物体的数量越多，拍摄角度越广，照片就越有一种气势，画面冲击力也越强。

随着缆车的上升，俯拍的角度越来越大，镜头能够纳入的对象也越来越多，如图 3.4 所示，下面的小木屋如诗如画，且拍摄时采用了近乎对角线的构图，让画面更具对称美。

图 3.4

3.3 60 度俯拍

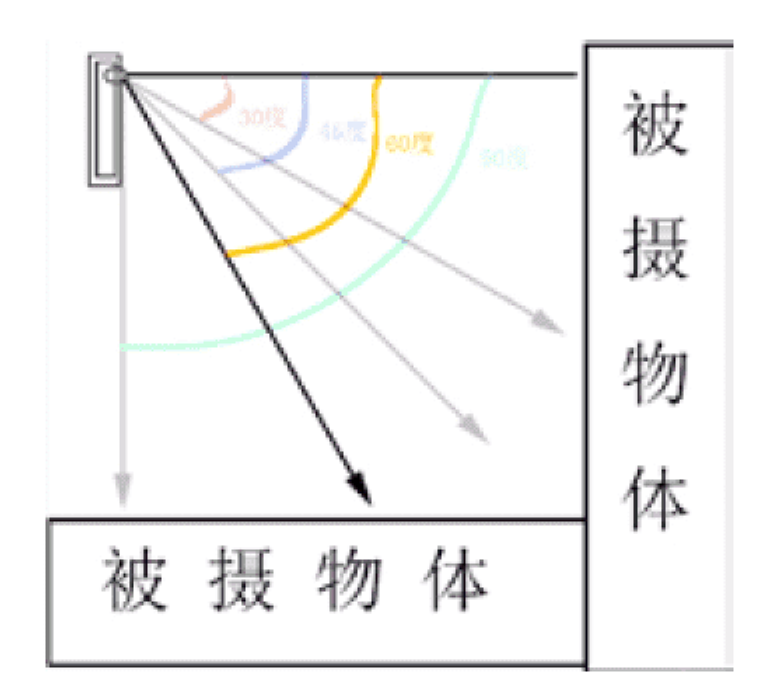


图 3.5

60 度俯拍的角度是最为常用的角度之一，相较于 30 度、45 度俯拍，可以获得更广的视角，对细节的刻画也更加生动形象，如图 3.5 所示。

60 度俯拍得到的照片，是从被摄物体上部向下拍，可以反映出被摄物体顶部的细节，增强被摄物体的立体效果。

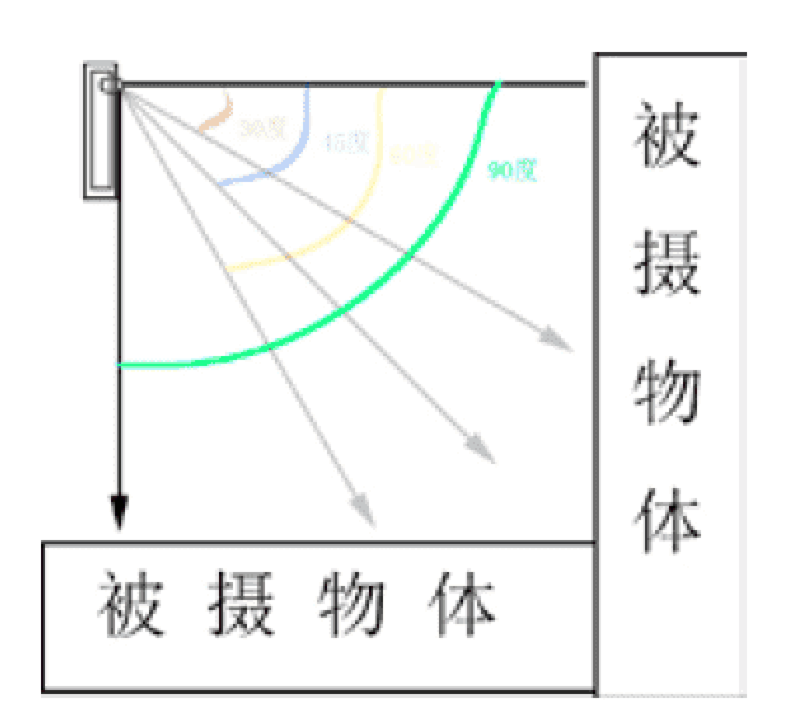
同一幅景象用不同的拍摄角度，所呈现的效果也是不同的，所以大家应当多多拍摄，将每种角度的拍摄方法掌握并熟练使用，才能拍出更多美好的照片。

图 3.6

站在高处，特别是高楼上，俯拍城市的景色，如道路、夜景等，是比较常见的一种拍法。不同的角度，体现的效果也不一样，而 60 度俯拍是一个经典的斜角度切入方式，再配合斜线、对角线、X 形等构图方式，往往能得到不错的效果，如图 3.6 所示。

3.4　垂直 90 度俯拍

图 3.7



90 度俯拍是以垂直 90 度的角度来进行拍摄，如图 3.7 所示。

这种拍法要注意的是，必须站在垂直角度的中心点上方进行拍摄。

这种拍法，最经典的就是用来拍摄微距作品，如拍摄花卉，能够充分展示主体的细节。

垂直 90 度俯拍要拍好也是不容易的，一是镜头与拍摄对象要完全平行，否则对象就会畸形显示，对象中的元素就会出现大小不均匀的情况；二是要配合中心构图，如下面的花卉，这样视觉焦点才会非常集中，如图 3.8 所示。

图 3.8

总结

（1）俯拍构图选择的拍摄角度，与拍摄的对象要相辅相成。
（2）有时候，所站的位置高度决定了拍摄对象的角度。
（3）有时候，为了体现拍摄对象的纵深，要选择一个合适的角度。



第 4 章
中央线构图，掌握横竖规律

中央线构图是一种非常简单而经典的构图，主要是取画面的中心线而构图。

中央线构图分为两种：横中央线构图和竖中央线构图，分别取画面中横向和竖向的中心线，或主体效果的中心线。

中央线构图的优势在于简单明了，应用范围广，选择时注意主体居于其中，画面简洁而对称，换言之，要规避背景的混乱。

那什么时候可以使用中央线构图呢？当我们拍摄平静水面的倒影时可以将水平线放在中央，加强对称的感觉，或者拍摄具有垂直线条特征的主体对象时，但要注意的是，一定要保持线条的水平或垂直度。

4.1 横中央线构图

横中央线构图，是取画面横向或主体对象在中心横线条上的构图方法，如图 4.1 所示。

横中央线构图可以很好地表现出物体的对称性，具有稳定感、对称感。

图 4.1



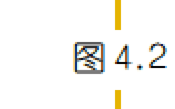


图 4.2

细心的有经验的摄影朋友会发现，横向中央线与水平线有相同之处，如图 4.2 所示。

水平线有上、中、下之分，而横向中央线刚好是正中水平线，如图 4.3 所示。

图 4.3

4.2 竖中央线构图

竖中央线构图，即取画面竖向或主体对象在中心竖线上的构图方法，如图4.4所示。竖中央线构图的特征也非常明显。

如图4.5所示，利用居中的垂直建筑物构图，简洁明了。而背景干净的蓝天白云更有利于突出主体，凸显画面对称的效果，如图4.6所示。

用心的老摄友这时也会发现，横、竖中央线构图，与另一种构图又极为相似，是什么构图呢?

中心构图！对，中心构图的核心是将对象置于画面中心，但有两个细节区别：一是中心对象可能是一个点、线或面的对象；二是中心对象在正中心点的位置居多，而中央线更多的是强调线或画面的对称，这便是两者细微的区别。

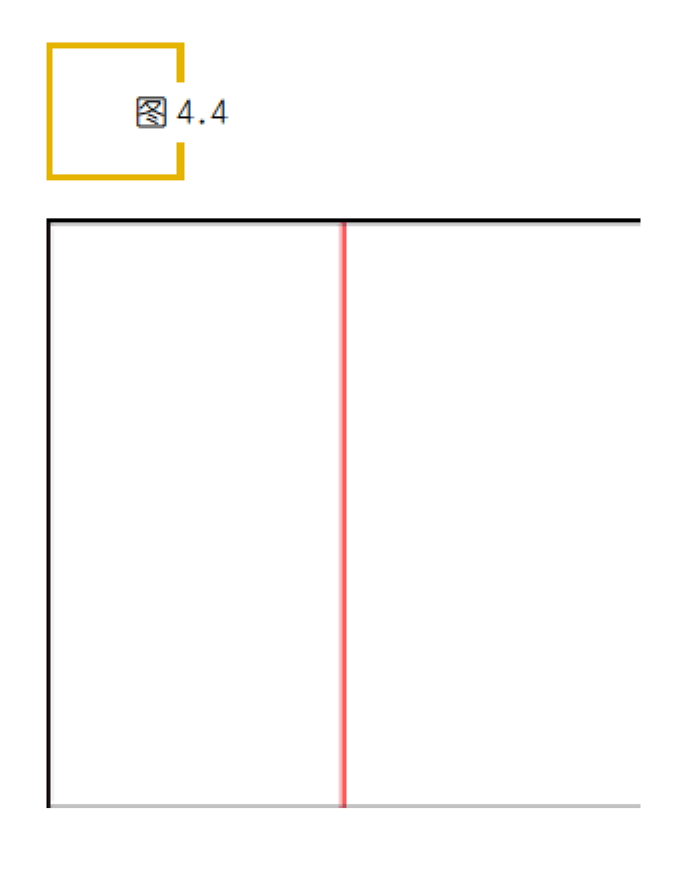
笔者的拍摄体验是：

（1）当别人知道大体构图时，我们要知道具体的构图。

（2）当别人粗略知道某两种构图时，我们要知道这两者细微的异、同之处!

这便是我们的学习之心、精进之心，只要日积月累，我们便能做到与众不同!

图4.4



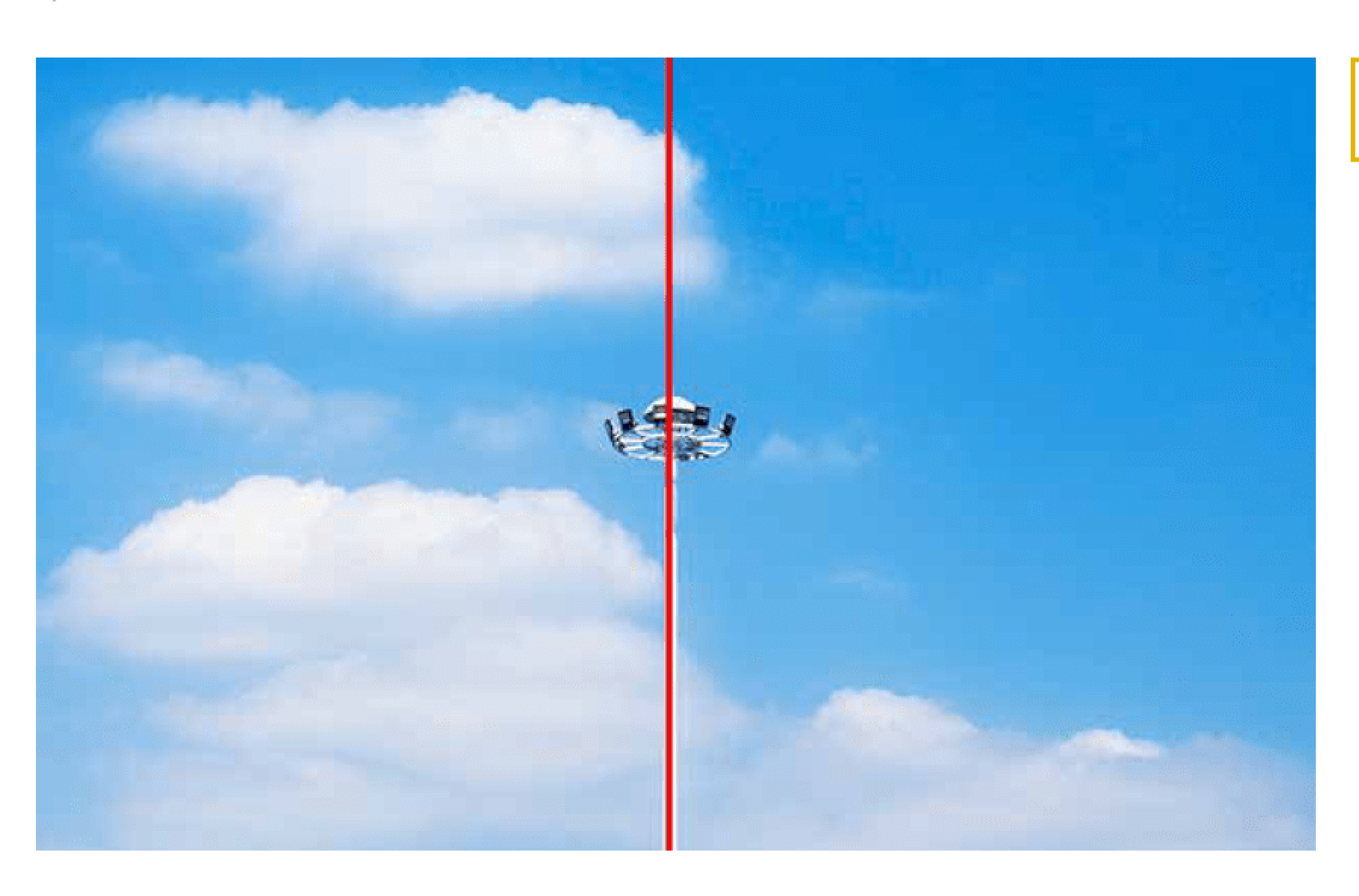


图4.5



图4.6



第 5 章
垂直线构图，拍出画面垂直感

垂直线构图法，顾名思义，就是以垂直线形式进行构图的一种方法。

垂直的物体给我们带来一种安静、稳定的情绪，同样垂直线构图也是一种常用的构图方法。

垂直线构图在我们日常拍摄中是非常重要的，因为不管在哪里，我们身边的垂直线到处都是。比如树木、房屋、路灯、电线杆等，接下来跟着笔者的思维，看看垂直线的 3 种拍法，大家以后可以举一反三，拍出更多、更好的大片！

5.1 单垂直线构图：拍摄单个旗杆

单垂直线构图，是拍摄对象存在一条垂直线，以此为特征进行构图拍摄，如图 5.1 所示。

如图 5.2 所示，这里垂直的旗杆，形成自然的垂直线构图。只是拍摄时，笔者将旗杆放在右三分线位置，同时上面飘扬的旗帜位于上三分线位置。

简单的构图摄影，简洁的美感自然而生。

垂直线在构图时与水平线的作用类似，引导性很强。

垂直的线条象征着坚强，有支撑力。

注意了，如果是单条的垂直线置于中央，看过前面章节的读者自然知道，这正好是竖中央线构图。

所以给大家建议，突破常规会更具美感，例如将垂直线放在画面的左三分或者右三分线位置上。

图 5.1

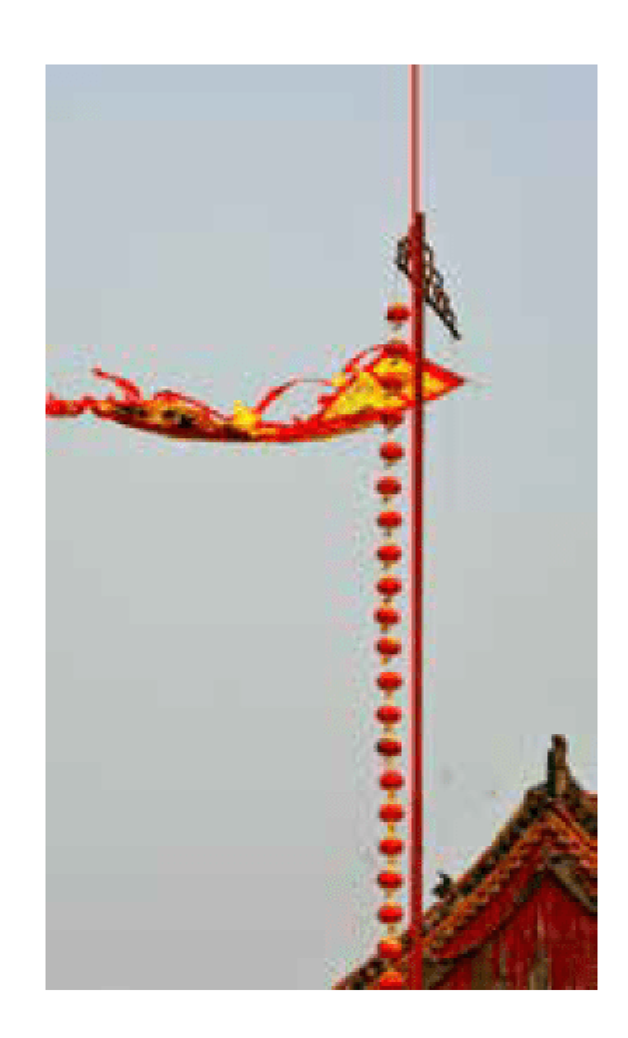


图 5.2

5.2 双垂直线构图：拍摄工地塔吊

双垂直线构图，是指拍摄对象中有两条垂直线的特征时进行构图拍摄，如图 5.3 所示。

如夕阳下的两座塔吊，是日常生活中非常容易遇到的垂直线，拍摄的时候，要抓住这些细节，不要错过了这些美景。

如图 5.4 所示，建筑工地的两座塔吊，呈两条平行的垂直线。

一句老话：生活不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。

多一点观察，多一点勤奋，拿起我们的手机、相机，记录下这些美丽的细节。

图 5.3



图 5.4

5.3　多垂直线构图：拍摄森林美景

知道了单垂直线构图和双垂直线构图，那多垂直线构图是什么呢?

有心的摄友自然就会说，取拍摄对象存在多条垂直线特征进行构图拍摄，如图 5.5 所示。

这种拍摄场景，在拍摄树林时经常用到!

如图 5.6 所示，这是拍摄的树林美景，垂直的树干，与树影所形成的美丽角度，是一种和谐的美，而整个照片给人一种宁静平和的感受。

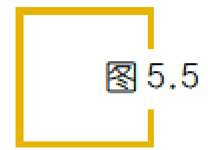


图 5.5

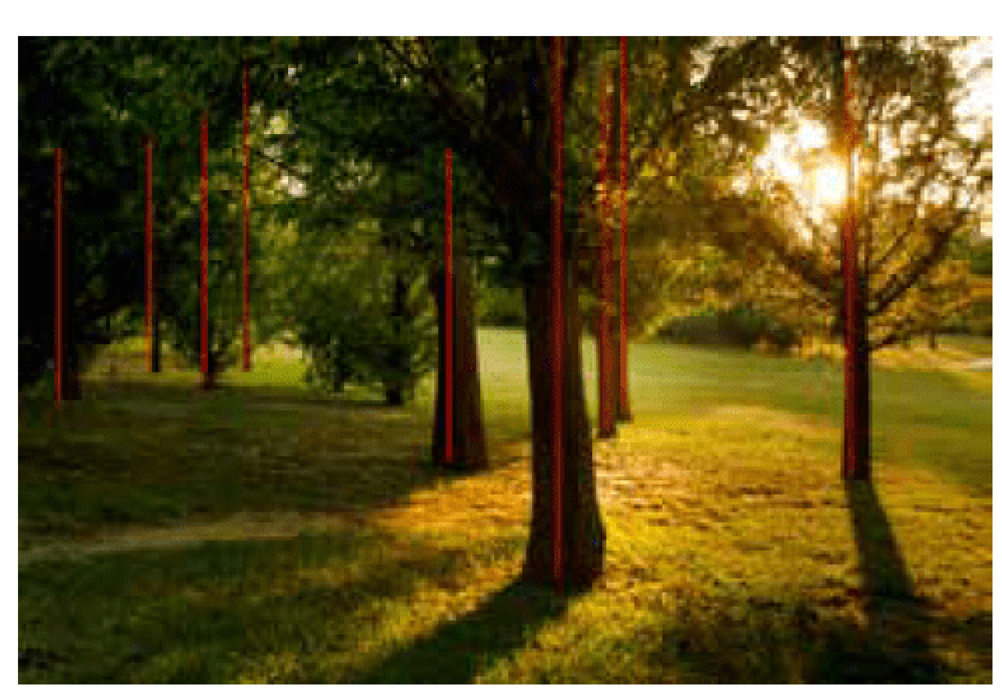


图 5.6

5.4　多垂直线构图：拍摄电力风车

如图 5.7 和图 5.8 所示，在广阔的平原中，以发电风车垂直的竖杆取景，由近及远、排列有序的垂直线，给人一种非常稳定、安详的感觉。

笔者曾经在公众号“手机摄影构图大全”中，与大家分享过一种拍摄技巧，叫特质摄影。

什么意思呢？就是我们作为摄影师，在拍摄时，看到一个对象，先别急着拍，要先观察。

先找出这个对象本身的特质，即最大的特色和具体的亮点，比如其中的某一个点、某一条线、某一个画面、某种形状、某个图案、某个质感，我们就专门去拍这些特色和亮点，这样，我们就能拍出这个对象的气韵和灵魂来。

所以说，摄影师也叫发现师、挖掘师，意思是要发现拍摄对象的特色，挖掘拍摄对象的最大亮点。有个成语叫因材施教，作为摄影师，应该因质拍摄，通俗一点说，就是应该根据拍摄对象的特质、特色、亮点来拍摄，而不是拿起手机就拍。


图 5.7

图 5.8

5.5 多垂直线构图：拍摄建筑大片

利用整齐排列的建筑的垂直线，进行构图取景，给人一种非常稳定的感觉，如图 5.9 和图 5.10 所示。加上水中的倒影，画面更加对称。

提醒大家要注意两点：

（1）垂直线构图尽量将对象放在图片中间、三分线或九宫格的位置。

（2）垂直线构图对象一定要垂直，如果倾斜了会失去图片的美感。

前面讲了，我们要善于发现拍摄对象的特色或亮点，但作为摄影师，也应该有自己独特的亮点。

通过前面 5 章的内容，相信大家知道笔者的思维了，就是特别喜欢深挖掘，对构图进行细分。好比这章与大家分享的是，当别人只知道垂直线构图时，而我们已经知道垂直线的 3 种细分构图拍法！

因为笔者认为，人与人的区别就在于，一是否爱学习，二是否比别人学得更多或更细。在此让我们一起努力！

图 5.10



图 5.9





第 6 章
三分线构图，平衡空间感

对于三分线构图，拍过照的人都知道，但三分线细分为 7 种拍法，知道的人应该不多。

所以，能够看到这本书的人，你将成为懂得三分线构图深层拍法极少的那一部分人。

现在随着手机拍照的盛行，可以说人人都在拍照，但未必人人都能拍好照片。

很多时候，好的结果就是来自于时间、精力的持续投入，才让我们变得更好，变得与众不同。

这也是摄影真爱与否的区别所在，如果你是真爱摄影，那来吧，坚持住，和笔者一起，进入更深层次的摄影构图之旅。

6.1 上三分线构图

三分线构图，顾名思义，就是将画面在横向或纵向上分为三部分，在拍摄时，将对象或焦点放在三分线的某一位置上，让对象更加突出，让画面更加美观，如图 6.1 所示。

上三分线构图是取画面上面三分之一处，如这里树木和天空占了整个画面上方的三分之一，荷花占了整个画面下方的三分之二，这样不仅突出了重点，而且更加美观，如图 6.2 所示。


图 6.1



图 6.2

大家记住，三分线构图的关键：

一是如果要突出构图的主体，则将主体对象放在三分线的位置上。

二是如果要衬托构图的主体，则将辅体对象放在三分线的位置上，来衬托其他三分之二的主体。

6.2 下三分线构图

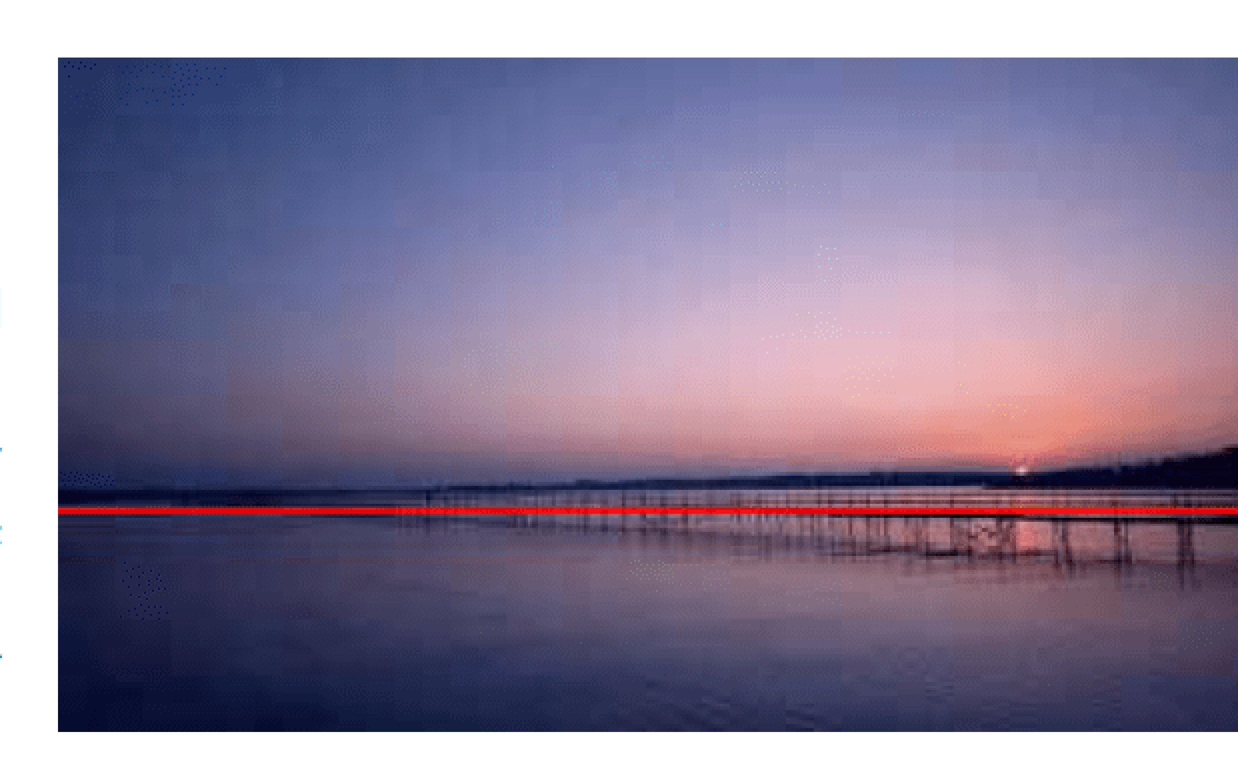


图 6.3

下三分线构图与上三分线构图类似，将主体或辅体视线放在图像下面三分之一处，如图 6.3 所示。

如图 6.4 所示，以桥为分界线，下面河水占了整个画面的三分之一，天空占了画面的三分之二。这样的构图可以使得图片看起来更加舒适，具有美感。

该照片画面效果非常恬静，湖面荡漾的水面又增加了动感，可谓动静恰到好处。

图 6.4

6.3　横向双三分线构图

横向双三分线是指在画面中有两条相互平行的横向直线，将画面分成相等的三等份，这样构图图片会具有最佳的视觉感受，如图 6.5 所示。效果如图 6.6 所示。

笔者在实战摄影时，曾总结出一个非常实用的经验，即遇水用线。什么意思？遇到有水的场景拍摄时，利用水平线、三分线进行构图取景，拍出来的效果一般都比较漂亮。

现在大家回忆看到过的照片，凡在湖边、江边、岸边拍摄的照片，特别是利用湖边、江边、岸边拍摄朝霞和晚霞时，一般水平线用得极多。

但为了突破常规，笔者建议用三分线，因为水平线讲究平衡对称，画面太中规中矩了，而三分线不仅有平衡感，还更容易对拍摄的主体进行突出，对背景进行精简。

换句话说：三分线构图，更容易紧扣主题，突出主体，简化背景，让照片内容更加详略得当。


图 6.5

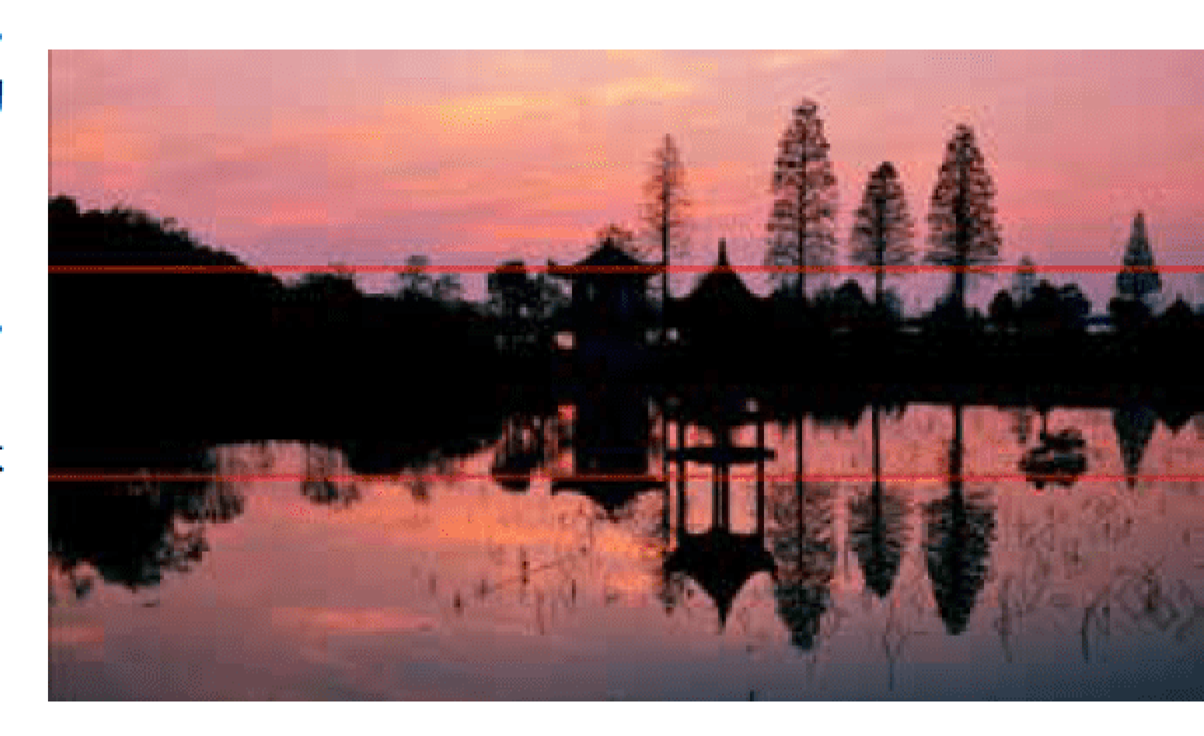


图 6.6

6.4 左三分线构图

左三分线构图，是将主体或辅体置于左竖向三分线的位置，如图 6.7 所示。

如图 6.8 所示，主体埃菲尔铁塔就处于画面左侧三分之一处，背景是干净美丽的蓝天，主体非常突出。

说了大家可能不信，为了拍好埃菲尔铁塔，笔者用了 100 多种构图方法，拍摄了 300 多张照片。

拍摄这个景点时，导游只安排了两个小时，而且是接近黄昏了，光线很不好，于是第二天和导游请了假，专程来拍这个世界级的著名景点。

大家还记得最前面的垂直 90 度仰拍吗？拍的也是埃菲尔铁塔，是站在正中间的底部仰拍。后来笔者还登上了埃菲尔铁塔，从上往下拍了许多照片。所以说，如果真爱摄影，就应全程、专注、细致地去拍。

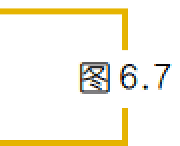


图 6.7

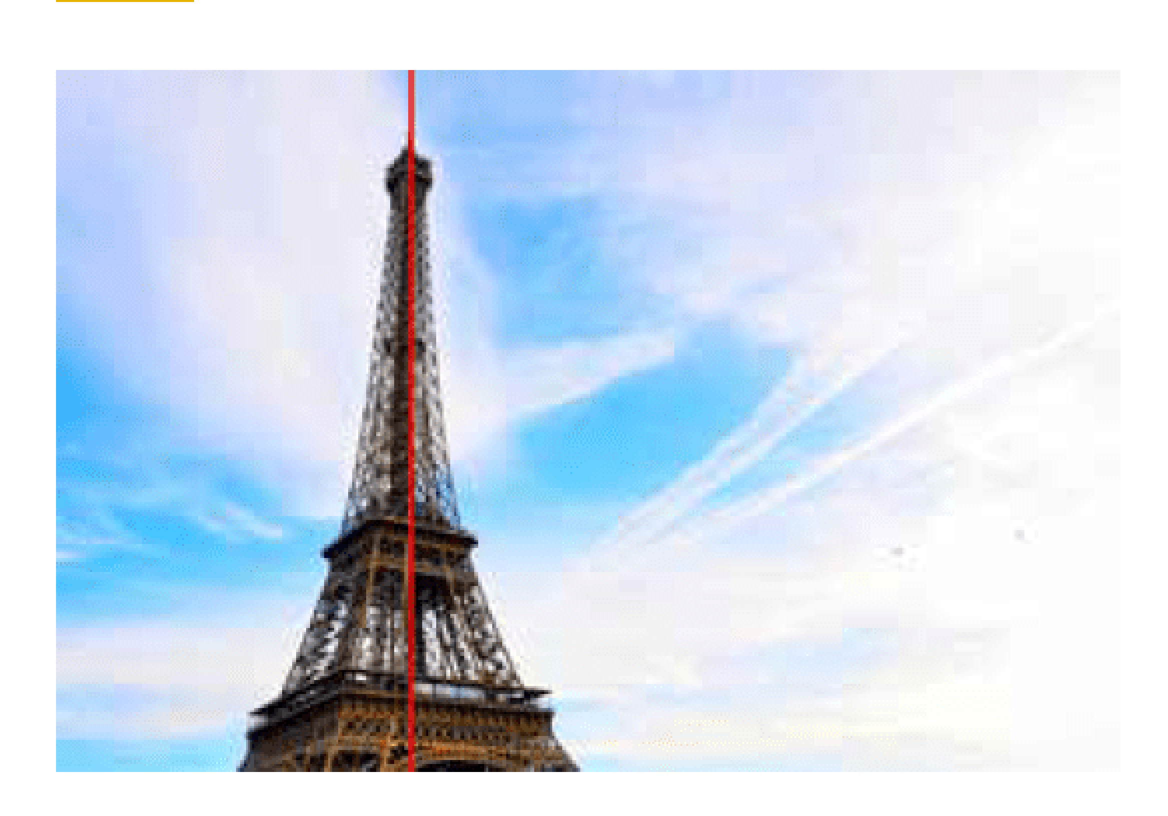
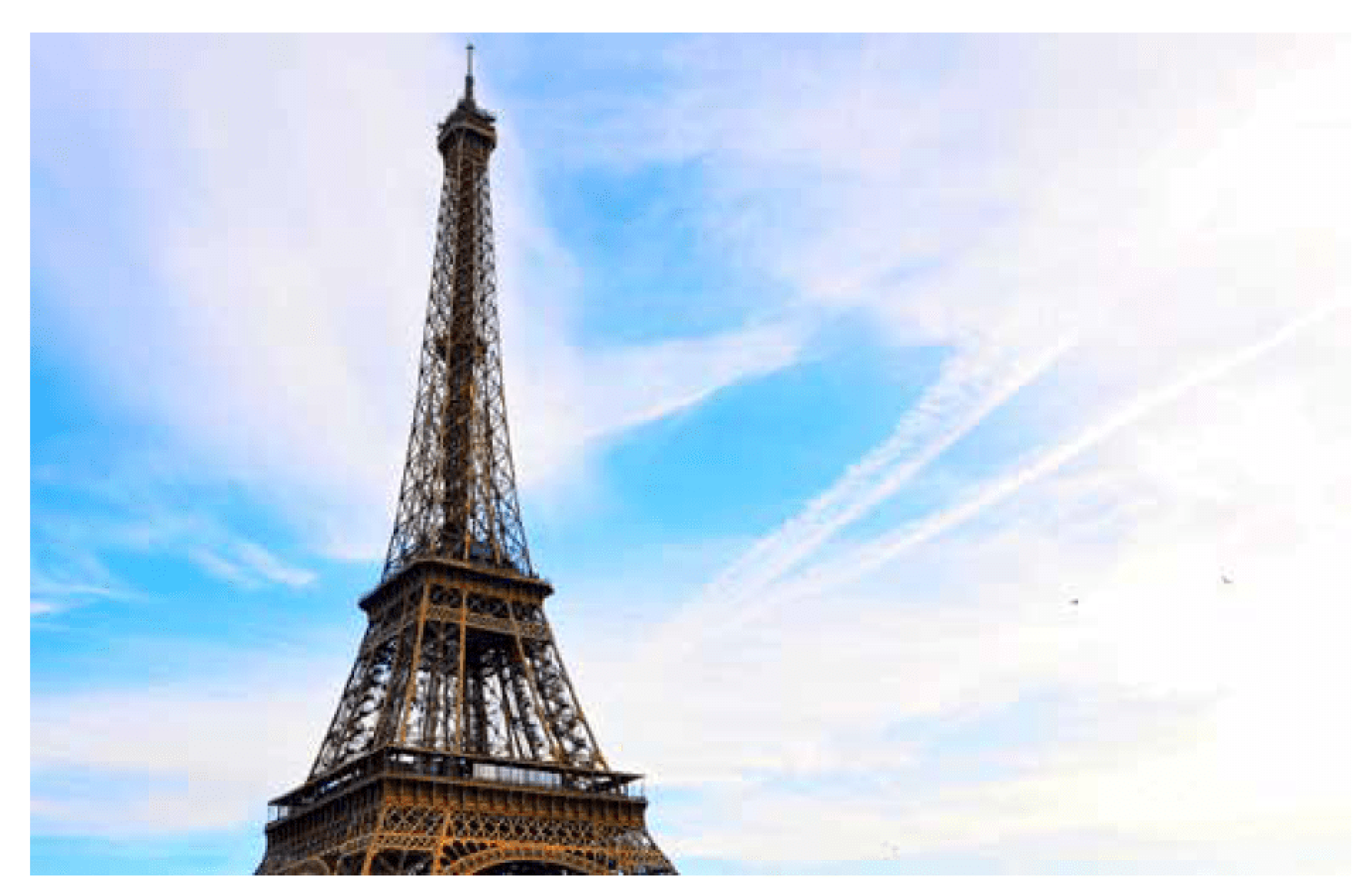


图 6.8



6.5　右三分线构图

右三分线构图与左三分线构图类似，是将主体或辅体放在画面中右侧三分之一处的位置，从而突出主体，如图 6.9 所示。

和阅读一样，人们看图片时也是习惯从左往右，视线经过运动最后会落于画面右侧，所以将主体置于画面右侧能有良好的视觉效果，如图 6.10 所示。

给大家的建议是，在拍摄某个景点时，尽量采用多种构图方法，比如说拍埃菲尔铁塔，就可以采用中央线、中心构图，以及各种三分线构图去拍。在笔者的公众号“手机摄影构图大全”里，曾写过一次文章：《一座桥的 20 种精彩构图拍法》，大家想学习了解的可以去查阅一下。

图 6.9

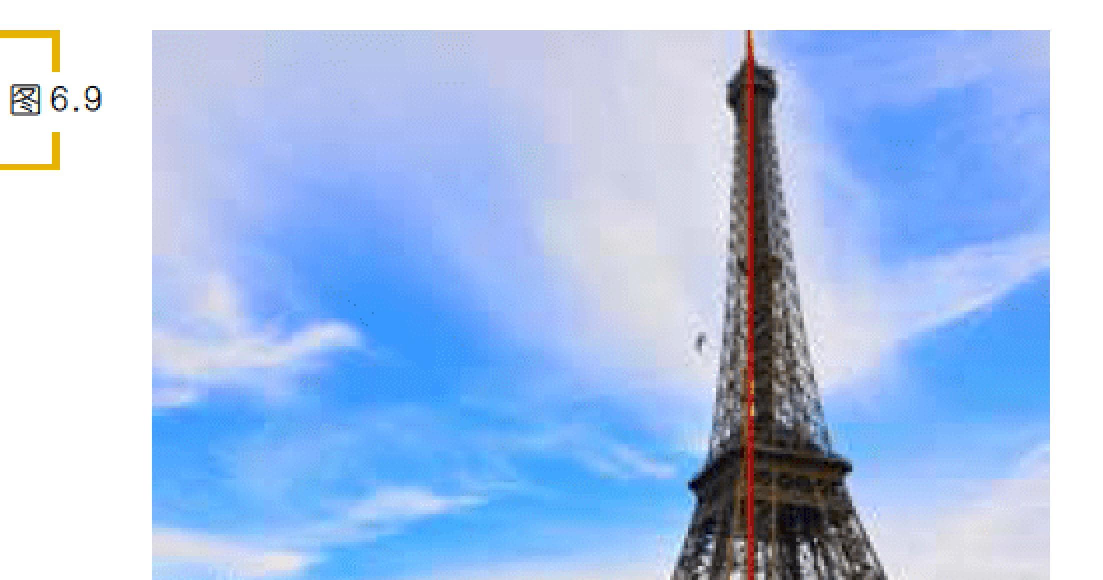
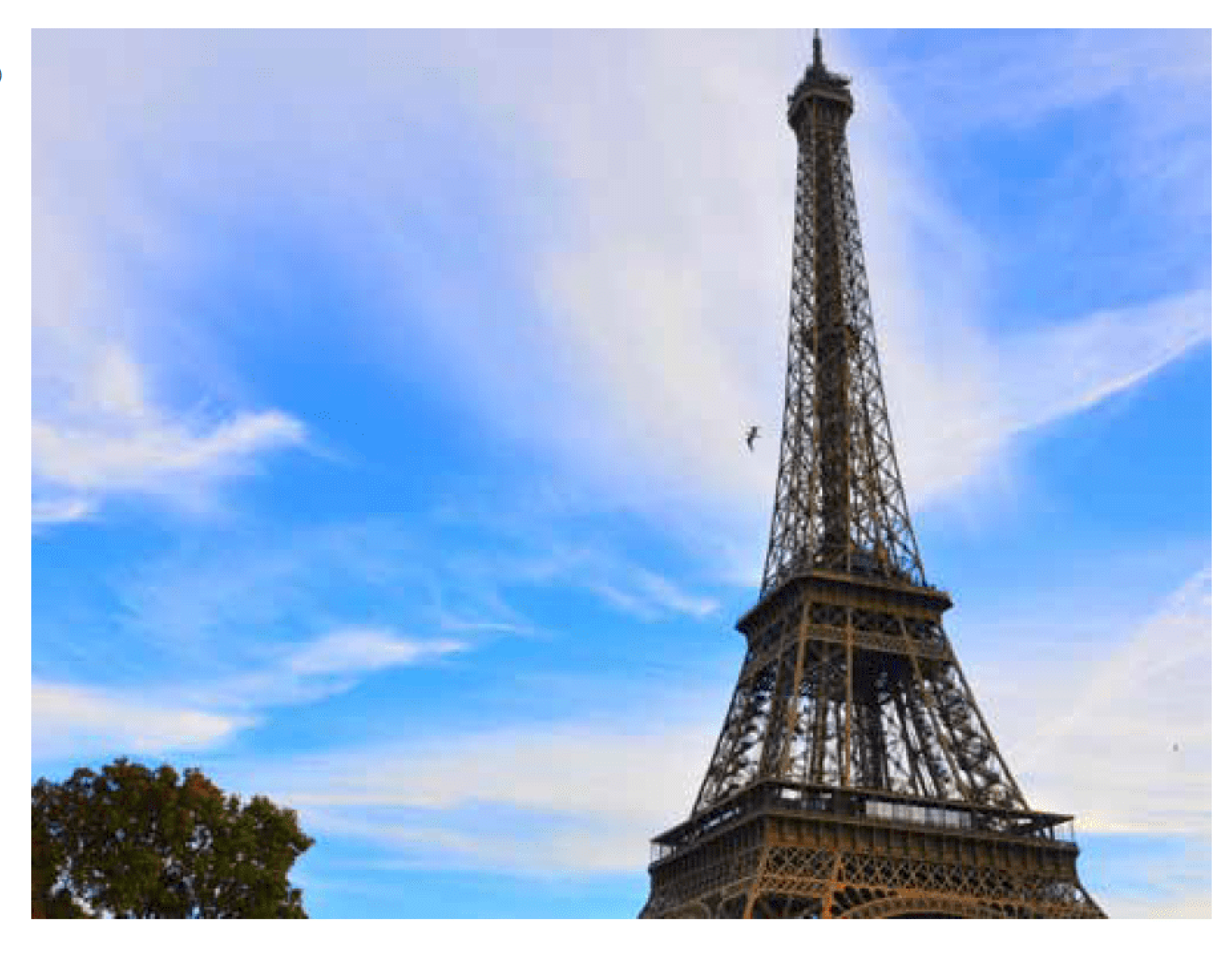


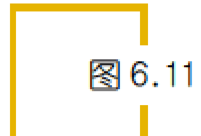
图 6.10



6.6 竖向双三分线构图

竖向双三分线与横向双三分线类似，画面中有两条垂直的直线将画面平均分成三等份，如图 6.11 所示。

如图 6.12 所示，两个尖尖的塔顶垂直地将画面平均分成相等的三份，整个画面看起来互相呼应。


图 6.11



现在手机摄影空前流行，笔者在京东直播、千聊微课中也跟数万的学员分析过一句重要的话：

手机能否拍出大片，手机的好与差是其次，最主要的是摄影知识的有与无、深与浅。

而我们这本书最大的亮点，就是单点极致思维，将某一种构图细分、深挖细讲。

当别人只知道三分线构图时，而我们已经精通了 7 种三分线构图。

当别人只知道平视构图时，而我们已经精通 360 度全方位平视构图的 6 种构图。

当别人只知道仰拍构图时，而我们已经精通仰拍构图 30 度、45 度、60 度和 90 度细节拍法。

当别人只知道垂直线构图时，而我们已经精通垂直线构图的单垂直线、双垂直线、多垂直线构图拍法。

图 6.12

6.7 综合三分线构图

综合三分线是指两条横竖相交的线都具备三分线的特征，如图 6.13 所示。

拍摄时，将主体置于水平和垂直相交的三分线位置，如图 6.14 所示。

画面中既有横向的下三分线，也有竖向的左三分线。照片紧凑有力，主体突出。

关键是，许多拍照的朋友都有纠结症，不知道将对象放在哪个三分线位置好。

笔者给你支一招，不要想那么多，以三分线拍法每样拍一张，回来后再看看哪些合适就留哪张，又快、又爽，数量多，质量也高，一举两得！

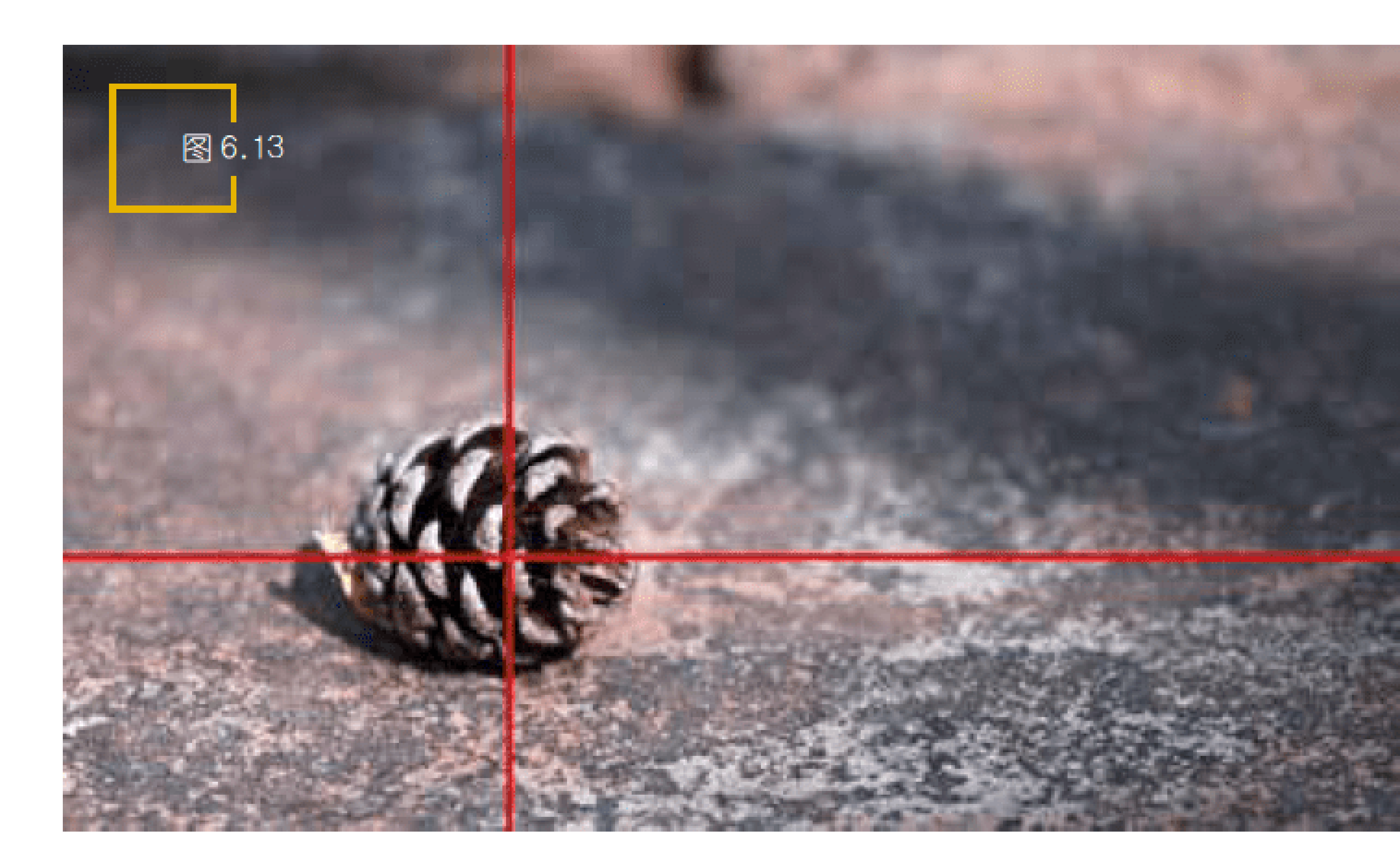


图 6.13

图 6.14

综合三分线构图，与一种构图特别相似或相通，是哪一种呢？

细心的摄影朋友这时会发现，是九宫格构图！因为九宫格构图本来就是由三分线构图演变而来的，所以综合三分线构图是九宫格构图的一个代表，接下来我们就学习九宫格构图。



第 7 章

九宫格构图，垂直细分摄影

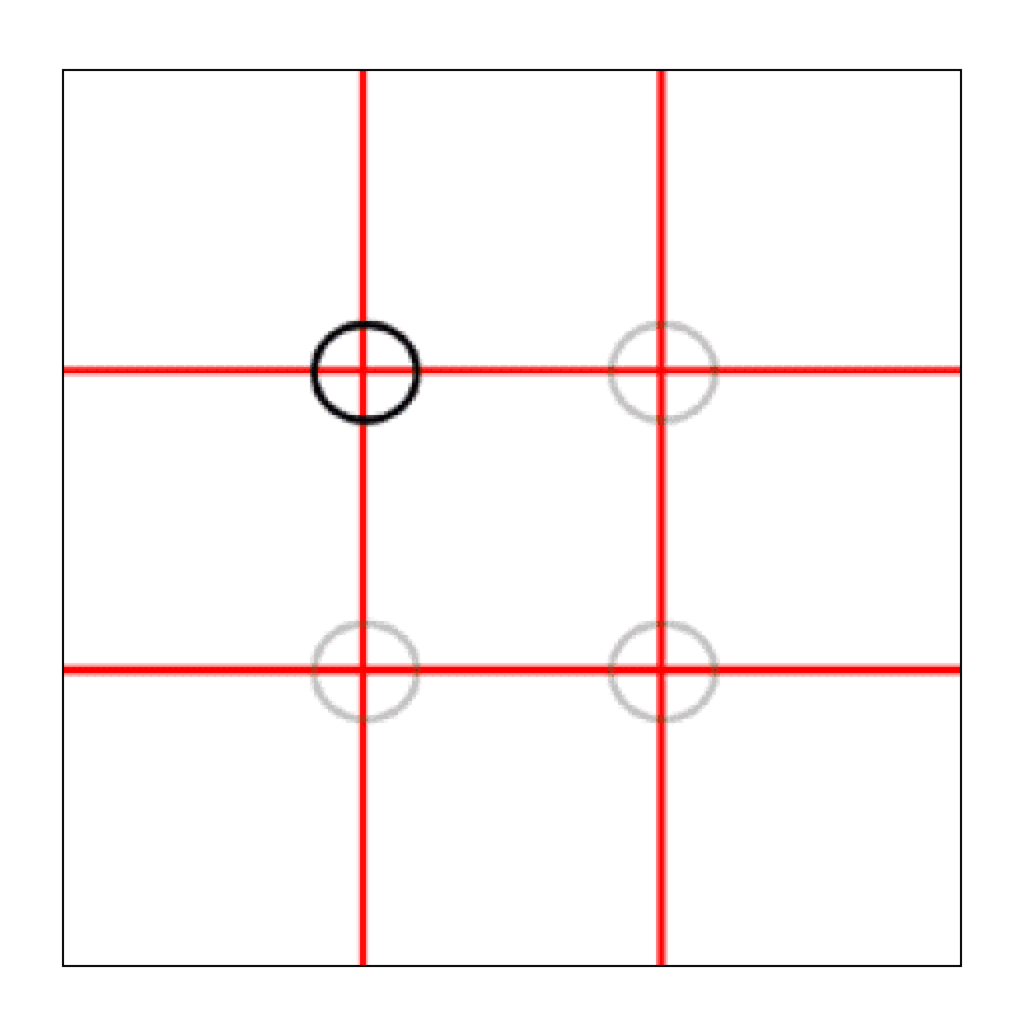
很多摄友对于构图最早的认识都是九宫格构图，笔者在刚接触摄影时，也是通过九宫格构图的大门进入了构图的新世界的。

九宫格构图又叫井字形构图，是黄金分割构图的简化版，也是最常见的构图手法之一。九宫格构图是用横竖各两条直线将画面分为九个空间，等分完成后，画面会形成一个九宫格线条。

九宫格的画面中会形成四个交叉点，我们将这些交叉点称为趣味中心点，如何利用趣味中心点进行构图，笔者将继续保持细分、深挖的思维，与大家分享史上最全、最细的九宫格构图拍法。

7.1　左上单点构图

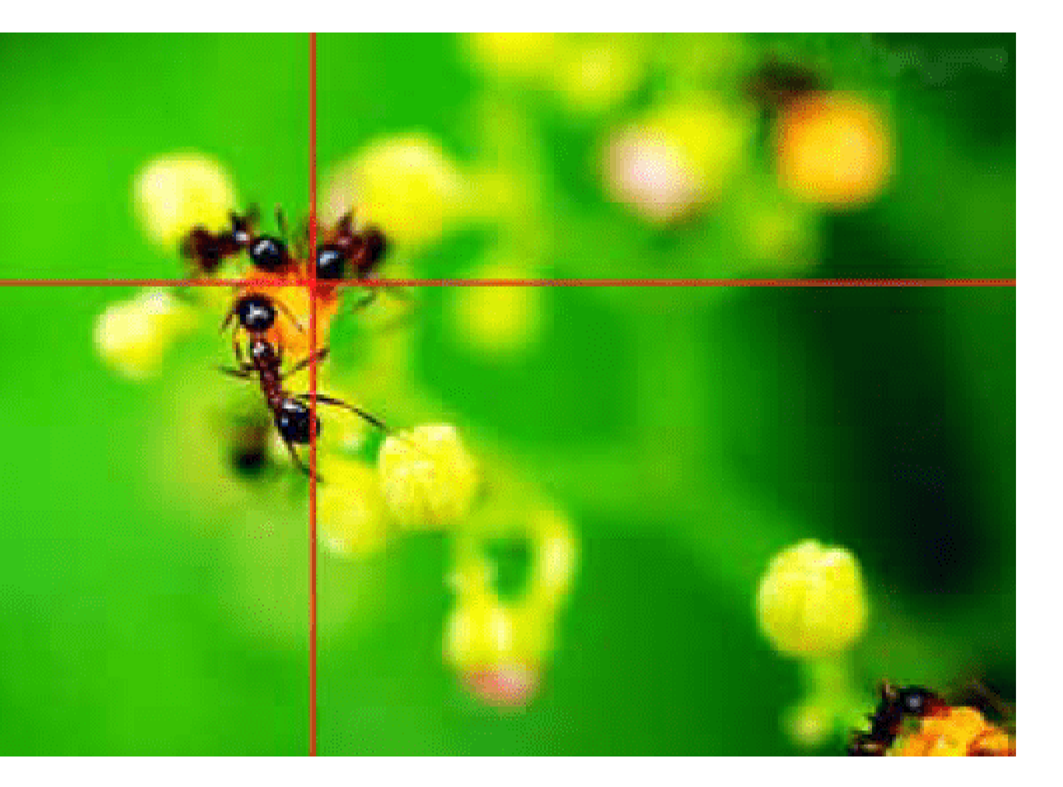
图 7.1



九宫格左上单点构图，就是将被摄主体安排在左上方的交叉点位置，其余的空间留给背景，这样可以使主体更容易识别，如图 7.1 所示。

如图 7.2 所示，将被摄主体置于左上方的位置，这种构图是九宫格构图中较为常见的构图方法，也比较符合人们的视觉习惯，在拍摄花卉等较小景物时，朋友们可以多多尝试。效果如图 7.3 所示。

图 7.2



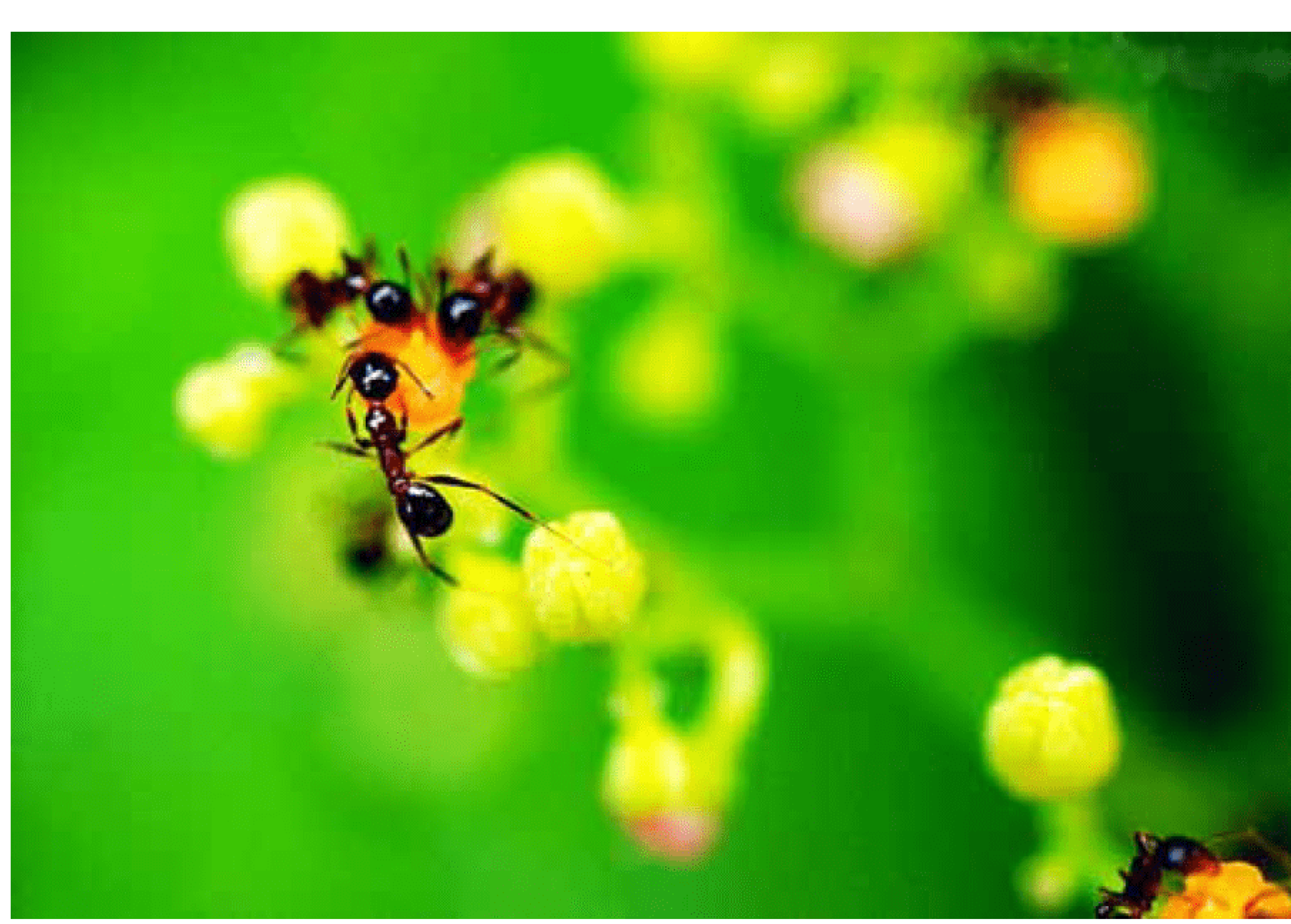


图 7.3

再举一个实例。

主体花朵位于左上交叉点，画面元素分布相对较为简单，右半部分有很大画幅的留白，画面布局很美，主次分明，如图 7.4 所示。

这也正是左上单点构图的作用，加上背景的虚化，可以明显地突出主体，如图 7.5 所示。

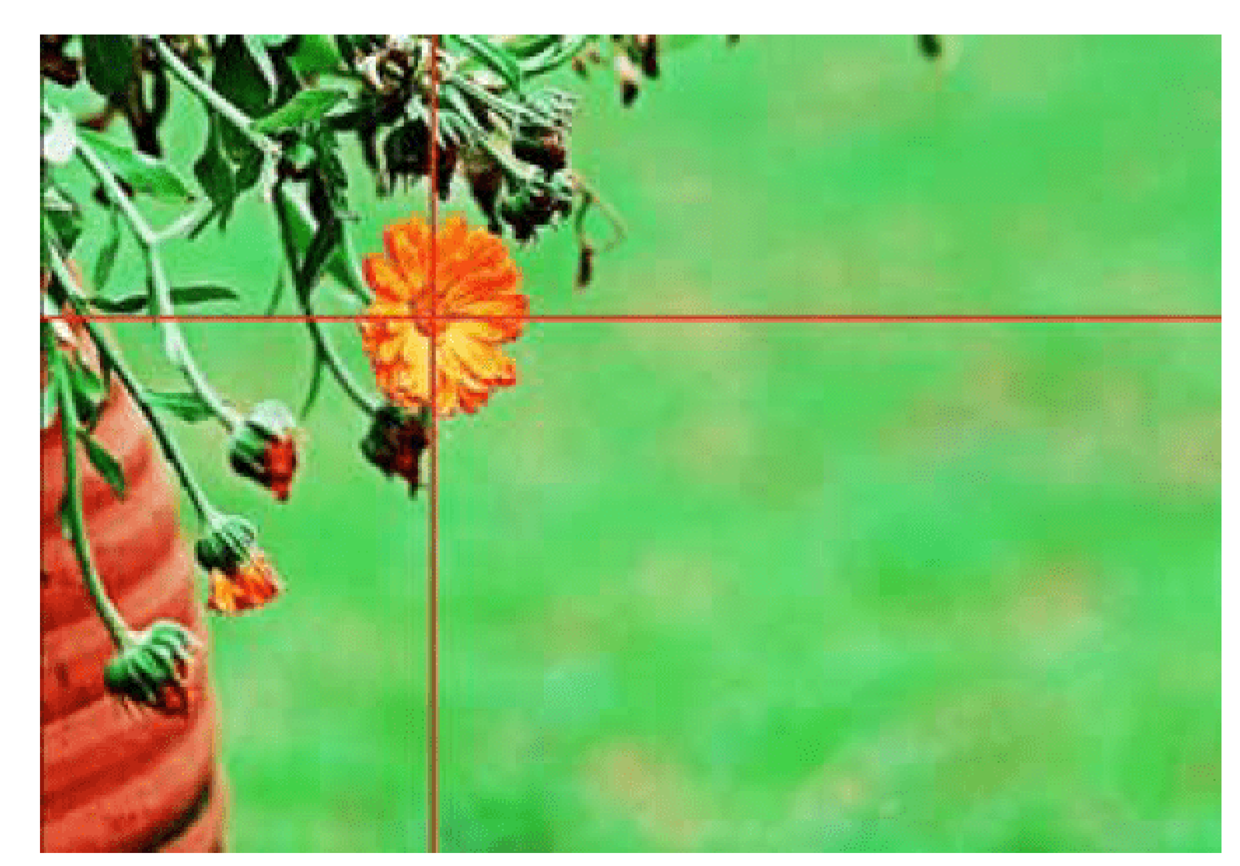


图 7.4

图 7.5



通常说：“摄影是一种减法，少即是多。”大家一定不太理解。

但大家看如图 7.3 和图 7.5 所示的这两张图，就很容易理解了。图中主体非常突出，图 7.3 中是蚂蚁，图 7.5 中是花朵，然后背景基本上都景深简化了。如果主体过多，那就没有主体了，所以主体数量越少，聚焦在主体上的注意力就越多，这是第一层的“少即是多”的意思。

再者，背景越少越简单，大家的注意力也在主体上越多，这是第二层“少即是多”的含义！

7.2　左下单点构图

将被摄主体安排在左下方的交叉点，这种构图方法，往往可以将天空较好的收进画面中，可以有效地拍出广袤天空，增加画面空间感，在拍摄水面、地面上的主体时，较为合适，如图 7.6 所示。

如图 7.7 所示，这张照片拍摄的是水面上行驶的船只，因船只向左行驶，选择将其安排在左下的交叉点，可以将画面的意境向外延伸。效果如图 7.8 所示。

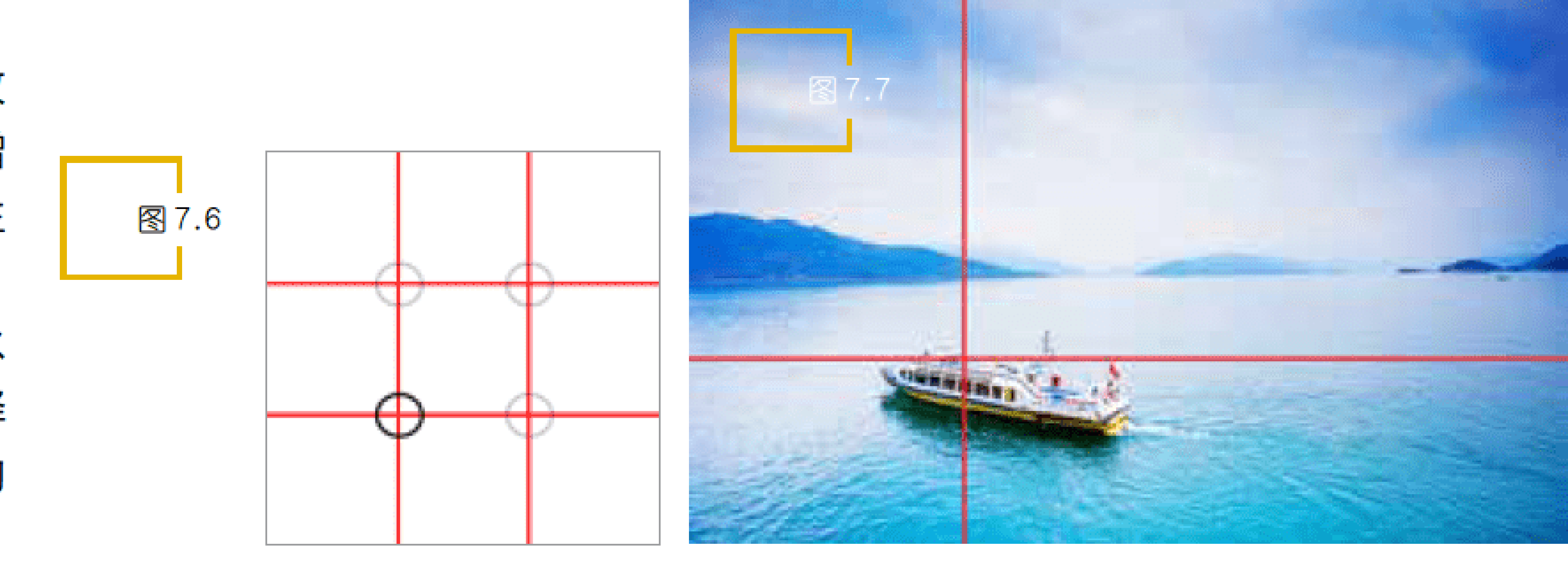


图 7.6

图 7.7

图 7.8

再举一个实例。

如图 7.9 所示，同样将主体置于左下的交叉点，相对于上一张来说，因为麦田形成了一个向右的斜线透视，可以起到引导视线的作用，所以此时选择左下的交叉点会比右下交叉点更具空间感。效果如图 7.10 所示。

要注意的是，主体是放在左上单点位置还是左下单点位置，取决于两点：

一是视主体本身而定，在照片中，收割机的方向是往前方开的，且上方为了体现广袤的稻田，放在左下单点比左上单点要合适。

二是背景的衬托要有利于主体的突出，所以要兼顾单纯的背景、景深的效果、视线的方向和留白的合适性等，然后再决定主体具体放在哪个位置。

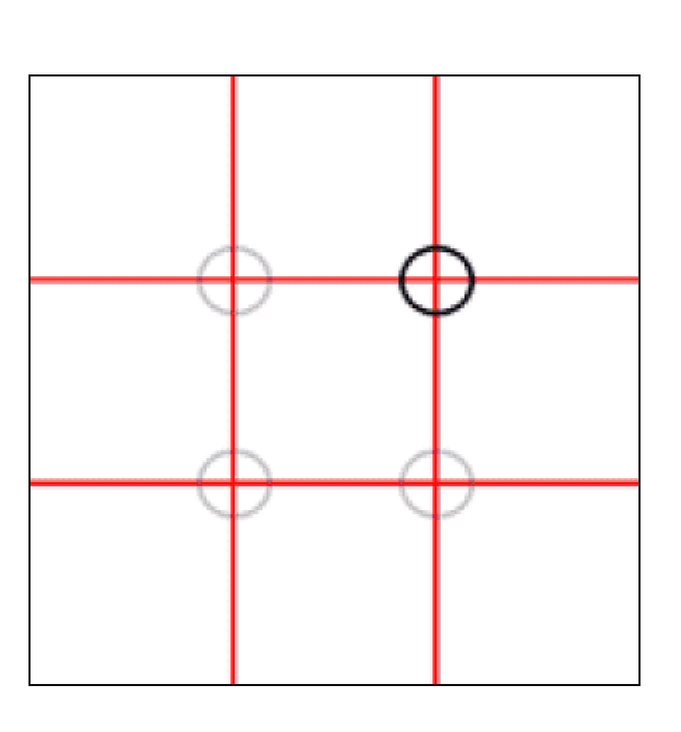


图 7.9

图 7.10

7.3　右上单点构图

将被摄主体安排在右上方的交叉点，这种构图使用得也较多，在选择主体下方的景物作为陪体，或者下方可以展现更多细节的时候，是使用右上单点构图的绝佳时机，同时这种构图方法可以有效地规避右上方的杂乱画面，如图 7.11 所示。



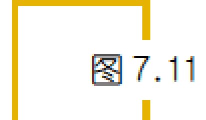


图 7.11



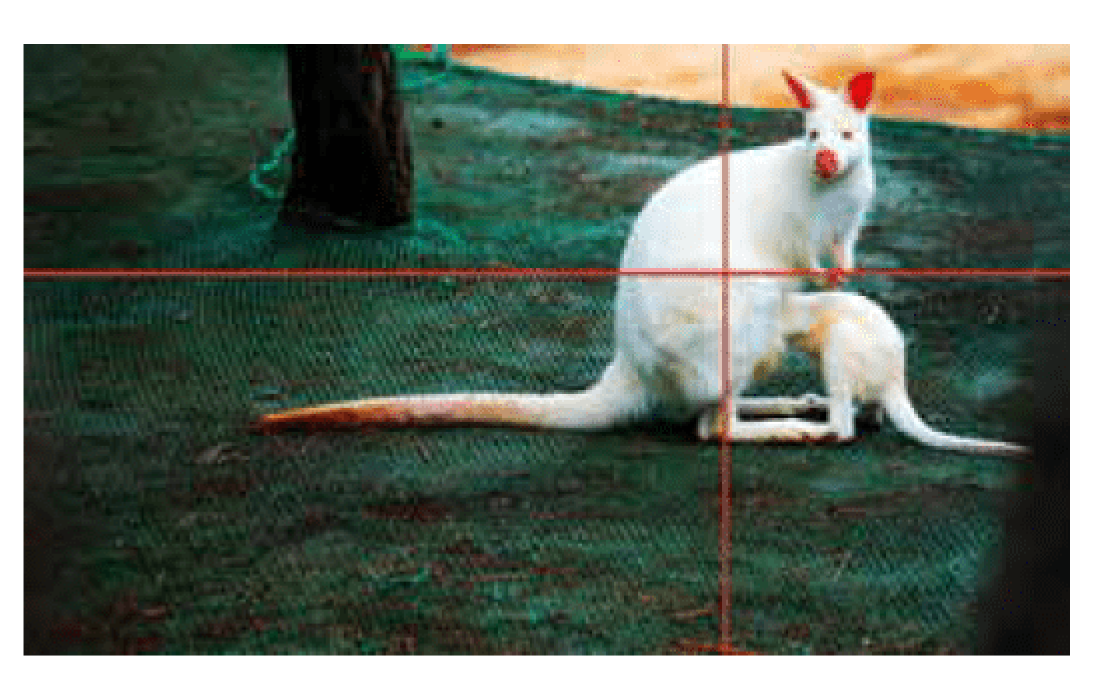
图 7.12

如图 7.12 所示，将人物安排在右上方的交叉点，干净的背景保证了主体的清晰感，人与船和倒影形成了极佳的意境。效果如图 7.13 所示。



图 7.13

图 7.14



再举一个实例。

如图 7.14 所示，将被摄主体安排在右上方的位置，画面的主要颜色为地面的绿色，这样可以减少一些画面元素，使画面更干净。

如果画面左下侧有多余的要素，为了画面简洁就可使用右上单点构图，如图 7.15 所示。

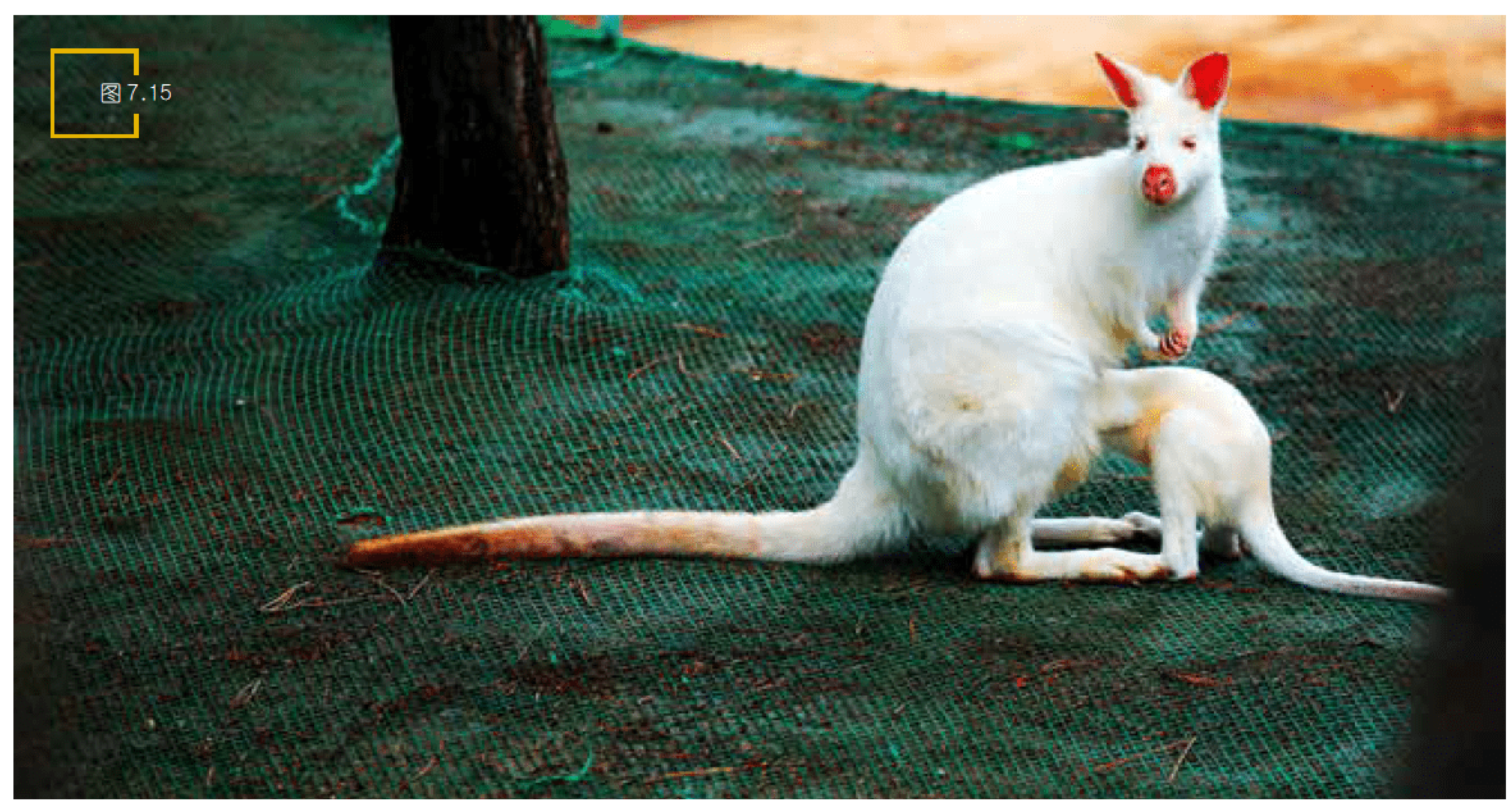


图 7.15

笔者在公众号、京东直播、千聊微课等场景多次强调过，一张好的照片，应该具有五个要素：一是主题明确，二是主体突出，三是画面简洁，四是有构图技法，五是颜色亮丽。

因为笔者的公众号里有一个“影展点评”栏目，每天都收到许多摄影朋友发过来的照片，请笔者点评。

笔者曾经做过总结，其中有三分之一的照片是拍摄对焦不清晰，还有三分之一是主题不明确、主体不突出、画面不简洁、构图不明显等。

大家看看笔者前面这几张照片，是不是有个共性特点：主体非常突出，画面特别简洁，构图就更不用讲了，典型的各类九宫格构图，同时颜色也非常出彩，其实这一切，都是为主体服务。

7.4 右下单点构图

右下单点构图，大家就更熟悉了，从视觉习惯上讲，右下角是最后的交叉点，所以这种构图往往可以带来熟悉的艺术效果，如图 7.16 所示。

如图 7.17 所示，将蝴蝶安排在右下方的交叉点，绿叶与蝴蝶形成了一种和谐的美。

同时树叶从左上到右下、由大变小的透视牵引，让大家的焦点一下子集中在了蝴蝶上，如图 7.18 所示。

图 7.16

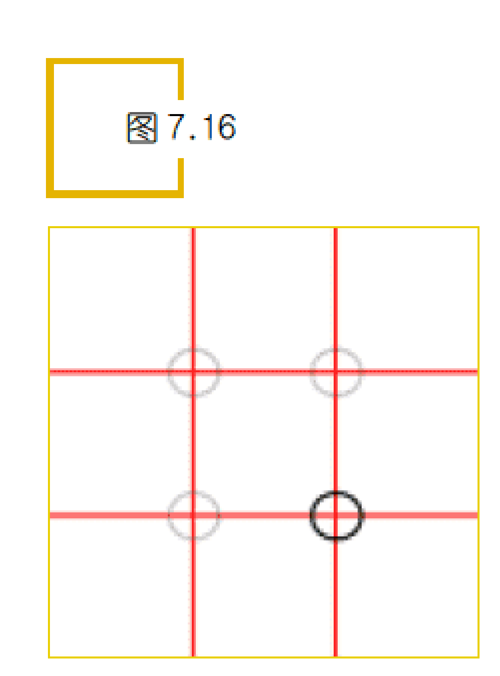


图 7.17

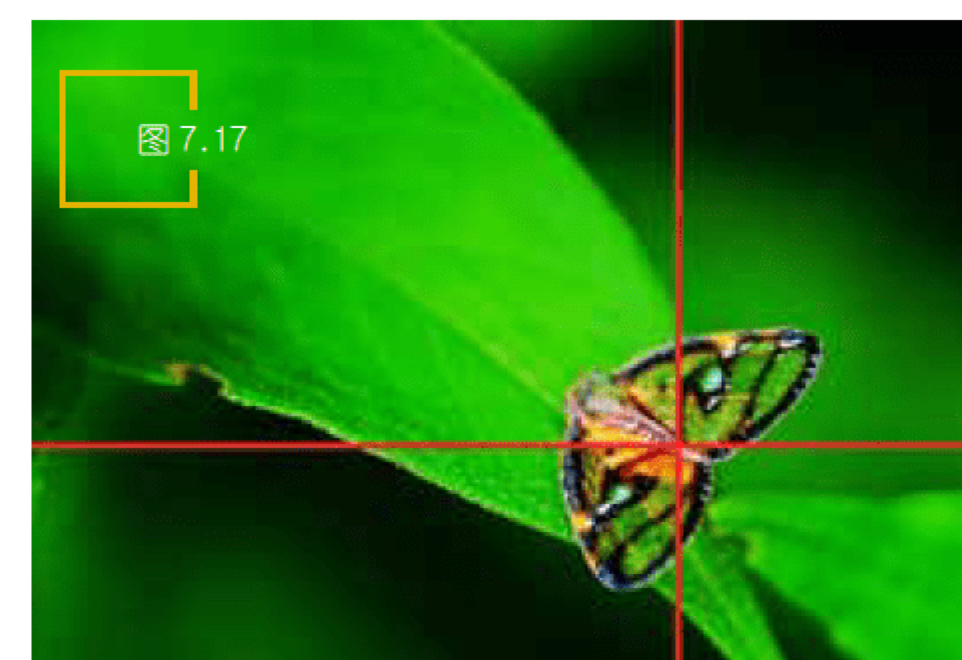


图 7.18

再举一个实例。

将主体人物安排在右下方的位置，人物的视线指向远方，如图7.19所示。

随着人物的视线看过去，远方是一层层连绵不绝的山脉，空间感强烈，如图7.20所示。

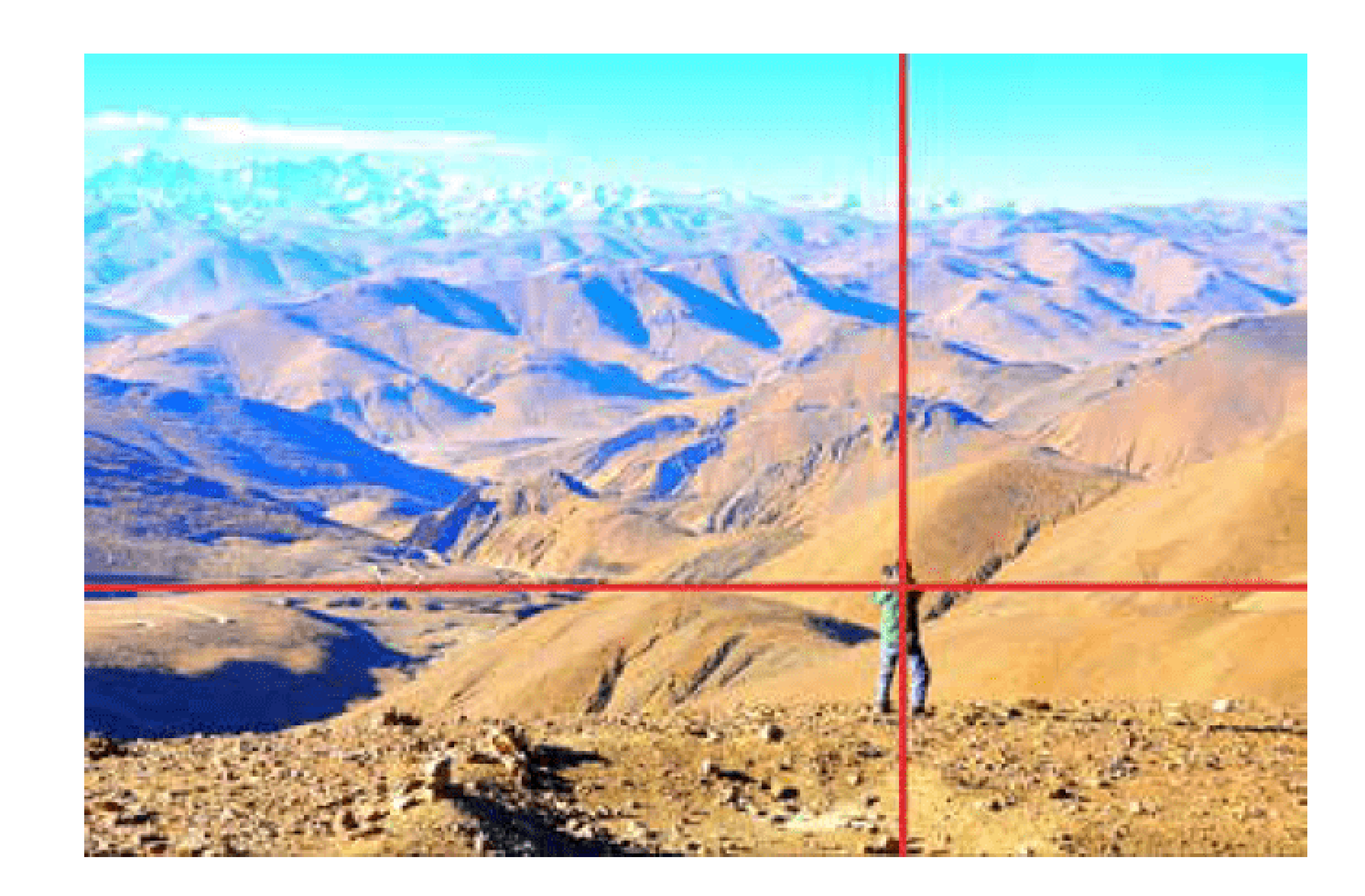


图7.19



图7.20

这里一定要与大家分享一个重要的拍摄经验，那就是我们将某个重点放置于九宫格构图的某一点上，有时候并不是随手可得的，而是需要用心安排和精心准备。比如这张照片，右下单点处原本是没有人物的，笔者是趁旅行的伙伴下去拍照时，特意将他安排在了这个右下单点的位置，用来画龙点睛，丰富画面。

7.5 上方双点构图

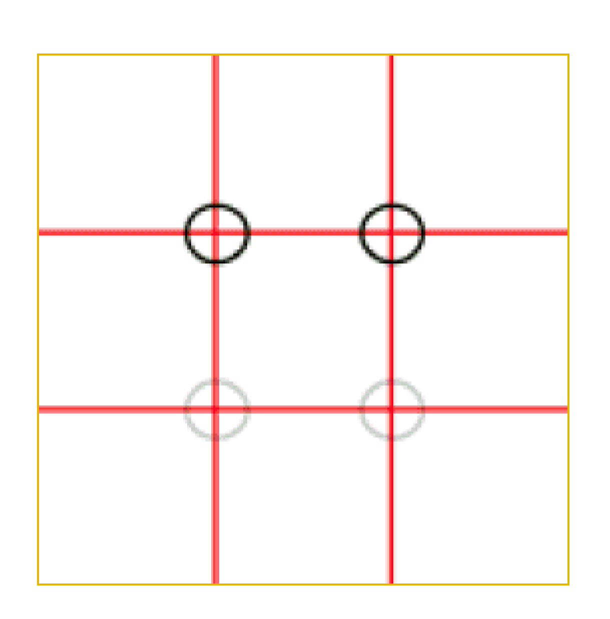


图 7.21

上方双点构图，是拍摄时将主体对象置于上方两个重要点的位置，如图 7.21 所示。

上方双点构图，可以达到一种视觉暗示的效果，人们的视线会被集中在画面的主体位置，且在拍摄时注意控制两个点上景物的大小区别，更有助于增加画面内容，如图 7.22 所示。

如图 7.23 所示，绿色和红色两株植物位于画面上方的两个交叉点，一大一小呼应，一绿一红相衬。

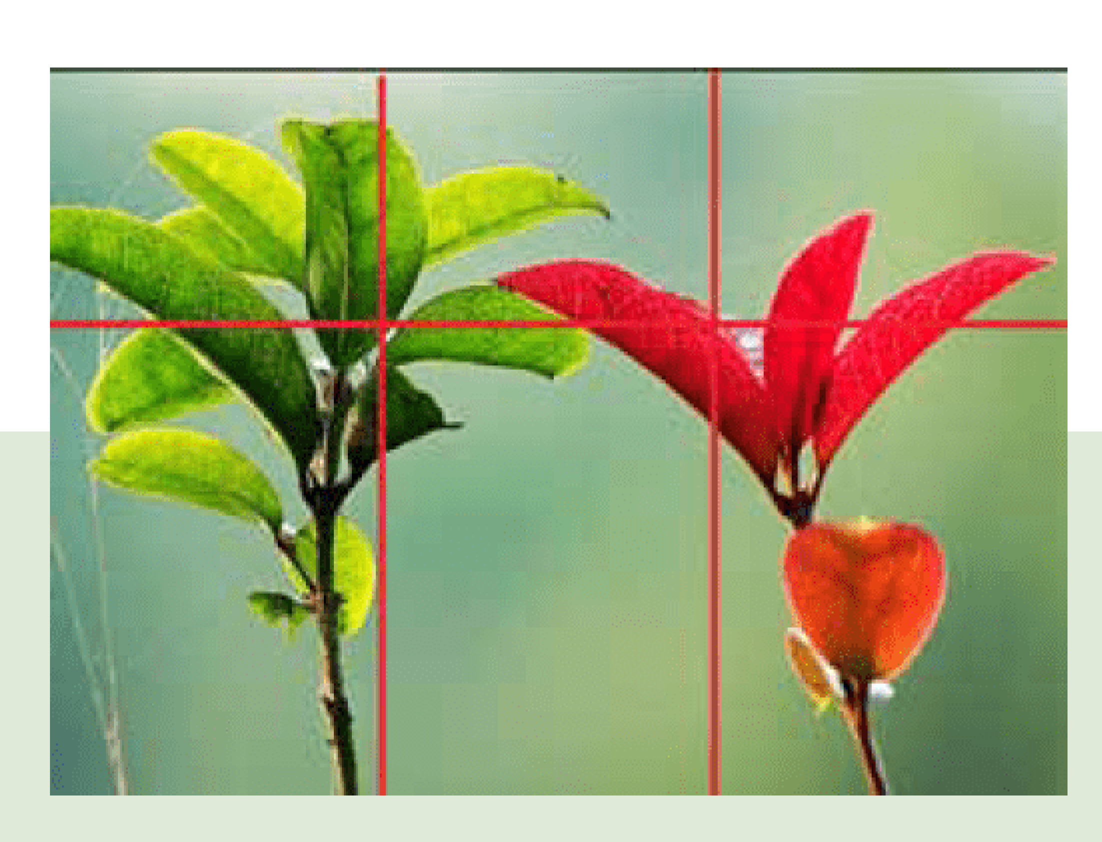


图 7.22

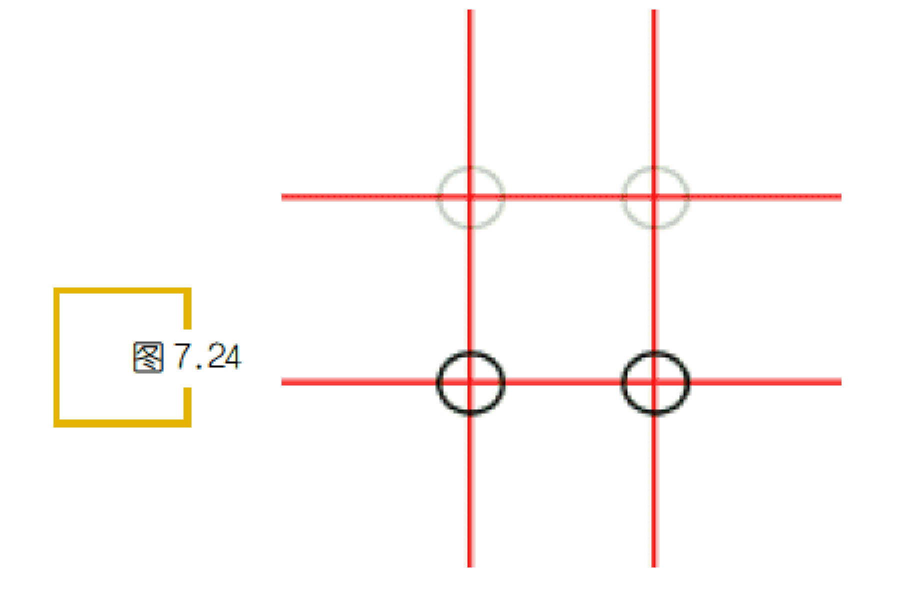


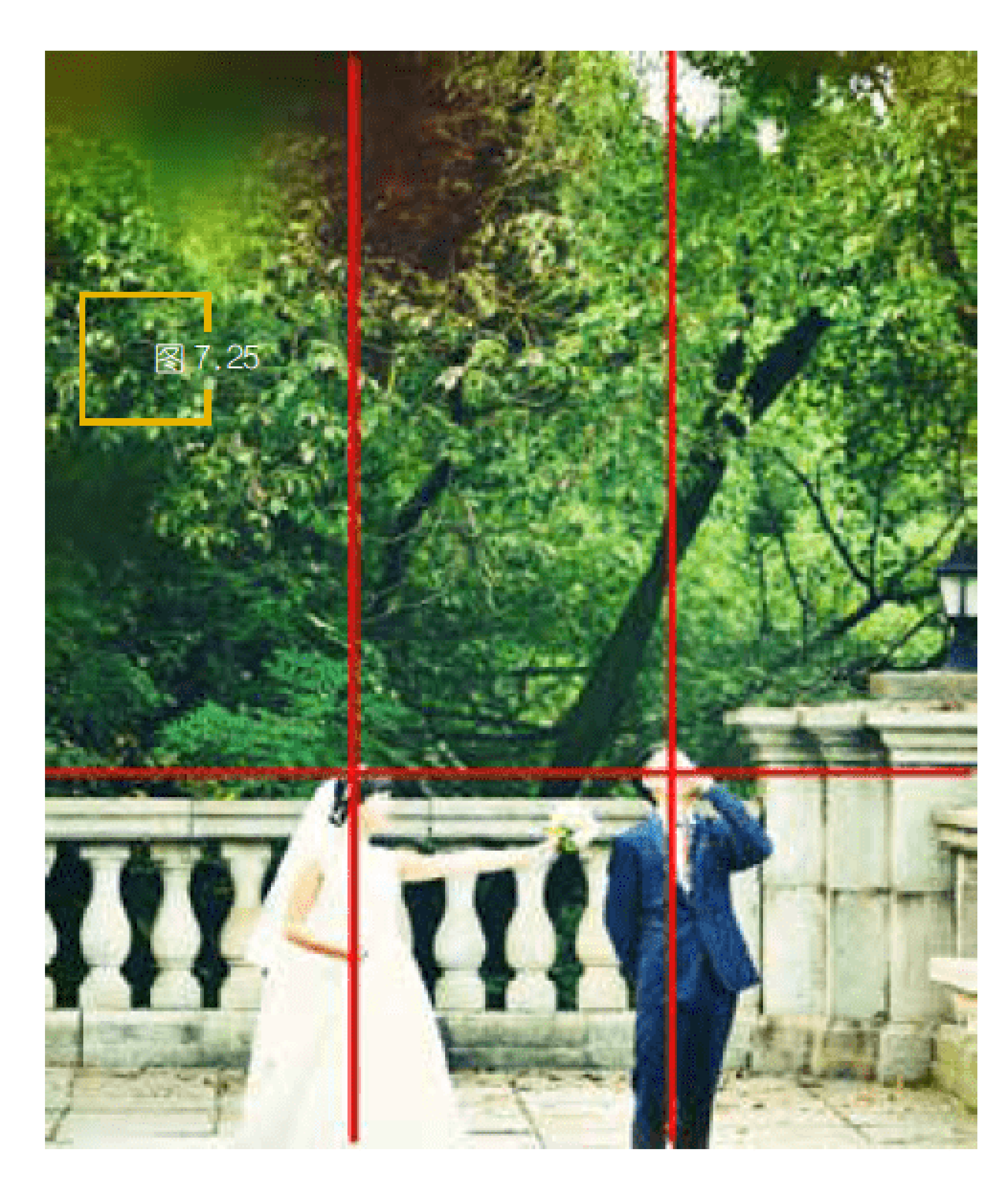
图 7.23

7.6 下方双点构图

下方双点构图，是将画面中最吸引人视线的两个点置于下方两个交叉点处，这种方法十分适合拍摄天空，如图 7.24 所示。

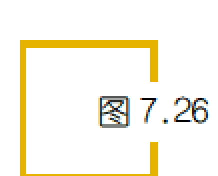
将两个人物的头部安排在九宫格下方的两个水平交叉点位置附近，可以让主体对象更加突出。右侧的人物抬头向上望去，同时在上方保留了大面积的空间，可以给欣赏者带来更多的想象空间，如图 7.25 所示。

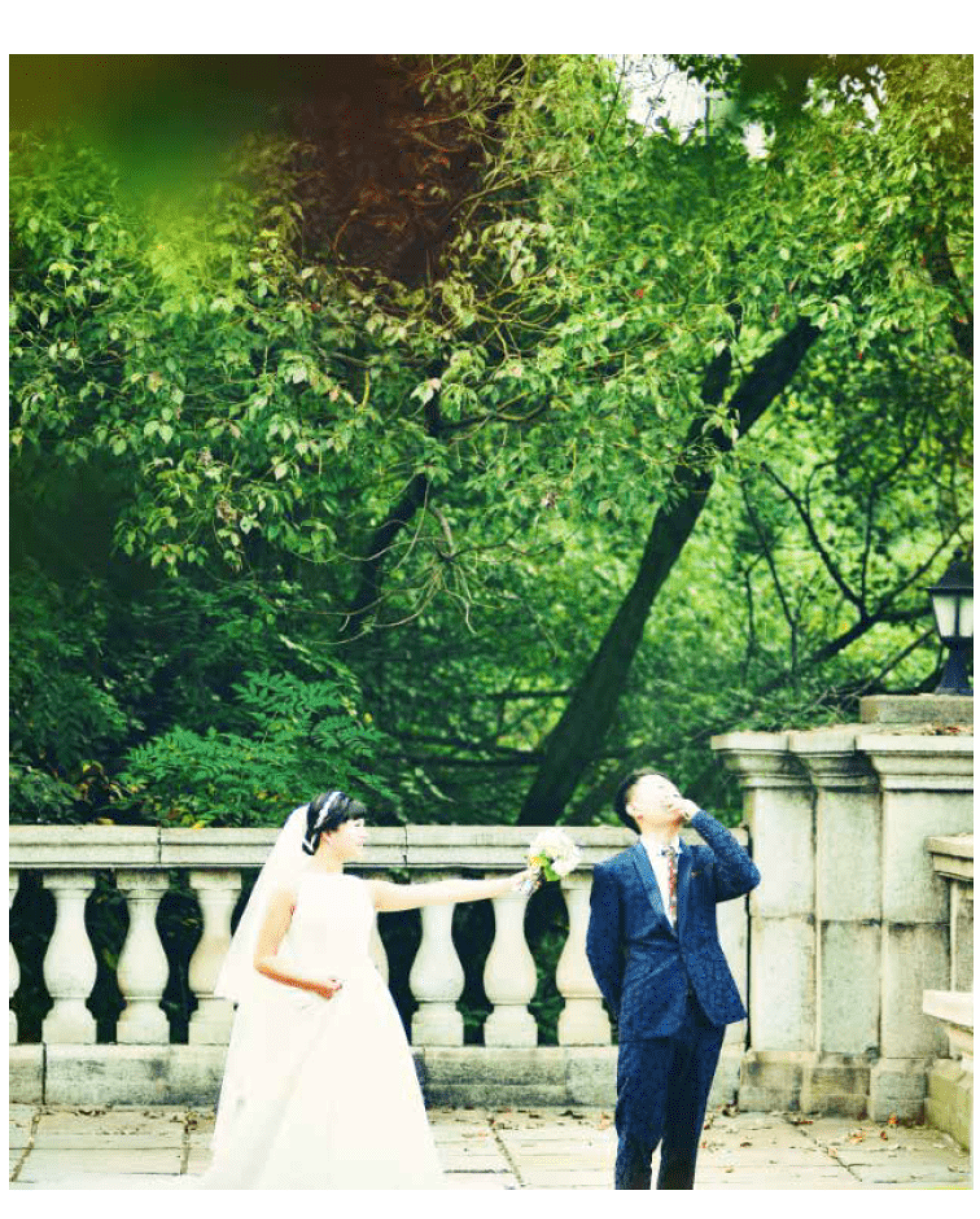

图 7.24


图 7.25

拍摄人物也可以采用手机竖拍的方式，并且黄绿色的背景也为画面营造出清新、自然的氛围，如图 7.26 所示。

使用手机拍摄时注意，竖拍就是将手机竖直持机，在视觉上向上下空间进行延伸，可以将上下部分的画面连接在一起，更好地体现主题。


图 7.26



7.7 左侧双点构图

左侧双点构图，是将画面中的两个吸引点，安排在左侧的两个交叉点位置。这种构图法的竖向的两个交叉点，可以给人一种垂直感的暗示，如图 7.27 所示。

将盘中的美食与用筷子夹住的玉米分别安排在左方的交叉点位置，具有一种向上的延伸感，如图 7.28 所示。

同时，景深效果让画面更富有层次感，突出了主体，如图 7.29 所示。

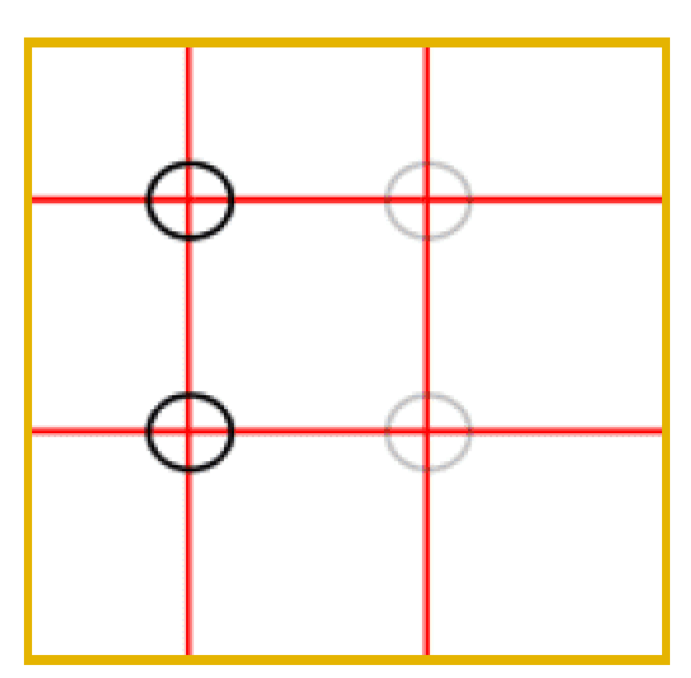


图 7.27

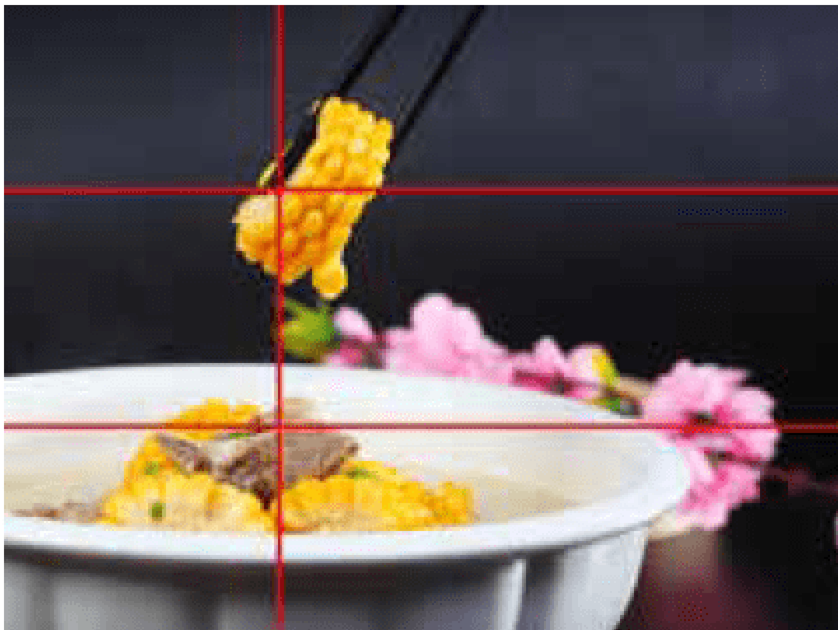


图 7.28

图 7.29

7.8 右侧双点构图

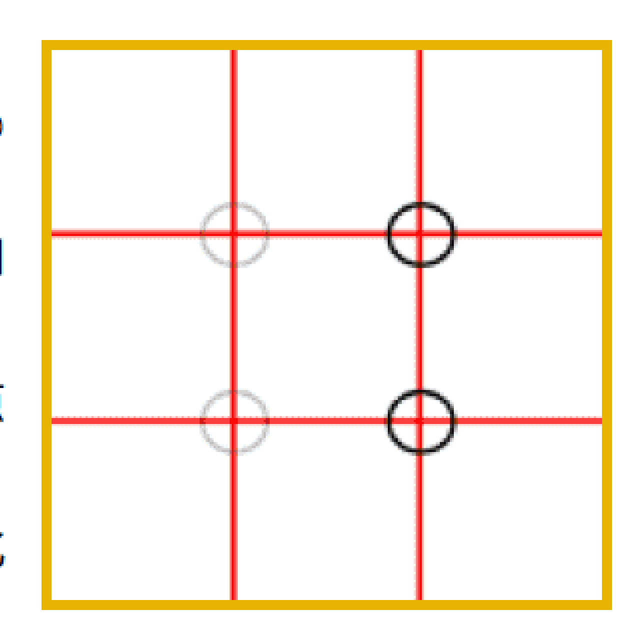


图 7.30

右侧双点构图，是将画面最吸引视线的两点置于右侧的上下两个交叉点位置，如图 7.30 所示。

将建筑物上的两个特色景物作为拍摄对象，安排在九宫格右侧的上下两个交叉点附近，可以体现出建筑的丰富性和细节特点，如图 7.31 所示。

同时，画面中主体上黄色的灯光效果与淡蓝色的背景墙壁形成了鲜明的冷暖对比色，突出了建筑物的色彩，增强了画面的视觉感受，如图 7.32 所示。

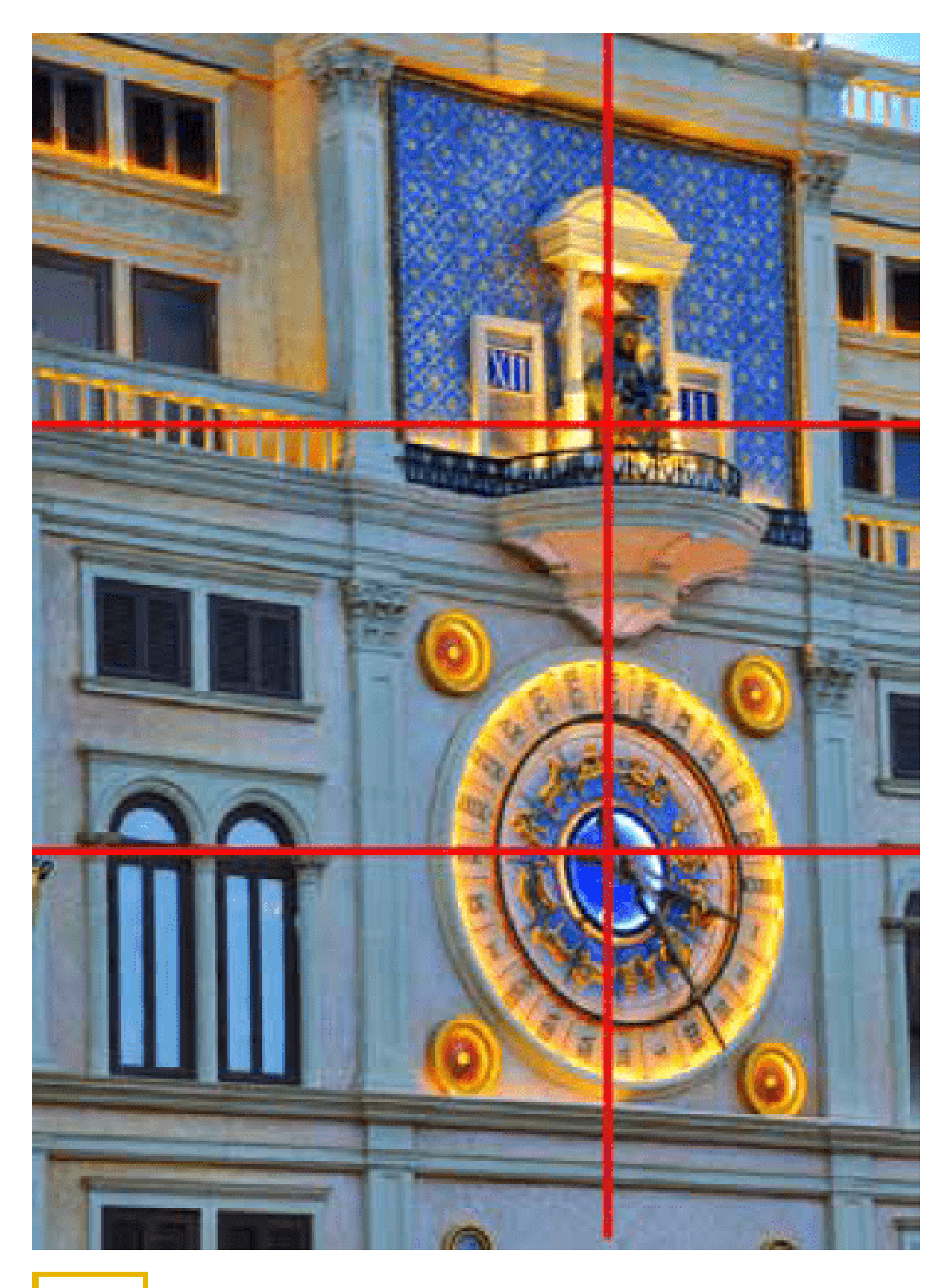


图 7.31



图 7.32

7.9　正对角线构图

正对角线构图，是将画面中吸引视线的两点，或主体与陪体，安排在左上和右下两个交叉点的位置，这个时候，往往还会产生斜线构图的效果，如图 7.33 所示。

图 7.33

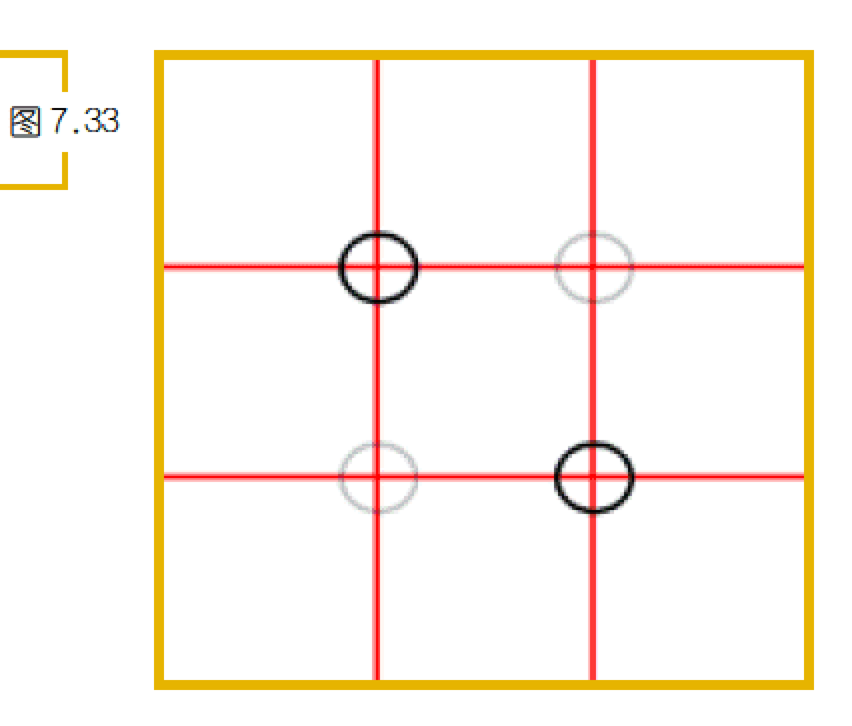


图 7.34

将两朵颜色艳丽的荷花安排在画面中的两个相对的交叉点处，如图 7.34 所示。

此时画面产生倾斜的效果，产生的效果明显与垂直水平不同，画面更加动感。

这种正对角线构图的效果，与常规对角线或斜线的区别是，会存在两个主体对象，可能一样大小，也可能一大一小，如图 7.35 所示。

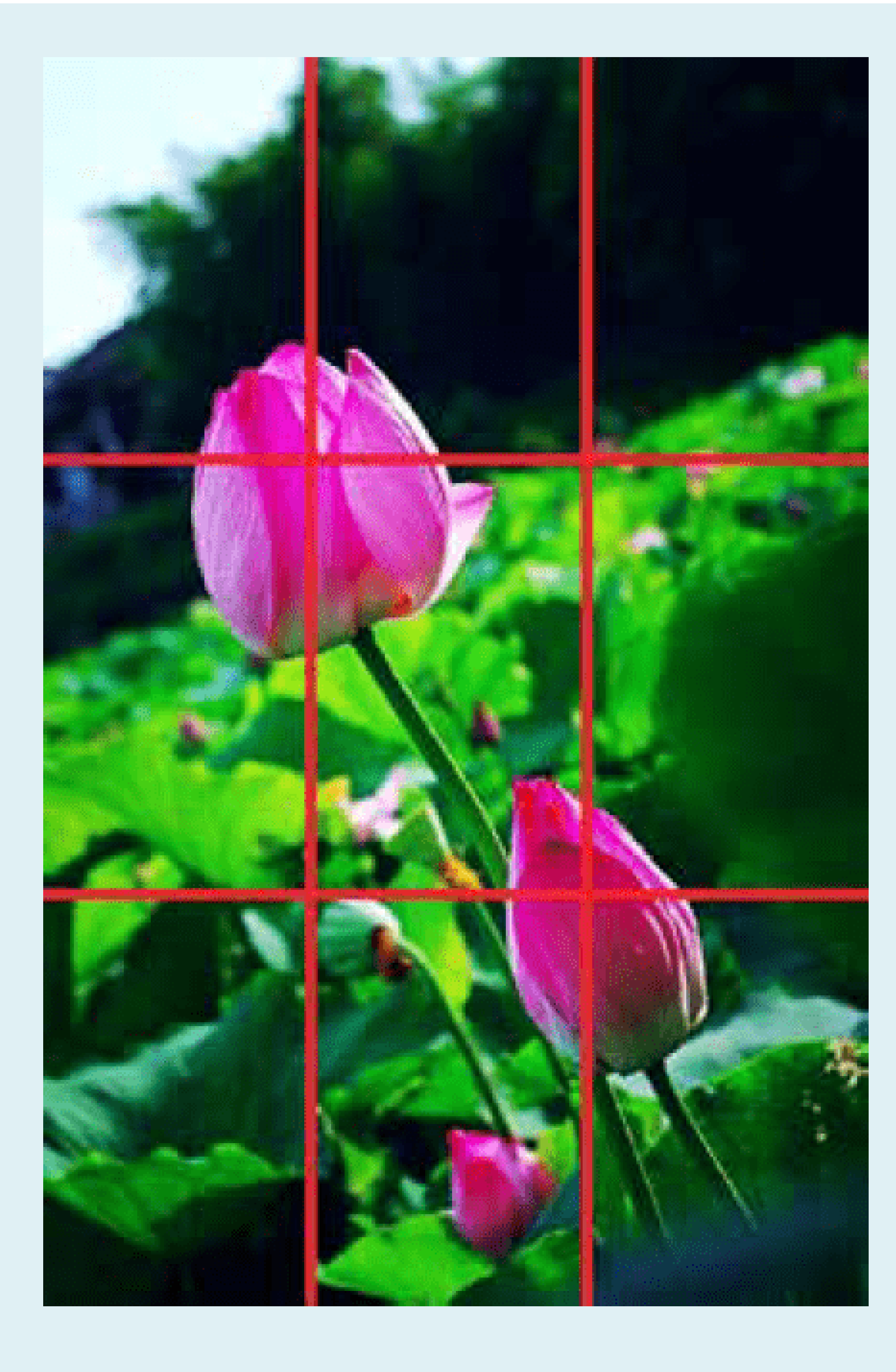


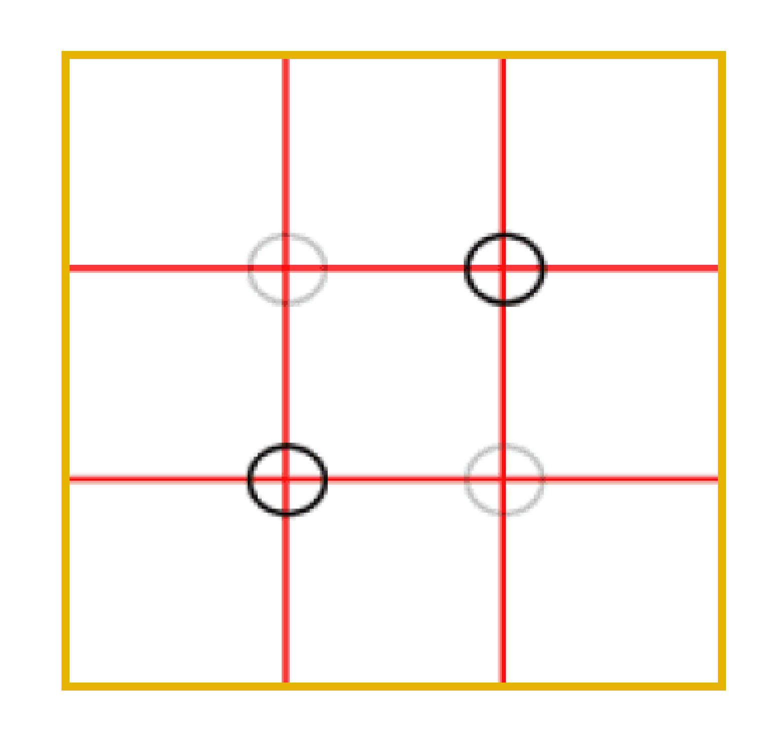
图 7.35



7.10　反对角线构图

反对角线构图，是将画面中的两个对象吸引点安排在右上和左下两个交叉点处，如此可形成相互呼应的效果，如图 7.36 所示。

如图 7.37 所示，这里将最近处的两个气球分别安排在右上和左下两个交叉点，遥相呼应的气球为画面增加了几分平衡的感觉。效果如图 7.38 所示。


图 7.36

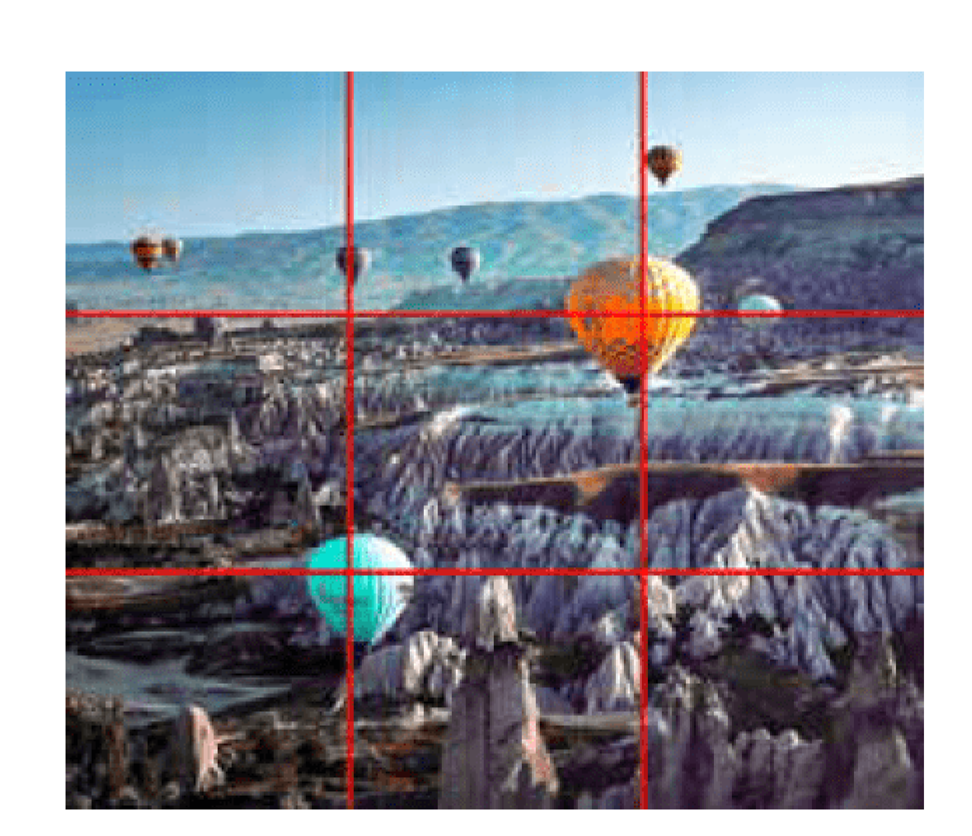

图 7.37


图 7.38

7.11　九宫格四点构图

每一种构图，越是细分，要求也就越高，也越难拍。

前面四种九宫格单点构图特别好拍，中间的双点布局就难很多，到这里，四个点构图就更难了。因为要将画面中的四个对象，分别安排在九宫格的四个交叉点位置，来突出这些主体，如图 7.39 所示。

要学好构图，需要注意两点：

一要观察拍摄对象的数量，挖掘它们的特色和亮点。

二要心存构图技法，拍摄时找到最匹配对象的构图来拍。

如图 7.40 所示，看到四个对象，便要想到，用哪一种构图才合适？效果如图 7.41 所示。

图 7.39

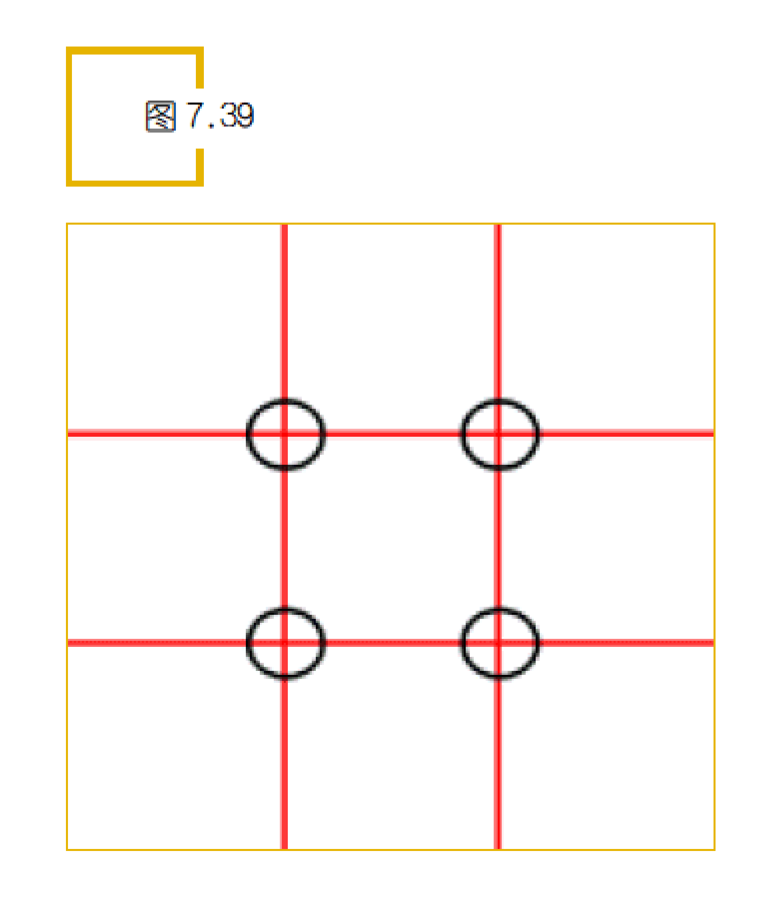


图 7.40

图 7.41



第 8 章
对称构图，增强画面艺术感

在学习本章之前，大家先问问自己，知道多少种对称构图。

对称构图的含义很简单，就是将整个画面，以某个标准，如横向或竖向，仰或斜面，形成一种对称的画面美感。

在这章，笔者为大家分享了 5 种对称构图：上下对称构图、左右对称构图、斜面对称构图、多重对称构图和全面对称构图。

对称构图不仅具有形式上的美感，同时具有稳定平衡的特点，有强迫症的朋友不要错过这种构图。对称构图还有一个特点就是容易拍，拍摄建筑、图案对象时，是个不错的选择，大家可以多用用、多拍拍。

8.1 上下对称构图

上下对称构图，是利用中间的水平线，将画面平均分成上下两份，让整个画面对称、和谐，如图 8.1 所示。



图 8.1



图 8.2

如图 8.2 所示，拍摄湖边风景时，常常用到对称构图，岸上的风景与水中的倒影，形成自然、和谐的对称画面。效果如图 8.3 所示。

图 8.3

8.2 左右对称构图

左右对称构图，是以竖向的某个标准，将画面元素形成左右对称的一种效果，如图 8.4 所示。

用对称式构图拍摄建筑物时，一定要讲究横平竖直，否则一旦变形，对称的画面就大打折扣了，如图 8.5 所示。效果如图 8.6 所示。

笔者曾经在微信朋友圈里发过一篇文章，叫作《欧洲建筑风格：一图读懂希腊式、罗马式、文艺复兴式、巴洛克式》。这是因为，我们的建筑装饰中流行的欧式风格，基本上都源出上面四种风格。

而欧式风格最大的特征之一，就是图案特别多，而且极具对称美感，是采用对称构图时最合适的拍摄对象。

所以，去欧洲旅行的朋友，一定要依据欧式建筑风格的特色，采用对称构图多多拍摄。



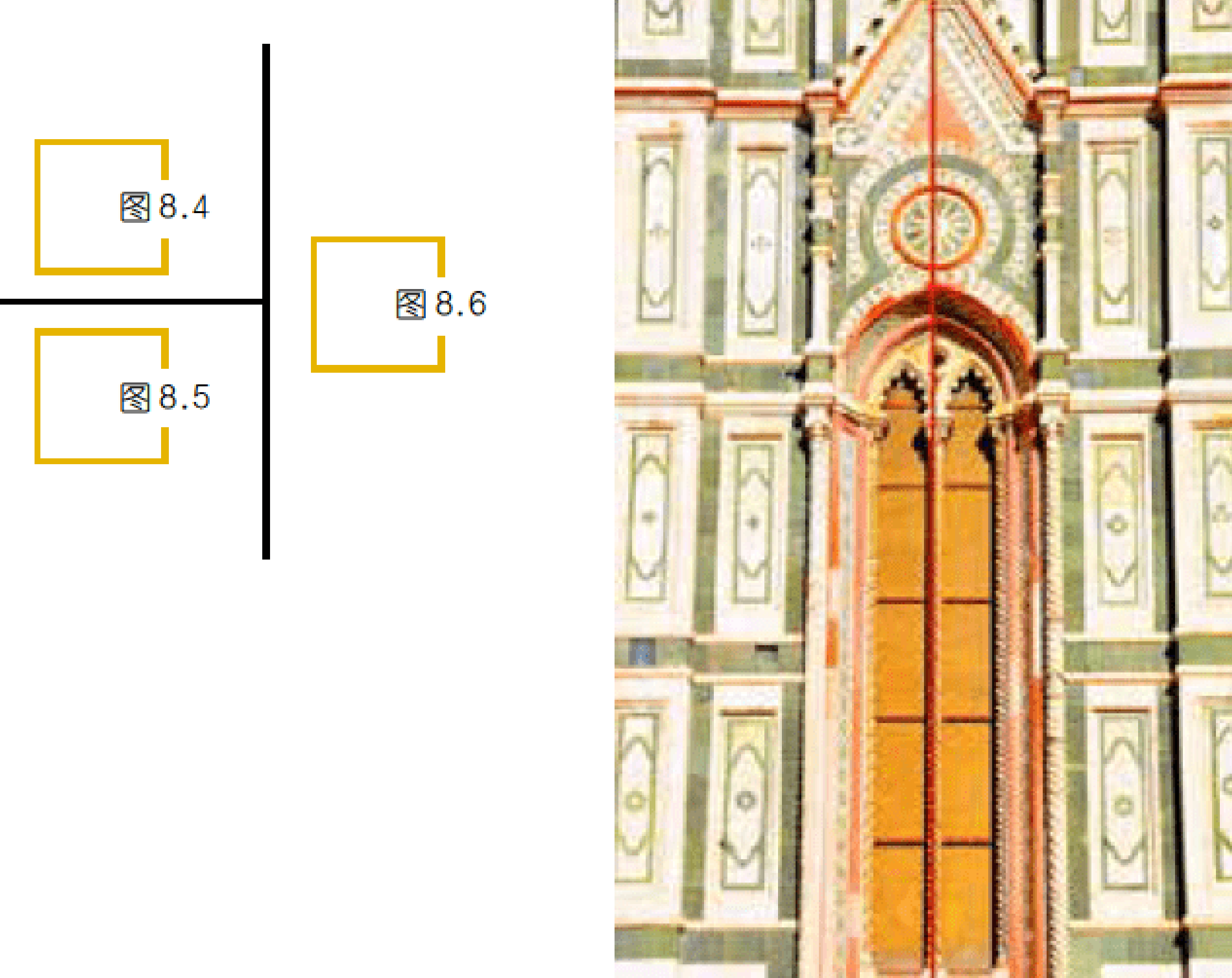




图 8.4

图 8.5

图 8.6

8.3　斜面对称构图

斜面对称构图，是以画面中存在的某条斜线或对象为分界，进行取景构图，而且斜线越接近对角线，分隔的画面感越对称、越强烈，如图 8.7 所示。

如图 8.8 所示，是侧光拍摄的玩偶熊猫，运用了接近对角线的斜线式构图，将画面一分为二，这样既突出了中间的主体，同时斜线的两边单纯的背景对称呼应，美感顿生。效果如图 8.9 所示。

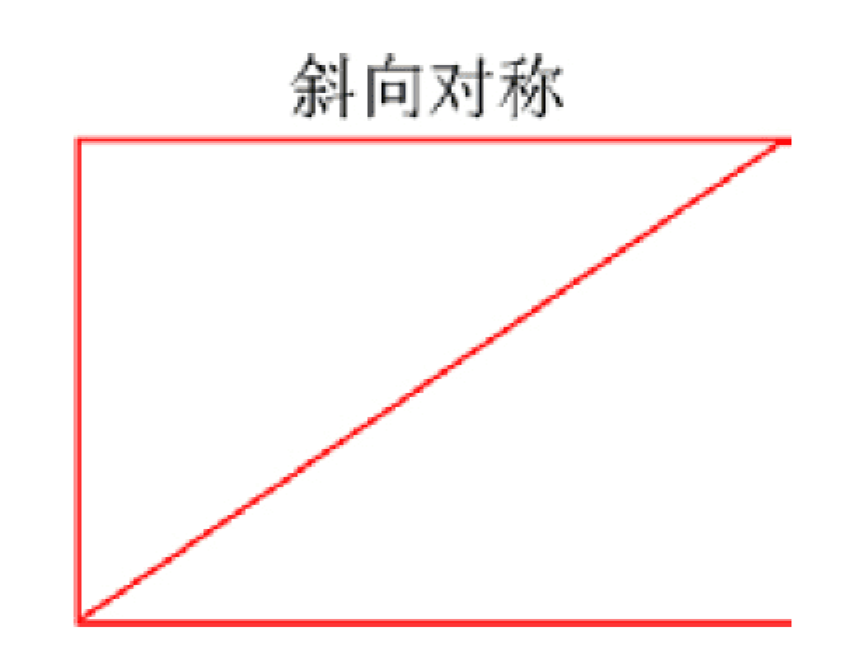


图 8.7

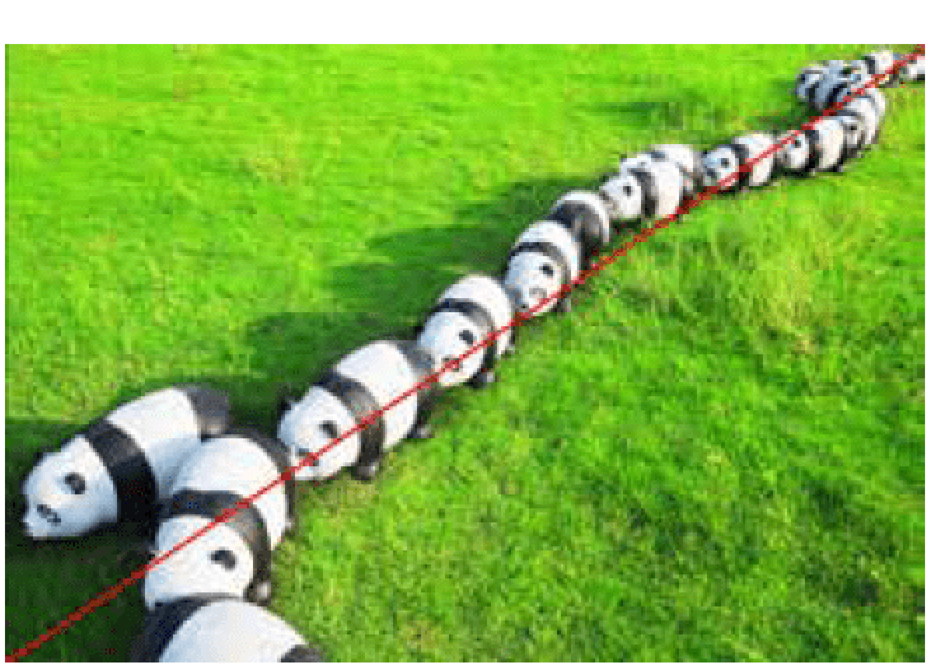


图 8.8



图 8.9

8.4　多重对称构图

多重对称构图，是指画面中有很多重复对称的地方，这些对称有可能是单一的对称，也有可能是环环相扣、层层递进的对称，它们让画面效果看起来更加有新意，更加和谐、漂亮，如图 8.10 所示。

如图 8.11 所示，这张照片是笔者在欧洲旅行时拍摄的。

欧洲的教堂特别多，随处可见，而这种欧式风格的特色，主要体现在它们多采用如点、线、面进行对称绘画，图案丰富，包含了大量的圆形、方形、三角形等简单形状，同时它们基本上都是以重复、重叠、对称的方式出现。

大家认真观察一下，如圆形像一株四叶草，这个小图案本身上下左右都是对称的。往外看，是一个星星形状，八个角又是对称的。再往外看，就是层层的圆形，其中里面的小元素又都是对称的。

因此可以用一句话概括：欧洲建筑中的图案，对称无处不在。所以拍摄时要抓住这个特点。

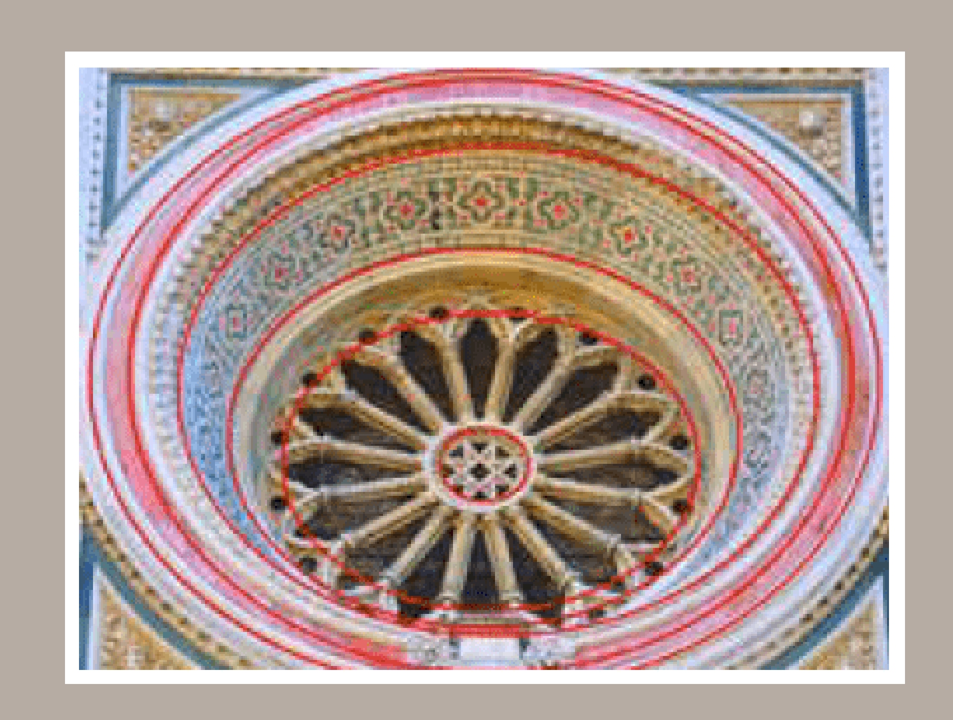




图 8.10



图 8.11

8.5 全面对称构图

图 8.12

全面对称式

全面对称构图，指的是画面中各个面都是对称的，有一种 360 度全面对称的感觉，它包括了前面所有的对称方式：上下对称、左右对称、斜面对称和多重对称，如图 8.12 所示。

全面对称构图，有 3 个细节特点，要特别注意：

一是会有一个相对的中心。

二是周围都是相似的图案。

三是周围图案呈一个圆形。

要不然很难兼顾前面提及的四种对称构图。

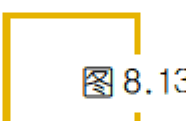
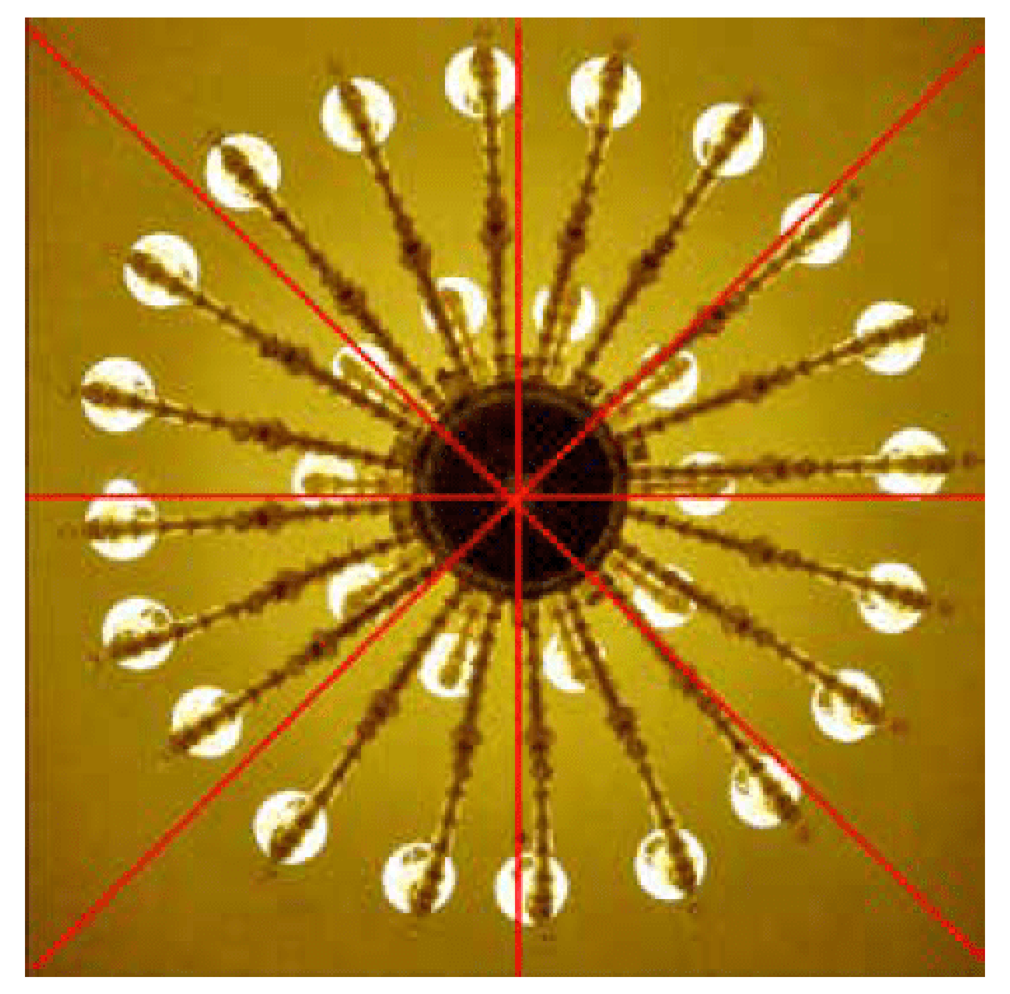




图 8.13



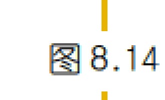
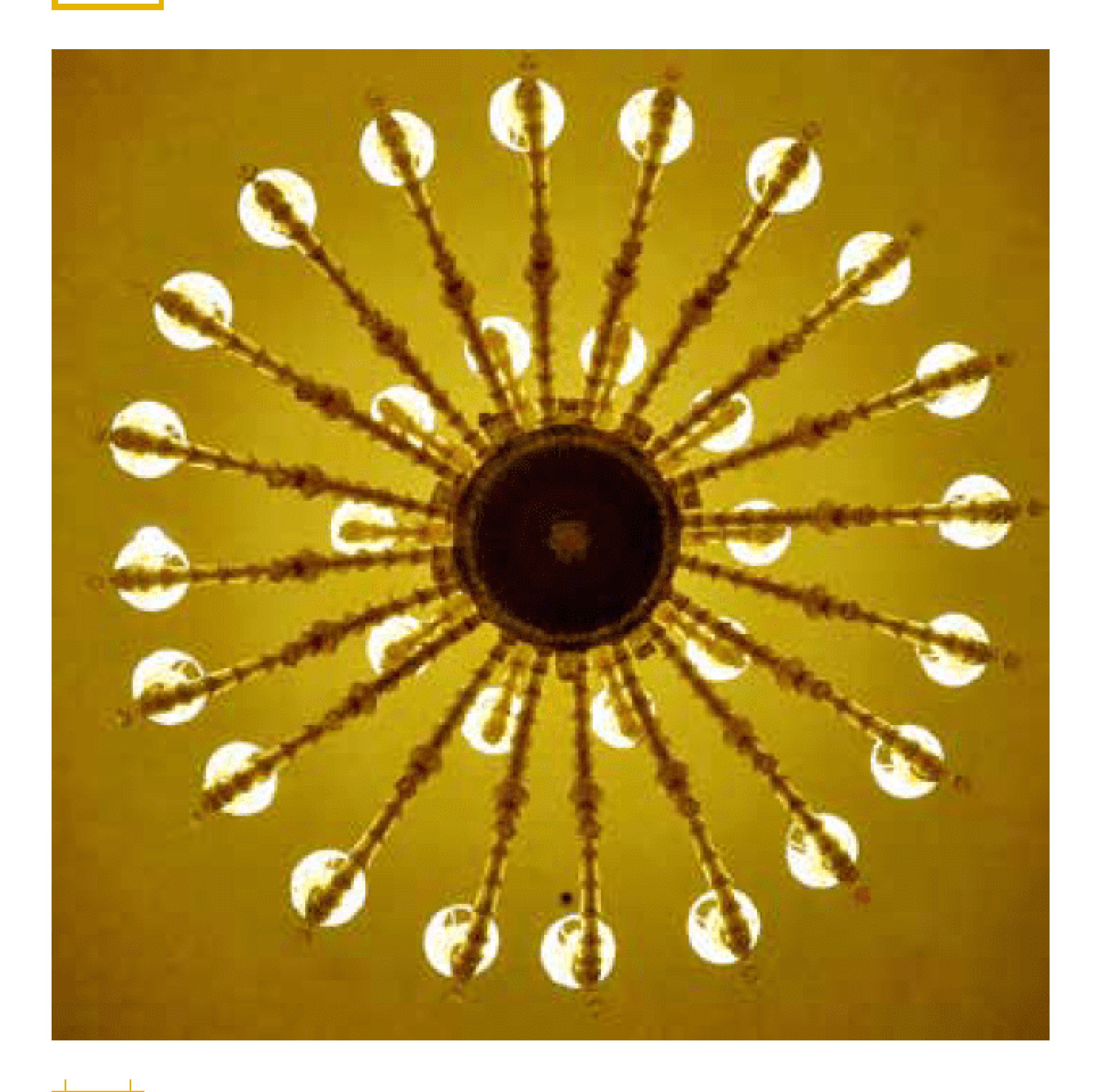


图 8.14



全面对称构图在欧式建筑的图案中其实是存在的，而在我们周围的对象中，最常见的就是灯饰了。

如图 8.13 所示，中间是灯的吊杆，吻合了第一个特点，有一个相对的中心。

然后周围的图案，即灯泡，都是一样的，吻合了第二个特点，如图 8.14 所示。

最后周围的灯泡呈圆形分布，吻合了第三个特点。



第 9 章
斜线构图，极富变化和活力

使用手机拍照时要注意，线构图法中有很多种不同的种类，如斜线、对角线、透视线等，以及有形线条、无形线条等，但是它们有个共同特点，就是以线为构图原则。

其中，斜线构图是在静止的横线上出现的，具有一种静谧的感觉，同时斜线的纵向延伸可加强画面深远的透视效果，斜线构图的不稳定性使画面富有新意，给人以独特的视觉效果。

利用斜线构图可以使画面产生三维的空间效果，增强画面立体感，使画面充满动感与活力，且富有韵律感和节奏感。

9.1 上方正斜线构图

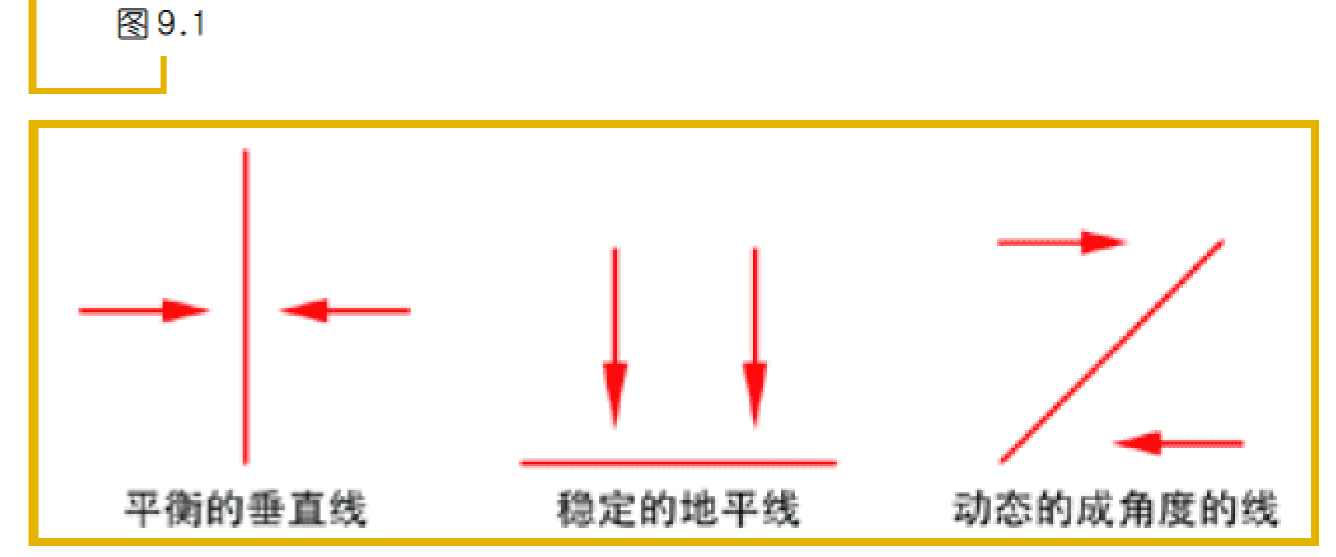
笔者发现，在进行风光摄影时，斜线构图是一个使用频率颇高，而且也颇为实用的构图方法，接下来笔者就告诉你斜线构图的特点是什么，如图 9.1 所示 ，为地平线和斜线的不同特点！

斜线构图法会给欣赏者带来视觉上的不稳定感，而多条斜线透视存在则会使画面规律化并且具有韵律，从而吸引欣赏者的目光，具有很强的视线导向性，如图 9.2 所示。

将景物主体沿左上斜线放置，可以让画面充满趣味，有向中心汇聚的感觉，如图 9.3 所示。

如图 9.4 所示，左上斜线构图让树枝延伸到了画面中心，从而使主体花朵更加引人注意，背景虚化的状态如奶油般化开，色彩对比鲜明。

图 9.1



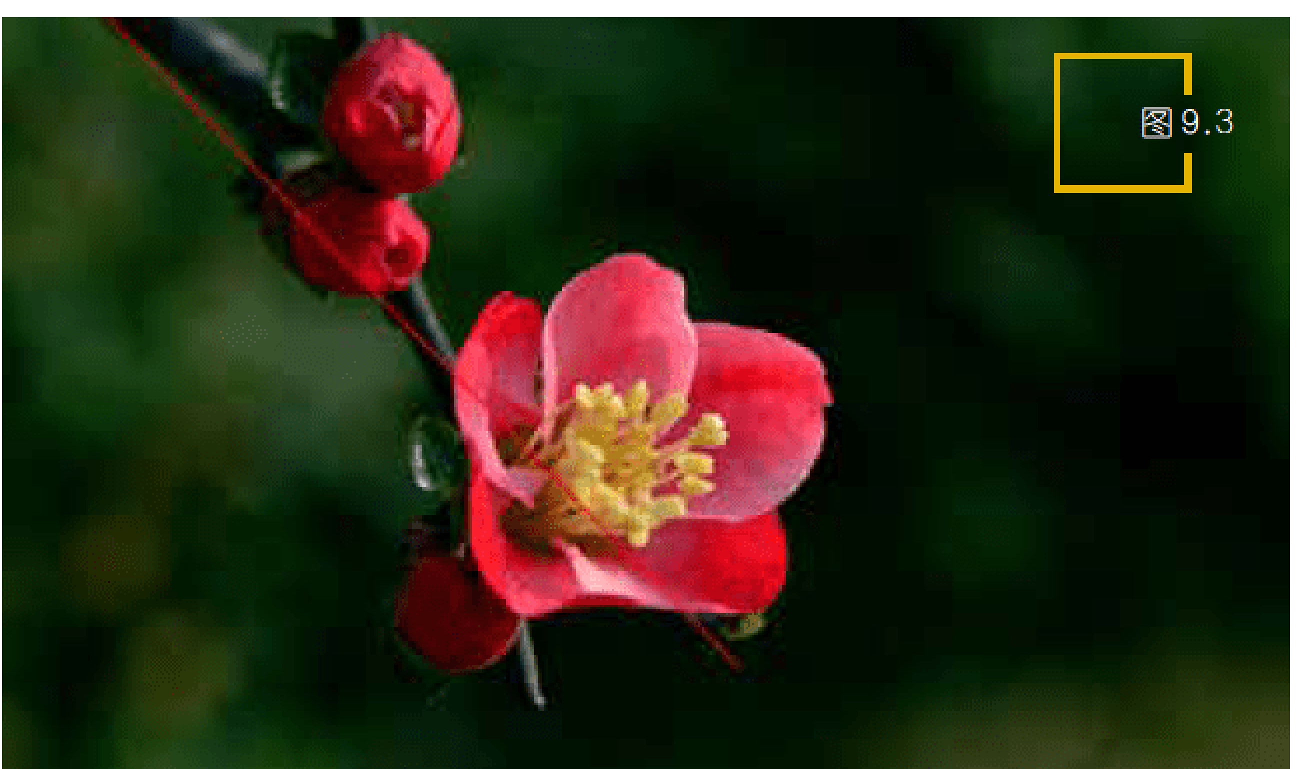


图 9.3

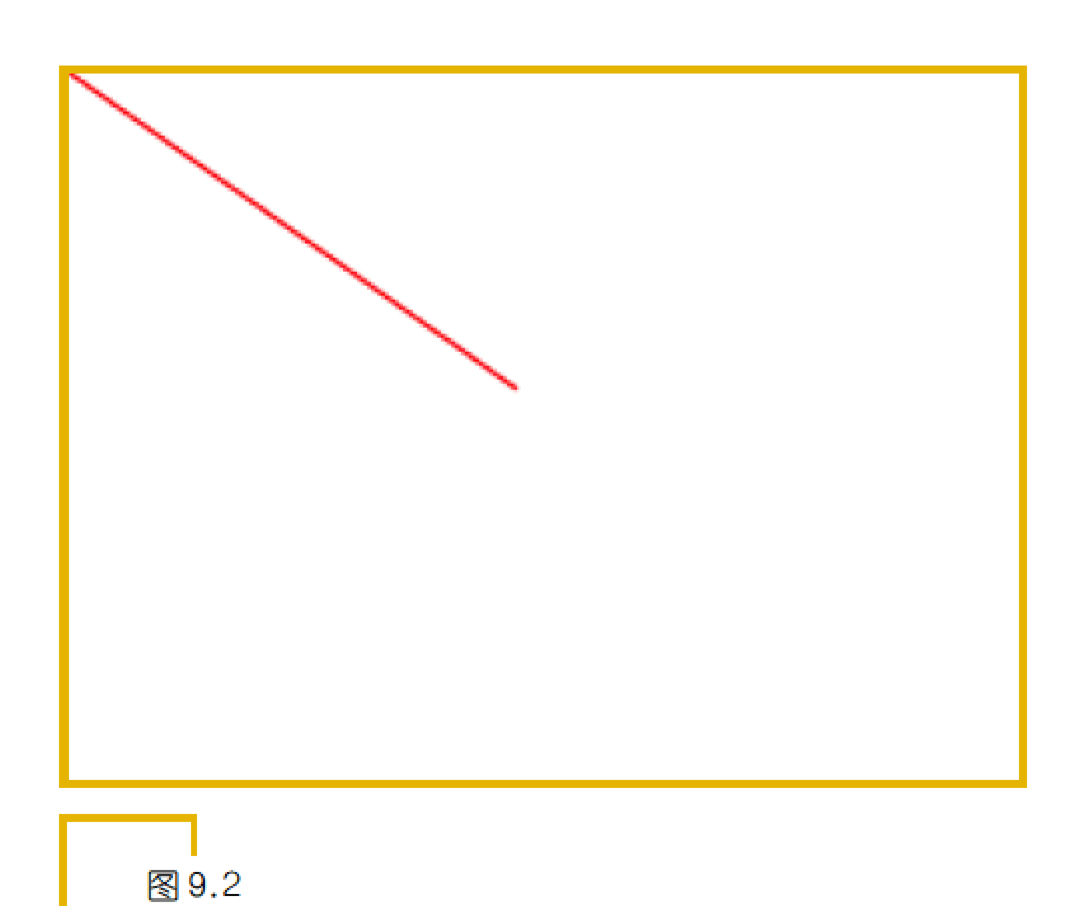


图 9.2



图 9.4

再举两个实例。

如图 9.5、图 9.6 所示，可爱的金丝猴抱着细细的树枝，树枝被重重压了下去形成斜线引向中心，仿佛金丝猴要掉下去一般，增加了趣味性。

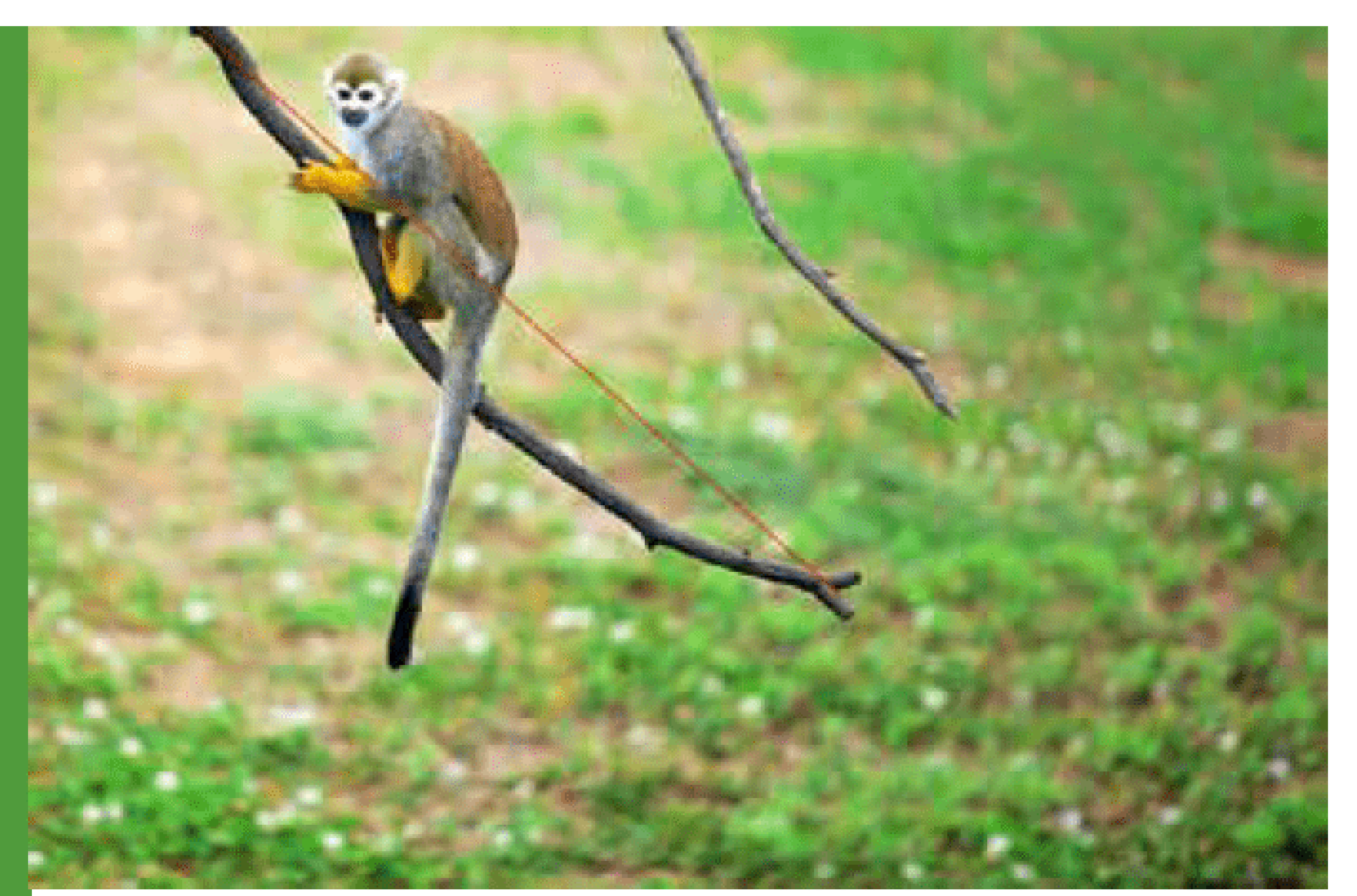


图 9.5

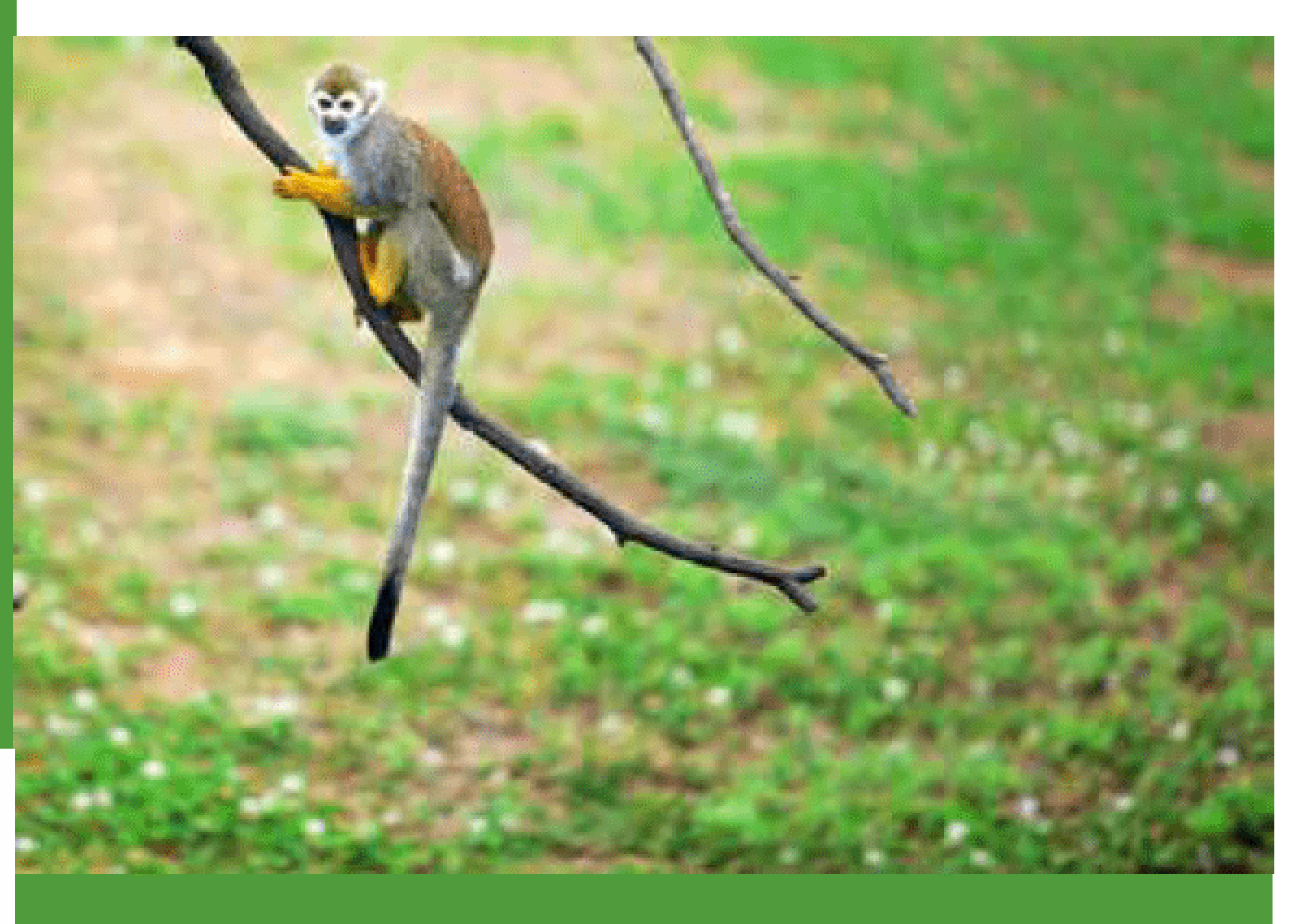


图 9.6



图 9.7

摄影师利用透视的原理将桥梁建筑物的线条放置在左上斜线上，且在斜线引导下，在中心构成了一幅非常有创意的画面，很有纵深感，如图 9.7 所示。

左上斜线构图有利于引导画面元素在画面中心突出重点，也可以利用透视，让其画面效果充满趣味性。

9.2　上方反斜线构图

将景物主体沿右上斜线放置，可以增加画面的形式感，同时也能产生动感，让画面充满活力，如图 9.8 所示。

如图 9.9 所示，图中拍摄的是飞机在蔚蓝的天空中划出的斜线。斜线还可以起到引导线的作用，让观者沿着引导线看向画面的远处，如图 9.10 所示。

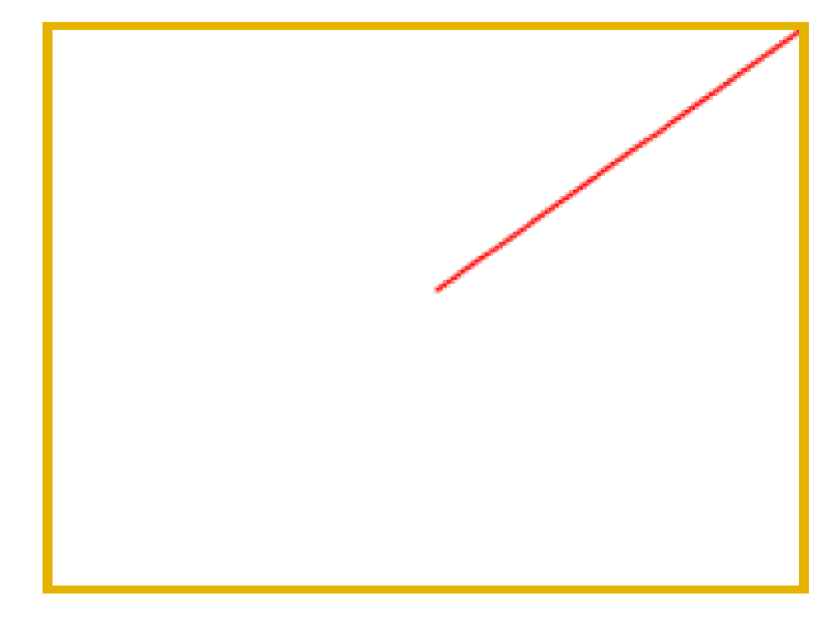


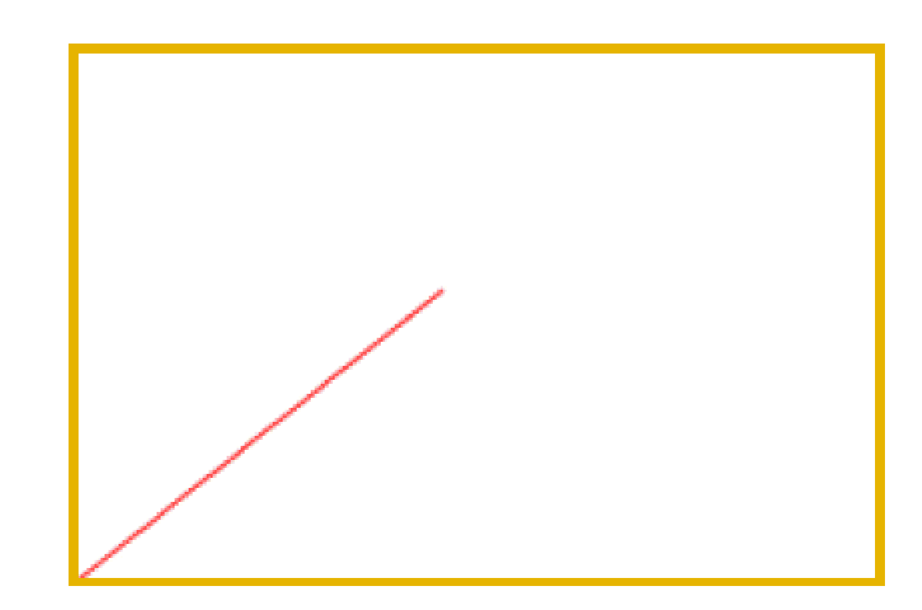
图 9.8

图 9.9

图 9.10

9.3 左下斜线构图

图 9.11



将景物主体沿左下斜线放置，可以让画面充满延伸感、富有生机，在拍摄花草时经常会用到，如图 9.11 所示。

如图 9.12 所示，一朵花枝招展的蝴蝶花独上枝头，仿佛在向群花炫耀一般，采用左下斜线构图的拍摄形式，可以让整体画面充满延伸感，视线很自然地跟随枝头来到了花朵上。效果如图 9.13 所示。

图 9.12

图 9.13

再举一个实例。

向日葵总能给我们一种欣欣向荣的感觉，它追寻着太阳不断调整着自己的方向，我们生活中不应该也是这样吗?

图9.15



图9.14

如图 9.14 所示，这张照片采用了左下斜线构图和仰拍构图等方式，左下斜线构图富有延伸性，让向日葵充满生机，仰拍构图也让向日葵显得高大。

另外，采用直射光拍摄，画面的影调比较粗犷，主要特点为：明暗过渡非常强烈，画面中的中灰色部分面积比较小，基本上不是亮部就是暗部，反差非常大。

拍照时要注意，在顺光环境下拍摄向日葵，整体画面会非常明亮，向日葵的主体部分也没有明显的反差，画面细节非常清晰，如图 9.15 所示。

再举一个实例。

如图 9.16 所示，一根刚修剪过的树枝新长出了嫩芽，左下方斜线构图可以更好地表现出植物生机盎然的感觉。背景虚化使得主体更加突出，如图 9.17 所示。效果如图 9.18 所示。

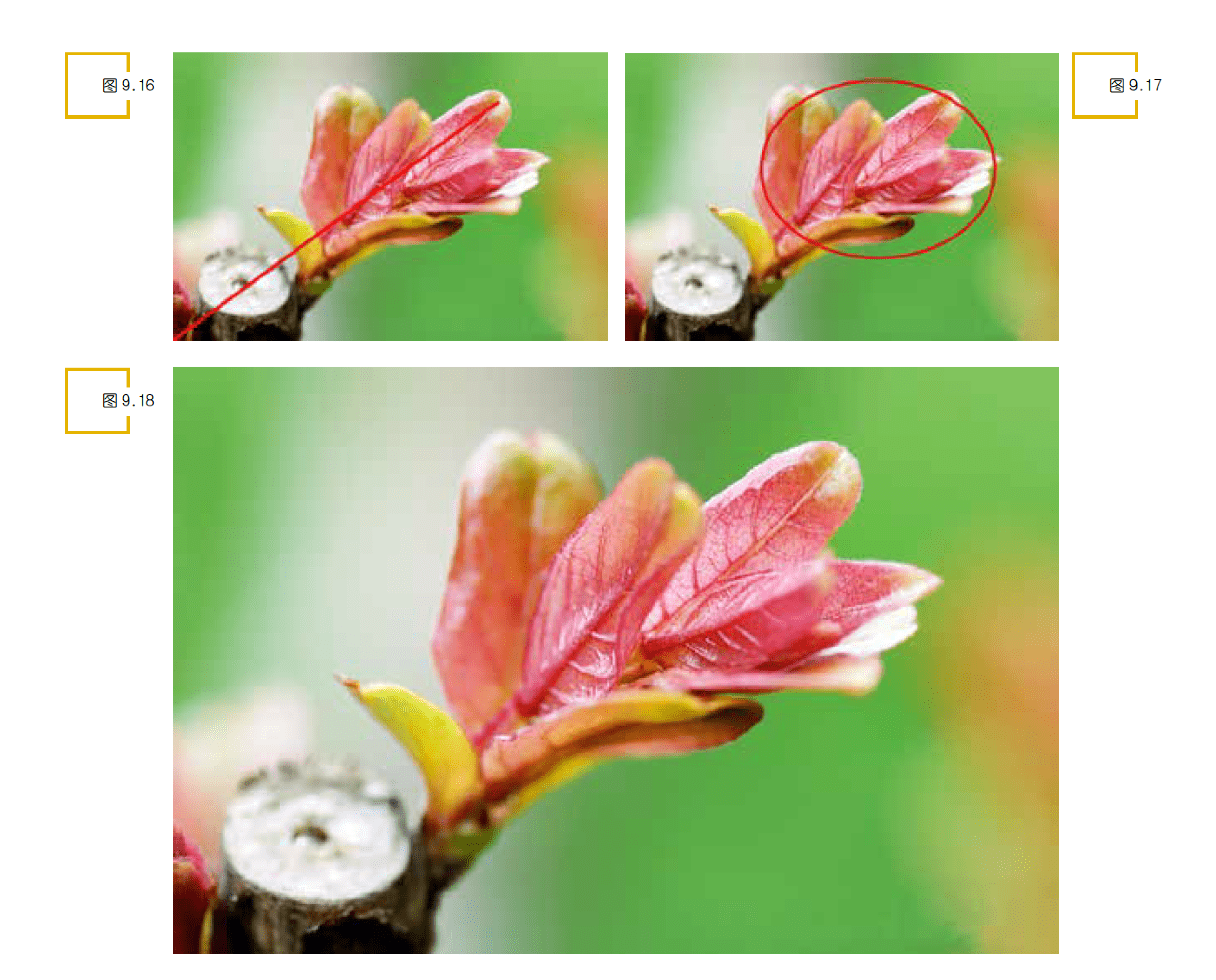


图 9.16

图 9.17

图 9.18

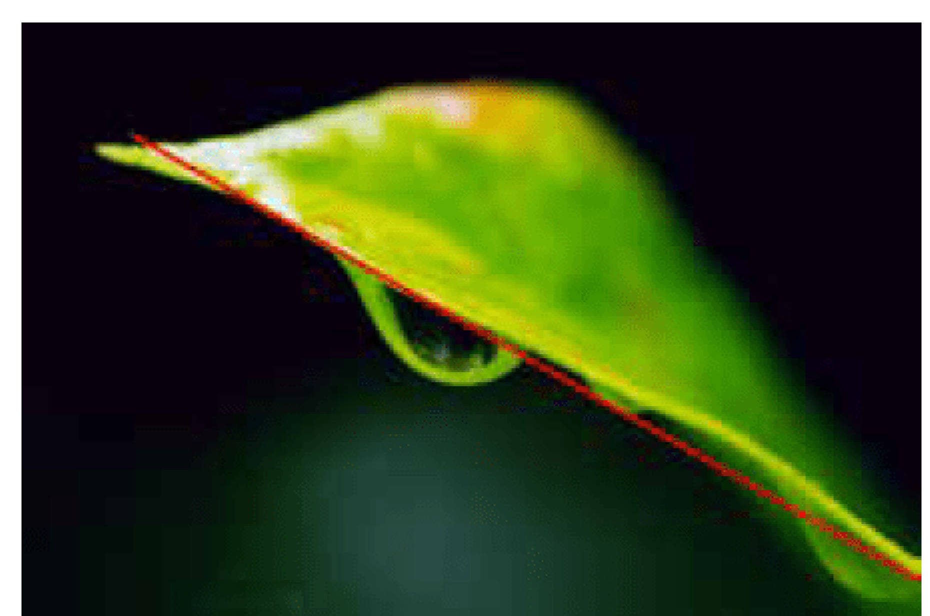
实战经验总结：在拍摄充满生机的景物时，如花卉，可以尝试用左下方斜线构图，这样可以让景物充满活力、生命力。在拍摄其他类型的景物时，采用左下方斜线构图可以增加画面的延伸性，让画面构图更加精致。

9.4 右下斜线构图

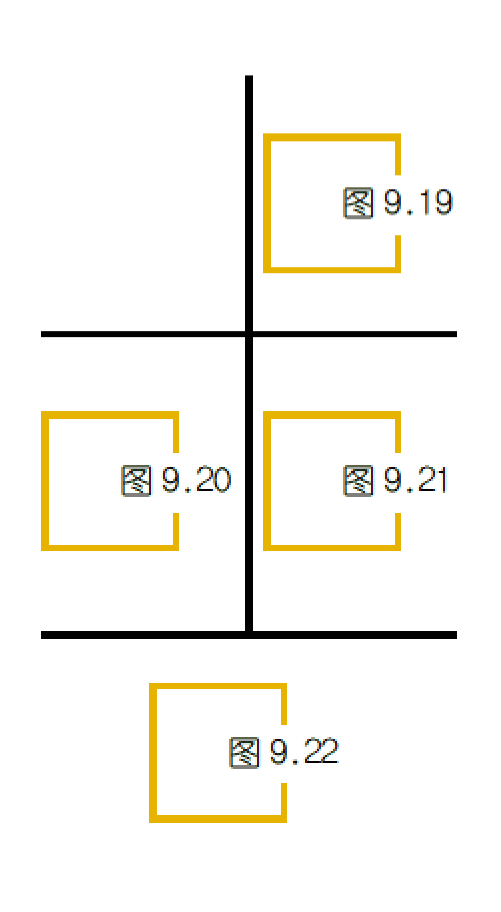
右下斜线构图是指将景物放置在画面的右下角通过斜线延伸至画面中心，如图 9.19 所示。

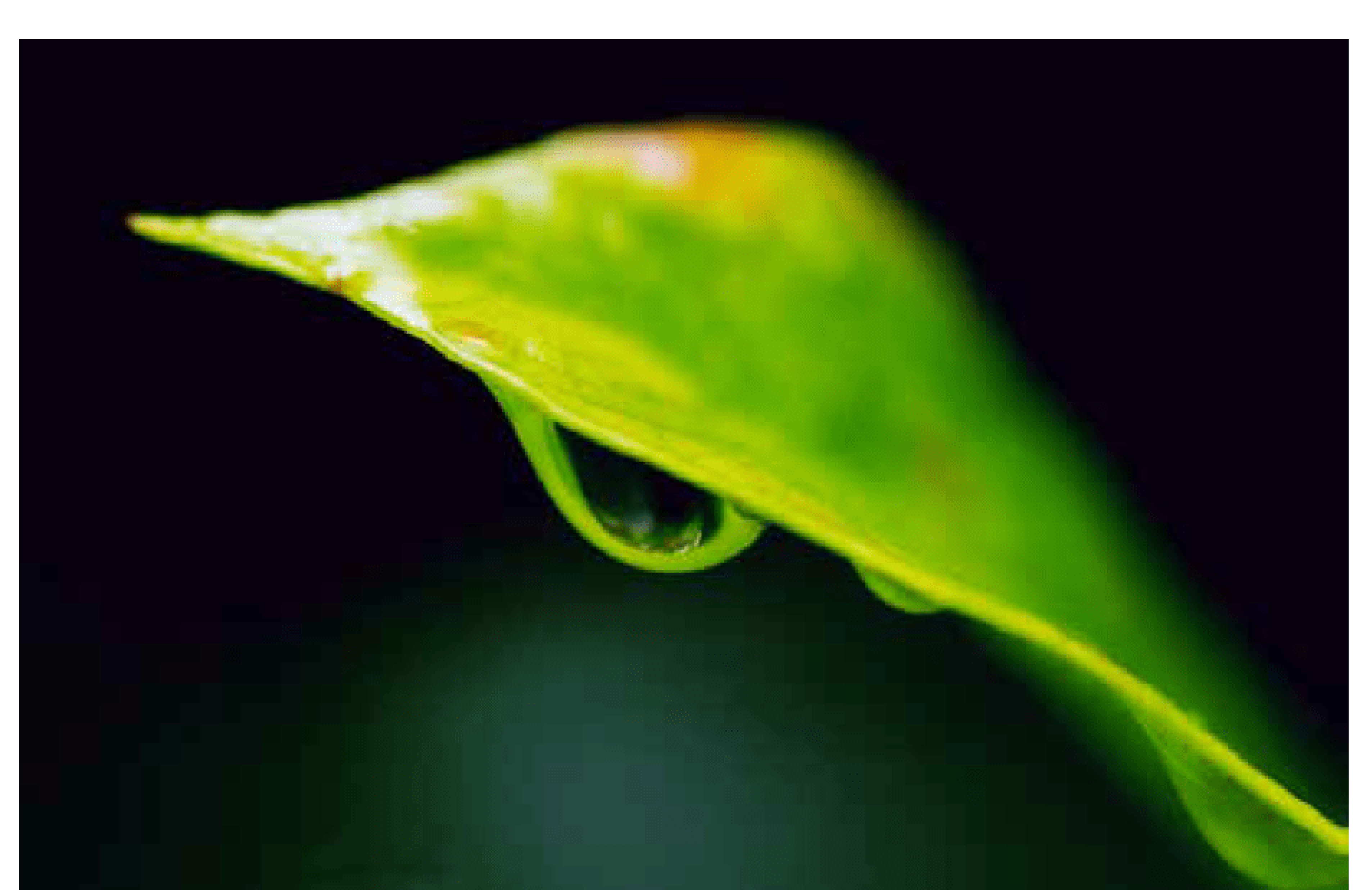
构图方式图解：右下斜线构图、特写构图、景深构图，如图 9.20 和图 9.21 所示。一片新长出的嫩叶沿右下方斜向生长出来，摄影师通过在手机上加装微距镜头，将叶片、水滴的细节呈现在了我们眼前，如图 9.22 所示。











再举一个实例。

荷塘边一只废弃的小船藏在了草丛中，小船位于右下角斜线构图延伸线上，让小船仿佛要驶向远方，如图 9.23 所示。

在拍摄场景中几乎没有明显的光线，明暗反差非常小，被摄物体也没有明显的暗部和亮部，画面比较朦胧，属于柔和的画面影调。

用手机拍摄这种画面时要注意，应适度增加一档曝光补偿。

在拍摄水塘、江河、湖泊、大海、小溪以及瀑布等水景时，画面经常充满变化，我们可以运用不同的构图形式，再融入不同的光影和色彩表现，赋予画面美感。

同时，我们可以利用斜线产生动感，增强画面的活力，打破画面的呆板和单调，如图 9.24 所示。



图 9.23

图 9.24

再举一个实例。

摄影师通过斜线构图将桃树枝放到了右下角，在树枝的延伸线上点缀上桃花，搭配虚化的背景，使得主体十分突出，如图 9.25 和图 9.26 所示。

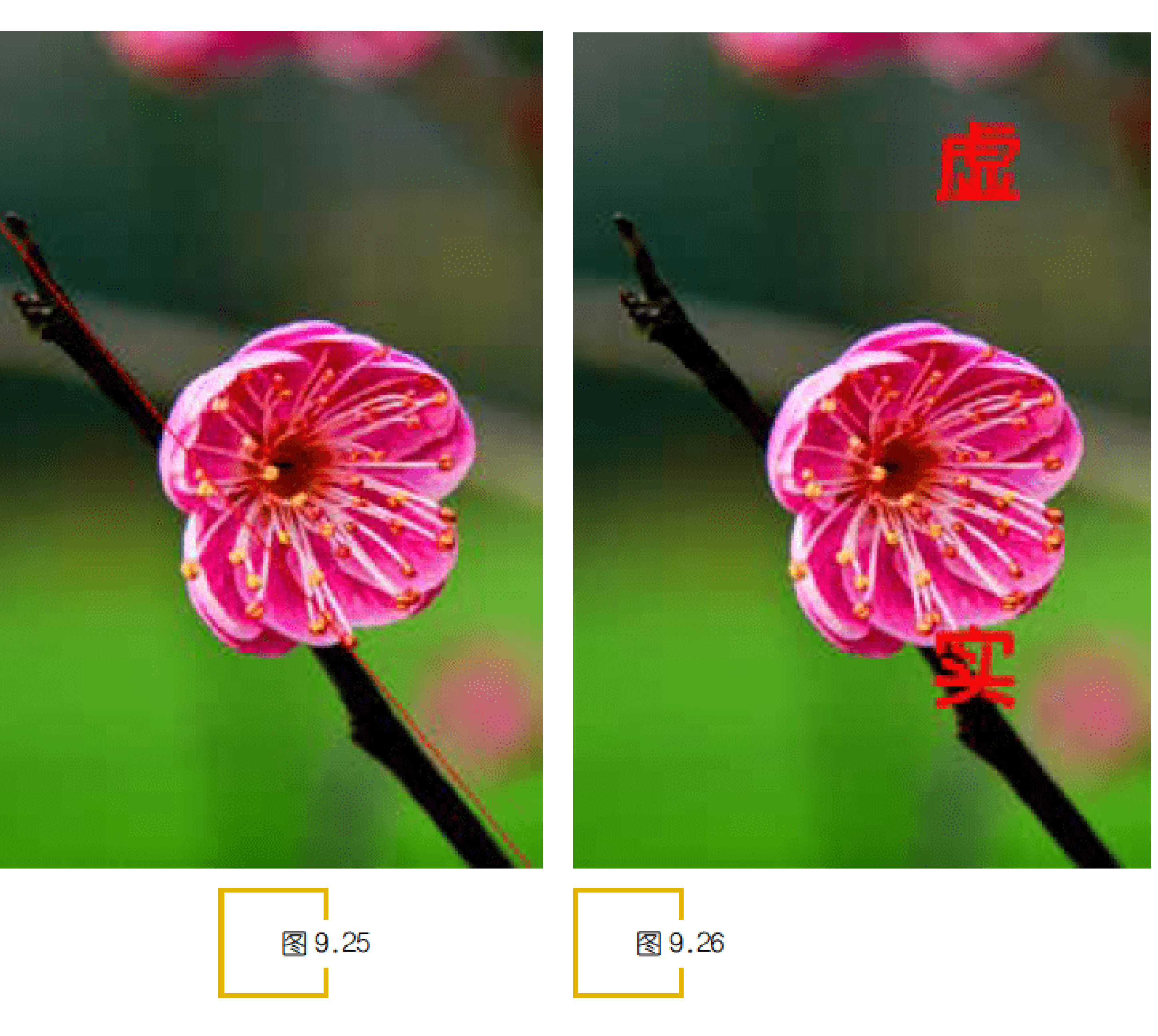


图 9.25

图 9.26

有时在路边看到一些不怎么起眼的小花，我们也可以用手机靠近小花，拍摄其局部细节。拍摄时通常使用大光圈模式，获得浅景深的画面效果，可以虚化小花的周围背景，让画面更加简洁。

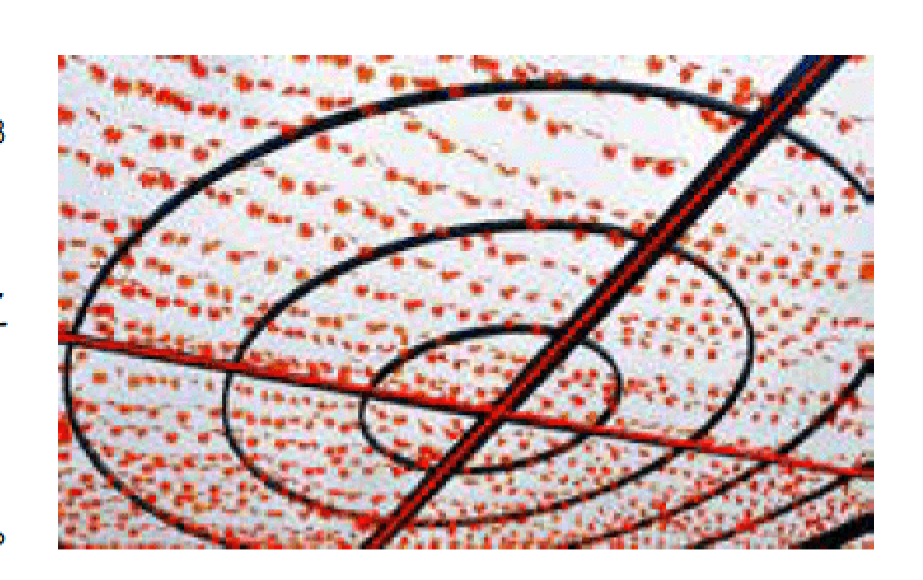
如图 9.27 所示，这就是使用浅景深拍摄出的小花细节，通过简洁的画面构图可以更好地突出花朵主体。

实战经验总结：右下方斜线构图能赋予景物主体延伸性，同时也让景物主体延伸到了画面的中心，更加突出了主体。



图 9.27

9.5 综合斜线构图


图 9.28

下面我们来讲解综合斜线构图，综合斜线构图是指构图引导线由之前的一根变成两根，构图更加灵活、多变，如图 9.28 所示。

漫天红枫叶挂在头顶，摄影师通过抽象的表现形式来描绘这幅画面，其中，综合斜线构图给我们带来十分具有线条感的画面，如图 9.29 所示。


图 9.29

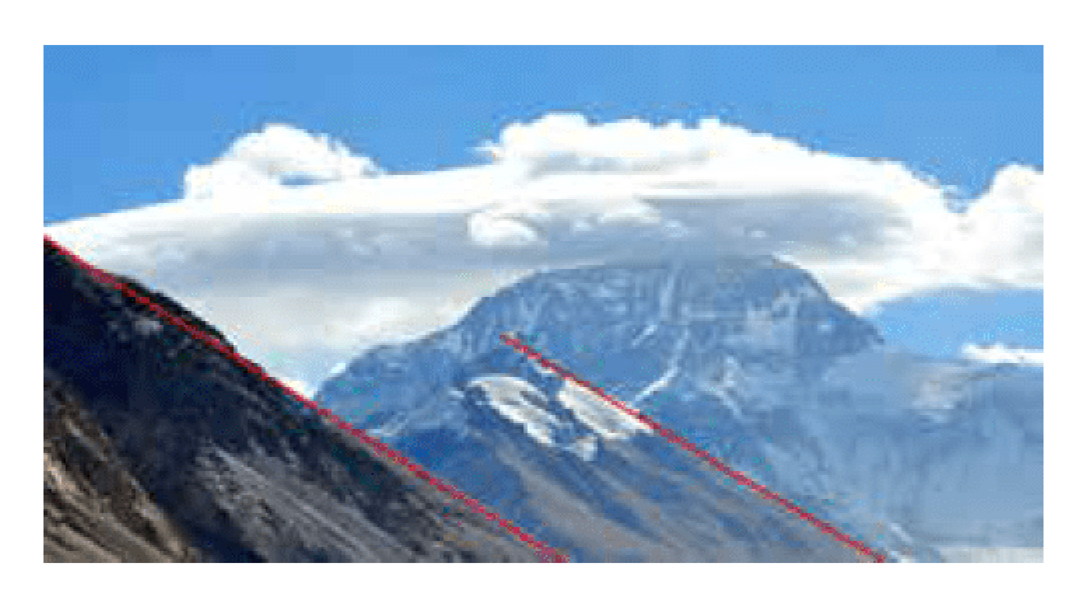
在实际拍摄过程中，我们要学会观察各种有形和无形的线条，找到其中的斜线规律。

有形线条包括各种物体的轮廓线、影调之间的分界线等，它是直观、可视化的，可以让人们更好地把握不同物体的形象。

在自然界中，那些看不见、摸不到的线条就是无形线条，它本身是不存在的，只是人们观察各种物体的视觉画面中产生的线条，如人眼的视线、不同景物之间的关系线、运动物体的轨迹线等。

无形线条在摄影构图中运用起来比较难，但其表达能力非常含蓄，可以巧妙地体现出物体之间的联系，并且富有寓意，大家应该多加练习和运用。

图 9.30



再举一个实例。

如图 9.30 所示，在这张图中，山脉倾斜的线条构成了斜线构图，使山脉富有韵律感和动感，远近的山脉景象使画面更具有层次感。效果如图 9.31 所示。



图 9.31

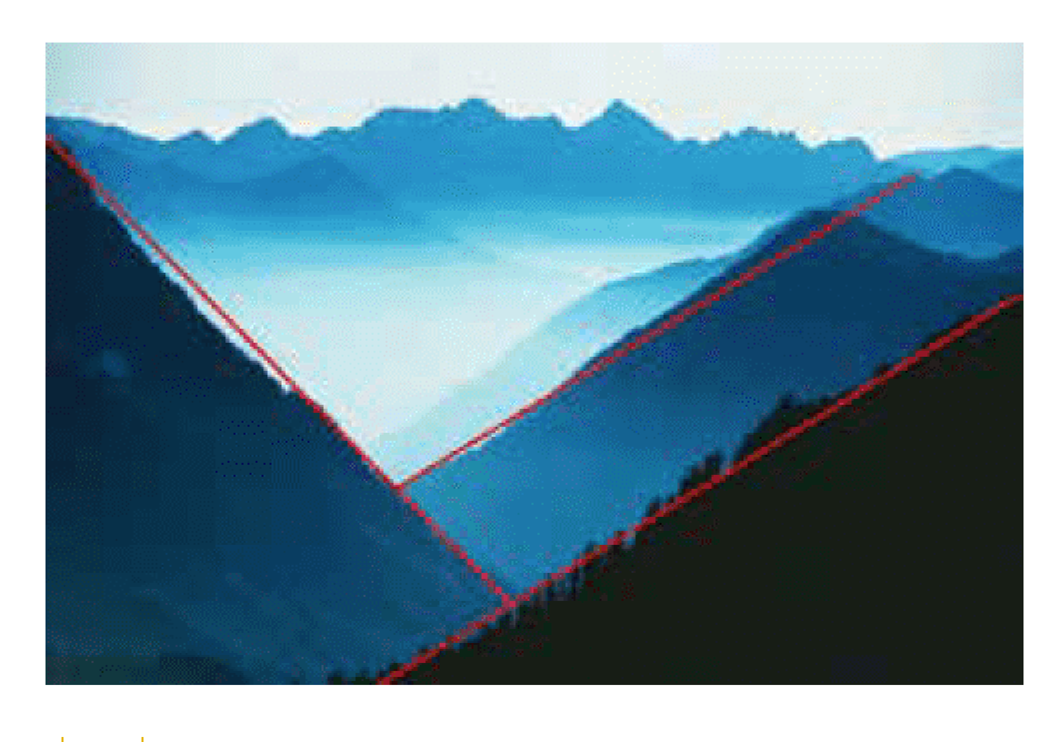
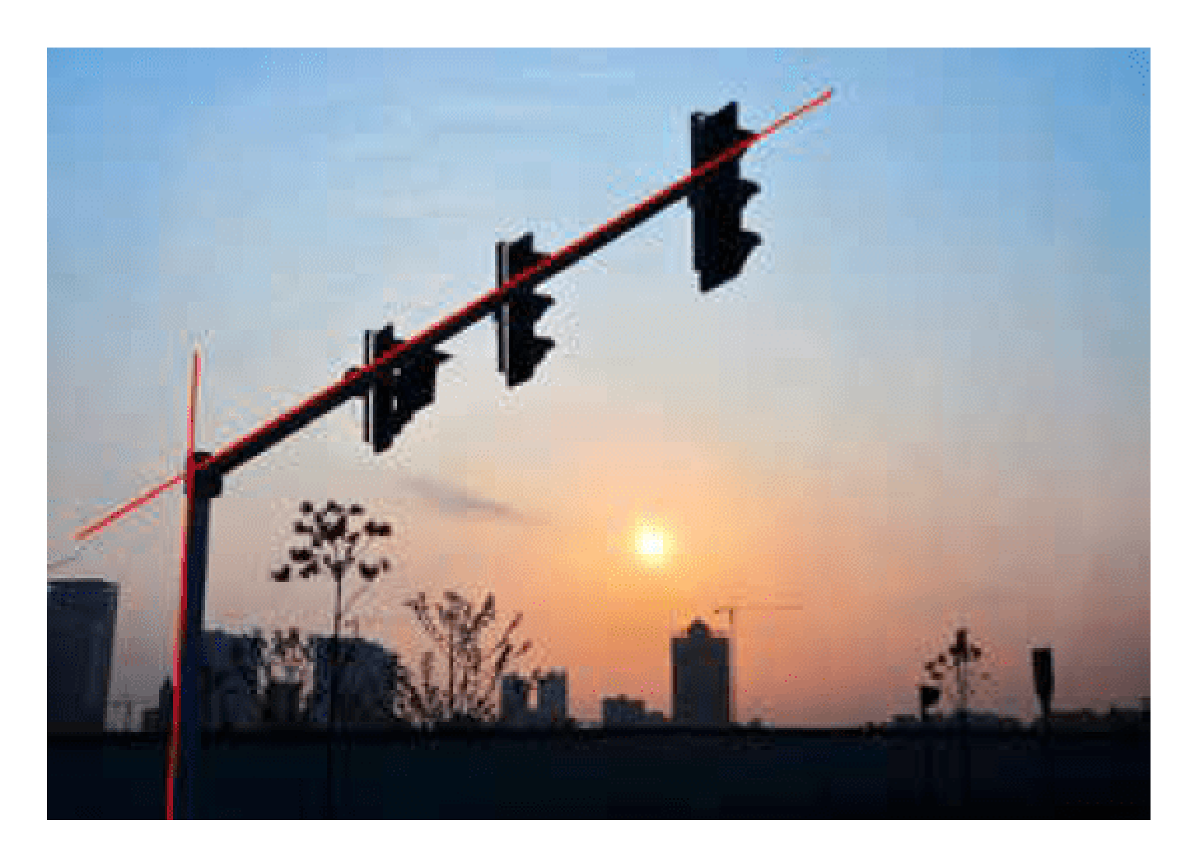


图 9.32

在拍摄一些比较干净的山脉时，山的线条比较明显，视野比较开阔，综合斜线构图经常会被用到。

如图 9.32 所示，两边山峰的斜坡都形成了斜线构图，呼应与对比感强。

图 9.33



再举一个实例。

如图 9.33 所示，路灯的线条形成了一个具有艺术性的斜线，而纯净的天空作为背景，具有极好的衬托性！

综合斜线构图在拍摄建筑时十分好用，可以将原本平淡无奇的线条拍出纵深感，将耸立的建筑拍出力量感，如图 9.34 所示。

图 9.34

总结

（1）使用斜线构图拍摄照片时，可以采用多种方法，例如，用户可以转动镜头的方向和角度，拍摄到更加新鲜的画面。

（2）斜线构图的应用非常广泛，在我们的日常生活中有很多斜线可以用来进行构图取景。

（3）斜线构图有时还会起到引导线的作用来引导观者视线。



第 10 章 对角线构图，打破常规美

本章继续我们的单点极致思维，研究、学习一种特殊的斜线——对角线构图。

对角线构图的重点，就是将主体安排在对角线上，有立体感、延伸感和运动感。

对角线构图大家能说出多少种呢?

这里，笔者为大家细分了 5 种：单一正对角线构图、多重正对角线构图、单一反对角线构图、多重反对角线构图和交叉式对角线构图。

10.1 单一正对角线构图

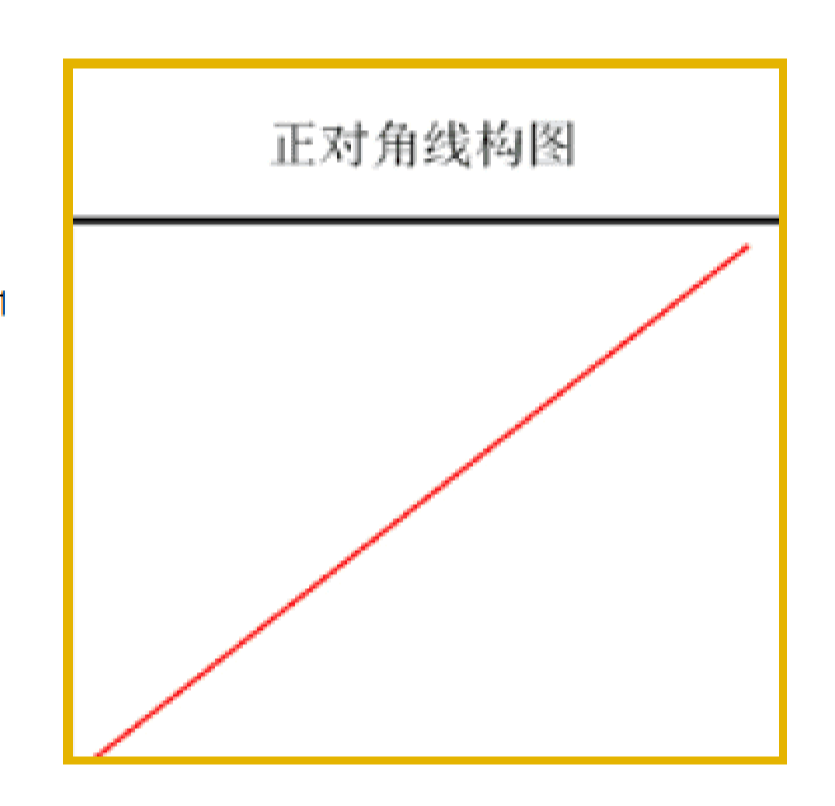


图 10.1

对角线构图，是指画面中两个对角存在一个连线，这个对角线可以是主体，也可以是辅体，关键是形成了对角的一种线感，如图 10.1 所示。

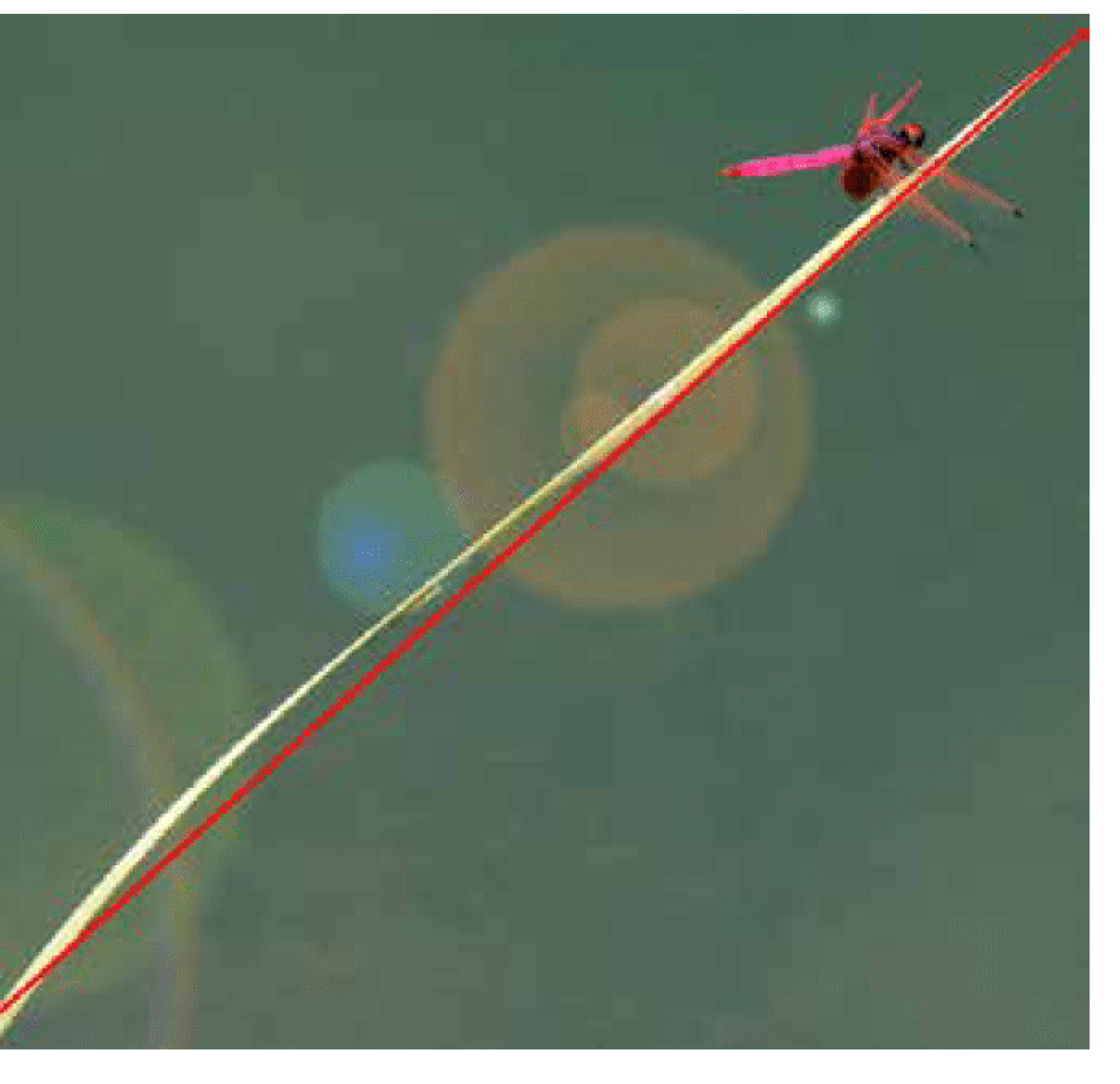


图 10.2

对角线构图，有效利用了画面对应的两个角，形成了一条极长的斜线，让画面活泼、富有动感，牵引着人的视线，如图 10.2 所示。



图 10.3

所以说，对角线构图也是一种引导线构图。

如图 10.3 所示，安排一根草秆以对角线方式布局画面，大家的视线很容易被吸引到草秆上面的蜻蜓上。

大家切记，大多时候，背景一定是越简洁越好，这样才更容易突出主体！

10.2 多重正对角线构图

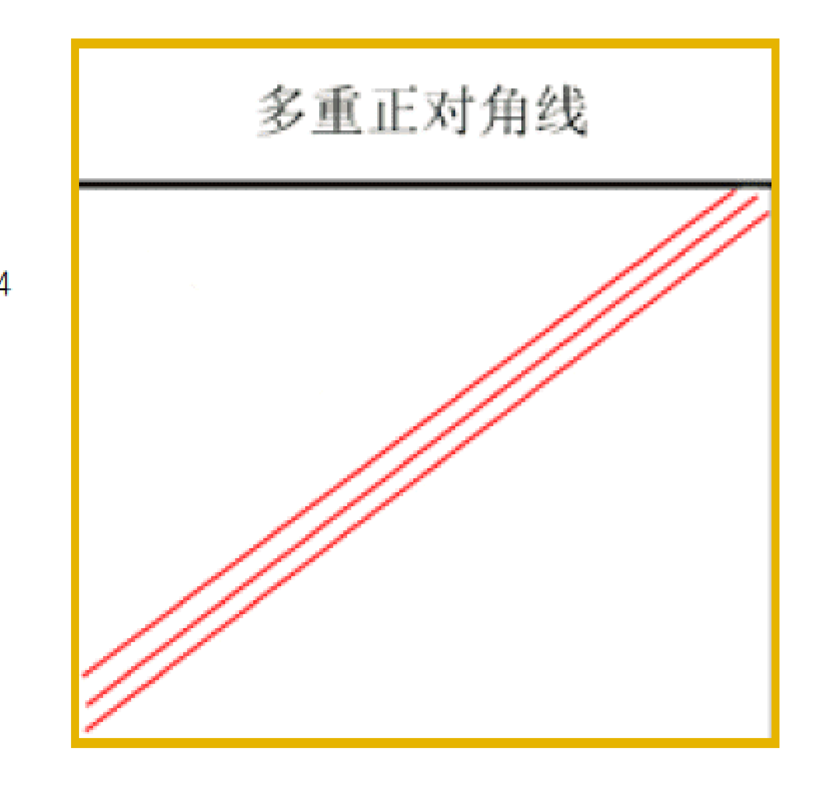


图 10.4

多重正对角线构图，是相对于单一正对角线构图而言的，是主体内容数量上的一个增加，画面中有多条直线，且都具备对角线的特征，如图 10.4 所示。

电线就是多重正对角线的直观代表，如图 10.5 所示。



图 10.5

很多不会摄影的朋友，经常会说一句话，这里没什么景物好拍的，或者说这个景物太丑了，拍出来不漂亮。

但是，有经验的摄影师从来不说这些话，因为美一定存在，只是我们没有发现。一般情况下，很多摄影朋友会认为，电线杆有什么好拍的，但就这张照片来讲，却拍出了不一样的感觉，主题明确，主体突出，画面简洁，如图 10.6 所示。

图 10.6

10.3　单一反对角线构图

反对角线构图

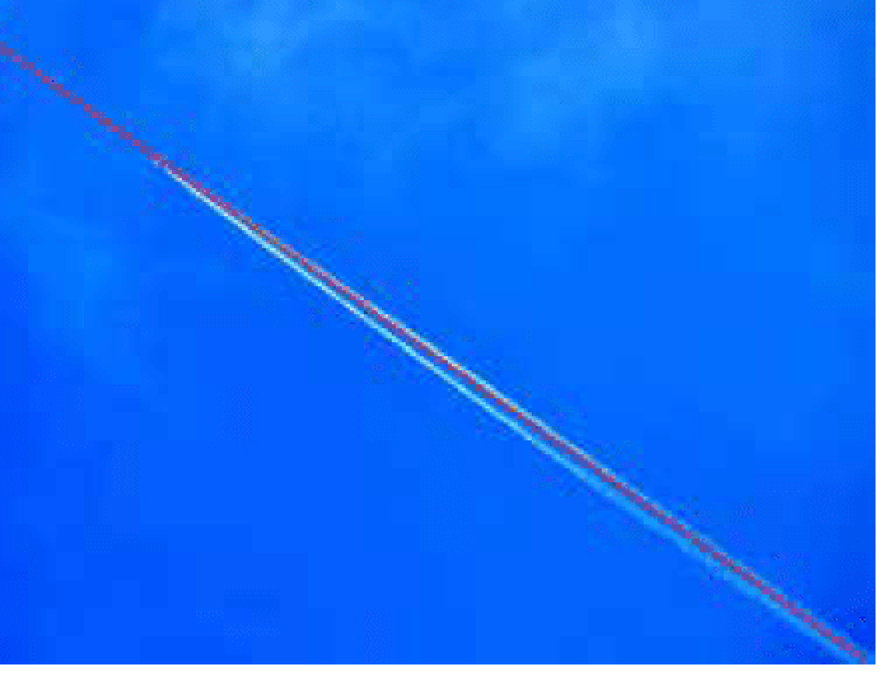
图 10.7

单一反对角线构图，是指从正对角线的反方向来构图取景，如图 10.7 所示。

图 10.8 所示是一架喷气式飞机在天空中划出一道美丽的白线。



图 10.8



许多学员曾问过笔者一个问题，构图应该是前期就掌握好，还是后期去调整好？笔者的回答是：首先要掌握拍摄对象的特色，如飞机飞过的痕迹，如图 10.9 所示；其次要心存多种构图技法，在遇到对象的这种特色时，赶紧搜索大脑中储备的构图技法，看哪一种最适合拍摄。

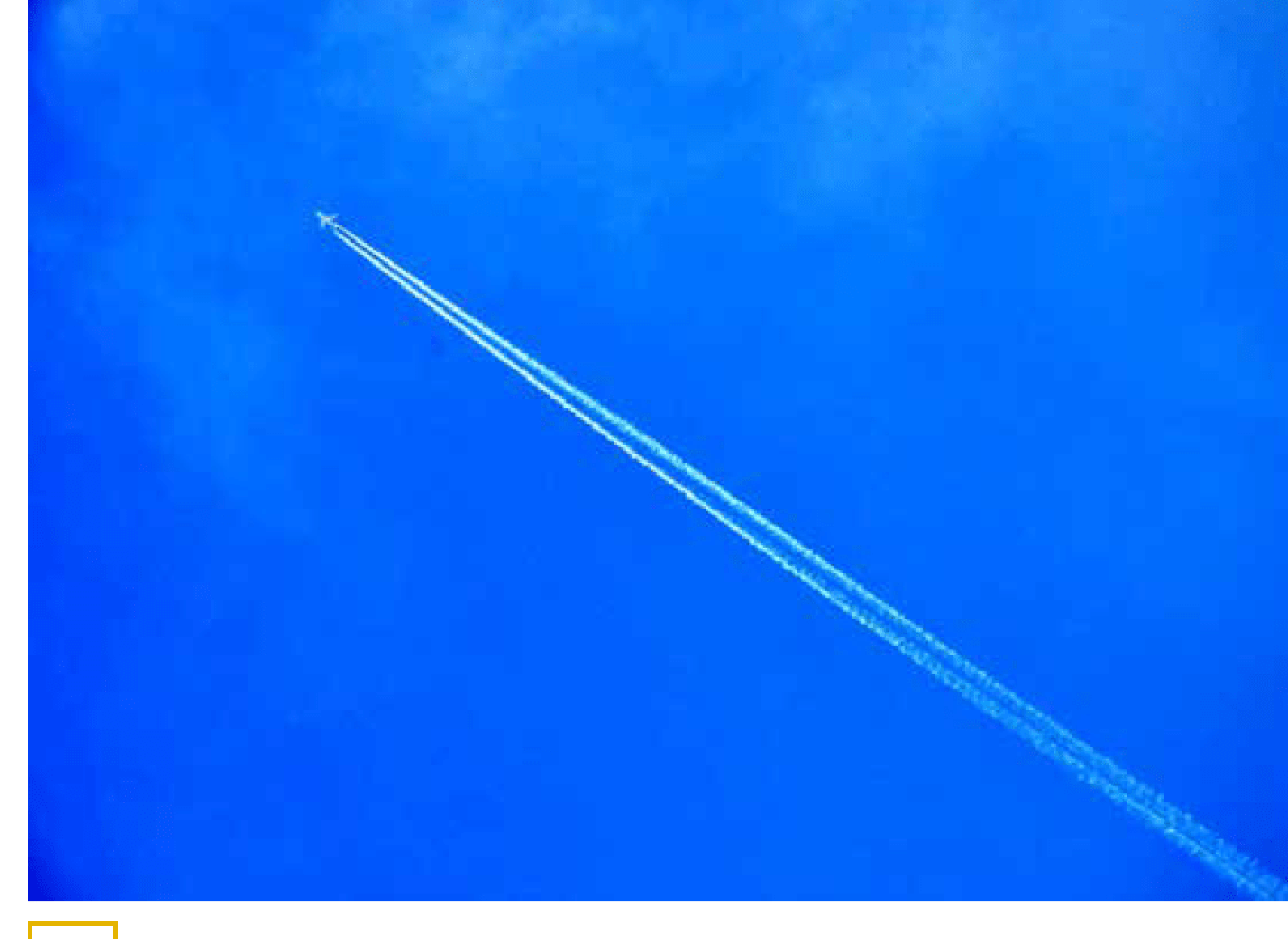
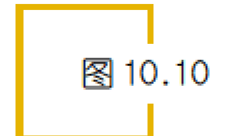
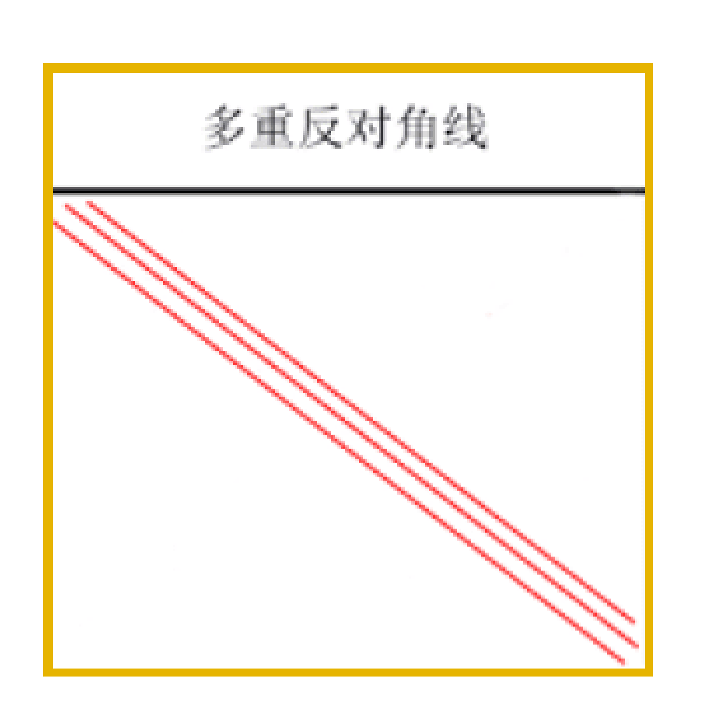


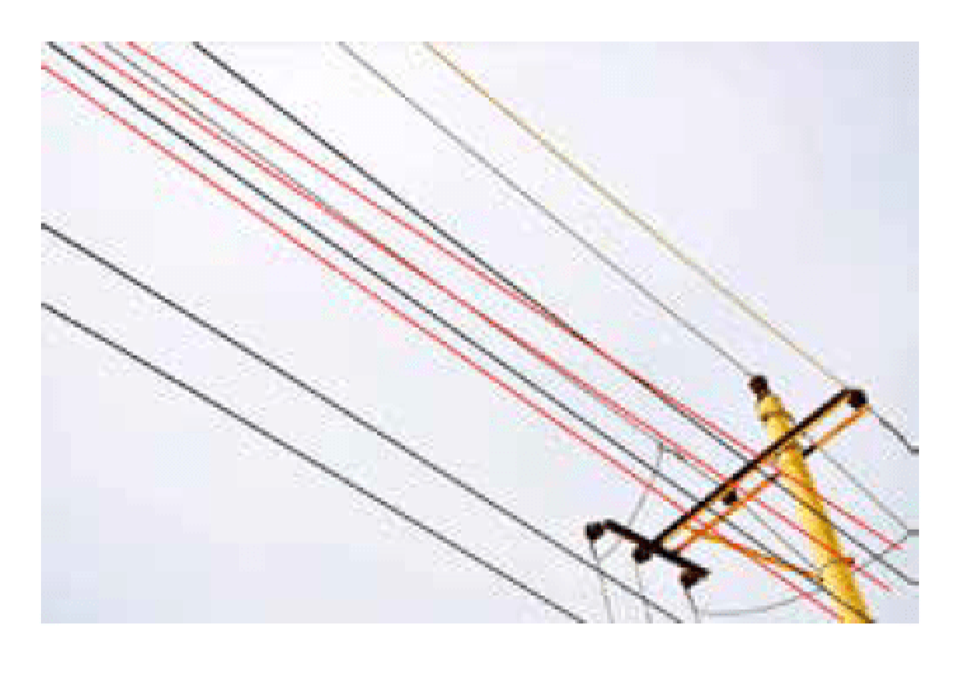
图 10.9

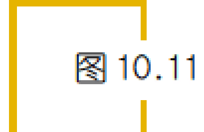
10.4　多重反对角线构图


图 10.10



多重反对角线构图与多重正对角线构图类似，只是对角线的方向相反，如图 10.10 所示。




图 10.11

如图 10.11 所示，图中的电线也形成了一条条反对角线。所以大家不要小瞧了线条。效果如图 10.12 所示。

同时，要巧妙地去拍，大家运用第 1 章学习的 360 度全方位拍法，可以拍出各种不同对角线的构图照片。

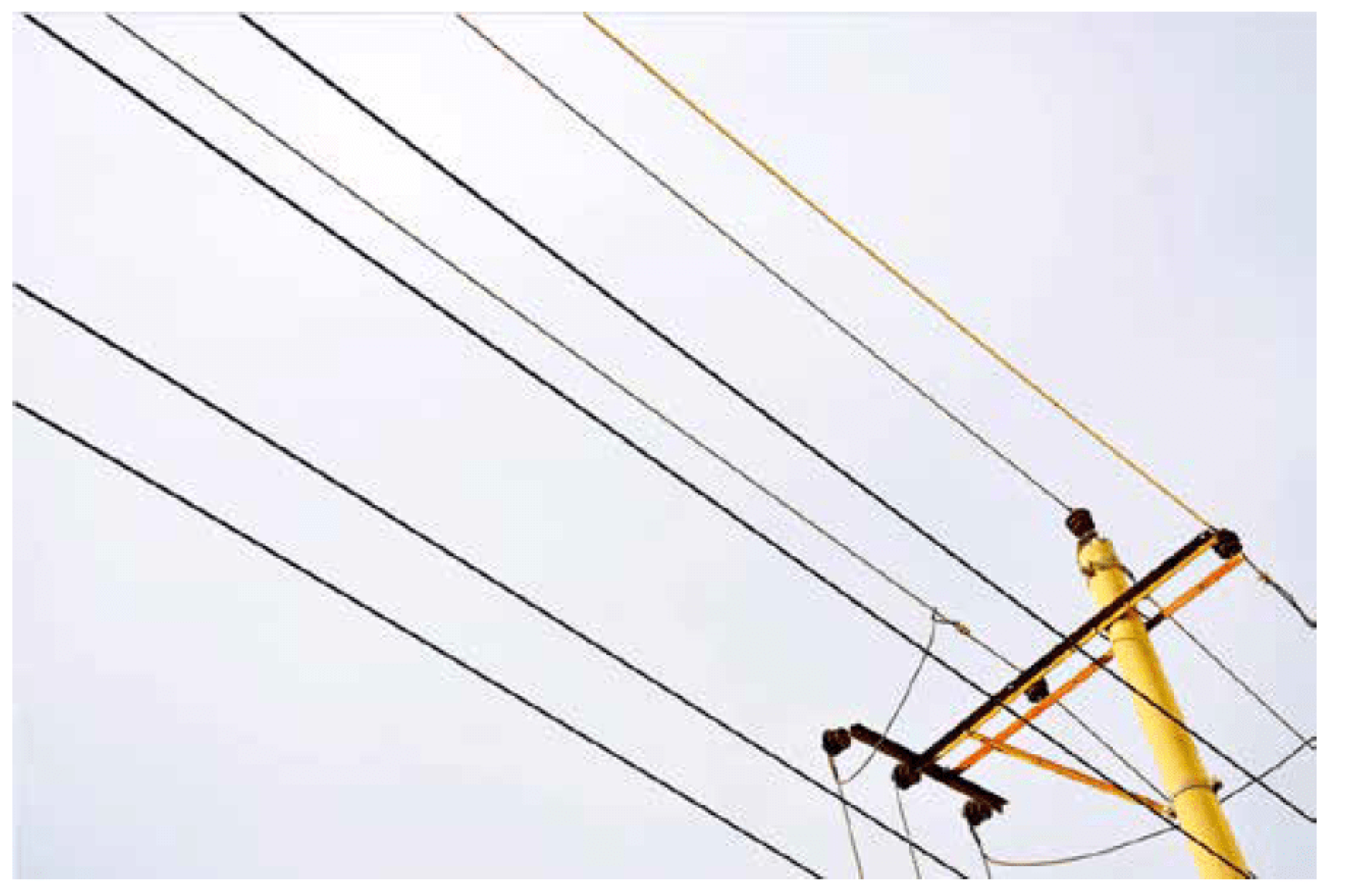



图 10.12

给大家的建议是，学习最重要的是融会贯通、举一反三。例如本章的对角线构图，只要知道最初的一种，就要学会从数量上、方向上进行细分、挖掘，然后举一反三，拍出更加细致、漂亮的画面来！

10.5　交叉式对角线构图

图 10.13



交叉式对角线构图，顾名思义，就是交叉的两条对角线形成的构图特征，如图 10.13 所示。

这里利用雕像中两个人物的交叉对角线构图取景，如图 10.14、图 10.15 所示。

这种构图在日常生活中也是常有的，如围墙的铁丝网，基本上都是环环相扣交叉的线。

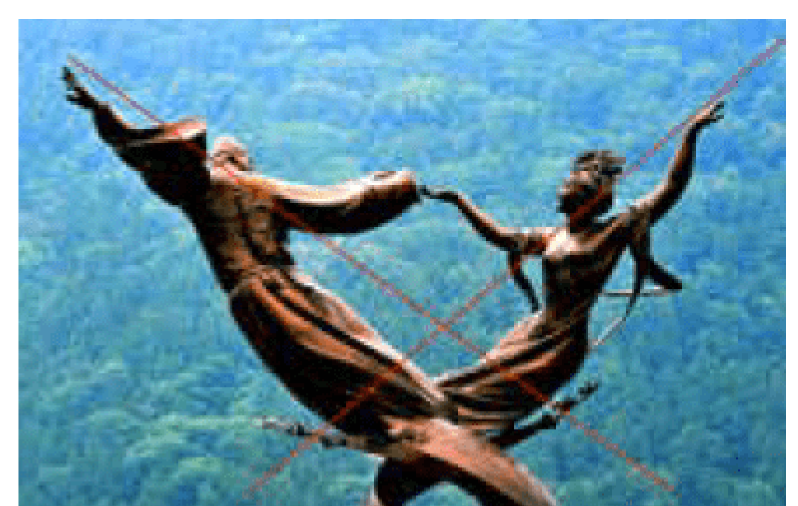




图 10.14



图 10.15



第 11 章 单边透视构图，增强立体形态

近大远小是基本的透视规律，绘图是如此，摄影也是如此，透视构图可以增加画面的立体感。它可分为单边透视构图和双边透视构图，其中，单边透视构图，顾名思义，就是只有单条透视边的构图方法。

因为单边透视线的方向不同，拍摄的照片所带来的感觉也不同，因此，下面我们就介绍单边透视构图的垂直细分。

11.1 上单边透视构图

上单边透视构图，即透视线朝着上方延伸，用这种构图法仰拍大楼时，透视感很容易就可以体现出来，画面立体感强，如图 11.1 所示。

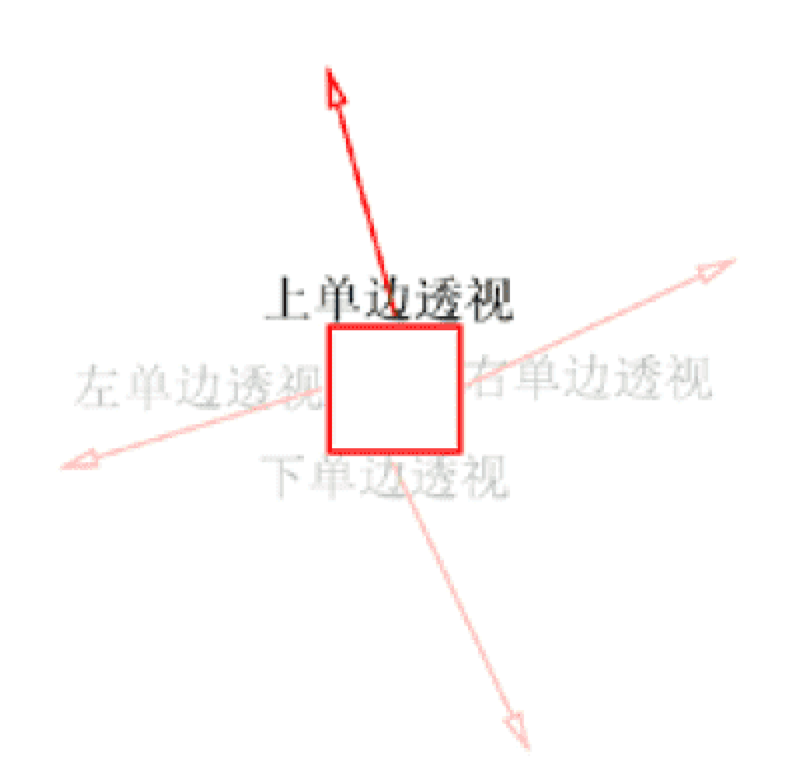


图 11.1

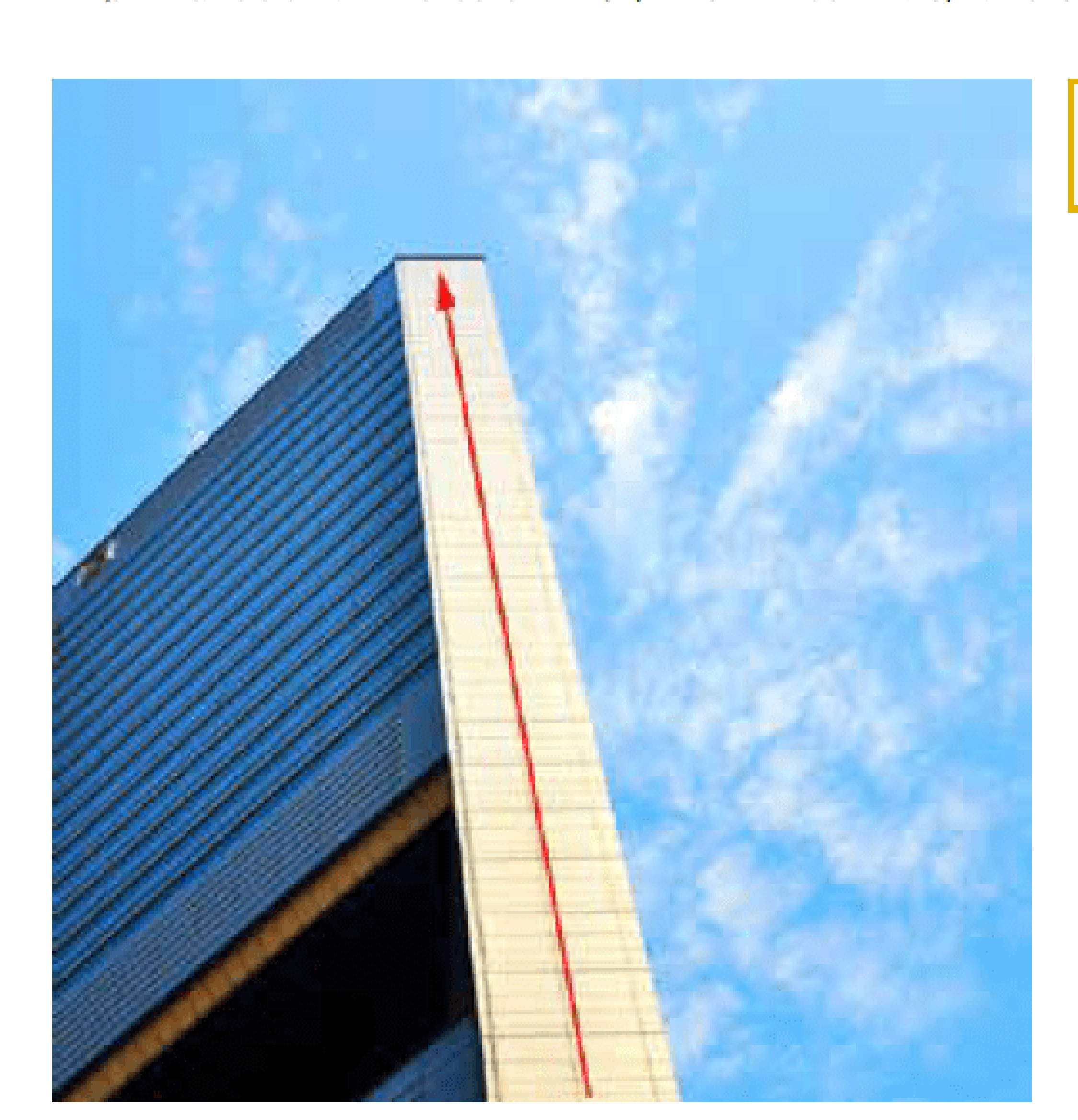


图 11.2

仰拍大楼时就可以采用上单边透视构图方法，如图 11.2 所示。

拍摄时站在大楼底部，采用仰视的拍摄角度，拍摄大楼的侧面线条。

正常情况下，大楼的侧面两边应该是平行向上的，但由于镜头中的透视现象，可以看到近处的线条宽度明显要比远处的更宽，形成了近宽远窄的画面效果，增加了画面的立体感。

上单边透视构图具有引导读者视线的作用，并且可以增强画面的纵深感，如图 11.3 所示。

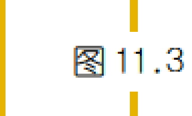
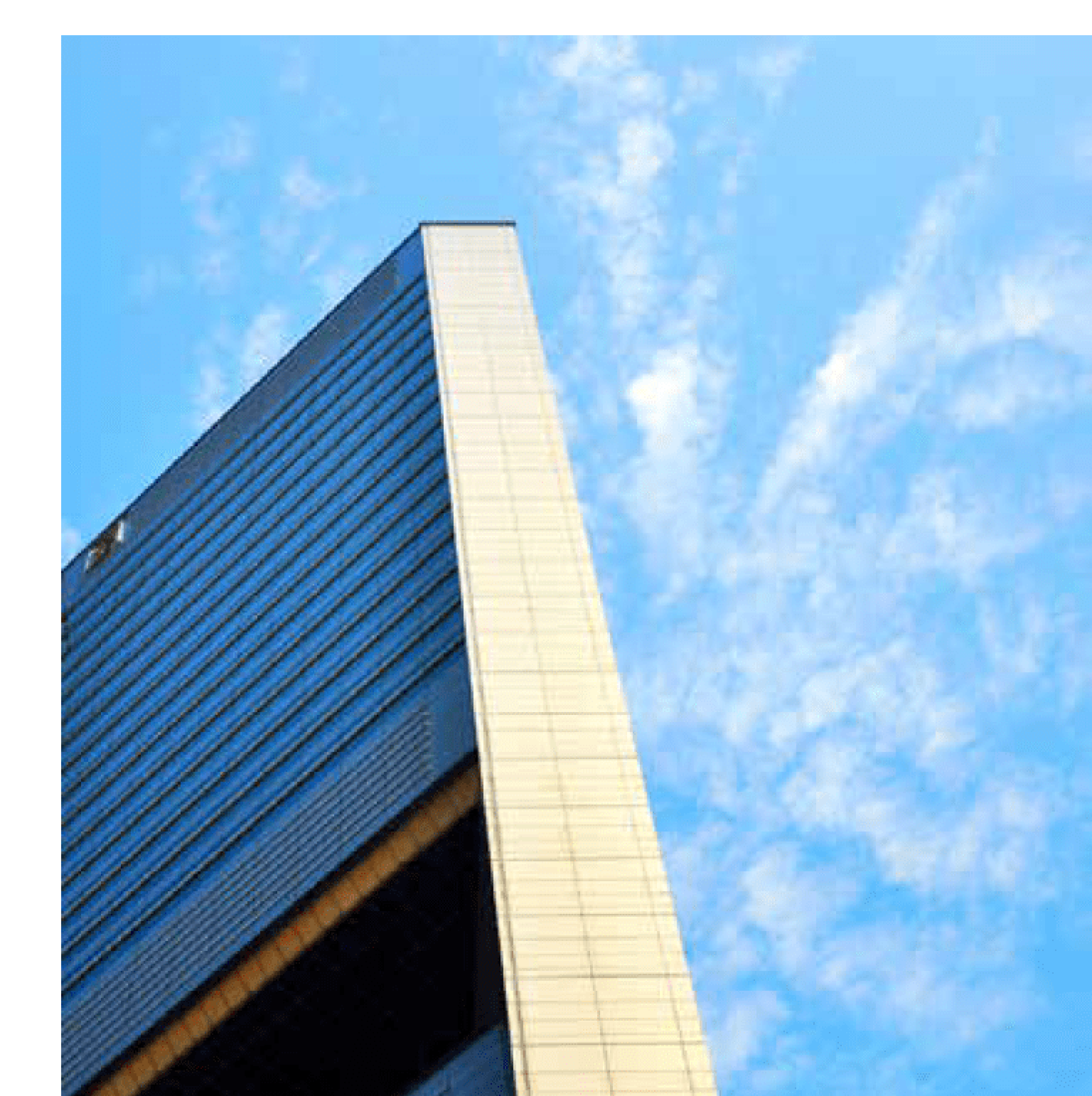
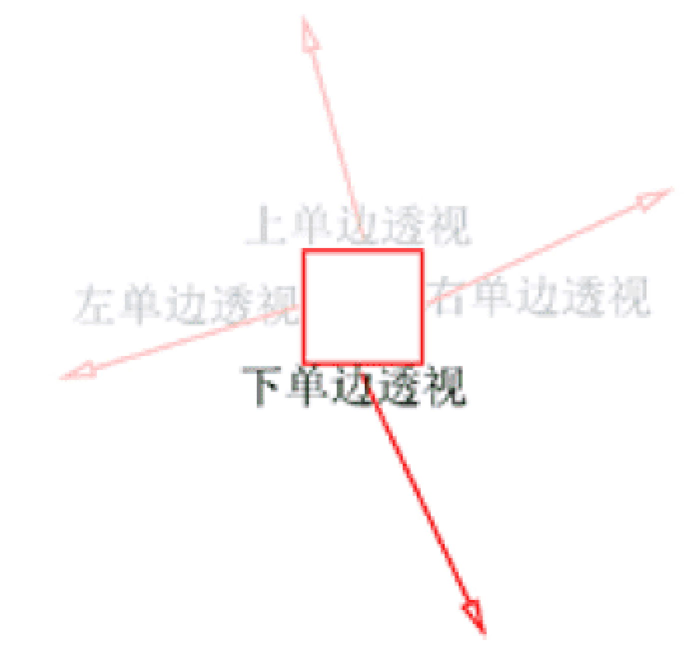


图 11.3



11.2 下单边透视构图

图 11.4



下单边透视构图，与上单边透视构图正好相反，它的透视线是朝着画面下方的。这种构图的主要特征是：画面上方的线条宽度比较大，而画面下方的线条宽度比较小，如图 11.4 所示。

如图 11.5 所示，电线一直从画面上方从近到远延伸，呈现出非常明显的透视效果。同时，采用垂直中央线构图，让主体位于画面正中心位置，可以更好地突出主体对象。

利用 3 根电线，在视觉上形成了下单边透视构图，使欣赏者的视线集中在远处的电线塔上，从而达到突出画面拍摄主体的效果，如图 11.6 所示。

用手机拍摄线构图画面时要注意以下几点：①利用明暗对比，将线条通过剪影的形式来展现，可以使主体更加突出；②利用手机广角镜头的透视效果，可以展现出线条的张力；③通过手机的数码变焦功能，拉近拍摄对象，放大线条局部，可以突出主体。

图 11.5

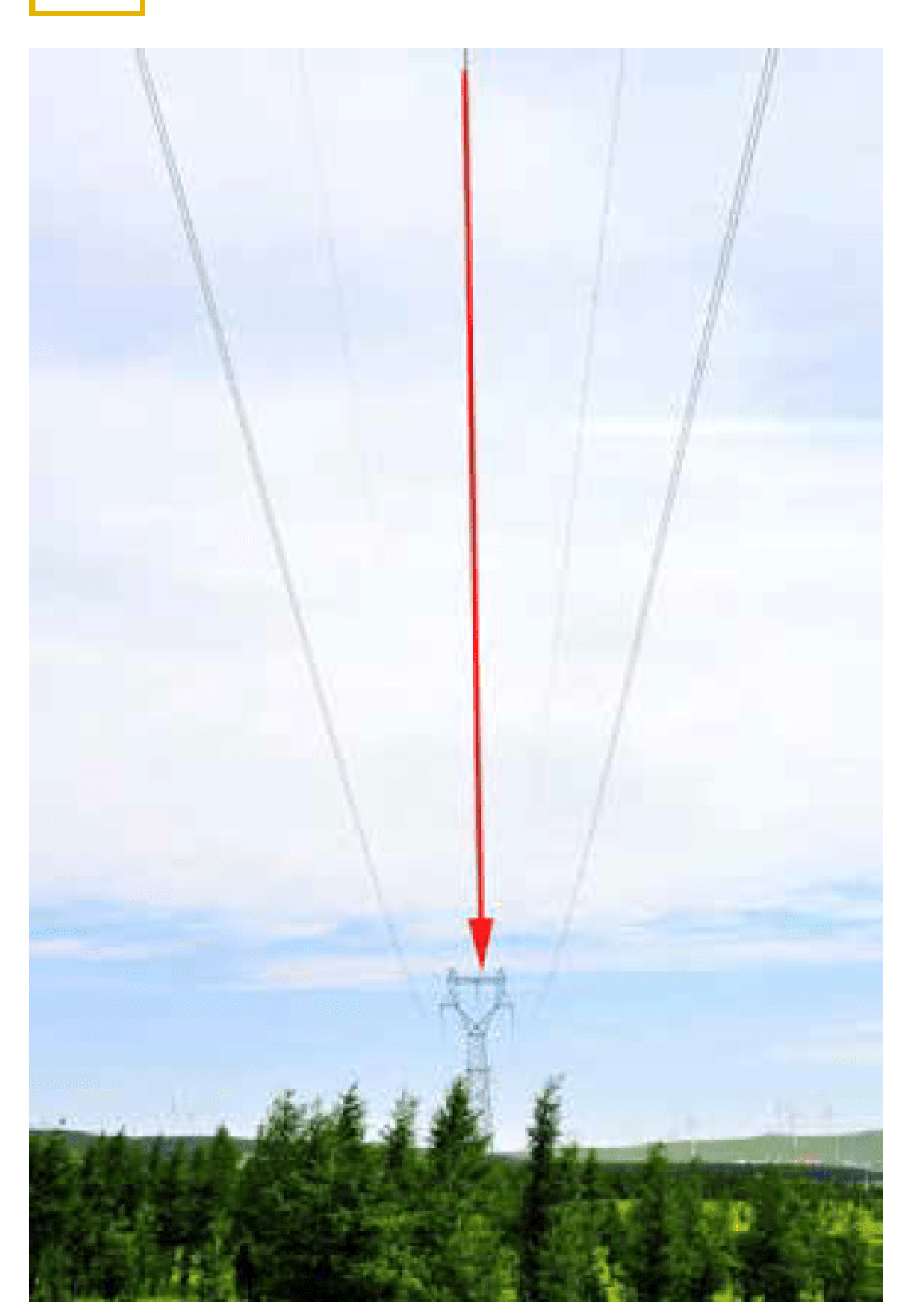
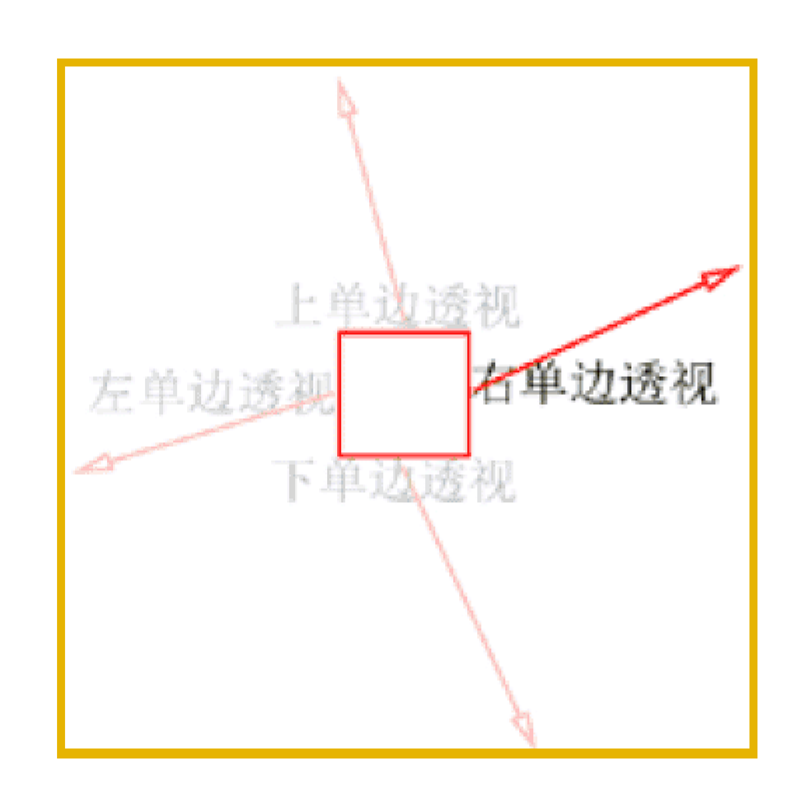


图 11.6



11.3 右单边透视构图

图 11.7



右单边透视构图，是指单条透视线往拍摄者右边的透视方向延伸，如图 11.7 所示。它的主要特征为：实际平行物体在画面中的左侧比较大，在右侧显示的效果却比较小，形成左大右小的右单边透视规律，如图 11.8 所示。

提到单边透视左、右方向，想到最多的肯定就是各式各样的护栏了，从大到小，从近到远，透视感明显。如图 11.9 所示，拍摄者站在草原中的木质走廊上采用三分线构图拍摄草原风景，同时将护栏作为前景，并运用右单边透视构图来进行处理，从而给单调的草原风光增强了画面的远近层次感。



图 11.8

图 11.9

再举一个实例：

同样是护栏，右单边透视线同样可以引导观者视线从画面左侧一直延伸到画面右侧，起到引导线的作用，如图 11.10 所示。

从图 11.11 中可以看到，画面中最左侧的栏杆高度几乎占据整个画面的垂直高度，而最右边的栏杆高度则非常小，形成了很强的空间透视感。

在实际拍摄时，我们既可以在画面中寻找真实表现出来的实线作为透视线条，也可以是用视线连接起来的“虚拟的线”，还可以是足够多的点以一定的方向集合在一起产生的线。线的表现形式也是多种多样的，比如说直线、圆线等。其实，构图中的线也包括斜线或者曲线，它们通过不同的线条组成，构成了极强的视觉效果。



图 11.10

图 11.11

11.4　左单边透视构图

左单边透视与右单边透视刚好相反，透视线往拍摄者左边延伸，如图 11.12 所示。左单边透视构图的主要特征为：实际平行物体在画面中的右侧比较大，而在左侧显示的效果却比较小，形成右大左小的单边透视规律，如图 11.13 所示。

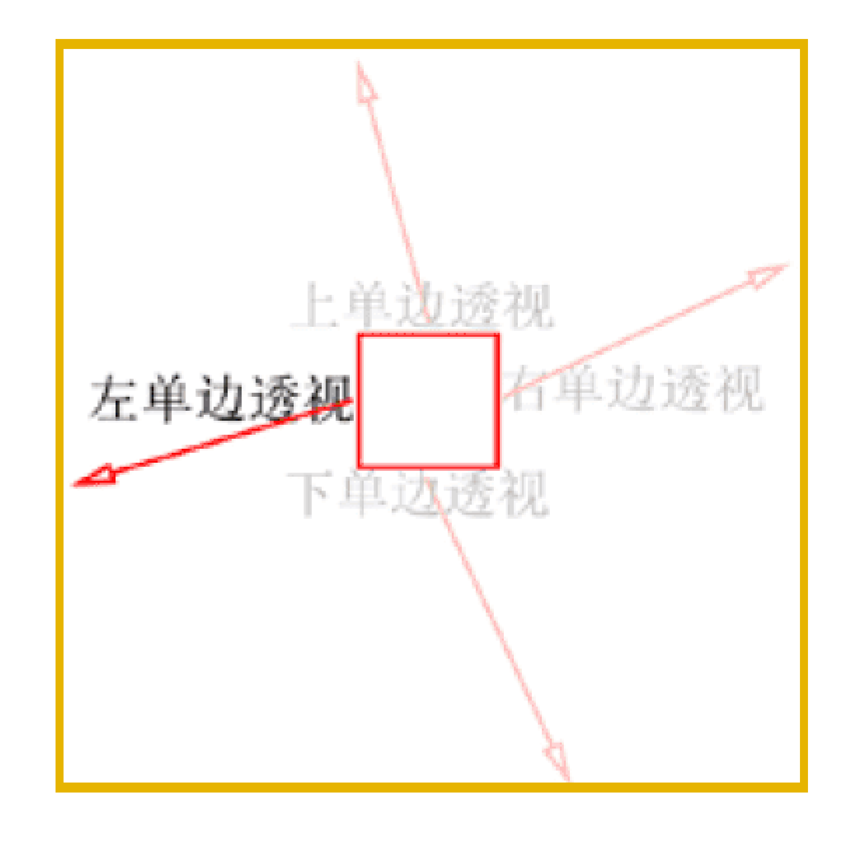


图 11.12





图 11.13

河边的栏杆透视线朝画面左侧延伸，体现了画面的立体感，同时画面中的蓝天白云与水面相互映衬，增强了画面的活力，如图 11.14 所示。

图 11.14

再举一个实例。

房屋的屋檐也可以拍摄出单边透视构图。在构图取景时，我们可以借用屋檐的斜线和墙面大小的变化关系，形成左单边透视构图形式，同时还可以引导欣赏者将视线转移到天空，如图 11.15 所示。

另外，蓝色的天空与黄色的建筑形成了冷暖对比构图，为画面增添了活力，如图 11.16 所示。

图 11.15

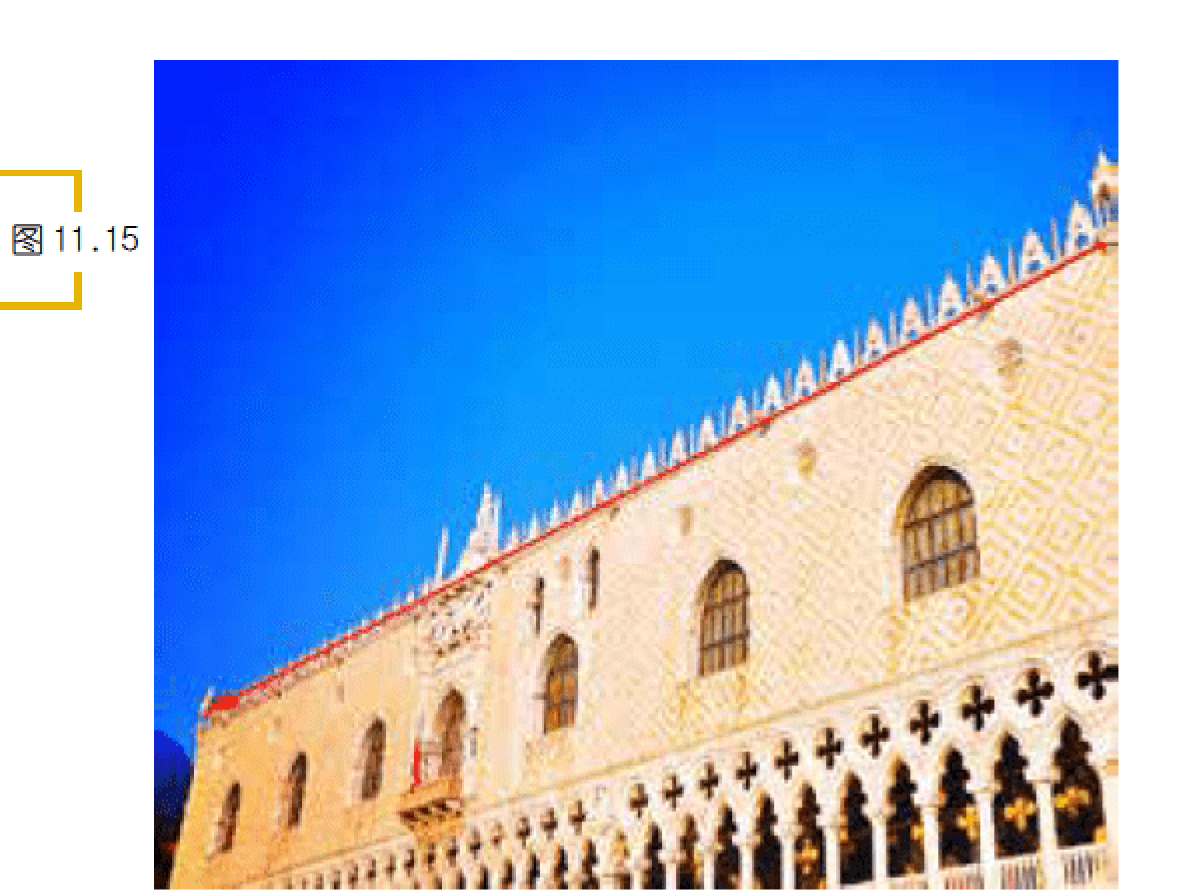


图 11.16

图 11.18



图 11.17

再举一个实例。

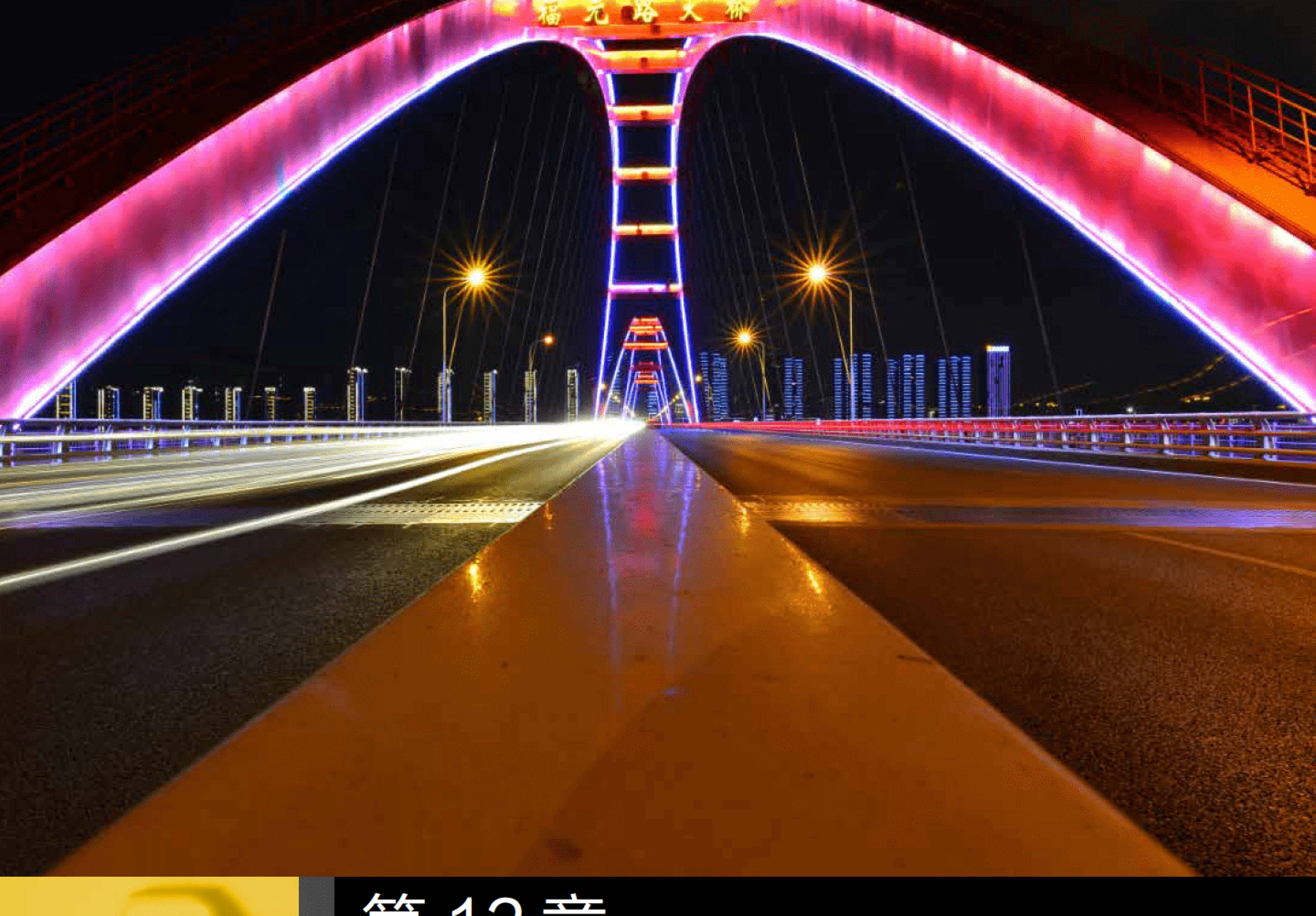
河岸的延伸线，透视线朝着左边，近大远小，画面立体感强烈，左单边透视线同样也可以作为引导线，引导观者视线从画面右侧看向画面左侧，如图 11.17 所示。

总结

（1）单边透视构图近大远小，可以增加画面立体感，如图 11.18 所示。

（2）单边透视构图可以分四个方向来进行构图，分别是拍摄者的上、下、左、右面，方向不同图片带来的感受也不一样，且可以作为不同的引导线。引导观者按照怎样的顺序浏览图片，取决于拍摄时按照什么方向的单边透视来构图。

单边透视构图在日常生活中非常常见，大家可以多试着拍摄。



第 12 章

双边透视构图，掌握汇聚线

许多摄影朋友知道透视构图，也知道双边透视构图，但还知道细分为 4 种的应该不多。

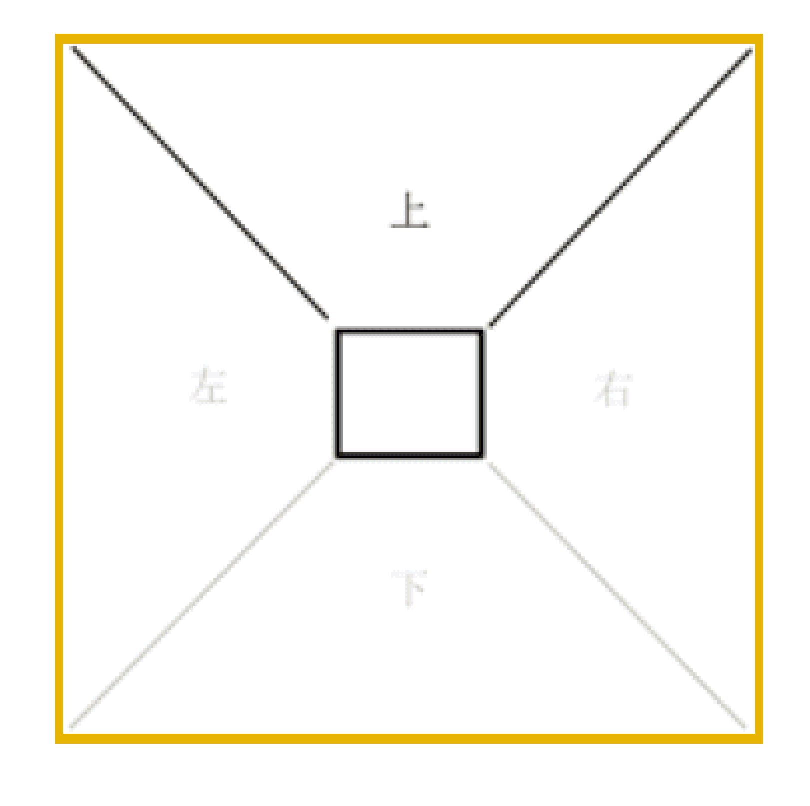
在笔者的公众号里，曾有摄友说，笔者的思维是尖刀型思维，特别是给摄友照片点评时，喜欢一刀下去，直奔主题和缺点，“说得人直掉眼泪”（一位摄友后台留言的原话）。

确实如此，现在大家的时间都很宝贵，因为时间也是大家的成本之一，为大家着想，所以必须在有限的时间内，以剥洋葱的方式层层深入，让内容的核心直观展现在大家眼前，让大家一目了然，学有所获。

接下来我们学习双边透视构图的细分内容：上双边、下双边、左双边和右双边。

12.1　上双边透视构图

图 12.1



上双边透视构图，是指上方的左右两边都存在透视线的构图方法，如图 12.1 所示。

单边透视一般只有左边透视或右边透视。

上双边透视构图，大家可以理解成 V 字形构图。

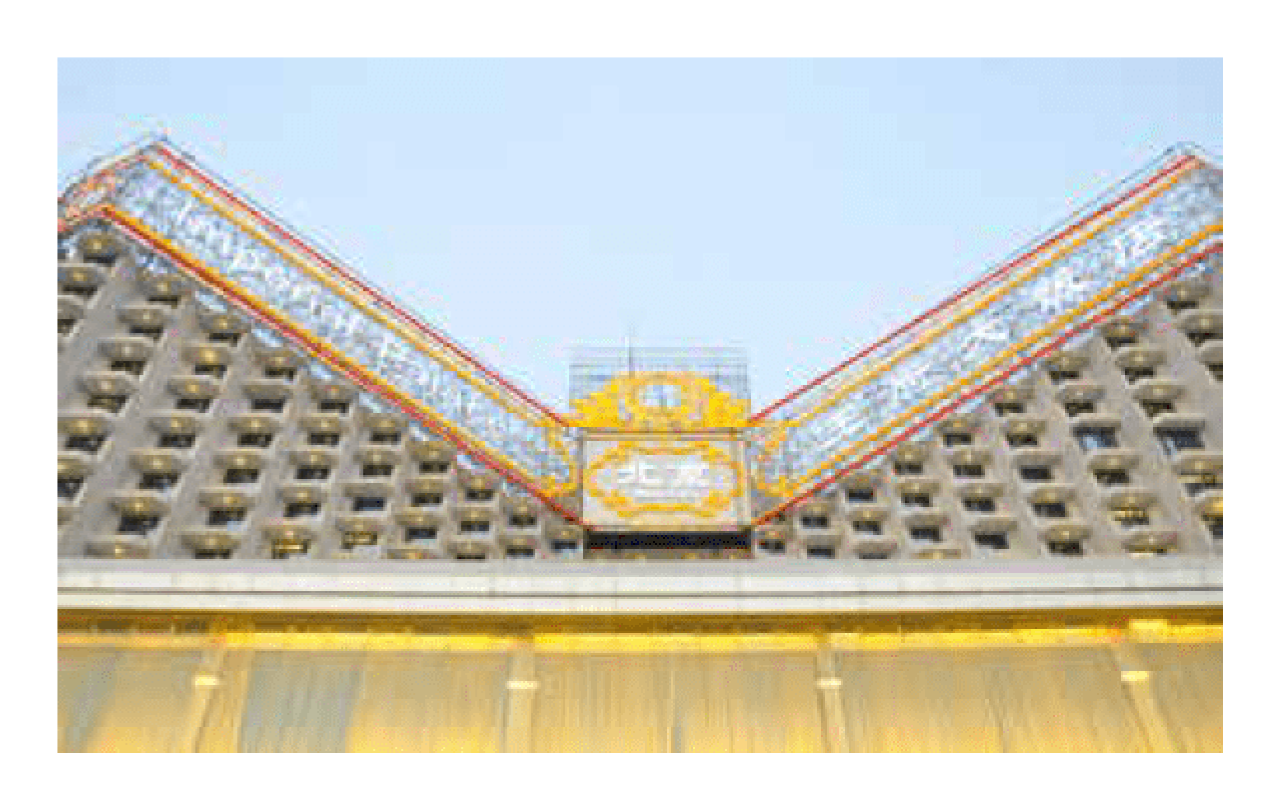


图 12.2

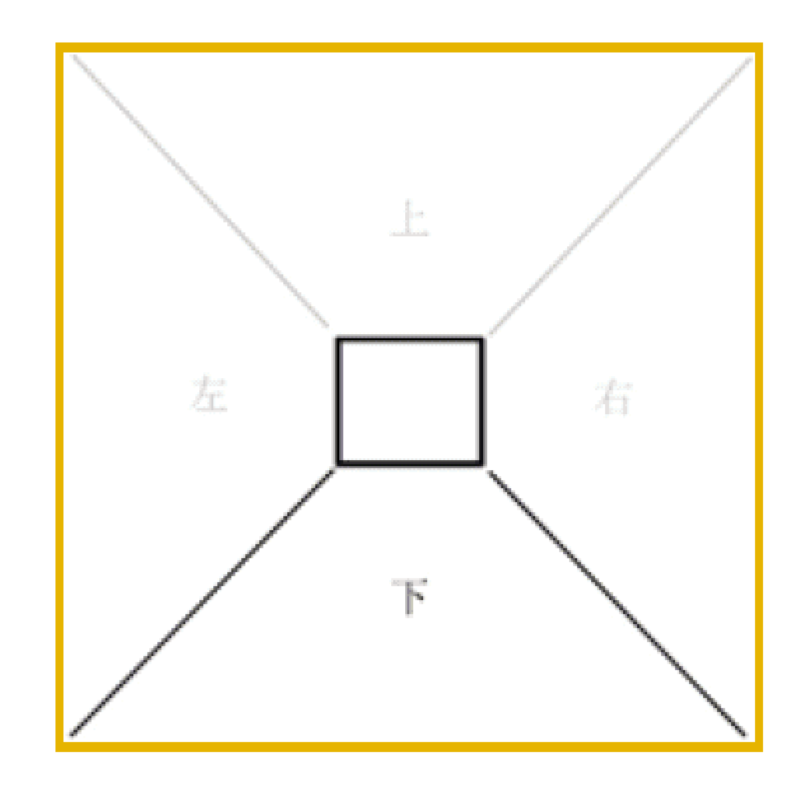
如图 12.2 所示，这是旅游时拍摄的一个酒店的招牌。招牌从中间往两边，形成了一个双边透视线。

说实话，这种样式的酒店招牌还是很少见的，于是赶紧拍了下来，如图 12.3 所示。

图 12.3

12.2 下双边透视构图

图 12.4



下双边透视构图，与上双边透视构图是上下关系，是指下方的左右两边都存在透视线的构图方法，如图 12.4 所示。

大家可以理解成有点像 A 字型构图的两边，或反 V 字形构图。

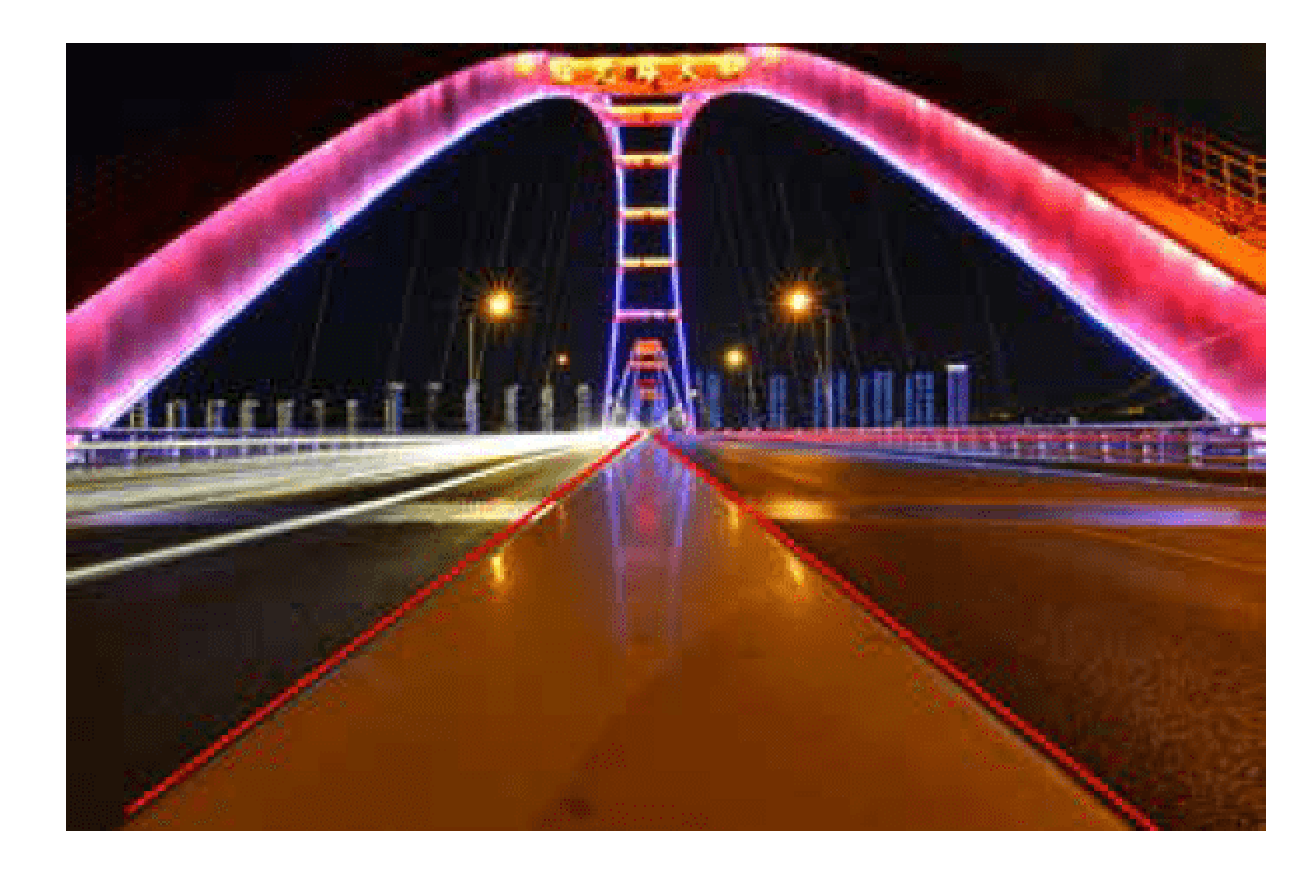
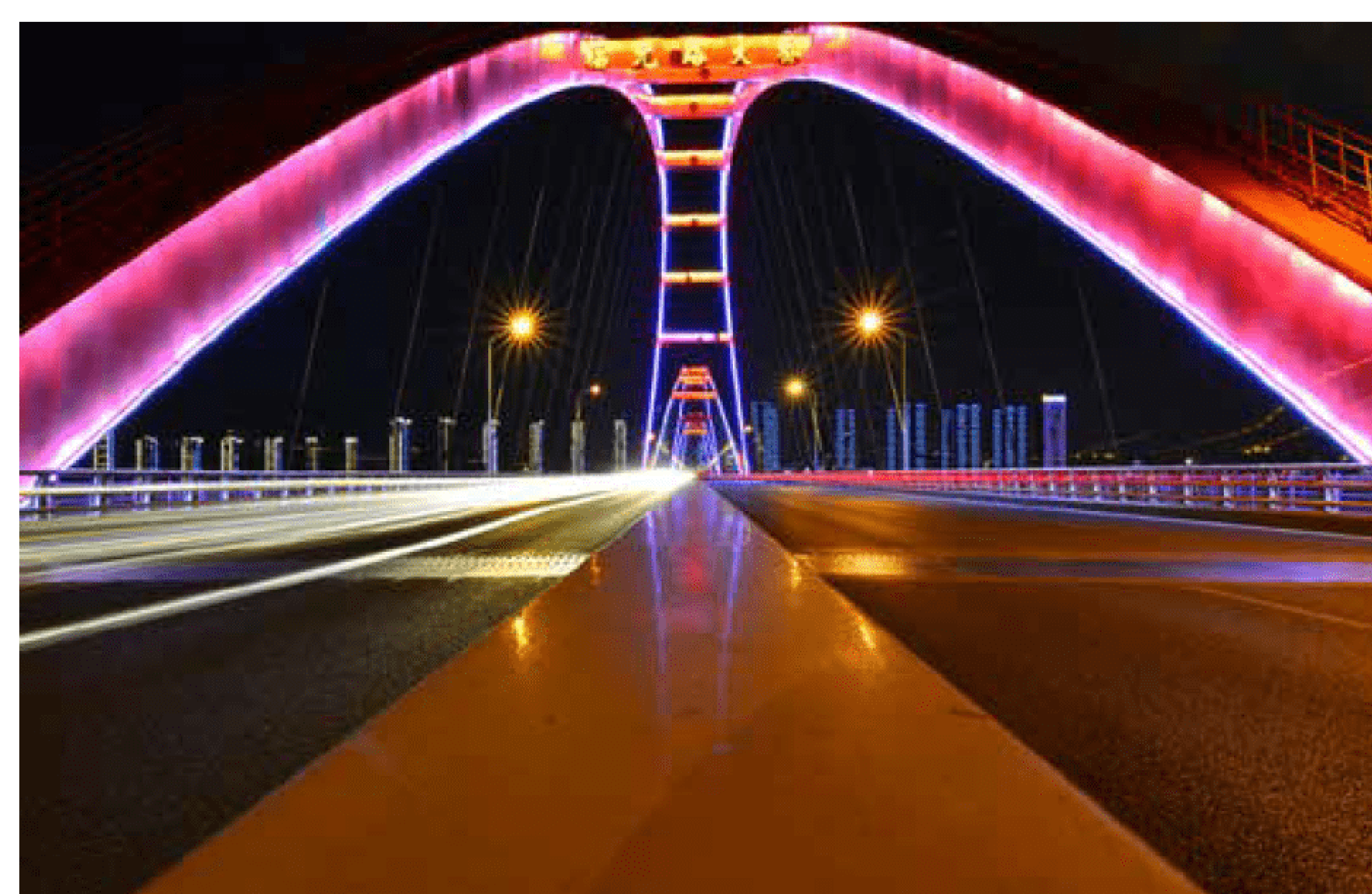



图 12.5

如图 12.5 所示，桥梁的分界线形成了下双边透视，以及道路的延伸都是由近及远，形成极佳的透视效果。

在线条的汇聚过程中，有些直线、平行线都以斜线的方式呈现，这样让画面更有视觉张力，纵深感很强，如图 12.6 所示。


图 12.6

12.3 左双边透视构图

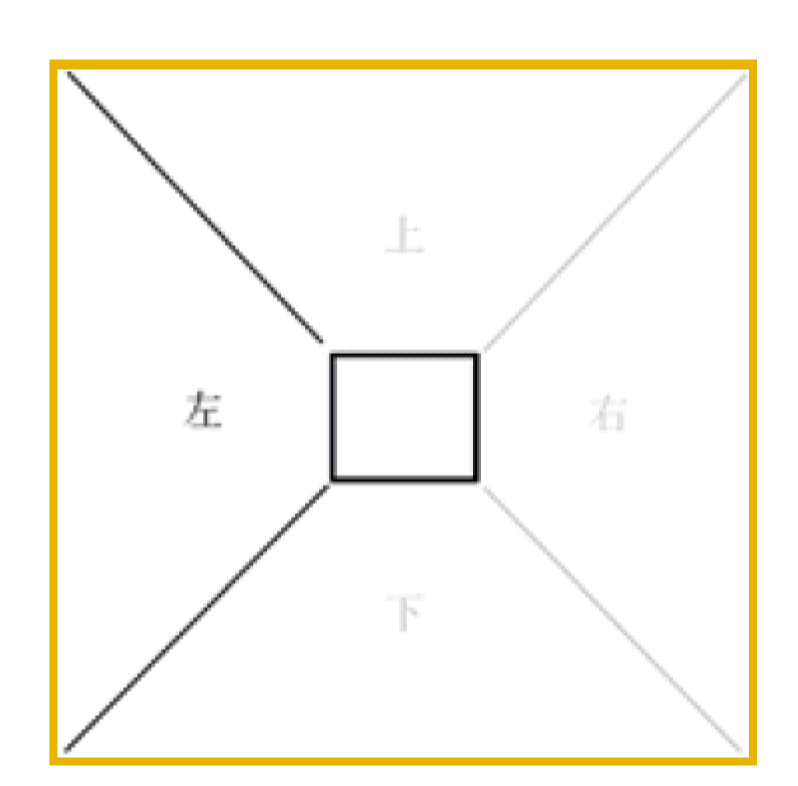


图 12.7

左双边透视构图，是指左边存在上下两条透视线，由近及远，由大变小，如图 12.7 所示。

大家仔细想想，什么场景下的透视效果是朝向左侧的呢？为什么在本书第 1 章就给大家介绍 360 度全方位的拍法，其实是有原因的，即我们后面的拍摄，很多是在第 1 章内容的基础上发挥的。

比如这里，如图 12.8 所示，大家想想，分别站在马路的中间、马路的右边，会产生哪些构图效果？效果如图 12.9 所示。

图 12.8

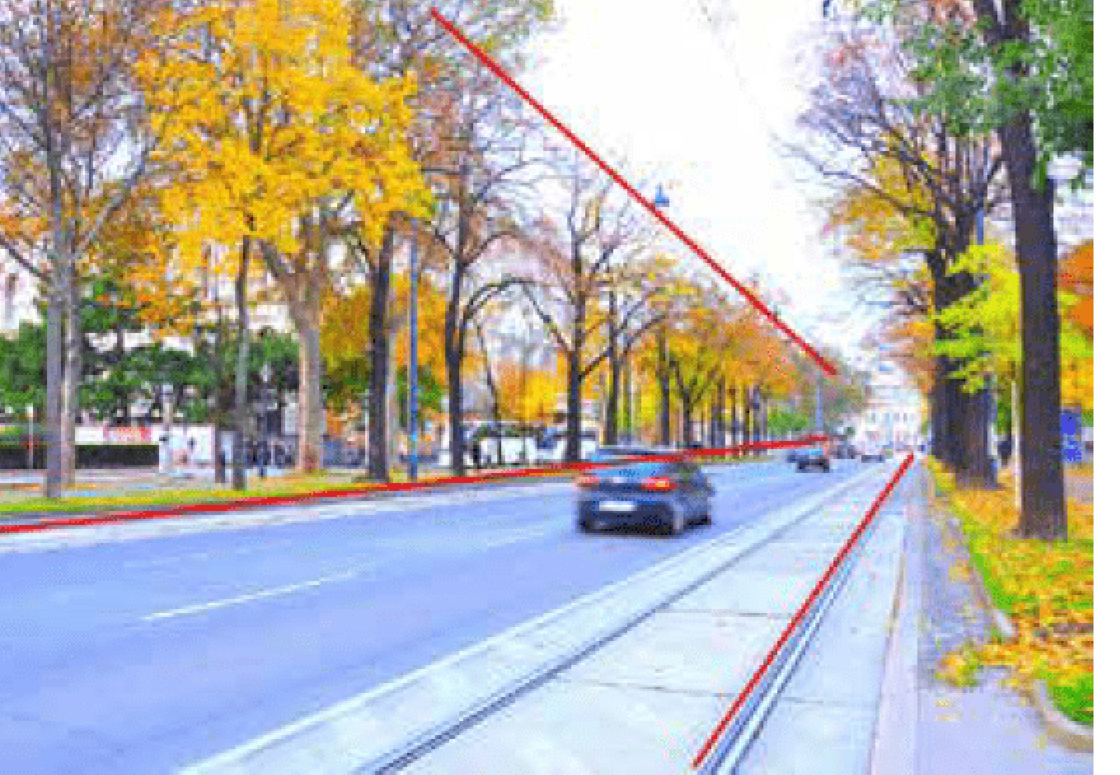
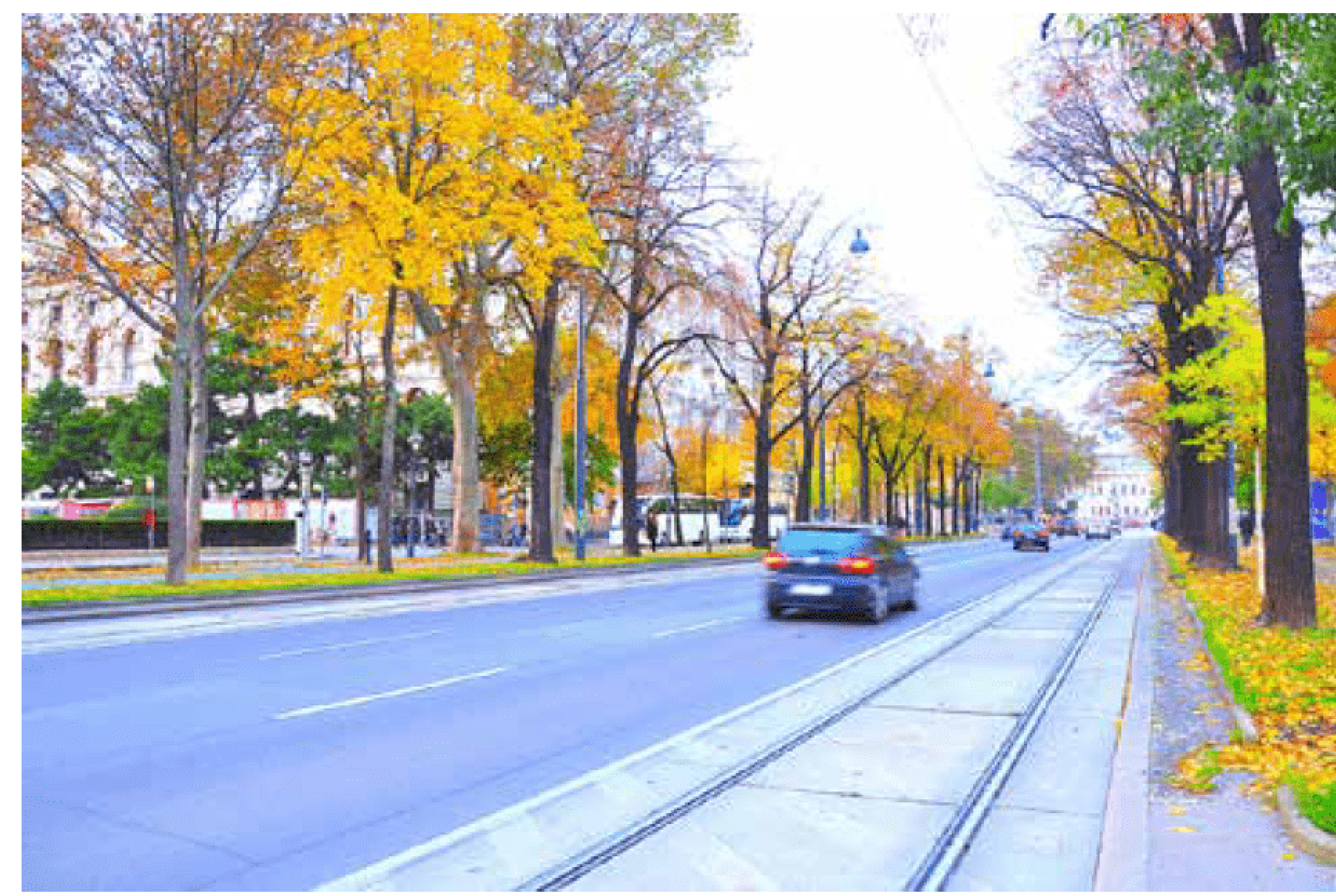



图 12.9



12.4 右双边透视构图

右双边透视构图，是指右边的双透视线由近及远，由大变小，如图 12.10 所示。

如图 12.11 所示，大家想想，如果在马路的另一边拍摄，是不是另一种双边透视效果呢？如图 12.12 所示。

图 12.10

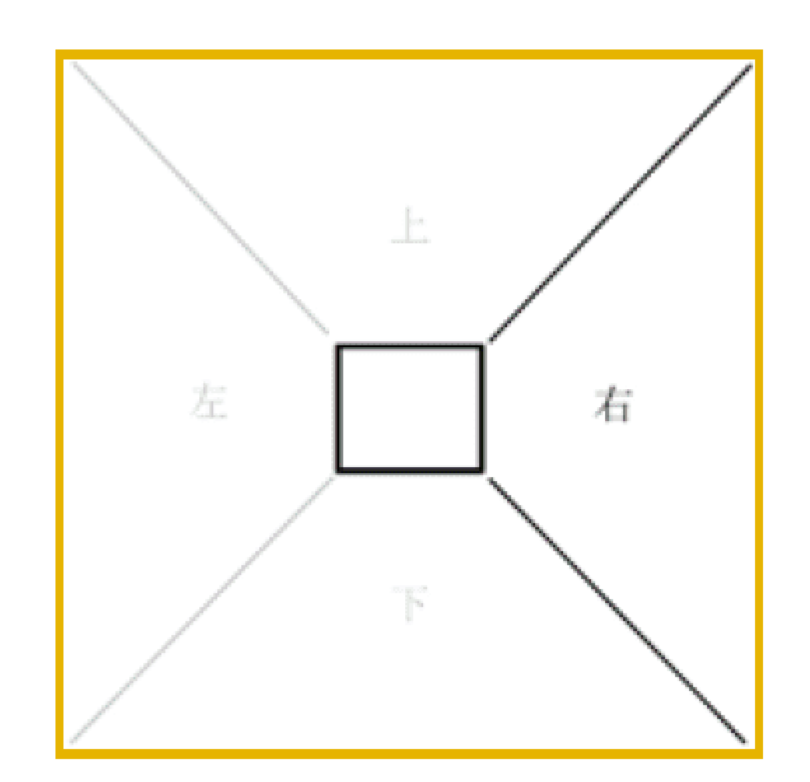
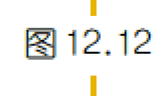


图 12.11




图 12.12



总结

（1）双边透视构图可以让画面有纵深感，空间感更强。

（2）双边透视构图有 4 种取景方向，它们之间是可以切换的，比如拍摄位置左右换一下，就得到两种不一样的构图。

（3）在进行双边透视构图时，仰拍、平拍、俯拍会得到不同的视觉效果，大家可以结合前面章节的内容，融会贯通，举一反三！



第 13 章 圆形构图，定位视觉中心

还是那句老话：天下大事，必做于细、做于专。
当别人知道笼统的构图时，我们要知道具体的。
当别人知道具体的构图时，我们要知道细分的。
当别人知道细分的构图时，我们要知道细分构图的专业性体现在哪儿。
这一次圆形构图的细分，我们不仅要从数量上，还要从关系上入手！

13.1 单圆形构图

单圆形构图是指画面的效果或主体以单个圆形的方式呈现。

如图 13.1 所示，这张照片是拍摄当水滴落在平静的水面时，产生了一个类似皇冠的圆形，既构成了画面的主角，同时也成了画面的效果中心。

水滴落水时产生了圆形水纹，画面的动态感十分精彩，如图 13.2 所示。

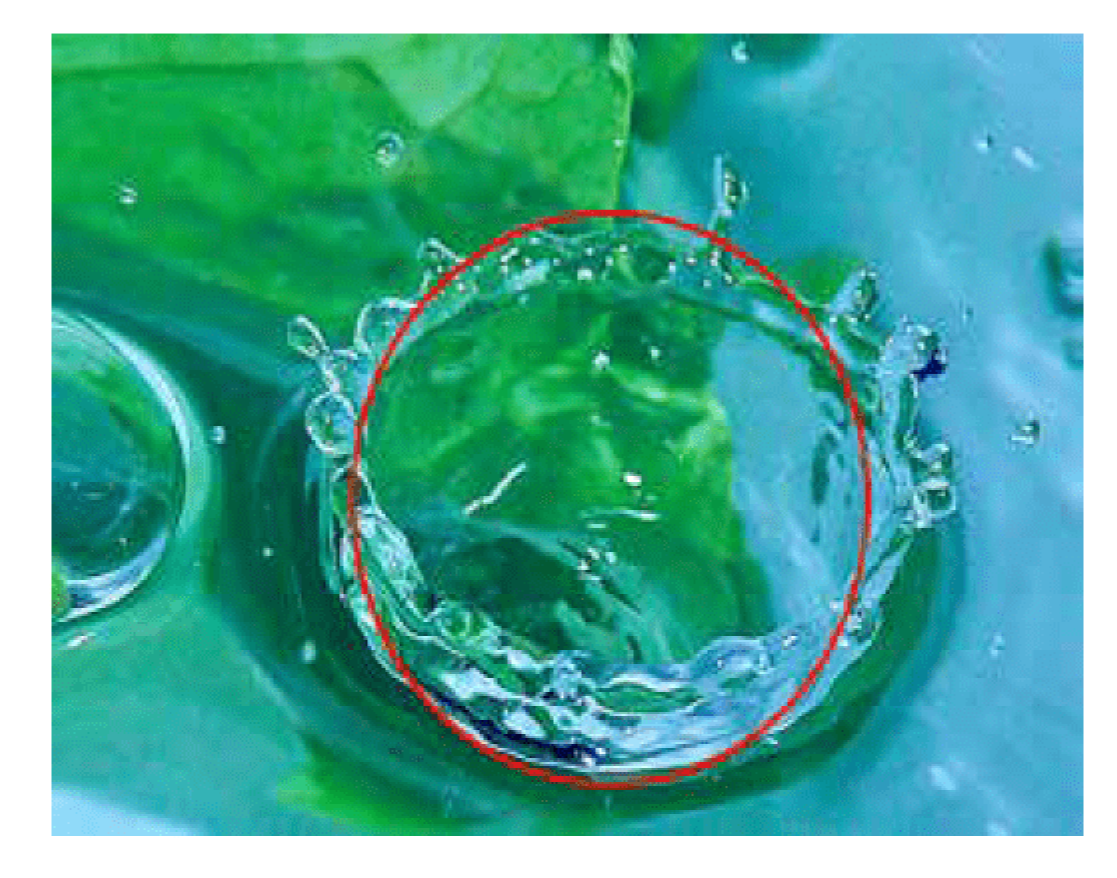


图 13.1



图 13.2

这是一张瞬间图，抓拍是很难的。如果是单反相机，大家还可以设置快门。如果是手机拍摄就很难了，但笔者在这里给大家分享一个技巧，那就是抓拍组图，利用它这种动感的瞬间就很容易拍了。

如果是苹果手机，可以连续点击拍照按钮，进行连拍，拍成一二十组图，然后从中选优即可。

如果是安卓手机，有些是可以设置连拍时间的，设置好后，也连续点击拍照按钮拍摄。

如果想深入学习手机抓拍组图、连拍动态图像，可参考笔者的另一本书《手机摄影高手真经：拍摄+构图+专题+后期》，在书中第 4 章“一组照片的精彩展示——手机连拍、抓拍取景”，有全面、详细的讲解。


图 13.3

再举一个实例。

大家注意了，笔者曾经说过，遇水拍摄用水平线。这里补充一句，遇花拍摄可用圆形构图。

如图 13.3 所示，因为花朵是圆形构图天然的好主体，圆形是它们的特色之一，我们拍摄时就要体现它们的特色和亮点。

如图 13.4 所示，图中拍摄的是一朵金盏菊，用圆形构图拍摄的时候，把花心放在视觉的中央，圆心成为视觉中心。

笔者曾经受一个摄影公众号的邀请，开了 3 节专门拍花的课程，主题分别为：20 种最经典的拍花构图、20 种最常见的修花后期技巧、20 张学员花卉作品实拍点评。

从课程角度讲，圆形构图其实还是比较简单的，如上面这张照片，还属于中心构图的一种，也属于特写构图，更是采用了俯拍构图。

有兴趣学习的朋友，可以去公众号“手机摄影构图大全”，看看拍花的专题课程，会收获更多。

图 13.4

13.2 双圆形构图

双圆形构图，有两层意思：一是在数量上存在两个圆形，二是这两个圆形可能是并列关系，也可能是包含关系。

如图 13.5 所示，这张照片中拍摄的花朵，花心是一个小圆形，花瓣形成一个大圆形。

圆形构图有着强烈的向心力，同时大家也可以抓住这种放射状的花朵形状展示效果，如图 13.6 所示。

“借力使力”，大家一定听说过这句话。其实摄影也是一样的，也要借主体本身的“力”，比如说花朵，圆形本身就是它们的“力”——特色或亮点，那我们就必须借这个“力”来使“力”，我们使用“力”——圆形构图，来达到主体特色和构图技法二合一的境界，也只有这样，才能更好地实现 1+1 大于 2 的拍摄效果。



图 13.5



图 13.6

13.3　连环圆形构图



图 13.7

连环圆形构图，也有两层意思：一是存在多个圆形，二是各圆形之间环环相扣，如图 13.7 所示。

如图 13.8 所示，这是笔者在日本拍摄美食的展示效果，画面中有多个圆形成并列环扣关系。

圆形构图可以使得画面活泼。曾经有许多摄影朋友在笔者微信（157075539）里提问，是不是专业摄影师？意思是指笔者是不是学摄影专业出身的，或是职业摄影师，专门靠摄影吃饭的，或者说是天天给人拍照的。

说实话，笔者感觉挺难回答的，一是因为笔者确实给人拍过照片拿过报酬，二是笔者写了大量的摄影书和大家分享，三是笔者开设构图公众号（goutudaquan）和大家分享构图技法，四是笔者也开了摄影方面的微课、直播和大家分享摄影知识，五是前段时间还受湖南卫视新媒体事业部邀请给一些专业的摄影记者讲摄影课。

但其实笔者更想回答的是，笔者每年都要看几十本摄影专著，这样近二十年下来看了几百本摄影图书。

笔者每年要在国内国外旅游几次，每次要拍几千或上万张照片，这样近二十年下来拍出了几十万至上百万张照片。

在学习了大量的理论和进行海量的实战之后，笔者开始注重摄影的总结、技法的提炼和思维的创新，所以笔者原创、独创了“单点极致构图拍法”的理论，就是将一种构图进行垂直挖掘、专业细分，如本章圆形构图的细分，如这本书中构图内容的细分。

所以笔者更想说，笔者是专业摄影师，不过是“构图内容专业细分”的摄影师。



图 13.8

13.4　斜线圆形构图

斜线圆形构图，要求首先存在圆形构图，其次圆形以斜线的方式呈现，画面中的多个圆形以斜线方式展现，如图 13.9 所示。照片中三朵绽放成圆形的烟花，呈一条斜线展示，非常漂亮，如图 13.10 所示。上一节的连环圆形，是直线平行排列，各有各的特色，而我们作为摄影师要做的，就是展现它们的美！俗话说：章无定法。能够真正做到这一步的人，不是老手就是高手了。就如刚学五笔打字时，笔者是背着五笔口诀才能打出字，而现在，所有的字都能打出来了，却记不起任何口诀，这是因为，口诀已烂熟于心，动手即来。



图 13.9



图 13.10

就拿构图来说，大多数人认为，摄影还是要讲究构图，有章法可依，拍出来就有根有据。也有一些人认为，不要拘泥于这些框框架架，遵循内心，拍出感觉就好。

笔者的建议是，如同学习五笔打字，练好口诀是基础，练好后你想打什么字就打什么字。

学习摄影也一样，先练好构图技法，再拍时不一定要拿固定的构图去套拍，而是根据内容的特色和亮点，匹配最合适的构图来拍，这样就两全其美了——构图技法和主体特色已融为一体。

13.5 多个圆形构图

多个圆形构图，从数量上来说起码是三个以上，从排列上来说也不再是连环或斜线，应该有其不一样的排序特色，如图 13.11 所示。

如图 13.12 所示，这张照片的精彩之处有两点：一是一大四小的圆形，在数量、方位上都非常和谐；二是大小对比、上下左右呼应得特别好。

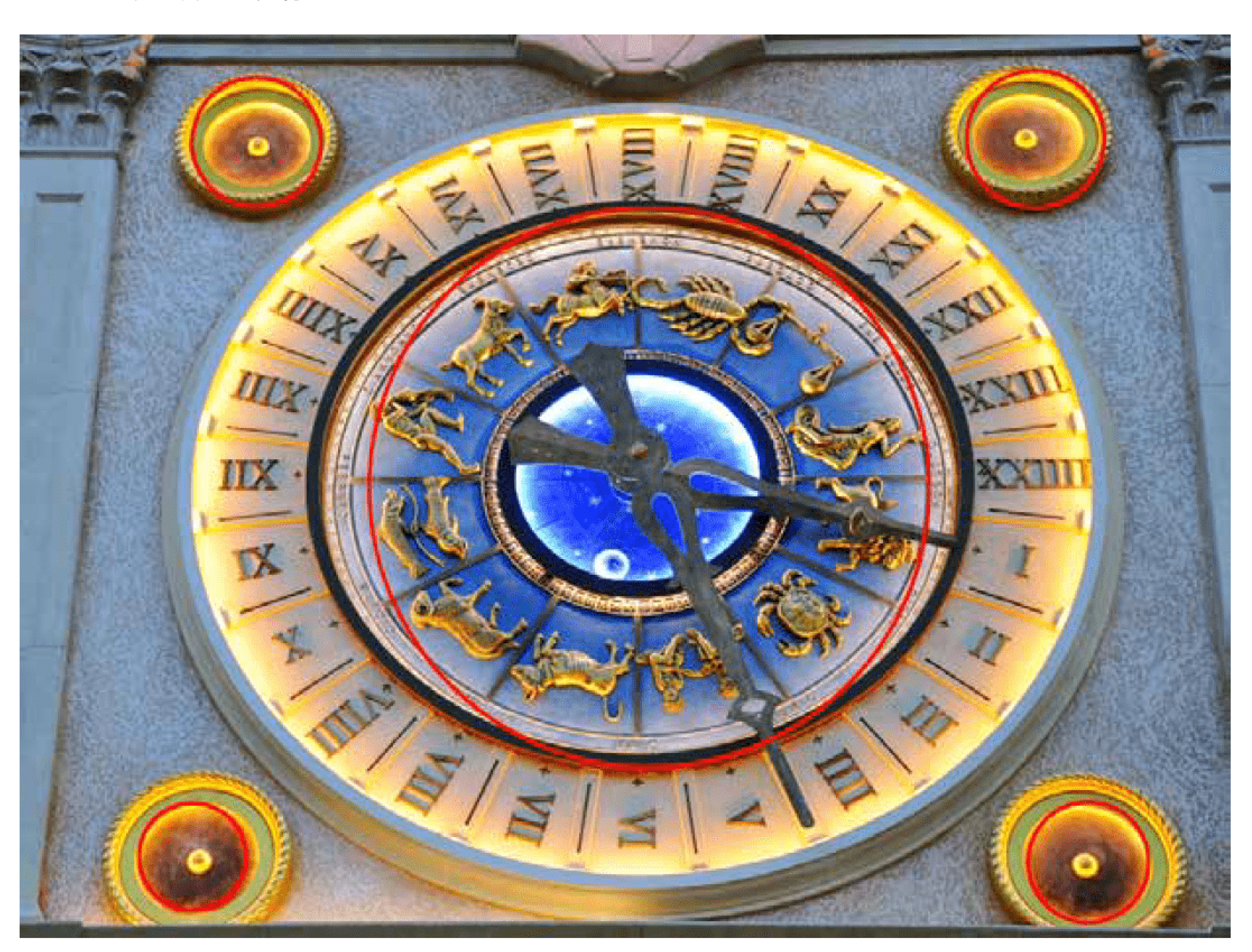


图 13.11

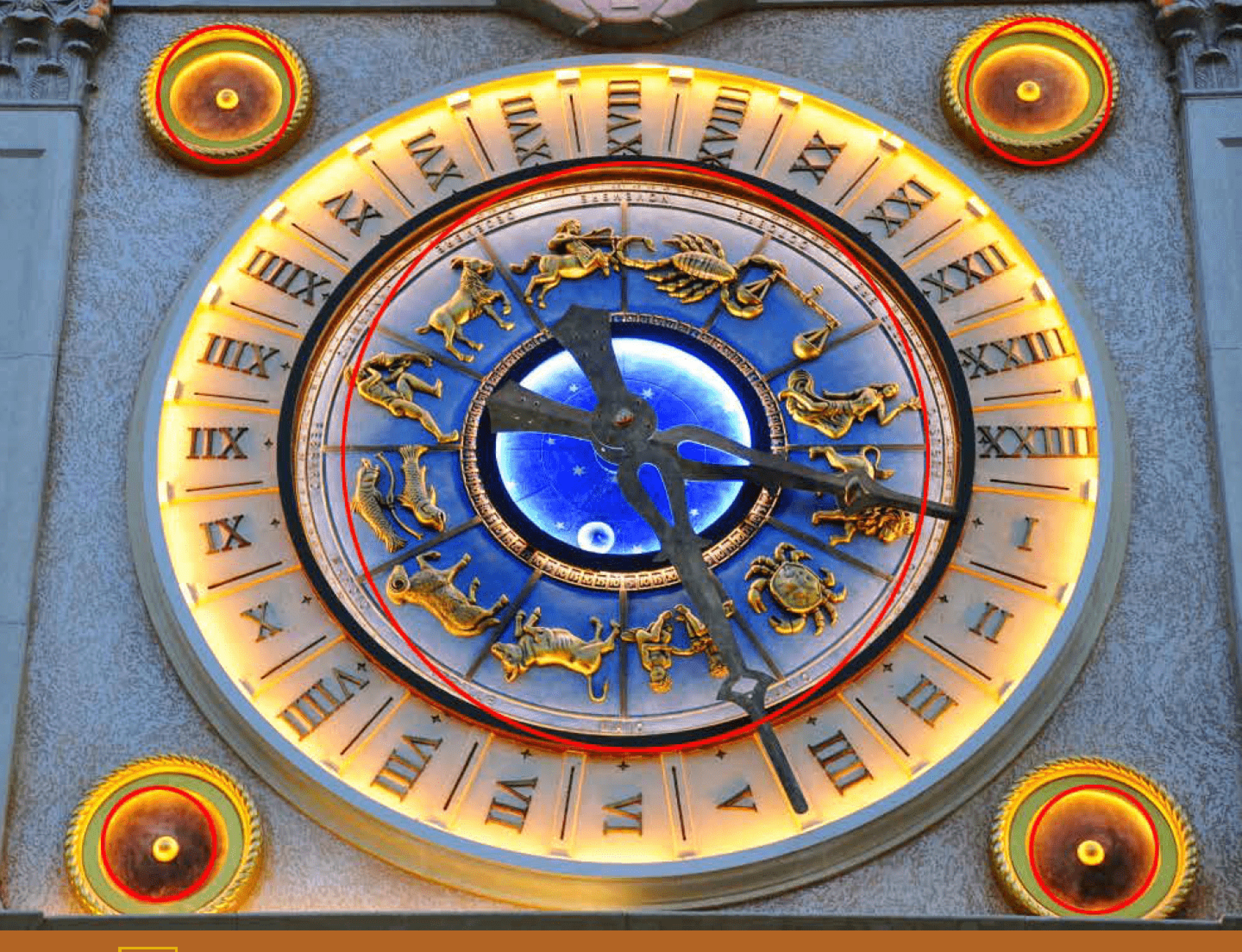


图 13.12

“相由心生”，说的是一个人的面相，是由他的内心决定的。往大一点说，“相”是一种表现形式，而“心”是内容的本质。

就摄影而言，构图技法其实就是一种“相”，而“心”就是主体内容。就拿这章来讲，圆形构图只是一种形式，而这种形式首先来源于被摄物体主体的内容或特色反映，如花朵本身具有极好的圆形特质。



第 14 章
C 形构图，发现曲线美

构图是一门造型艺术，是摄影的一种语言表达。直接谈摄影，会有些空泛，因此，构图是以非常实实在在的方式，让大家直接抵达摄影的核心。

笔者曾在《手机摄影构图大全》一书中，为大家介绍过 200 种构图方式，其中有一类细分，叫字母型构图，如 A 形、B 形、C 形、L 形等，意在以非常有形的、可视化的方式，让大家一眼就能明白某种构图特征，从而易学易拍，提高学习效率。

因为本书篇幅有限，笔者不能为大家一一介绍各种字母型构图，这里以 C 形构图为例，纵向分析，单点极致式剖析，为大家细分讲解 C 形构图的 5 种方式：正 C 形、反 C 形、横向正 C 形、横向侧 C 形和横向反 C 形。

14.1　正 C 形构图

正 C 形构图也就是字母 C 形构图，即画面中的主体效果像字母 C 形一样呈现，如图 14.1 所示。

如图 14.2 所示，这是夜晚拍摄的桥梁弯道，采用了延时拍摄的方法，画面中道路的 C 形曲线显得很优美。所以大家要留意，凡遇到桥梁、转盘以及圆形对象时，都可以采用这种 C 形构图来拍摄。在笔者的另一本书《手机摄影构图大全轻松拍出大片味儿》中，第 4 章讲曲线构图时，有介绍几种常用的字形构图，如 S 线构图法、C 线构图法、Z 线构图法、V 线构图法、A 线构图法、L 线构图法等，这些字母其实是一种特殊的曲线构图。大家如果感兴趣，可以找这本书仔细看看。



图 14.1

图 14.2

14.2 反 C 形构图



图 14.3

学习了前面的正C形构图,反C形构图就好理解了，即画面中的效果或主体视线，以反向的字母 C 的方式呈现，如图 14.3 所示。

前面已介绍过，C 形构图其实是一种曲线构图，所以有牵引、引导视线的作用。

如图 14.4 所示，这张照片拍摄于云南的一个国家森林公园，图中的木板小路以反 C 形向前延伸着，上方的树林以斜线透视的方式配合，很容易引导人的视线往前走。

笔者和大家分享摄影的一个技巧是，一方面是要我们挖掘出拍摄对象的特色和亮点，另一方面是找出适合体现特色和亮点的构图，两者相辅相成，这样才能相得益彰。



图 14.4

14.3 横向正 C 形构图

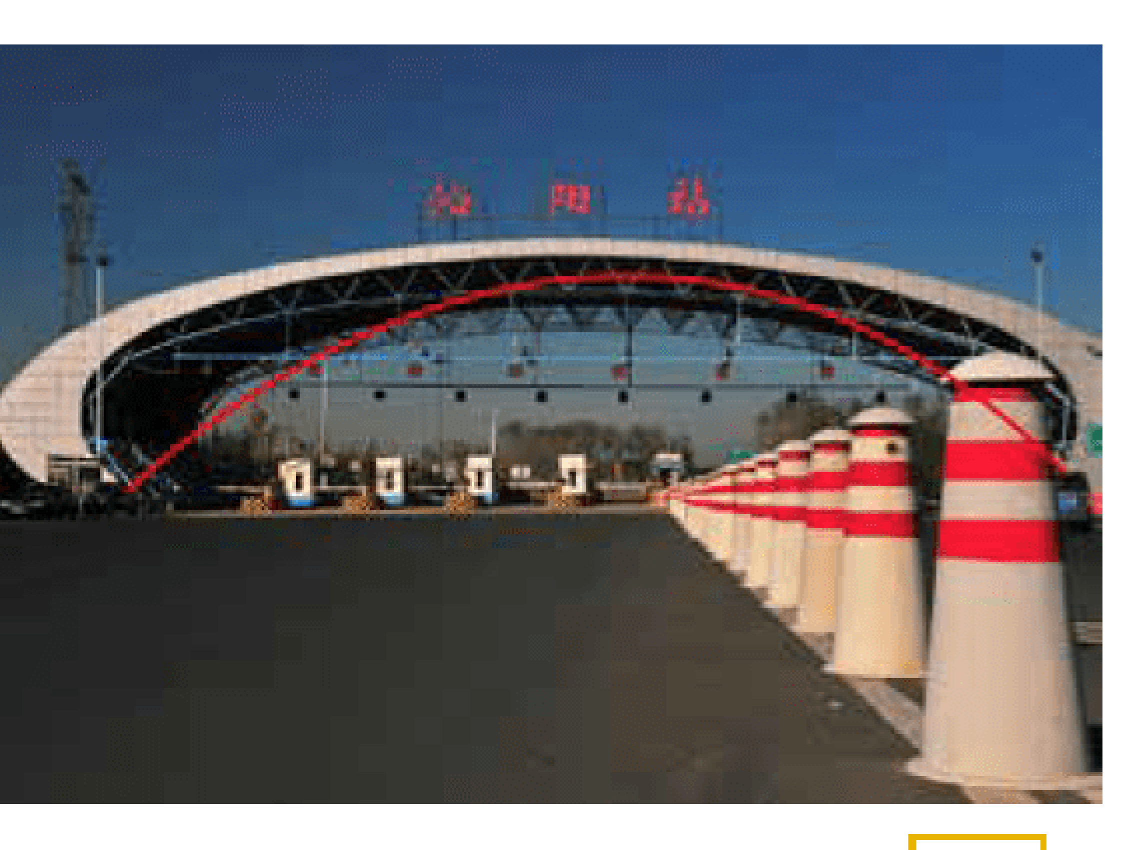


图 14.5

横向正 C 形构图，也就是以一个横着的字母 C 形效果呈现，如图 14.5 所示。

中国的建筑博大精深、精彩纷呈，关键是我们要善于发现它的美，并给予适当的呈现方式，如图 14.6 所示。笔者到目前为止，在各种媒体上已经连续为大家研究、分析和分享了 400 种左右的构图技法，其中有 200 多种是横向的、简单的介绍，有 100 多种是纵向的、深入的介绍，就如这本书这样的垂直细分。

有时候，一张照片中也许有一种构图技巧就可以了，如主体特别突出的那种，整个画面中只有一个主体对象，而且背景特别单纯，什么也没有。

但有时，也需要配合其他构图技法来拍摄，以丰富画面效果，比如说图 14.6 所示的这张照片，特意借用了右边的小竖牌，用由近及远透视的方式，将大家的视线引向前面的 C 形主体。

图 14.6

14.4 横向侧 C 形构图

横向侧 C 形构图，是画面的主体以横侧着的 C 形效果呈现，吸引着大家的目光，如图 14.7 所示。

如这里，桥梁的造型，由近及远，以多个 C 形的方式呈现，如图 14.8 所示。

在不断的拍摄实践中，笔者对摄影构图有了更深一层的领悟，在此总结为以下两点。

首先，画面的内容，不管你用何种构图去拍摄，它是客观存在的，只是以何种方式显示而已。

其次，前面也讲过，构图是一门表现艺术，是为内容的特色和亮点服务的，重在表现内容。

两者相辅相成，好比这张照片，不会拍摄的朋友，如果只取 C 形的一半，内容就会黯然失色。

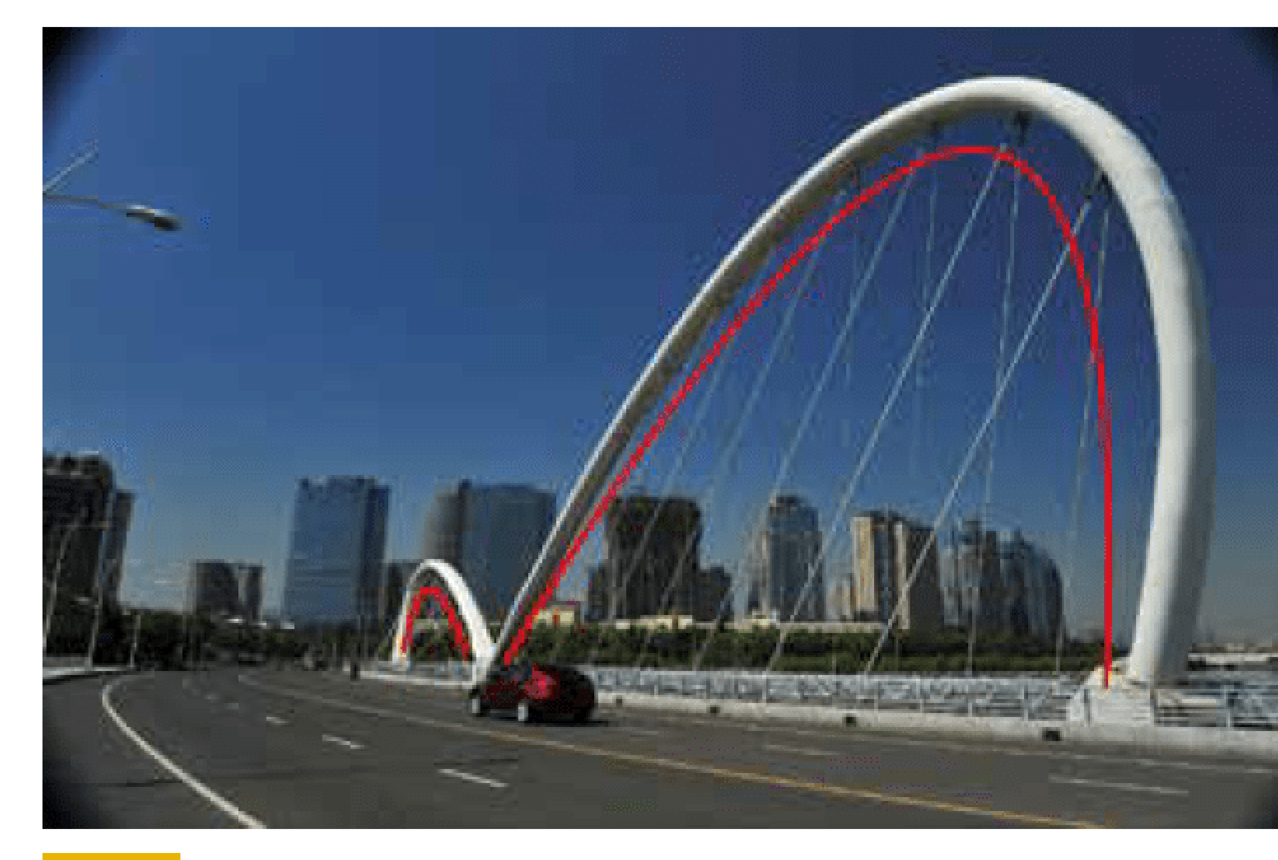




图 14.7

图 14.8

14.5　横向反 C 形构图

横向反 C 形构图，与横向正 C 形构图对应，只不过是画面效果在横向上以反向的 C 形为主来体现，如图 14.9 所示。

有人说：残缺是一种美。就如这里拍摄顶灯，笔者特意取了一半，以反 C 形来构图取景，如图 14.10 所示。

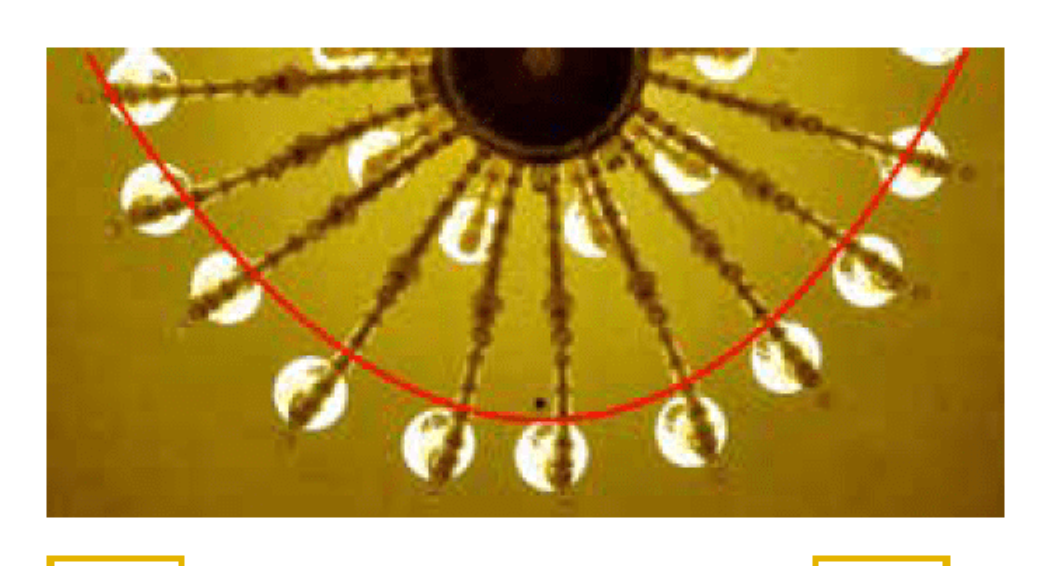




图 14.9

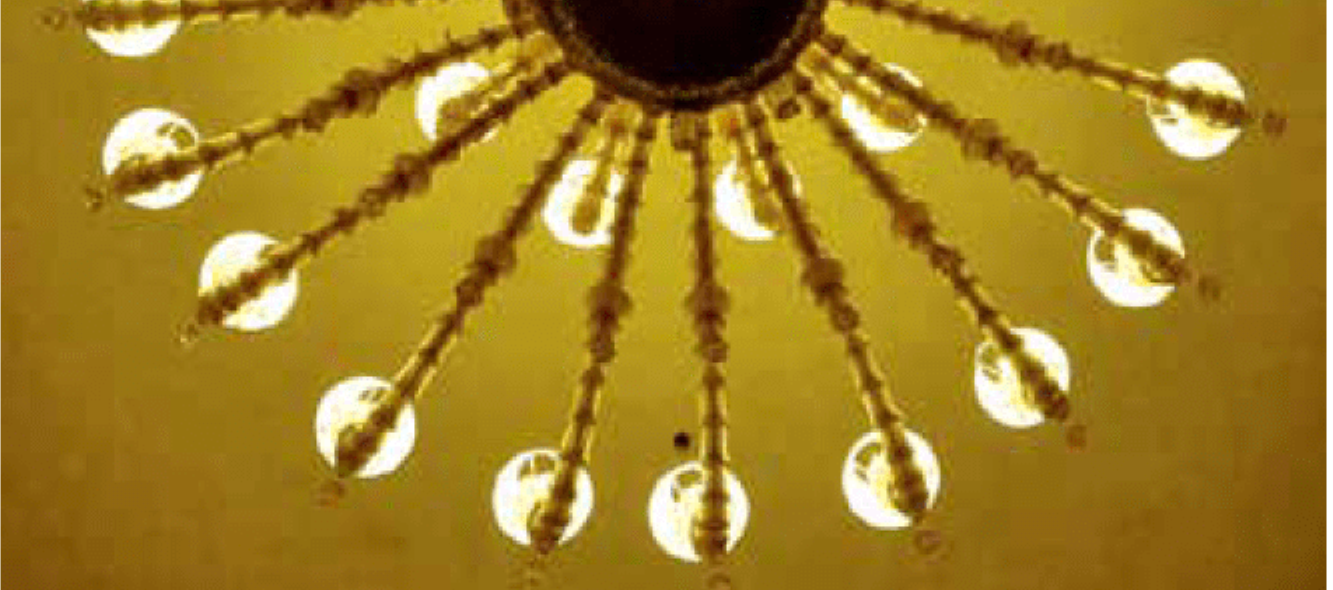




图 14.10

总结

（1）非直线的线条，在画面方向和引导观赏者视线层面，效果没有直线那么直接、强烈，但是弯曲的线条可以产生一种有机、自然、柔和的效果，同时还能给画面带来动感，例如这种 C 形效果。

（2）俗话说：腹有诗书气自华。对于玩摄影的朋友来说，一定要在数量上心存多种构图技法，在深度上比常人知道更多更细的构图方法，这样，当别人只有一种构图方法拍摄时，而我们却有更多的拍摄方法，就可以从照片的数量、质量上胜人一筹。

（3）学习了前面几章的构图细分内容，大家要掌握单点极致构图的一个特征，那就是从空间的不同方位进行细分、构图，如上下、左右、对角、正反、大小等。



第 15 章
对比构图，增强画面效果

对比构图的含义很简单，就是通过不同形式的对比来强化画面的构图，产生不一样的视觉效果。

对比构图的意义有两点：一是通过对比产生区别，来强化主体；二是通过对比来衬托主体，起辅助作用。

本章的 10 种对比构图，是笔者深入研究并总结出来的内容，从对象的大小、距离的远近、位置或方向、光影或颜色、动静或质感等，为大家深入分享对比构图的奥秘。

15.1 大小对比构图

大小对比构图，通常是指在同一画面里利用大小两个对象，以小衬大，或者以大衬小，使主体得以突出，如图 15.1 所示。

在实际摄影中，可以运用构图中的大小对比来突出主体，但画面要尽量简洁。



如图 15.2 所示，这张照片拍摄于月牙泉沙漠，通过人物的小衬托出沙漠的广阔无际（大）。

笔者曾经说过，特色构图就是一定要找出拍摄对象的特色或亮点来拍。

而沙漠的特色之一就是极具美感的线条，我们要去发现、挖掘沙漠的这些特色。

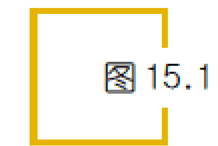


图 15.1

图 15.2

15.2 远近对比构图

远近对比构图法是指运用远处与近处的对象，进行距离上或大小上的对比，来布局画面元素，如图 15.3 所示。

在实际拍摄时，需要摄影师匠心独具，找到远近可以进行对比的物体对象，然后从某一个角度切入，进行拍摄。



图 15.3

如图 15.4 所示，这张照片采用的就不是常规拍法，很多人可能直接拍展览的书，也有人直接拍远处的高塔，但结合起来拍的人不多。

我当时最初的想法，只是想将两者都纳入一个画面中，也换了不同的角度，拍了几组片子，但总感觉缺点什么，于是苦苦思索怎样才能拍出不一样的感觉?

最终，笔者选择了将远处的高塔，置于画面右三分线的位置，书本和上面的空间，大约各占一半的画面。而这本模型书的特点是“巨大”，视觉冲击力很强，因此笔者抓住这个特色，贴近书本以近景特写的方式去拍摄，这样书本近大远小的透视效果就出来了，且与远方的高塔形成鲜明的大小对比构图。



图 15.4



15.3 位置对比构图



位置对比构图，就是在画面中形成一个不同位置的对比，位置对比主要是体现不同的方位，它不仅可以实现画面的多元化，也可以给画面埋下伏笔，如图 15.5 所示。

如图 15.6 所示，画面中三组食物分别摆放在不同位置，形成了位置对比关系，但看起来非常和谐。



图 15.5

很多初学摄影的朋友，通常是拿起相机或手机就拍摄。而有经验的摄影师，会去发现拍摄对象的特色，然后通过合适的构图来拍摄。比如这张照片，利用三组食物的位置并排这个特色进行取景，而盘子是以对角构图的方式，三组食物以斜线构图的方式呈现，再加上重点聚焦右边第一组藕片拍摄，这样近实远虚的景深效果也出来了。

所以，一张看似简单的照片，却采用了对比构图、对角线构图、斜线构图、景深构图等多种构图拍摄方法，可以起到强化主体、引导视线的作用。



图 15.6

15.4　方向对比构图

摄影中的方向对比构图，指的是画面中出现了不同方向的对比，这样画面看上去比较发散，容易给人留下想象的空间，如图 15.7 所示。

画面中的公路从不同方向向远处发散，形成了方向对比，为欣赏者提供了一个遐想的空间，如图 15.8 所示。



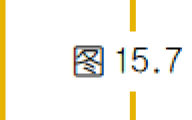


图 15.7



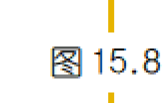


图 15.8

因为方向对比构图是一种比较细致的构图，这里再放一张照片，帮助大家加深印象。

如图 15.9 所示，在这张照片中，两只猫的眼睛分别代表两个不同的方向，形成对比，牵引着大家的注意力。



图 15.9

15.5 虚实对比构图



虚实对比构图，是一种利用景深拍摄照片，让背景与主体产生虚实区别的构图法，如图 15.10 所示。

这种虚实对比构图的图片，会让人们将视线放在画面中清晰的物体上，忽略那些模糊的、看不清的物体，这就是虚实对比带来的观赏效果，如图 15.11 所示。

图 15.10

虚实对比构图的要点有三个：一是虚，二是实，三是对比。

虚实对比构图，大家也可以理解成景深构图，用单反相机拍摄景深构图非常简单，运用好光圈即可，但用手机拍好景深的难度就大很多，但也不怕，在后面，笔者专门用一章，来讲解如何用手机拍出好的景深效果。



图 15.11

15.6 动静对比构图

摄影的动静对比构图，就是画面中处于运动趋势的主体和处于静止状态的主体产生了对比关系。因为照片是静止的，拍摄的主体动静都是相对的，在画面中运动主体一般以运动虚化体现运动趋势，如图 15.12 所示。

动静对比构图法一定要眼疾手快，抓拍迅速，或者在发现有动静趋势的元素时，提前把拍摄设备拿出来拍摄。



图 15.12



如图 15.13 所示，借助这张动静对比构图，和大家分享一下如何分析或观看一张照片。

首先看主体，这张照片的主体自然是画面中心的鸟儿，这是第一主体。

那第二主体是什么？自然是海岸边的浪花。

其次看特色，这张照片的特色是抓住了鸟儿展翅时的神态、波动的浪花，以及左边海岸上的静怡，且利用这两动一静以斜线对角的方式构图，做到了动静分明。

图 15.13

15.7　明暗对比构图

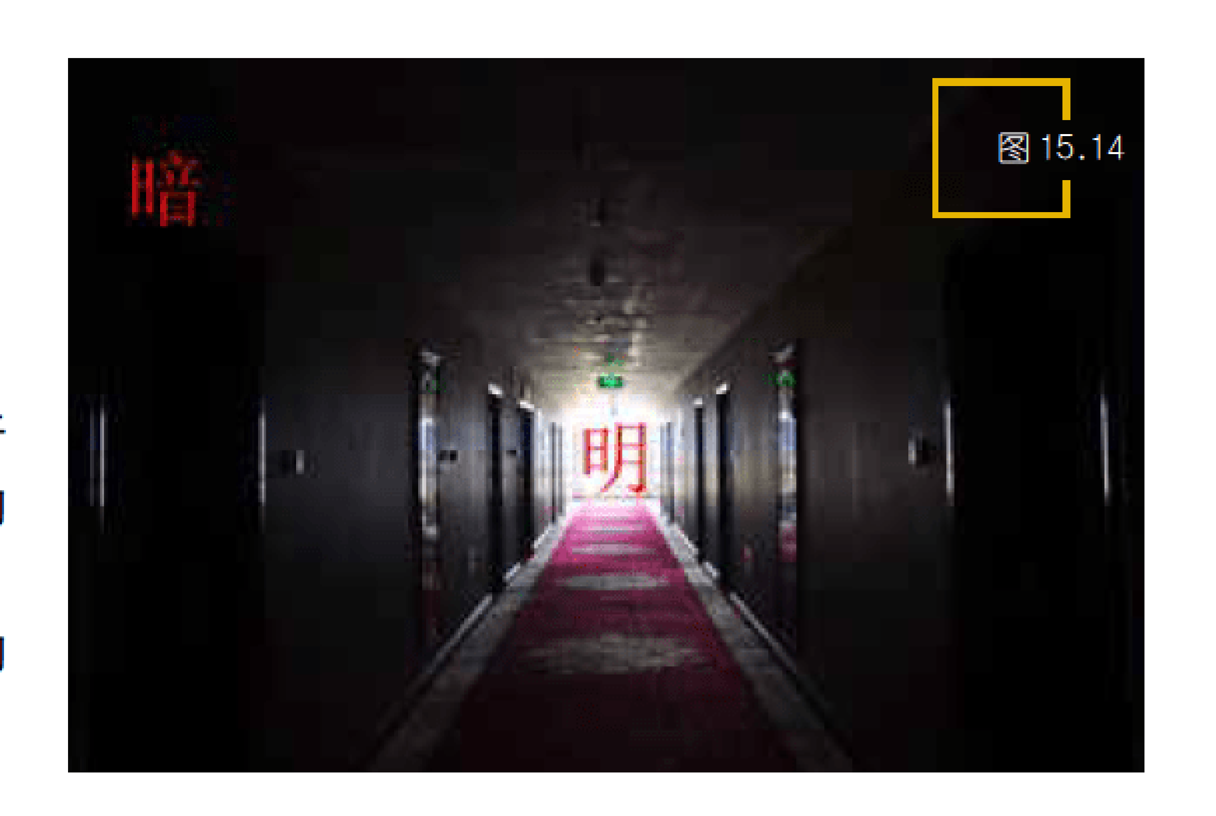


图 15.14

明暗对比构图指的是两种不同亮度的物体同时存在于照片之中，对观众视觉造成有力的冲击，从而增强照片的画面感。

如图 15.14 所示，图中的走廊两边与尽头散发进来的光形成了强烈的明暗对比关系，具有强烈的视觉冲击力，引人深思。

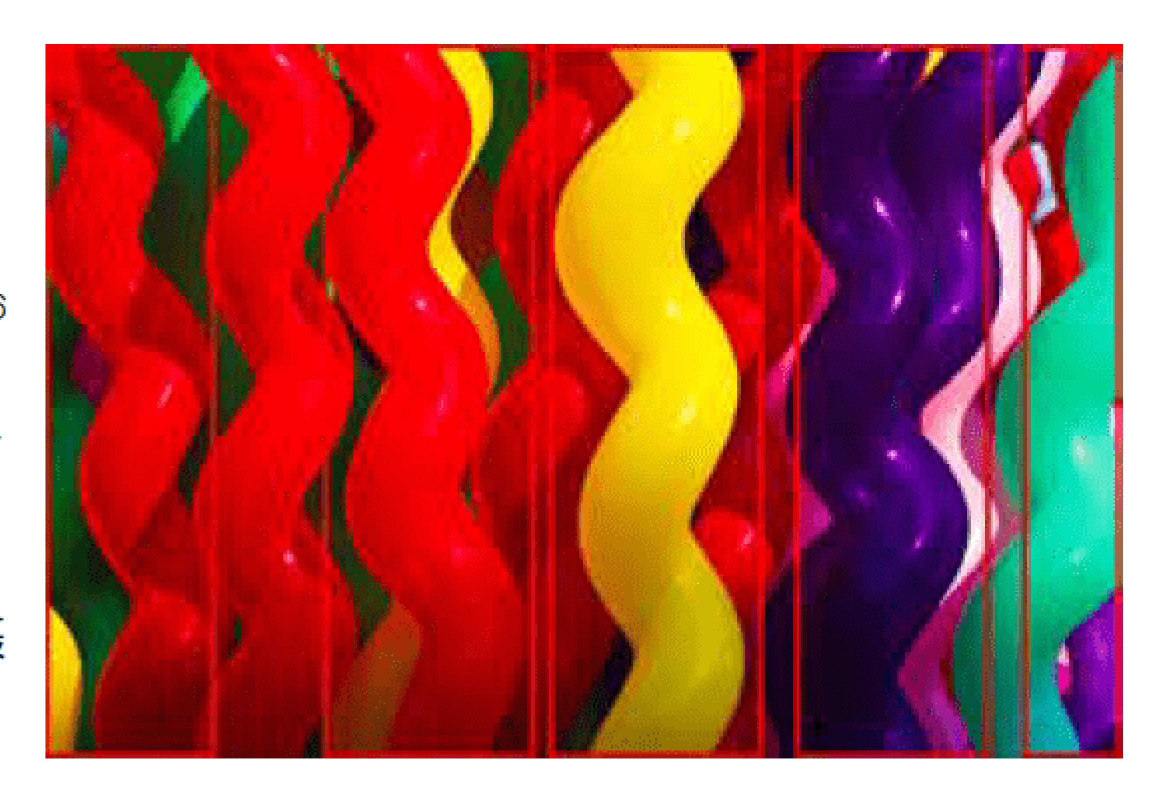
如图 15.15 所示的这张照片的场景，其实每个人都有非常多的机会遇到，就是宾馆的走廊。

这里巧用了自然光线的明与暗：走廊远方的窗口处一片光明，而走廊近处和两边一片黑暗，然后由近及远，光线由暗到明，形成天然的过渡和对比。

另外，这里还借用了典型的透视构图，而且是上下、左右对比的双重透视构图！

图 15.15

15.8 颜色对比构图


图 15.16

在摄影中，有色相对比、冷暖对比、明度对比、纯度对比、补色对比、同色对比和黑白灰对比等多种色彩对比构图类型，如图 15.16 所示。

大家在欣赏照片时，通常会先注意那些鲜艳的色彩，摄影者可以利用这一点来突出拍摄主体。

如图 15.17 所示，不同颜色的物体形成了鲜明的对比，使画面有较强的视觉冲击力，观赏者很容易被照片吸引。

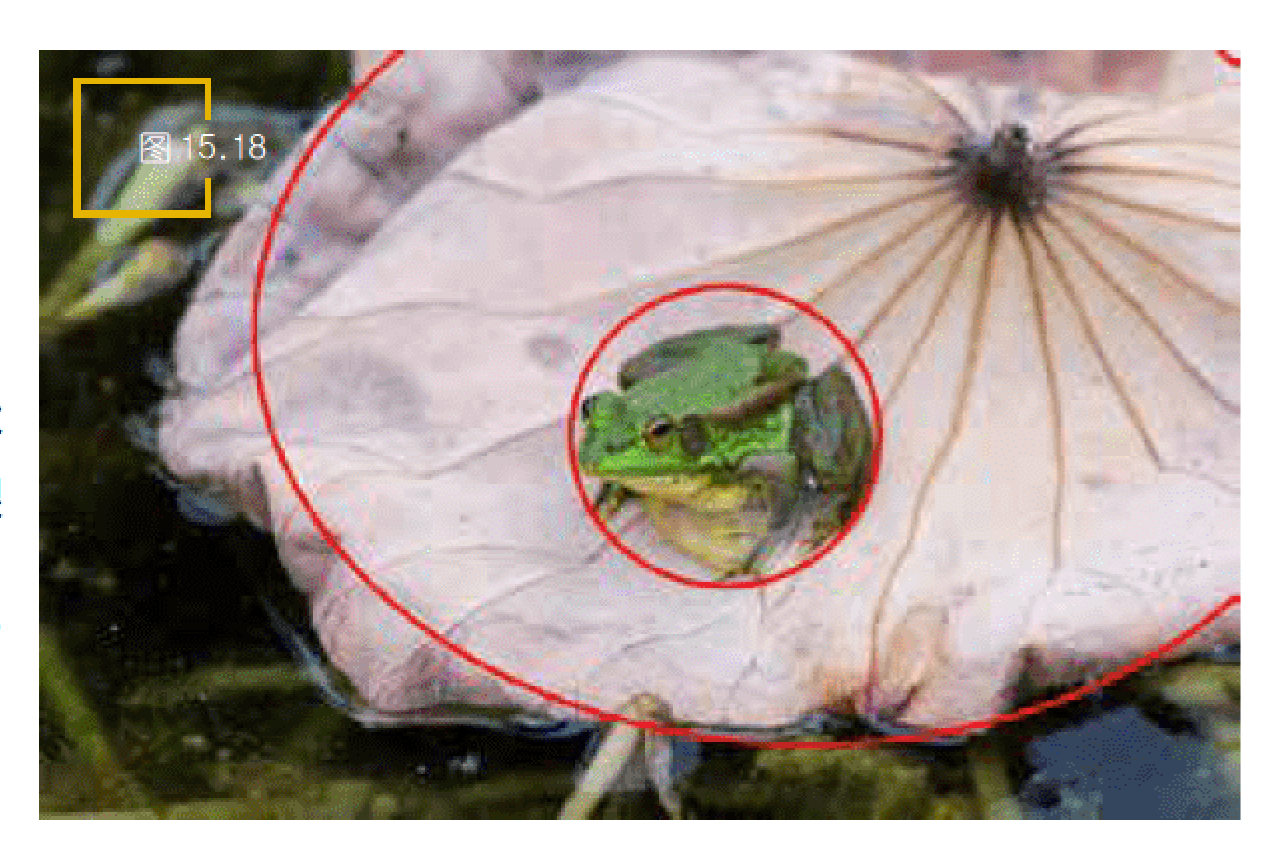
颜色对比构图，属于光影构图的范畴，也是一种比较高深的摄影技巧。这里限于篇幅，也不方便多讲，想深入学习颜色构图的摄友，可以加笔者的微信（号码为 157075539）或者关注公众号“手机摄影构图大全”，里面讲了许多颜色构图的技巧，比较典型的一篇文章是《18 种光影颜色拍摄欧洲最美小镇》，是完全从颜色光影的角度分享的摄影技巧。另外，也从冷色、暖色等多角度进行了光影构图分享，大概有十多篇颜色专题文章介绍，大家可以去看一下。

图 15.17

15.9　质感对比构图

质感对比构图法，指的是照片中不同元素之间不同质感的对比，这样不同的对比可以增加摄影者的很多情感和思想。

青蛙绿色的皮肤与枯萎荷叶的叶脉质感，形成了鲜明的对比，互相衬托，如图 15.18 所示。


图 15.18

从图 15.18 中可以看到，借助顶光拍摄枯萎的荷叶画面，物体会对光线进行很好的反射，呈现出真实的色彩效果，给画面带来了枯败的感觉，在很大程度上象征着“死亡”。

同时，在荷叶上有一只绿色的青蛙，活物的出现给画面带来了更多生机，象征着“新生”，与枯萎的荷叶形成了强烈的对比。

另外，叶片上青蛙的皮肤纹理与规则的叶脉相互呼应，使画面感觉更加独特，如图 15.19 所示。

图 15.19

15.10　形状对比构图

形状对比构图法，就是利用在画面中有不同形状的主体之间产生的对比关系来构图，可以对视觉产生吸引效果，使画面更加具有观赏性，如图 15.20 所示。

画面中不同元素的不同轮廓线产生的不同形状有着比较强烈的对比关系，如图 15.21 所示。

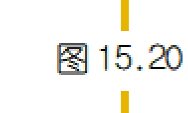




图 15.20

图 15.21

总结

构图处处有，留心时时在。而在摄影的世界里，玩的就是对比，而且是变着花样的对比。只要大家用心观察、用心思考，就能发现各种对比的美！

学会了这 10 种对比构图法，可以让我们的照片刷爆朋友圈，快动手试试吧！

本章只是浅显介绍，但每种构图其实是可以再细分、再单点极致深挖的，大家可举一反三，尝试去深入分析和学习。



第 16 章
明暗构图，表达画面光影感

细心的读者会发现，随着章节的发展，我们所讲的内容不仅越来越丰富，而且越来越有深度。

前面讲了许多有形的构图，而本章将从光影明暗的角度，和大家探索颜色在构图上的细致应用。

明暗对比构图，顾名思义，就是通过明与暗的对比来取景构图、布局画面，从色彩角度让画面具有不一样的美感。

明暗构图有三层境界：一、以暗衬明，通过暗色来体现亮色；二、以明衬暗，通过亮点来衬托暗色；三、互相呼应，有暗衬明，也有明衬暗。

明暗构图的关键，是看我们如何根据主体进行搭配和取舍，来表达画面的立体感、层次感、轻重感等。

16.1 明暗对比构图：以暗衬明

以暗衬明，是以暗的背景或环境衬托出主体的明亮，如图 16.1 所示。

如图 16.2 所示，图中是一个师傅在观摩炒菜，四周暗色的环境衬托着锅中明亮、跳动的火焰，非常有美感。

在拍摄一张照片时，我们首要的事情是观察。观察环境有什么前景或背景元素；观察主体来确定我们拍摄的主题；然后根据主题，来通过背景或前景的衬托，突出主体。

如这里要拍摄闪光的火焰，属于亮光，如果背景也是亮光，那火焰这个主体必然被削弱、失色，因此，我们可以通过对焦火焰主体，配以暗的背景来衬托主体，这样，既达到背景元素的简化，同时也突出了视觉的主体。



图 16.1



图 16.2


图 16.3

再举一个案例。

如图 16.3 所示，图中通过天空的黑暗、水面的暗色，来烘托明亮的主体建筑以及水中的灯光倒影。效果如图 16.4 所示。

如果不通过水面的暗色来衬托明亮的主体，大家再看看图 16.5，不论是整个画面的效果，还是构图效果，是不是差些味道?


图 16.4




图 16.5

16.2　明暗对比构图：以明衬暗

图 16.7


图 16.6

前面介绍了以暗衬明，接下来我们学习以明衬暗，即以明亮的部分或背景来衬托出暗的主体元素，如图 16.6 所示。

如图 16.7 所示，就是以逆光下的明亮水面，作为背景，来衬托出主体一家人的其乐融融，这是一种特别的暗部剪影拍法，属于比较高深的摄影技巧。

要拍好明暗对比构图，要注意以下几点：一是有明部；二是有暗部；三是有对比或衬托；四是根据主题来布局前面三点。

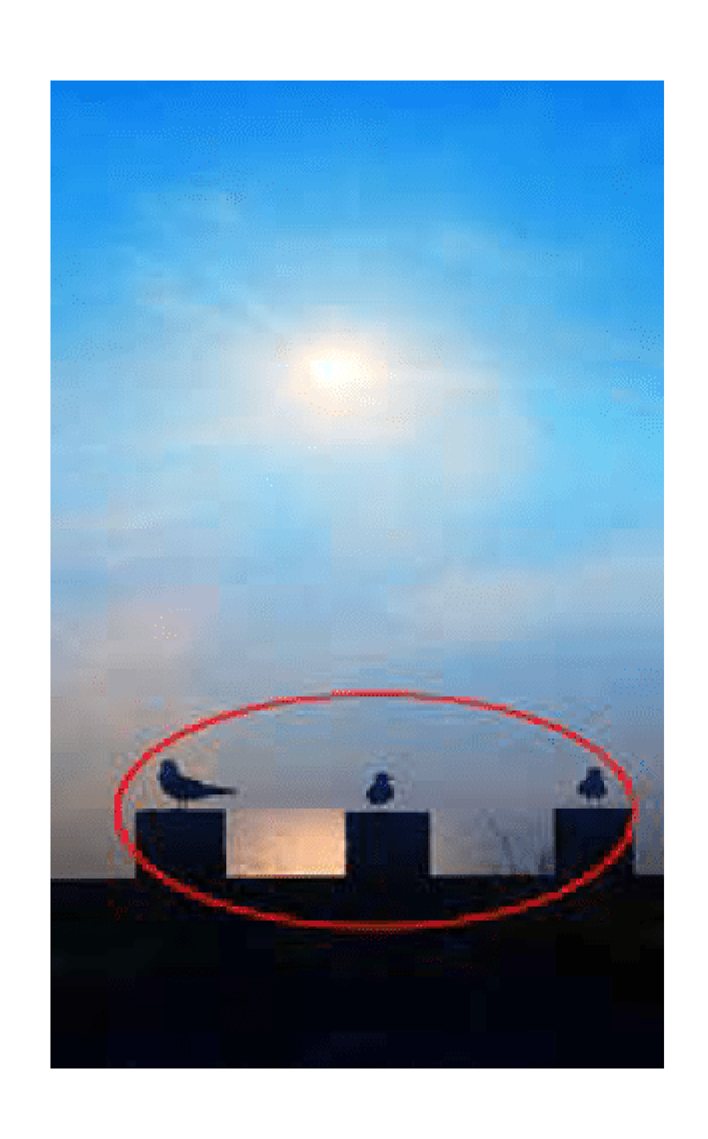


图 16.8

图 16.9

再举一个案例。

如图 16.8 所示，同样利用蔚蓝的天空（明）来衬托停在岸边的鸟儿（暗）。

有对比才强烈，如图 16.9 所示。

我们缩小图片来看，如图 16.10 所示，效果会更强烈，背后湖面的明亮是不是刚好衬托了鸟儿的形状和暗部剪影效果?

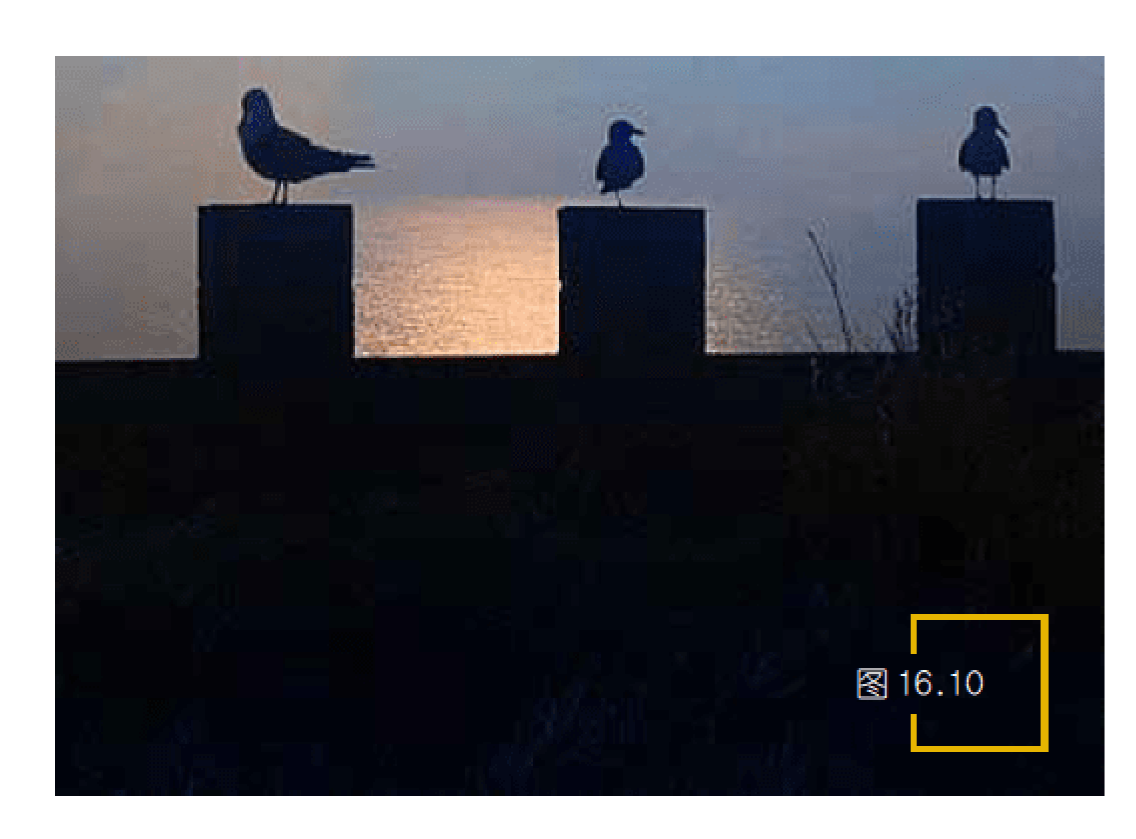


图 16.10

16.3 明暗对比构图：互相呼应（由暗衬明，由明衬暗）

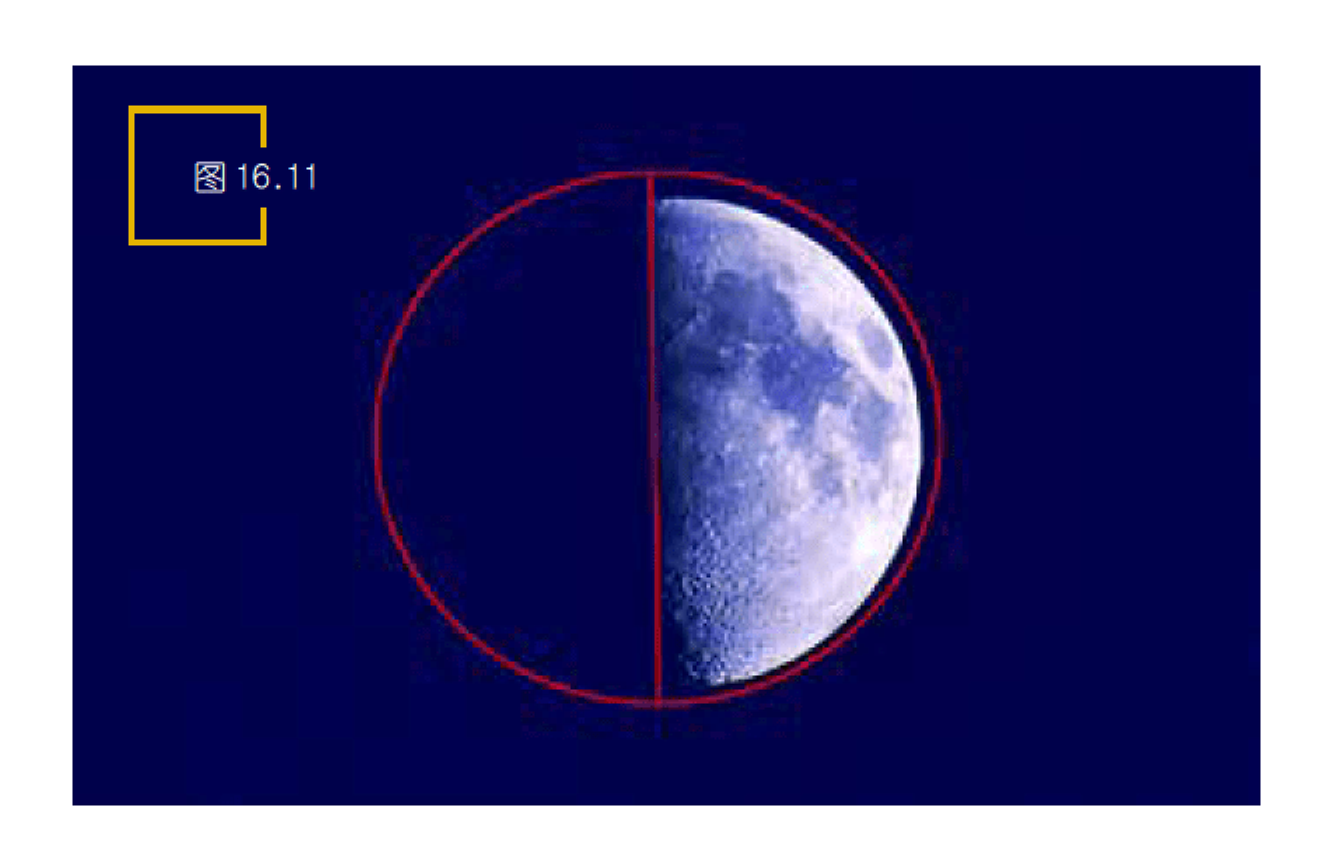


图 16.11

前面侧重讲以暗衬明、以明衬暗，接下来我们讲互相呼应，彼此和谐互衬，更通俗一点，就是暗部和亮部的比例大致差不多，互相衬托，如图 16.11 所示。

如图 16.12 所示，这张照片不仅采用了明暗构图，还采用了中心构图，将月亮置于画面的中心。

对于如何拍摄月亮，笔者在公众号“手机摄影构图大全”里，有非常详细的介绍，感兴趣的摄影朋友可以去看看。

图 16.12

再举一个案例。

如图 16.13 所示，照片中的亮部和暗部互相呼应，暗部是一个亭子的剪影，极具美感，而亮部是落日照亮了整个水面和天空，一个右、一个左，相互呼应。效果如图 16.14 所示。

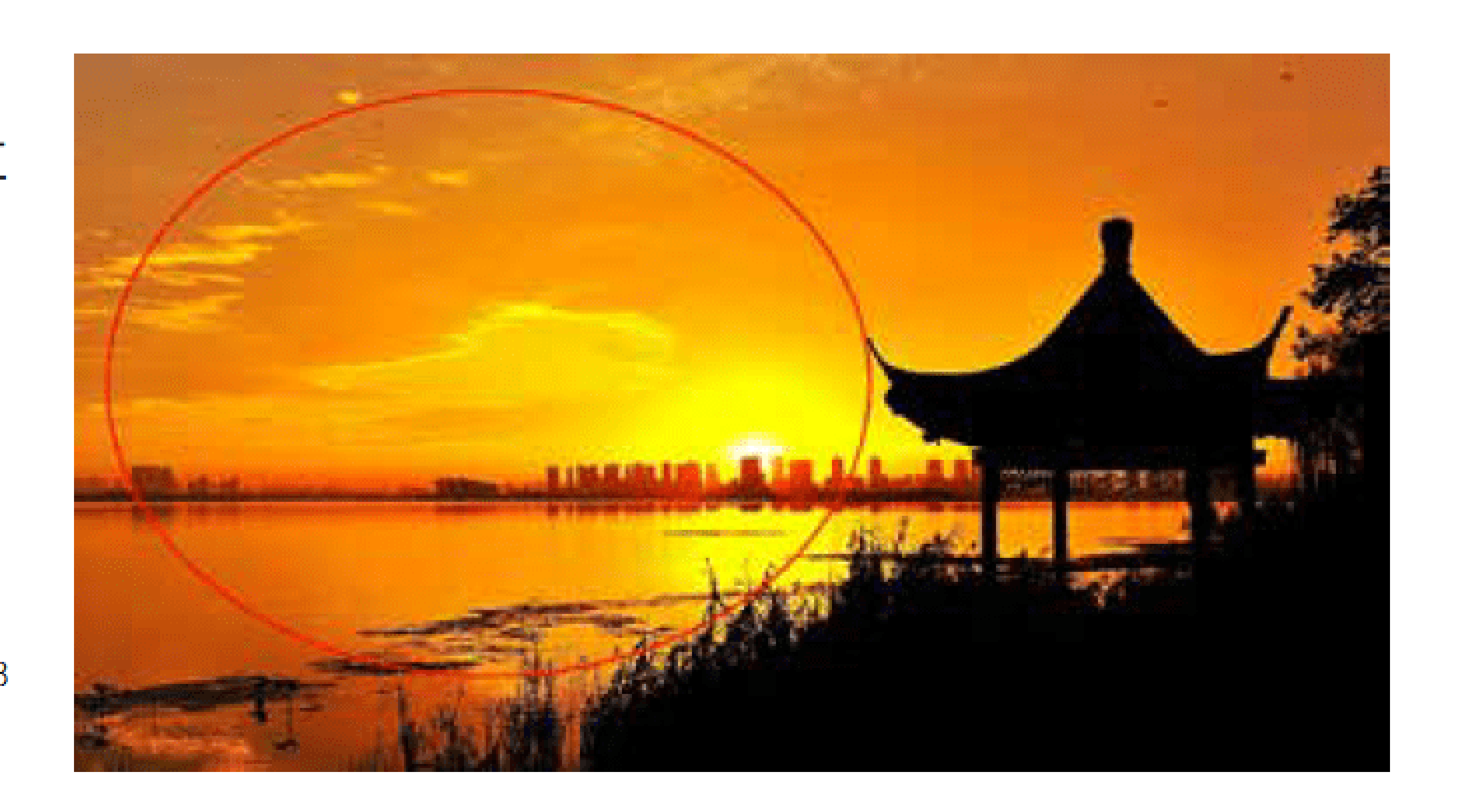


图 16.13

图 16.14

总结

很多学习摄影的朋友，看到景点时不会拍，主要是掌握的构图技法太少，或实战经验太少。

而本书将为大家介绍 200 种左右的构图技法，只要大家掌握了，以后拍什么都不会有问题，关键是借鉴和掌握这些垂直细拍的单点极致构图思维。

比如，静下心来，挖掘、发现拍摄对象的特色进行构图。

比如，远景不好看，就拍中景，中景不好看，就拍近景，总有美景会存在！

再比如，站着拍没有好景物，那不妨蹲下来，会发现不一样的拍摄视角，好比明与暗的关系，需要我们在实战中，练就一双敏锐的摄影之眼。



第 17 章
框式构图，极具创意美

框式构图，也叫框架式构图，也有人称为窗式构图、隧道构图。

框式构图的特征，是借助某个框式图形来构图，而这个框式图形可以是规则的，也可以是不规则的，例如可以是方形的，也可以是圆形的，甚至是多边形的。

框式构图的重点，是利用主体周边的物体构成一个边框，可以起到突出主体的效果。

本章为大家分享规则框式构图的拍摄方法，先简单学习 4 种：方形规则框式构图、多边规则形框式构图、L 形框式构图和圆形框式构图。

17.1 方形规则框式构图

方形规则框式构图是指在拍摄时选取的框架为方形时的构图，如图 17.1 所示。

利用木式窗户进行构图，照片就像画作一样，通过门窗等作为前景形成框式构图，透过门窗的边框引导欣赏者的视线至被摄对象上，使得画面的层次感增强，同时具有更多的趣味性，形成不一样的画面效果，如图 17.2 所示。



图 17.1



图 17.2

再举一个案例。

这张照片采用了路边的雕像框架，同时这也是十分明显的画中画构图与矩形构图，框中的白云与边框相得益彰，画面十分有创意，如图 17.3 所示。

可见要想拍出不一样的照片，就得选择与常人不一样的视角。例如，许多人可能去拍这个雕像画框本身，而笔者却将蓝天白云置于画面中，让人感觉像一幅画，蓝天白云就是画中的内容，如图 17.4 所示。

这里还包含了一种构图技巧，将画框作为前景，使之与后面的蓝天白云融为一体。



图 17.3

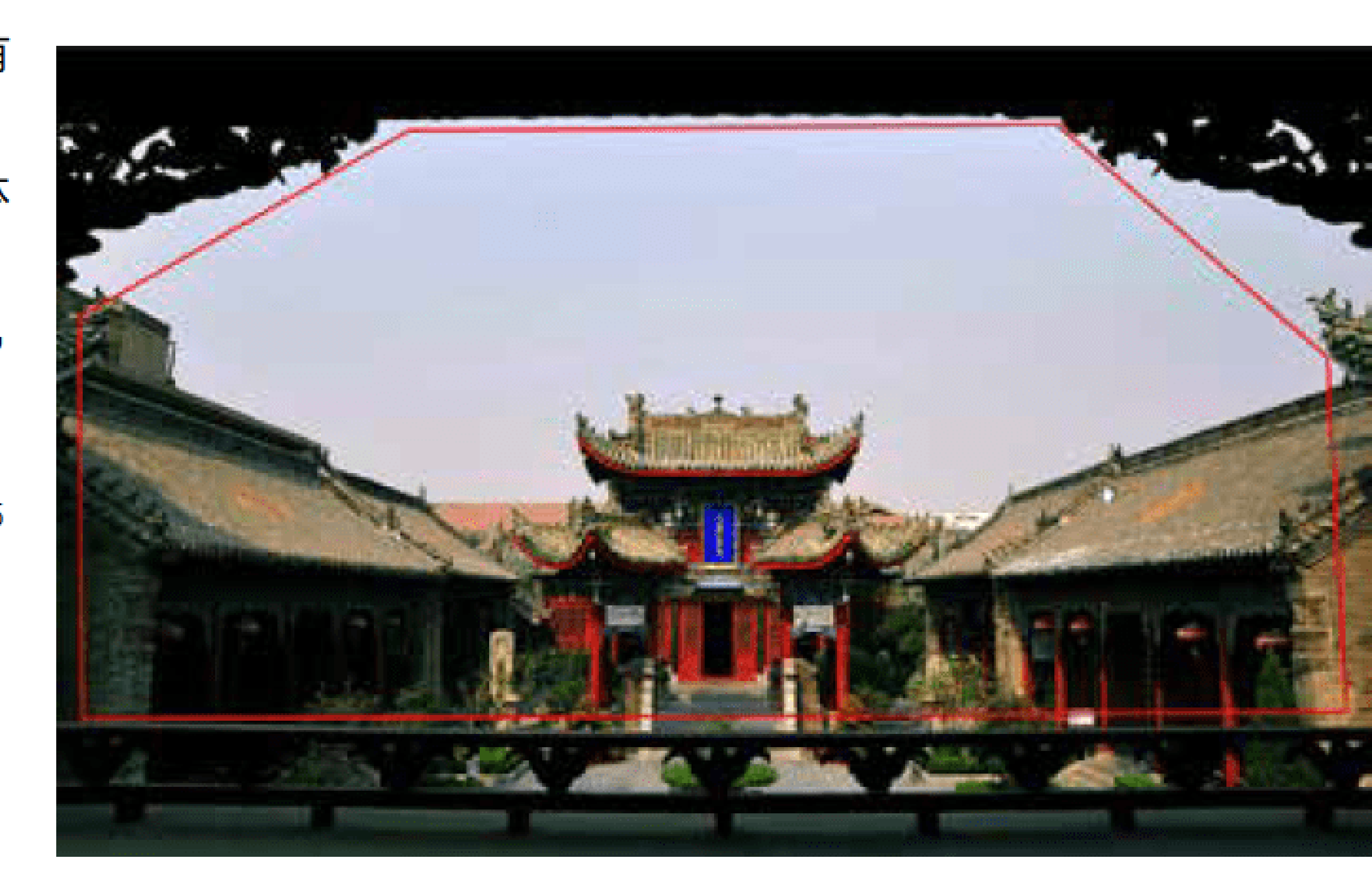
图 17.4

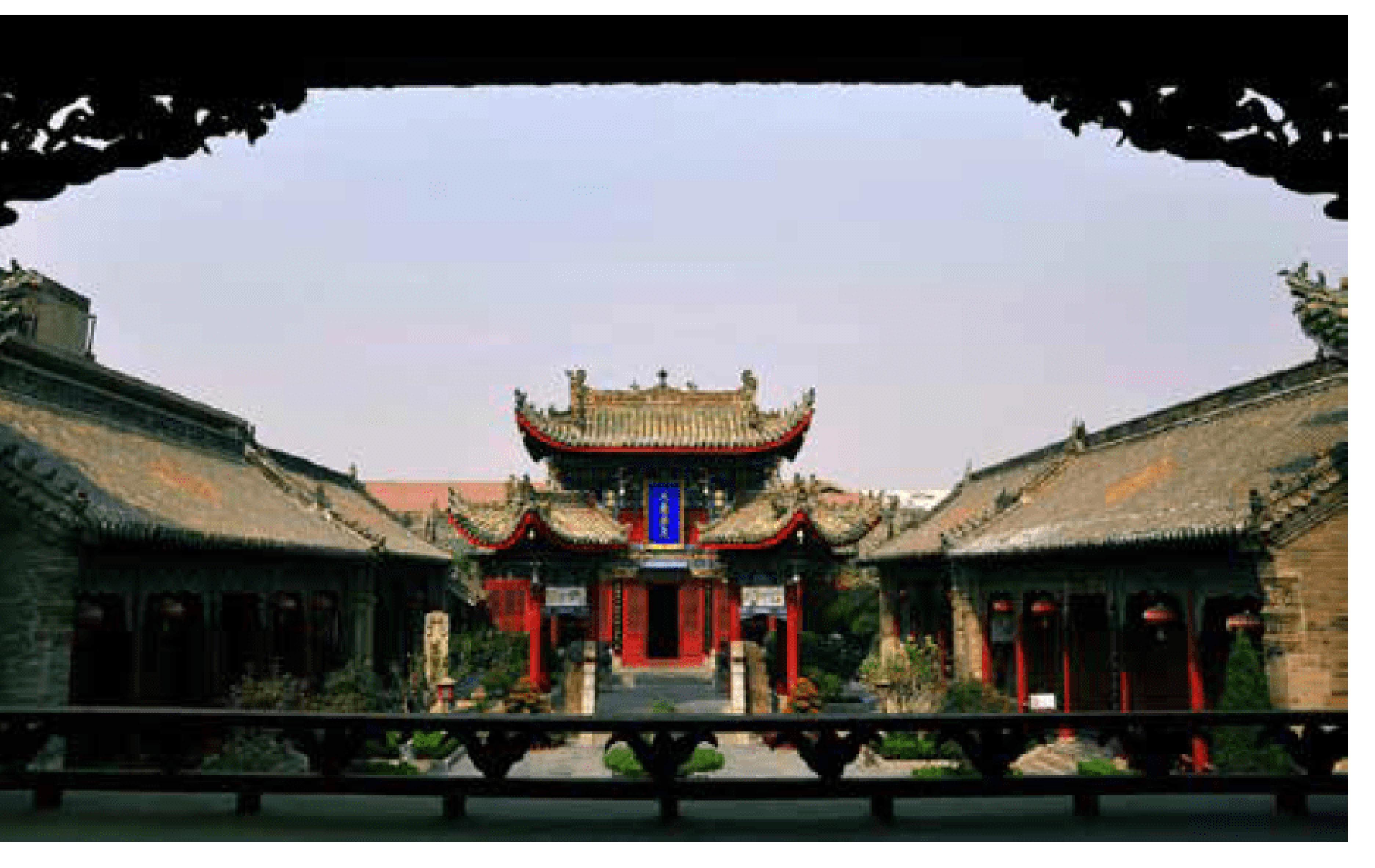
17.2　多边规则形框式构图

多边规则形框式构图，顾名思义，是指存在多边且有一定规则的框式构图，如六边形框式构图。

这里利用屋檐和护栏作为多边形框式进行构图，主体放置在了画面中央，如图 17.5 所示。

利用框式构图的特点，把人们的视线都放在画面中心，以便突出画面的主体，如图 17.6 所示。


图 17.5


图 17.6

这个场景，许多摄友在拍摄时，一般不会借用上下的边框取景，而是直接拍中间的对象，但这样会显得直白而层次感不够。

所以大家要注意选择合适时机借用框式取景：

一是拍摄者周围本身存在好的框式特色，不用可惜。

二是为了突出中心主体、主题和特色，运用框式取景来突出重点。

三是为了规避太平常的取景，当拍的对象过于直白单调时，不妨找找周围的框式元素，来丰富一下整体画面效果。

再举一个案例。

图 17.7 所示的这张照片是笔者采用了近距离仰拍的方法拍摄的，其特别之处在于将背景的门作为框架，衬托主体。

大家可以想象一下，如果直接拍马和人像，非常直白，而这里，借用了后面的铁门造型框架，目的就是为了衬托前面的主体。

这里与第一个实例包含的技巧正好相反，是将框式作为背景构图来衬托的，大家一定要活学活用。



图 17.7

图 17.8

从内容的角度来看，后面的铁门正好衬托出骑马的士兵在站岗放哨，守卫大门，如图 17.8 所示。

因此，该照片无论从构图技巧，还是从主题体现，都做到了很好的统一。

17.3　L 形框式构图

如图 17.9 所示，通过桥上的铁架和绳索，取 L 形作为前景，来拍摄后面的主体内容，这里体现了沿峭壁行走的人们，如图 17.10 所示。

这是一种半封闭式，也是半开放式的框架构图，借用扶手和铁架，突出主体，增强空间效果。

大家拍摄时，还可以将 L 形反过来进行取景构图，甚至将 L 形倒过来也是可以的，大家一定要学会举一反三，灵活运用。

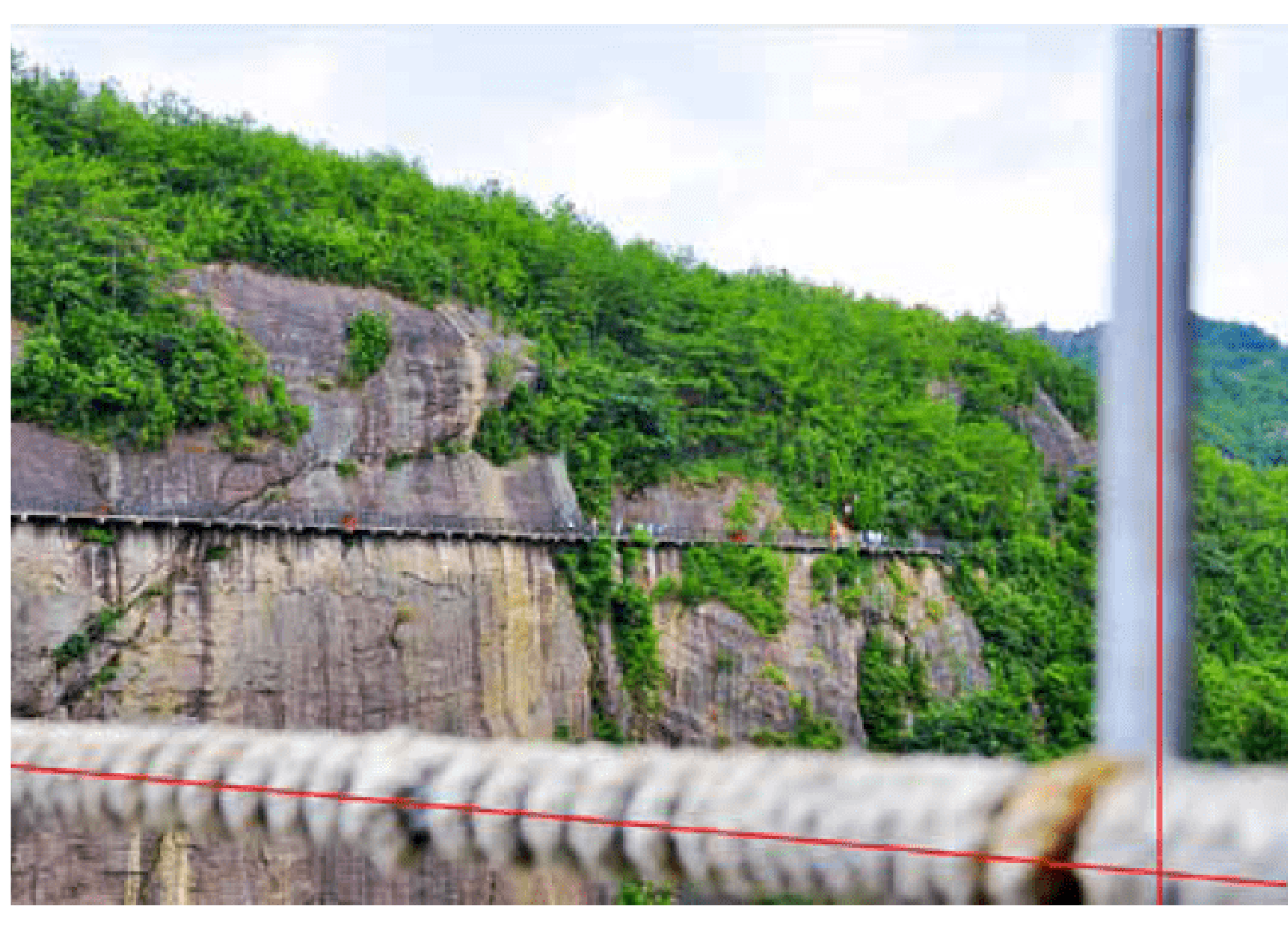


图 17.9



图 17.10

平时拍摄时，大家要想想，有没有什么办法，可以拍出不一样的感觉来：有什么前景可以借用，有什么背景可以衬托，有什么中景可以加强层次感，有什么角度可以拍出独特感。

17.4 圆形框式构图

圆形框式构图是把圆形作为构图取景的技巧，如图 17.11 所示。

如图 17.12 所示，是街边很普通的一景，但通过前面的圆形孔洞作为框架进行拍摄，可减去杂乱的元素，画面显得更加清晰干净，主体也更加突出了。

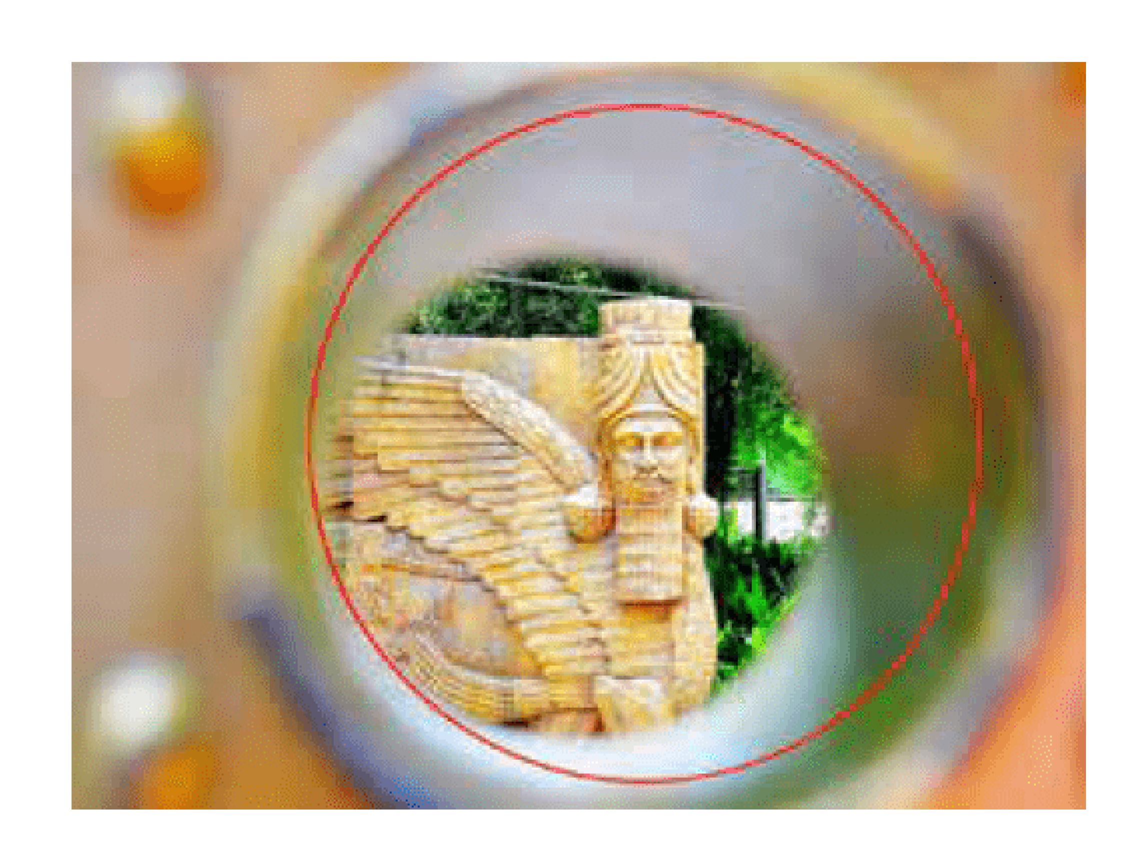


图 17.11

图 17.12

总结

框式构图可以让观赏者感受到，由框内对象和框外空间所组成的多维空间感。

朋友们还可以将框里框外的多个空间元素组合在一起，这样可以更好地提升空间层次。

框式构图，其实还有一层更高级的玩法，大家可以去尝试一下，就是逆向思维，通过对象来突出框架本身的美，这里对象作为辅体，框架作为主体，想深入学习了解的摄友，可以加笔者微信（157075539）进行详细沟通。



第 18 章

不规则框式构图，拍出独特视角

上一章笔者为大家分享了规则框式构图的构图细分，这一章为大家带来不规则框式构图的构图细分。

创造新颖美，首先要做的就是打破常规！

不规则框式构图在我们生活中到处可见，这一章我们将着重从构图出发，来为大家细分一下不规则框式构图的 4 种构图方式。

现在就让我们来看一看不规则框式构图。

18.1　不规则多边形框式构图

大自然中有很多天然的不规则的框架，比如树木、草，还有石头，这些都是可以利用的取景框架。

如图 18.1 所示，画面中，视线四周的树，组成了一个不规则的框架。因为是拍摄蓝天，采用仰拍视角，基于周围树的透视效果，更容易引导视线，如图 18.2 所示。

大家想象一下，如果没有周围的树，直接拍天空，会不会单调很多?



图 18.1



图 18.2

有对象比较，才能发现对象的存在价值，比如这里的树。

摄影，在大多数时候，是做减法，但有时，适当做一下加法，会让画面的效果和意境更加丰富。

建议大家在实战拍摄时，不妨多拍几个版本，例如，可以是直接拍主体对象，周围一点元素也没有，也可以将周围元素纳入一些作为点缀，多拍、多揣摩：增加辅体元素是否对主体表达的意义有帮助。

18.2 不规则非闭合式构图

有闭合的框式，当然就有不规则非闭合的框式构图，比如说由三个不同面的对象构成的不规则框式，如图 18.3 所示。

图中下方的草，右边和上方的树枝树叶，所组成的框架虽然不是闭合的图形，但却同样可以起到引导视线的作用，而且为画面增加了延展空间，如图 18.4 所示。

在上一章介绍过，框式在大多数情况下，是作为前景出现，起到的作用有三点，大家要好好领悟一下。

一是点缀和丰富画面。

二是引导和强化视线。

三是突出主题和主体。



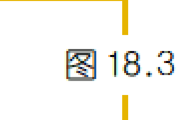


图 18.3

图 18.4


图 18.5

再举一个案例。

如图 18.5 所示，是在船上拍摄的照片，利用船顶和围栏，构成了极具透视效果的框架，进行取景。

画面同时采用了水平二分线构图，让整个画面极具不一样的视觉感，如图 18.6 所示。通常一般的摄友都不会这么拍，所以拍出来的照片效果通常一般。

他们会直接拍摄湖面和船只，而作为一个有思想的摄影者，一定要时时提醒自己，怎样才能拍出独特的效果。解决办法是不能用常规拍法，需要多留心周围的元素有什么是可以借用或衬托的，并多学习几种构图方法来呈现画面。

这就是为什么，同样的景，不同的人拍出的效果不一样，其原因就在于思想不同，还有构图技法的不同。

图 18.6

18.3 不规则四边形框式构图

不规则四边形框式构图，即利用周围四边的不规则元素来构图取景，突出主体对象，如图 18.7 所示。

如图 18.8 所示，利用古建筑的屋顶构成边框，欣赏者的视线被画面中仰拍的建筑物所吸引，而夕阳的余晖与色彩艳丽的天空，也是照片的点睛之笔。

有眼力的摄友会发现，这张照片不仅仅是框式构图用得好，还有两种构图也配合运用得相当好。

一是仰拍构图，大家注意了，要体现建筑物的宏伟高大，低角度的仰拍构图是最好的构图方式。

二是明暗构图，这里通过周围建筑元素的阴影区域，来突出中心主体的明亮，其中还包含了衬托对比构图。

平常如果发现一张照片好看，必定是有它的原因或技巧的，如这张照片，是反常规拍法，所以才视觉独特、冲击力强，仔细分析，是“框式构图＋仰拍构图＋明暗构图＋对比构图”综合而成的结果。

如果自己不会拍怎么办？那么就需要像笔者这样，多分析、剖析优秀的作品，去发现它们好看的规律和技巧。



图 18.7

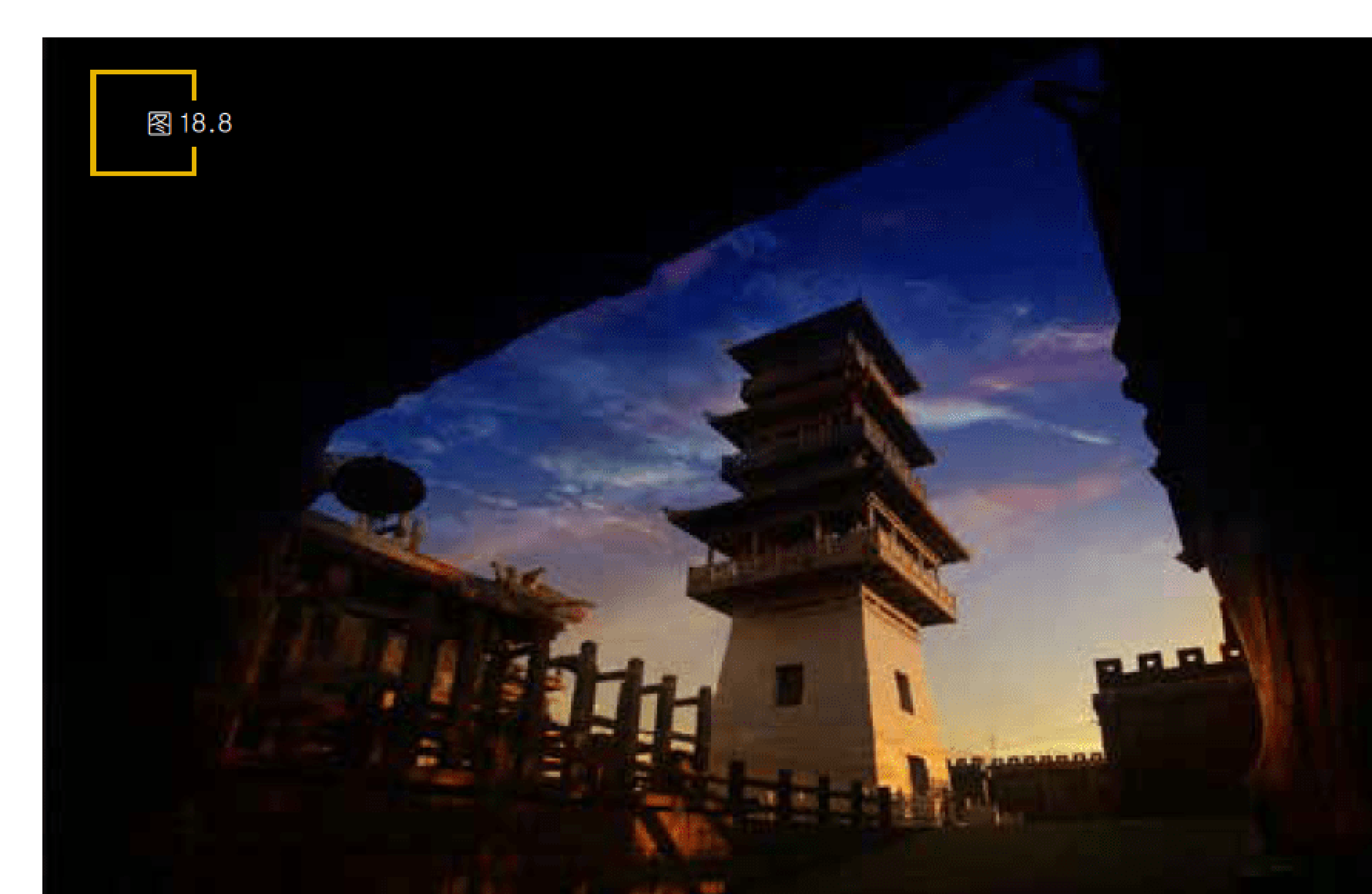


图 18.8

18.4 不规则条形框式构图

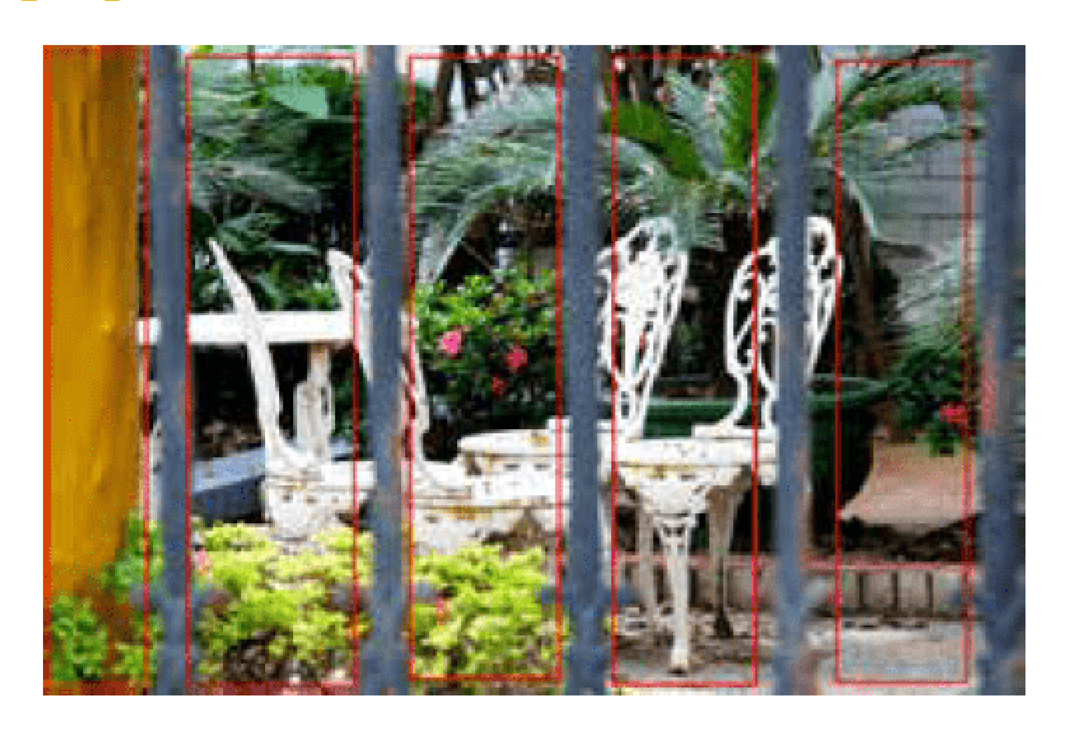


图 18.9

在日常生活中，各种形式的围墙、栏杆到处存在，而它们形成的间隙，也是作为框式构图取景不错的选择。

如图 18.9 所示，透过大门的铁栏杆，拍摄园中的景物，在拍摄的过程中将前景门框进行模糊化处理，对焦于园中锈迹斑斑的铁质欧式椅子上，为画面增添了层次感的同时，也添加了一种神秘的气氛，如图 18.10 所示。

笔者曾经在京东直播平台分享摄影技巧时讲过，能不能拍出好的照片，手机和相机的好与差是其次的，最重要的是摄影知识的有与无、多与少。

通过前面构图方法的学习，相信大家更明白了这句话的含义，也明白了：最好的相机是人的脑袋，最好的镜头是人的眼睛。与其买好的相机，不如先学习专业的摄影知识；与其买好的镜头，不如进行摄影眼力的锻炼，多实战拍摄，多总结提炼。

图 18.10



第 19 章
横幅全景构图，体现广角美

熟悉笔者的摄友都知道，笔者是一名构图深度研究者，细分、挖掘了许多构图技法。

其实，笔者还是一个全景摄影爱好者，曾创办过全景摄影组织，和许多爱好全景摄影的朋友实拍过很多场全景。

全景构图是一种广角图片，“全景图”这个词最早是由爱尔兰画家罗伯特·巴克提出来的。

全景构图的优点：一是画面内容丰富，二是视觉冲击力很强，极具观赏性。

现在的全景照片，一是采用手机本身自带的全景摄影功能直接拍成，二是运用单反相机拍摄后进行后期接片，三是手机下载全景拍照 App 拍摄或后期 App 接片。

为了让大家有更清晰的了解，笔者分两章和大家分享：一是横幅全景，二是竖幅全景。

我们首先来欣赏横幅全景。

19.1 拍摄山脉：结合透视构图



图 19.1

绵延起伏的山脉，是运用横幅全景构图拍摄的好对象，如图 19.1 所示。

这是笔者自驾游西藏时，遇到的美景，采用全景构图拍摄，如图 19.2 所示。同时，从地面到层叠的山峦，具有极好的透视效果。拍摄全景很容易，但最重要的是体现照片中的特色和亮点，这里如层层叠起的山峦。

笔者学习摄影的体验是：当一个摄影爱好者，愿意为一张照片停下脚步，举起手机或相机细细拍摄时，要不景点很美，要不就是对摄影有真爱。


图 19.2

19.2　拍摄桥梁：结合斜线构图


图 19.3

桥梁的特征是长，而全景构图的特点也是长（宽），因此，桥梁也是运用横幅全景构图拍摄的好对象。

如图 19.3 所示，这张照片拍摄的是湘江之上的福元大桥夜景，因为桥太长，如果让桥呈水平居中构图，反而有点呆板，于是采用了能带来动感的斜线构图。

这张照片是在附近的楼盘——湘江世纪城的顶楼上拍摄的。

在拍摄全景图片的时候，除非采用慢门拍法，否则要快并且稳，每张照片最好不要超过 1 分钟，不然全景图片上的东西会有变化，如桥上的车、河中的船等，且整个画面尽量简洁而有序，如图 19.4 所示。


图 19.4

19.3　拍摄城市：结合曲线构图


图 19.5

拍摄有高楼大厦的城市美景时，怎能少得了全景构图呢？图 19.5 中拍摄的是湖南长沙的橘子洲头。

借用本是横锁湘江的湘江一桥（即长沙橘子洲大桥），因为全景拍摄，呈曲线构图体现，画面冲击感是不是很强烈?

湘江一桥贯穿其中，整体像一张弯弓，张力十足，江边的建筑，一排排并列，山水洲城味很足，如图 19.6 所示。拍摄这个场景，最好的位置是桥头的交警大楼且是 20 楼以上。

总结：

要拍摄出好看的全景大片，有一个最简单的技巧，就是立于高楼上拍摄，因为视野宽广，只要下面的景点对象有一定的规律展示，一般都能拍出非常漂亮大气的全景照片。


图 19.6

19.4 拍摄山水：结合透视构图

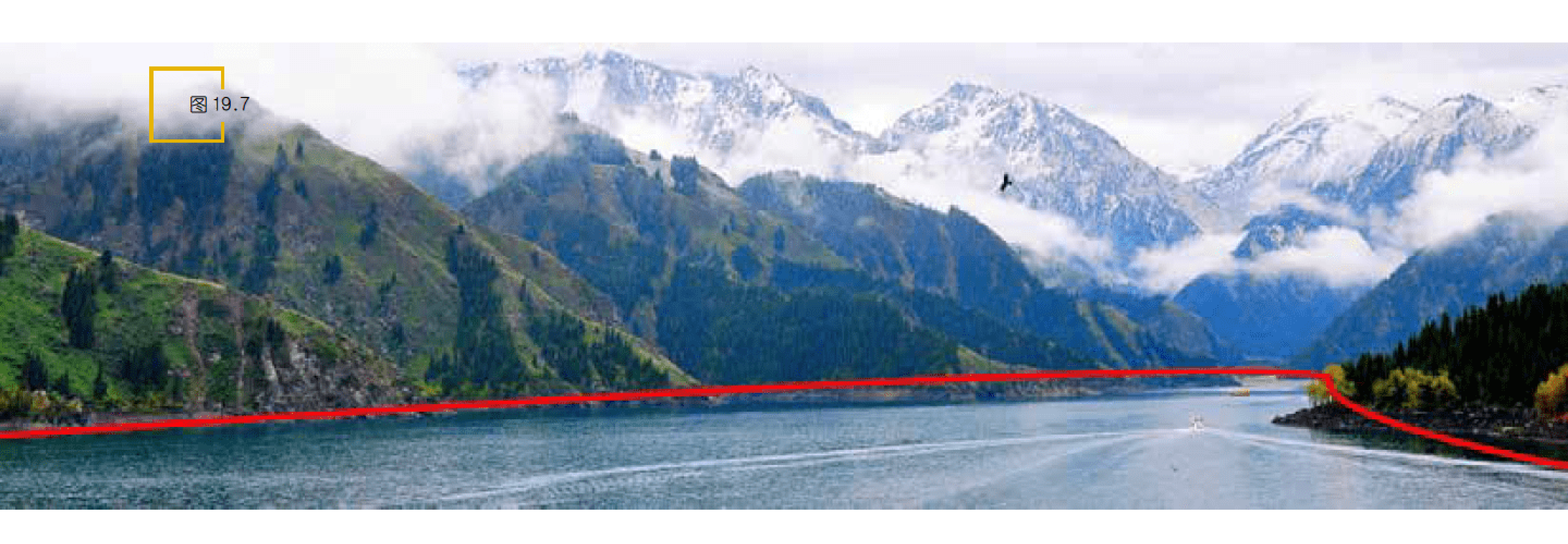


图 19.7

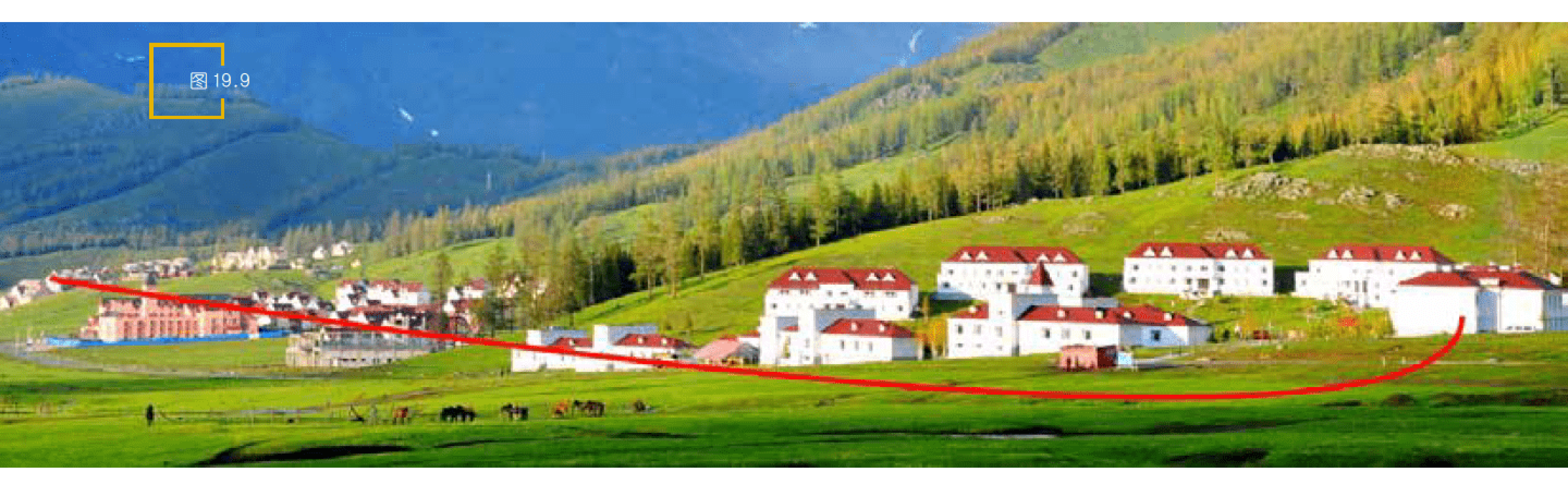
当我们遇到宽广的山水美景时，记得拿起手机拍一幅全景图，如图 19.7 所示。

如图 19.8 所示，是在新疆天山天池拍摄到的全景透视构图，这里的透视构图有两块：一是层层递进叠起的山峰，二是由大到小、由近及远的湖面。

这里还抓拍到了飞过的鸟儿，为画面增加了动感。

图 19.8

19.5 拍摄风景：结合透视构图


图 19.9

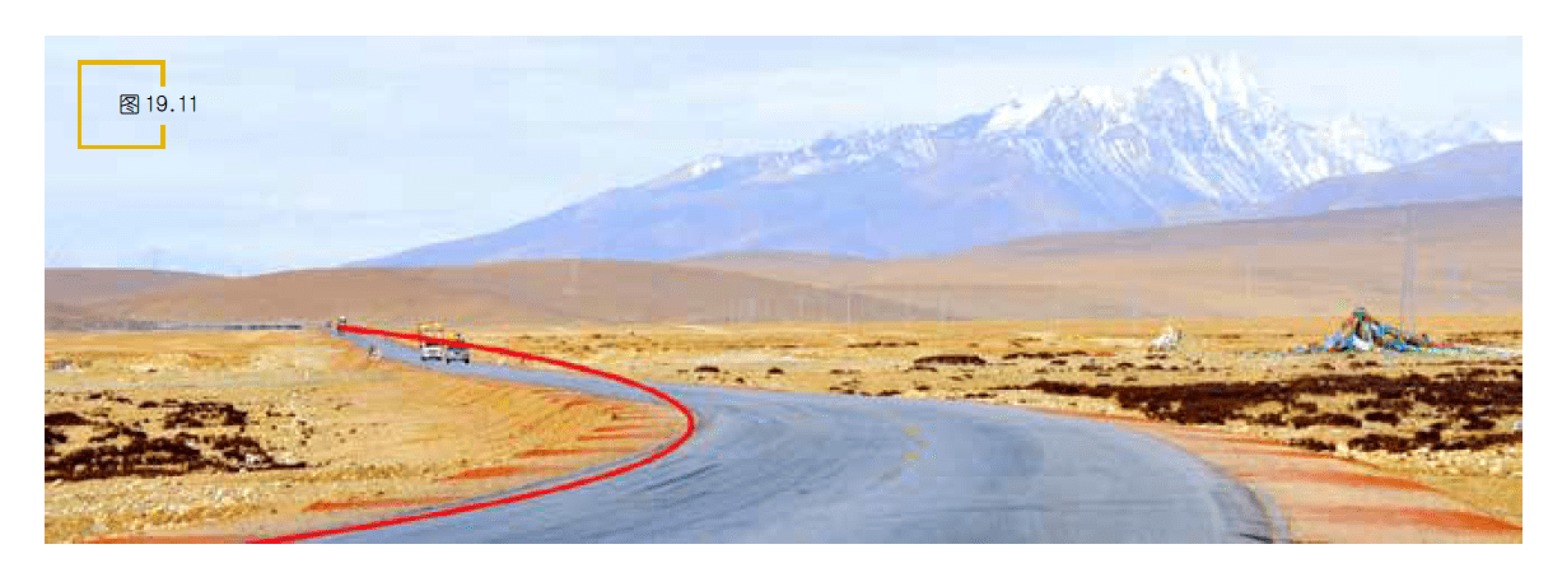
辽阔的村庄、山脉也是拍摄全景图片的好对象，如图 19.9 所示。

如图 19.10 所示，是在新疆喀纳斯拍摄的，最下面的马匹、草地的线条、坐落在平缓处的房子、绵延的山林，让画面看起来更辽阔、丰富，视觉冲击力强。

在新疆、西藏这种宽广的地方，非常适合运用全景构图。


图 19.10

19.6 拍摄道路：结合 C 形构图


图 19.11

一望无际的川藏道路，当然也是全景拍摄时不可缺少的对象，如图 19.11 所示。图中拍摄的是反 C 形构图的藏路，C 形构图富于画面动感，是一种特别的曲线，因而有着天然的曲线美，如图 19.12 所示。


图 19.12

19.7 拍摄道路：结合三角形构图


图 19.13

这张照片依旧拍摄于西藏，宽广、平坦的道路加上周围的旷野，很容易拍出全景大片，如图 19.13 所示。

道路的尽头形成了一个三角形，给画面带来了深远稳定的感觉，这也是三角形构图的特点，如图 19.14 所示。三角形的另一个特点是透视效果非常明显，符合近大远小的透视规律，使得画面更有空间感。


图 19.14

19.8　拍摄建筑：结合对称构图



图 19.15

拍摄横向大气的建筑，也适合全景构图，如图 19.15 所示。

图 19.16 拍的是湖南省第一师范第一附属小学的全景，以门口为中心，运用了左右对称构图，具有稳定、平衡的特点。



图 19.16

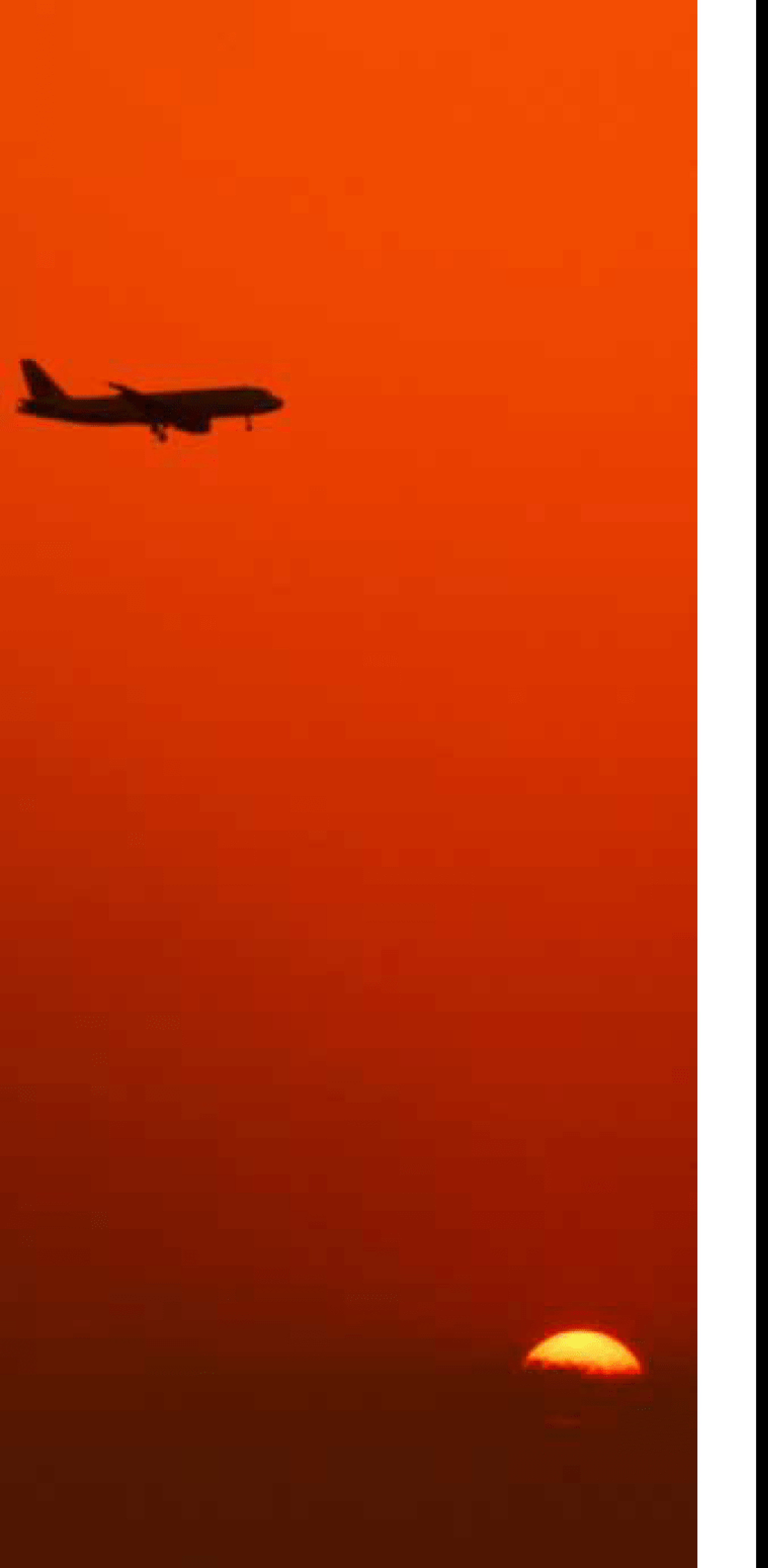
总结

全景照片的拍摄，还有许多要注意的地方，下面为大家总结几点：

（1）稳，不管是用手机进行的全景模式拍摄，还是单反相机拍摄拼接，稳能保证画面元素的清晰、一致，不会出现模糊、重叠、残缺的情况。

（2）构图，不是说将画面完整拍下来、内容比较多就是一张好照片，而是一定要根据拍摄的主题，选择好全景要体现的主体、特色和亮点，然后用合适的构图来布局。如本章，用斜线构图，体现桥梁的狭长；用透视构图，体现山水的层次；用三角形构图，体现道路的透视；等等。

（3）在用单反拍摄时，要保证每张照片的参数都是一样的，用 M 档，保证每张照片的焦距、感光度都一致，然后拍摄时每张照片最好重叠 30% 左右，这样拼接起来，会更加浑然一体。



第 20 章 竖幅全景构图，竖式狭长美

在上一章，介绍了横幅的全景构图，横幅全景构图的特点就是宽广、大气。

那么在这一章，我们来介绍竖幅全景构图，竖幅全景构图的特点是狭长，且可以裁去横向画面多余的元素，使得画面更加整洁，主体更突出。

20.1 拍摄飞机：结合黄金比例构图

夕阳下的天空，如果刚好看到有合适的主体，比如飞机或者飞鸟经过，可以马上拿起手机进行拍摄，如图 20.1 所示。

照片采用黄金比例（螺旋式）构图拍摄，落日下的飞机剪影，在右下角太阳的衬托呼应下，产生一种独特的视觉，如图 20.2 所示。



图 20.1

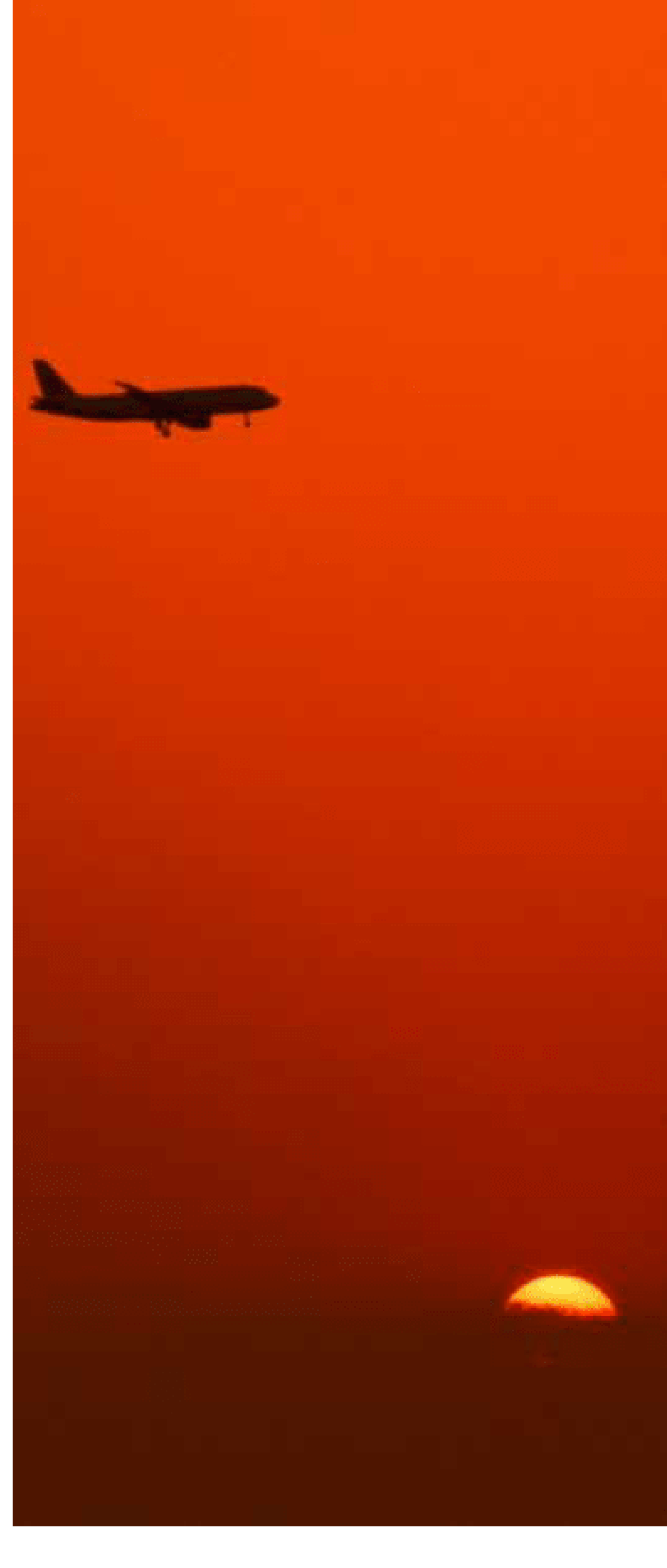


图 20.2

大家注意，要拍出黄金比例的大片，有两种非常简单可行的办法。

(1) 手机里有黄金构图比例辅助线的，调出来，拍摄时将对象安置在黄金比例位置即可。

(2) 如果没有黄金构图比例辅助线，但手机和相机都有九宫格辅助线，先将对象安排在九宫格的兴趣点上，后期再进行适当裁减即可。

20.2 拍摄凉亭：结合中心构图

竖画幅全景可以给欣赏者一种向上下延伸的感受，可以将画面上下部分的各种元素紧密地联系在一起，从而更好地表达画面主题，如图 20.3 所示。

图 20.3

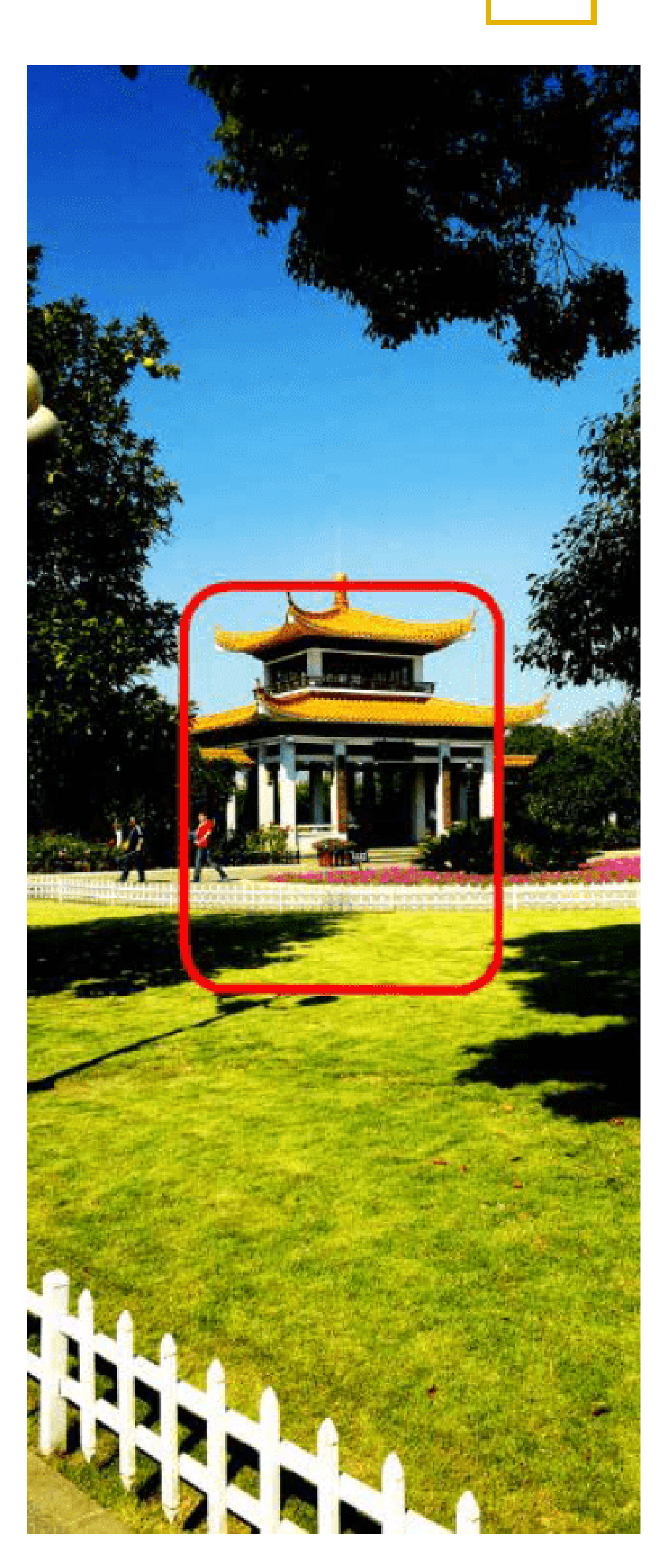




图 20.4

图中采用竖画幅全景 + 中心构图，将对象安排在画面中心，同时上、下各安排了一定的景物点缀画面，以免画面单调，如图 20.4 所示。

20.3 拍摄风车：结合三分线构图

上一例将对象置于中心，采用中心构图显得非常中规中矩。

这里我们尝试将主体对象——风车的小房子安排在三分线的位置，如图 20.5 所示。同时考虑将细节元素布满画面，这样不仅可以做到主体突出，而且画面会丰富多彩，如图 20.6 所示。

大家思考一下：最下面的花草是拍进去比较好，还是不拍进去比较好？区别是什么？

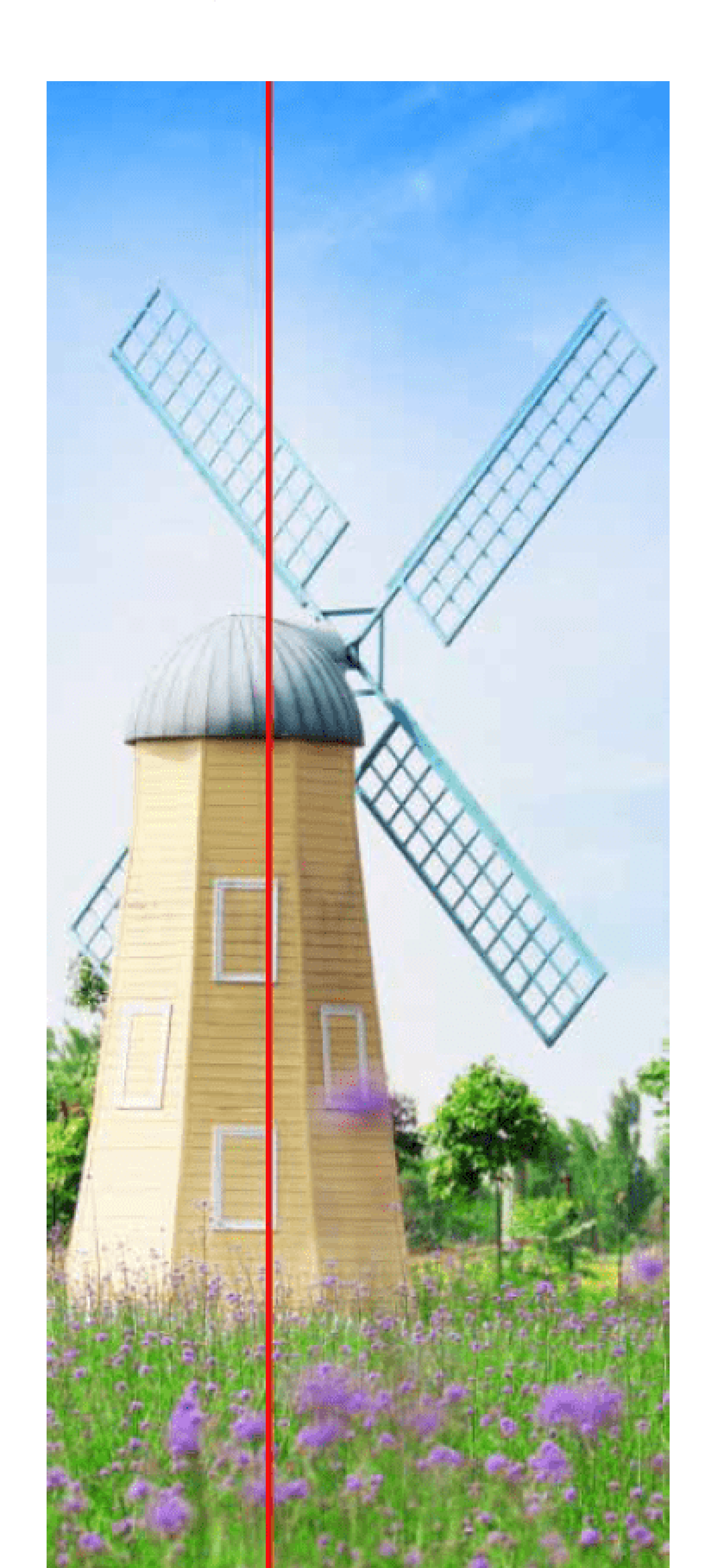


图 20.5



图 20.6

在第 6 章中，三分线构图的细分拍法，笔者分成 7 种来讲，大家在拍摄全景时，对于三分线的对象安排，一定要根据主题的表达，和其他辅助元素综合起来进行安排。

特别是要考虑已经存在的元素，以及留白的意义，比如说这张图，只适合将风车小房子安排在左三分线位置。如果安排在右三分线位置，右边的风车就会被裁掉，画面的整体感就差了。

20.4　拍摄荷叶：结合对称式构图

在横向画面多余的东西太多时，可以考虑使用竖向全景构图。

图中使用了倒影构图、对称构图，以及抓拍的方法，如图 20.7 所示。

倒影构图使得画面和谐、平衡，抓拍到的停在荷尖的一只小蜻蜓，颇有画龙点睛的功效，如图 20.8 所示。

图 20.7

笔者曾经总结过，遇到各种水景拍摄对象时，有三种构图用得最多：一是倒影构图，二是对称构图，三是水平线构图。

实际拍摄时，如果一张照片三种构图都能用上，照片就不会差。

目前拍摄荷花的照片和人都特别多，但采用竖幅全景构图的人不多，因此这张照片是非常独特的。

大家记住，拍摄思路不一样，拍出的作品才能不一般。

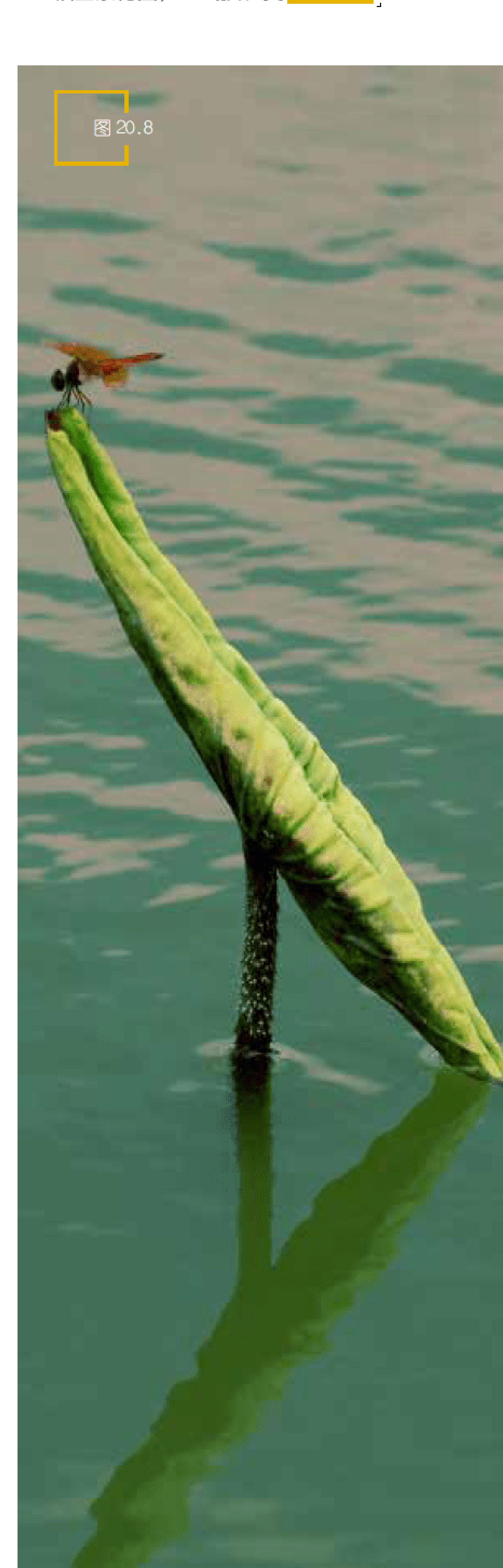
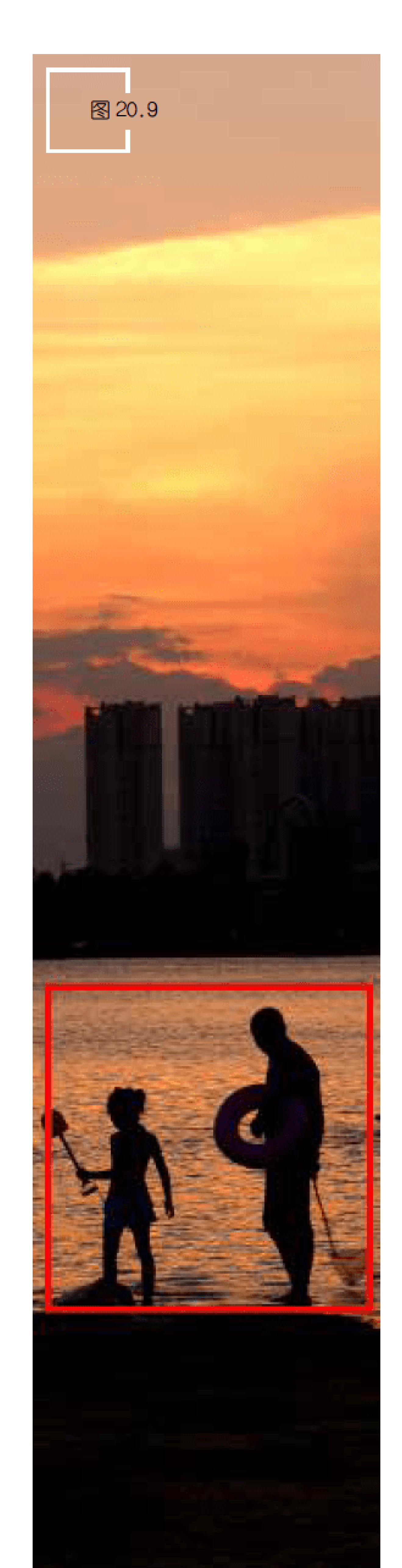


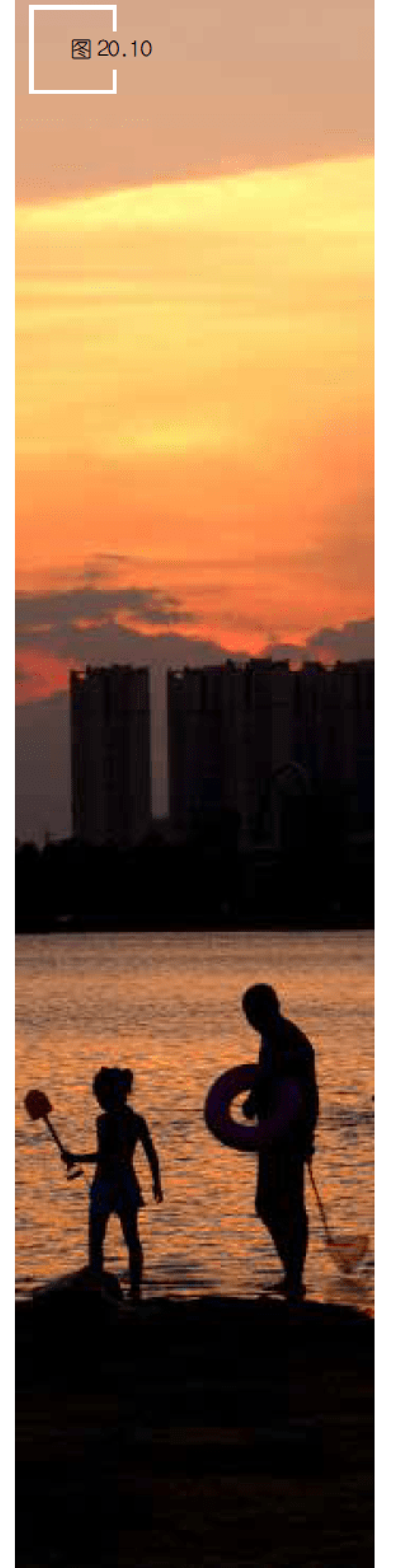
图 20.8

20.5 拍摄夕阳晚照：结合剪影构图

在夕阳西下时，有两大美景：一是天空的晚霞云彩之美，二是逆光下的对象剪影之美。如图 20.9 所示。

要想拍出不一样的夕阳晚照，大家不妨尝试一下竖幅全景构图，将前面的两大美景拍出来，特别是夕阳晚照下的对象剪影，这里如建筑、人物，通过明与暗的对比，彰显轮廓，更显另一种韵味，如图 20.10 所示。


图 20.9


图 20.10

20.6 拍摄石柱：结合中央线构图

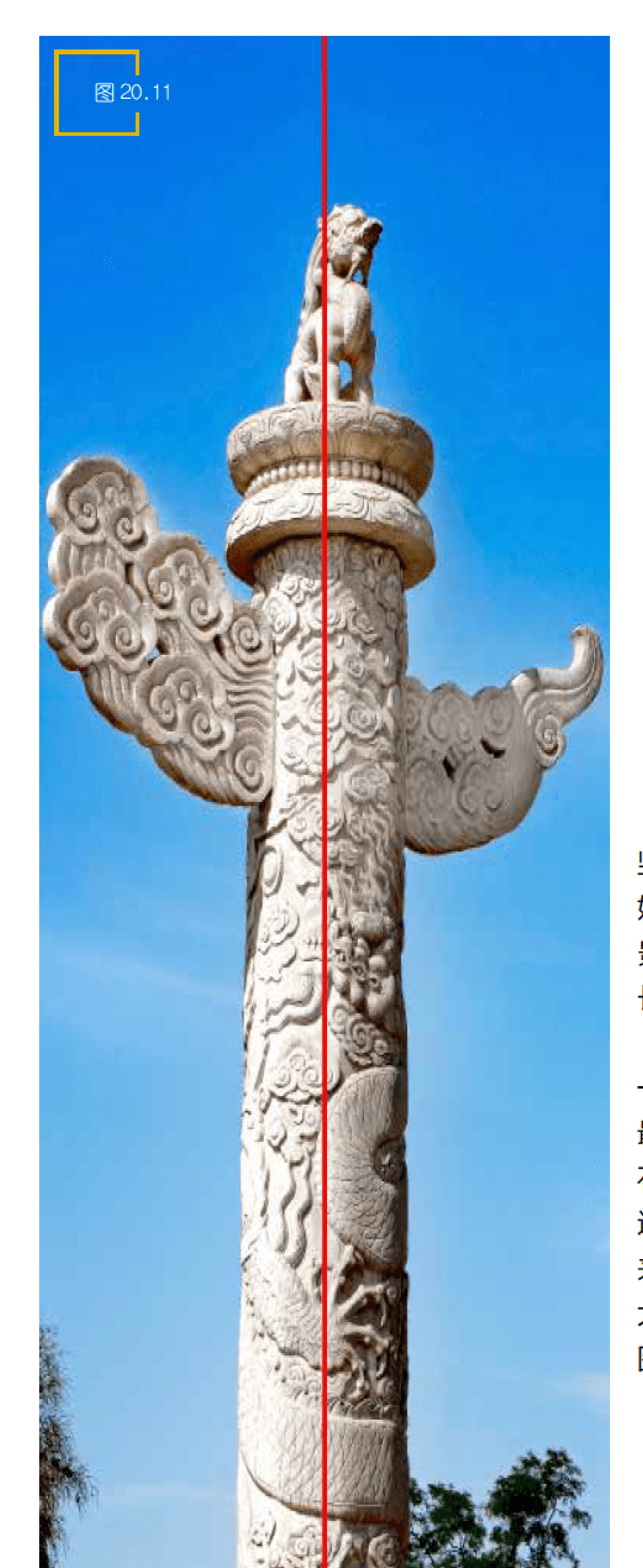

图 20.11

图 20.12

耸立的石柱也是竖幅全景构图拍摄的好对象，因为竖幅全景构图的特点就是狭长，如图20.11 所示。

在实际拍摄时，一定要抓住对象本身最大的特色（耸立的石柱），然后用最合适的构图（竖中央线）来体现，实现 1+1 大于 2 的效果，如图 20.12 所示。

总结

关于竖幅全景构图，笔者为大家总结以下几点内容：

（1）什么时候适合用竖幅全景构图？一是拍摄的对象具有竖向的狭长性或线条性，如本章中的雕像、风车、石柱；二是展现天空的纵深及里面有合适的点睛对象时，如本章中的飞机、晚霞，因为天空本身具有纵深空间和美感；三是存在前面两点特色，而你又想让自己的照片视觉效果独具一格时。

（2）竖幅全景构图的要点，首先是拍摄时考虑好体现的对象和特色，其次更多的是通过后期裁剪来得到最想要的视觉效果。

（3）不论是竖幅全景构图，还是横幅全景构图，大家切记三层境界：一是全景构图只是宏观整体上的视觉展示方式；二是明确表达全景画面中的主题思想、主体对象、特色及亮点；三是辅以其他的构图方法，来体现好全景画面中的主题思想、主体对象、特色及亮点，这也是最高的境界体现。而不是说拍了一张竖幅的照片就是好的竖幅全景照了，关键是看后面两点是否做到最佳匹配和体现。



第 21 章
抓拍构图玩法，留住精彩瞬间

你是否会在碰到精彩瞬间时，往往出于慌乱而错过精彩“瞬间”，或者因为急忙拍摄后的画面不尽人意而感到遗憾?

所有的人都会碰到这种情况，而且还不少，笔者也是如此。

那么问题也就来了，我们常常会碰到一些只会出现一个“瞬间”的短暂画面，大多数人会手忙脚乱的马上拿起手机拍摄，但是这样往往就错过了精彩的“瞬间”，而且得到的画面通常都不理想，那么怎样才可以得到理想的画面呢?

接下来，笔者不仅和大家分享抓拍的方法，还有抓拍的构图、后期处理，以及手机的抓拍设置。

21.1 抓拍构图的正确方法

如图 21.1 所示，这张照片是在美丽的小东江上拍摄的，小东江奔流于崇山峻岭之间，渔业也相当发达。
图片拍摄的就是有特色的当地渔民撒网捕鱼的瞬间。
一般情况下大家会因为慌忙拿起手机而乱了阵脚。


图 21.1

正确的拍法：冷静连拍，运用最合适的构图，这里如九宫格构图，如图 21.2 所示。

遇到忙乱的事情，越急越没用，最好的办法，就是冷静下来，举起相机或手机，快捷、迅速拍摄即可。

图 21.2

21.2　拍前的思考（冷静思考找出问题所在）

对于突然出现的“瞬间”，大家都会因为没有做好准备，而导致画面不是想要的结果，但是一旦错过，这个“瞬间”就没有了。

如图 21.3 和图 21.4 所示，可以发现，因为突然出现的“瞬间”，当时没有准备好，所以导致拍出的渔网形状都不是笔者想要的效果。

如果有所准备的话，最后的效果肯定会好很多。



图 21.3



图 21.4

21.3 抓拍的实战操作（找出最佳的拍法）

到了实拍阶段，在我们已经准备好应对的情况下，应该怎么拍摄呢?

在这里，关键是运用组图的拍摄方式，结果如图 21.5 和图 21.6 所示。

这种瞬间的抓拍，有可能张张都精彩，有可能没有最精彩的。但最好的办法，就是通过组拍的方式，将整个过程都拍下来，然后再去选择你最想要的那种效果。



图 21.5



图 21.6



图 21.7

在前面两张图中，渔夫刚刚开始撒网，渔网的形状还没有展开。图 21.7 中渔网快要展开了，怎么办？不要多想，不停地按快门，先全部抓拍下来再说。

切记，无论我们是否准备好，都可以连续、快速地拍摄整组图片，记录全程，然后选取其中满意的一张。

这样拍摄的优点在于图片数量很多（具体取决于相机、手机的连拍速度），图片质量也高（全程精彩皆已记录），这样就有选择的空间。

图 21.8 为展开后全程抓拍，挑选出来的渔网展开的效果。

在实际拍摄时，笔者有意让画面更广一点，没有去拍局部的特写，这是为什么呢？

因为这种“瞬间”抓拍，往往没有时间构图，所以笔者有意让画面留出更大的空间，是为了方便后期的裁剪。把它裁剪成三分线构图、九宫格构图，或其他构图，都有发挥空间。



图 21.8

21.4 后期裁剪（九宫格构图）

一张精彩的照片，一定会有好的构图思想。如果在前期来不及构图，也可以通过后期裁剪来达到自己想要的构图效果。

运用 Cymera 软件进行图片的后期处理，对照片进行二次构图，可以做到主题明确、主体突出。打开 Cymera 软件，弹出工作界面后，点击主页面右上的“编辑”图标，分别如图 21.9 和图 21.10 所示。



图 21.9

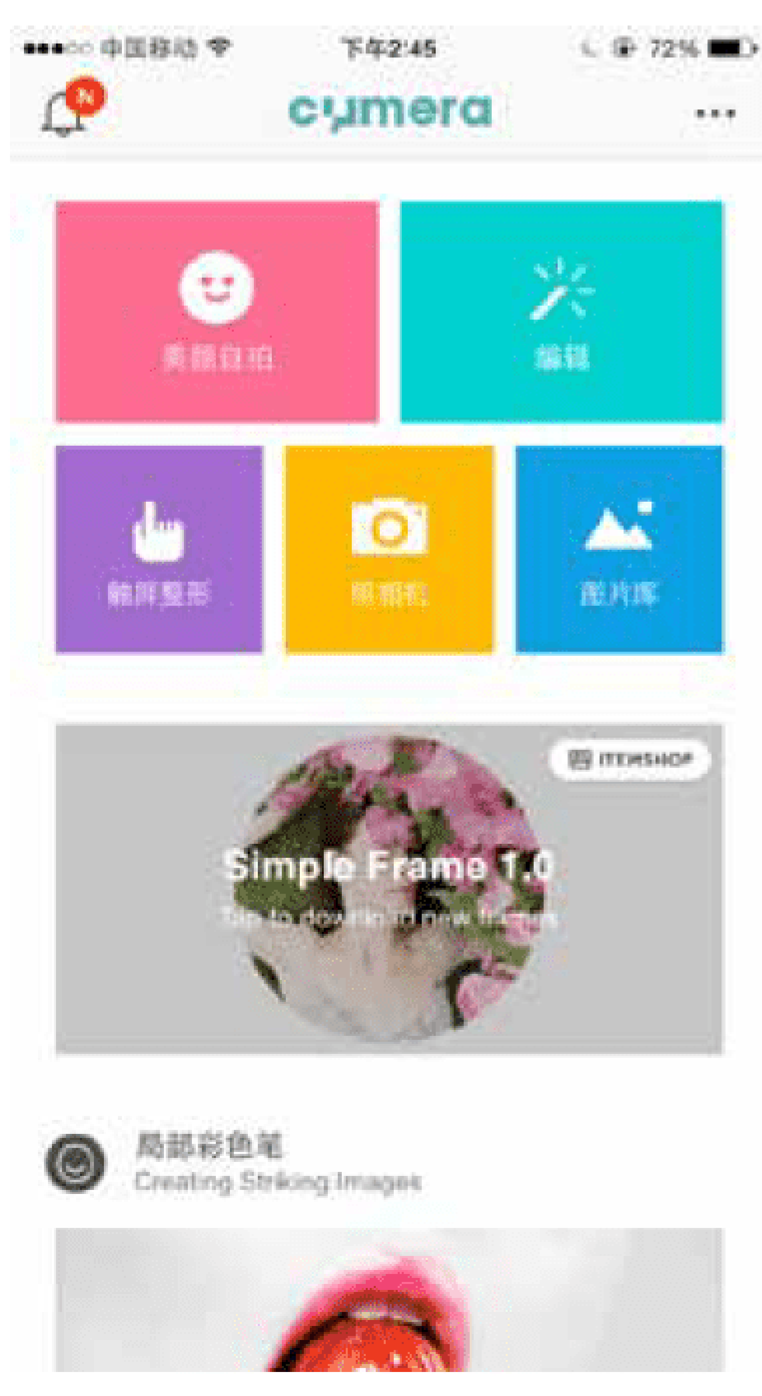


图 21.10

选择相应的图片后，点击左下方的“编辑”图标，进入“剪切”模式，这里选择“自由形态”，裁剪的时候会有四条“三分线”（横竖各两条）作为辅助线进行裁剪，裁剪成九宫格构图，分别如图 21.11、图 21.12 和图 21.13 所示。



图 21.11



图 21.12

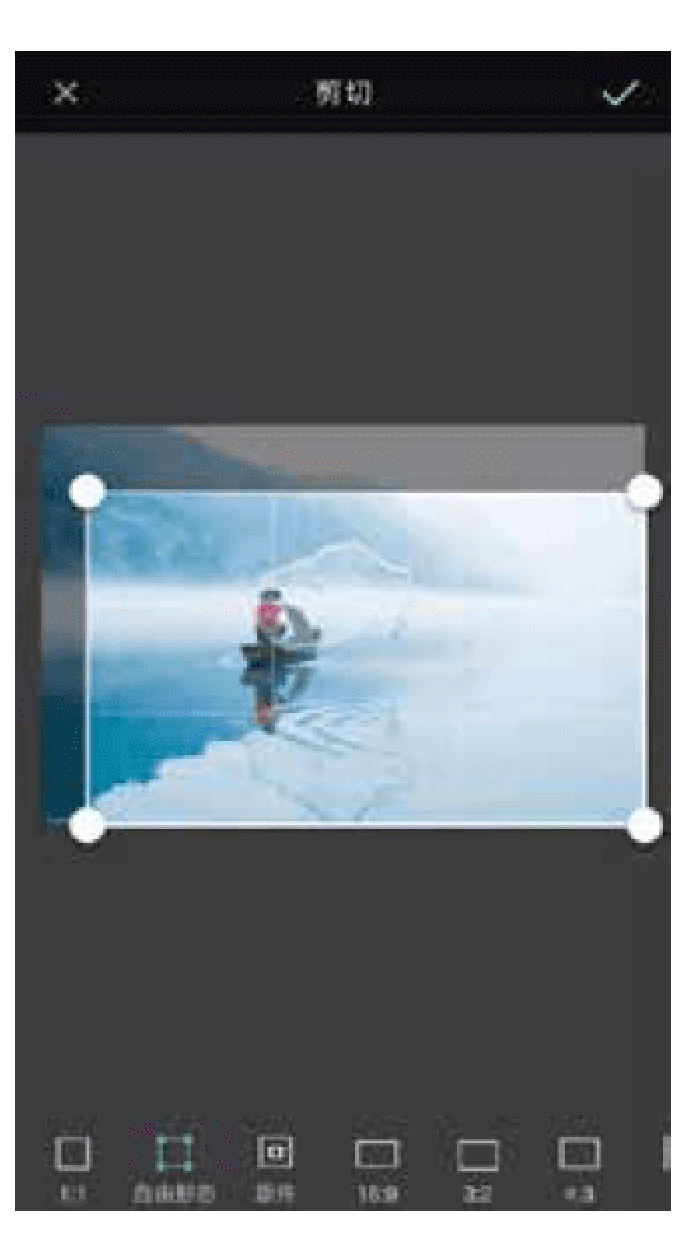


图 21.13

这里也可以根据自己对画面的要求选择等比例裁图，接下来我们可以看到标线，然后裁剪到需要的位置，并确认即可，分别如图 21.14 和图 21.15 所示。

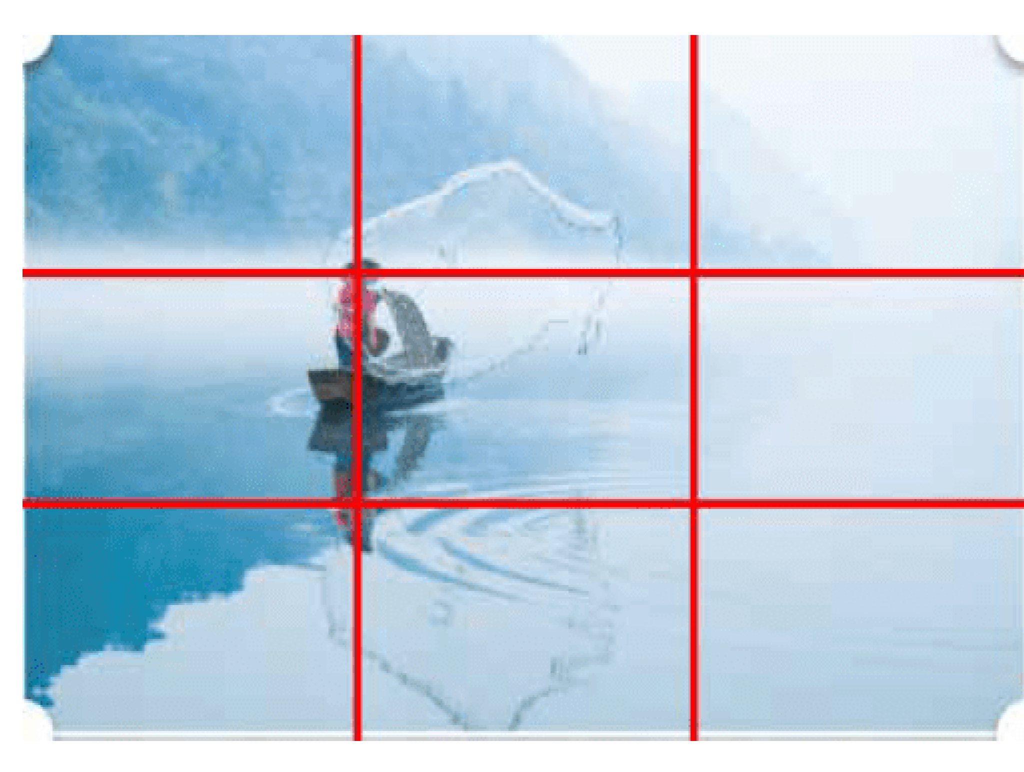


图 21.14

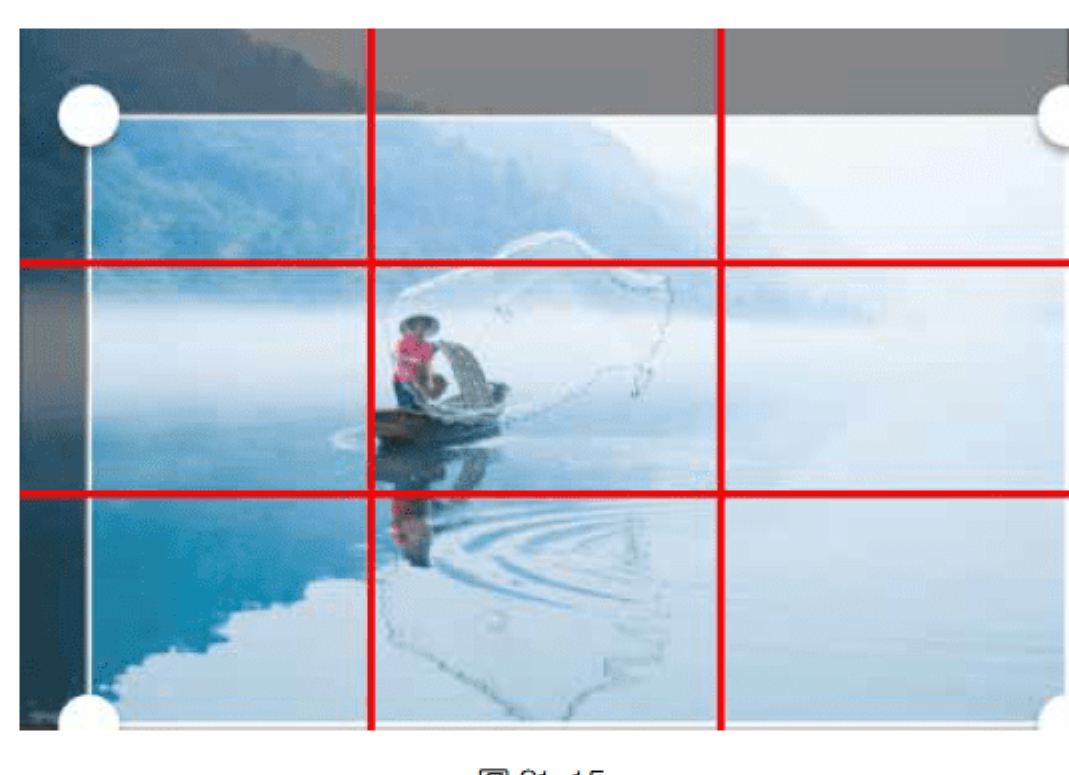


图 21.15

九宫格构图是用四条线把画面分成九个小块，这四条线的交点也是线条的“黄金分割点”。如果把主体放在任意一个“黄金分割点”上，可以使主体自然成为视觉中心，具有突出主体并且使画面均衡的特点。

21.5 手机的设置（连拍与目标跟踪）

很多时候我们都不想错过精彩瞬间，想要把它记录下来，这就要使用手机的连拍功能。那么手机怎样才能实现连拍功能呢?

苹果手机的用户，一直按住拍照键，就可以实现连拍。

安卓手机的用户，可以在相机拍摄模式中选取连拍功能，不同型号的手机选取连拍功能的位置也不一样，图 21.6 和图 21.7 所示为华为安卓手机的连拍设置，大家可以根据自己手机的型号和功能进行设置。



图 21.16

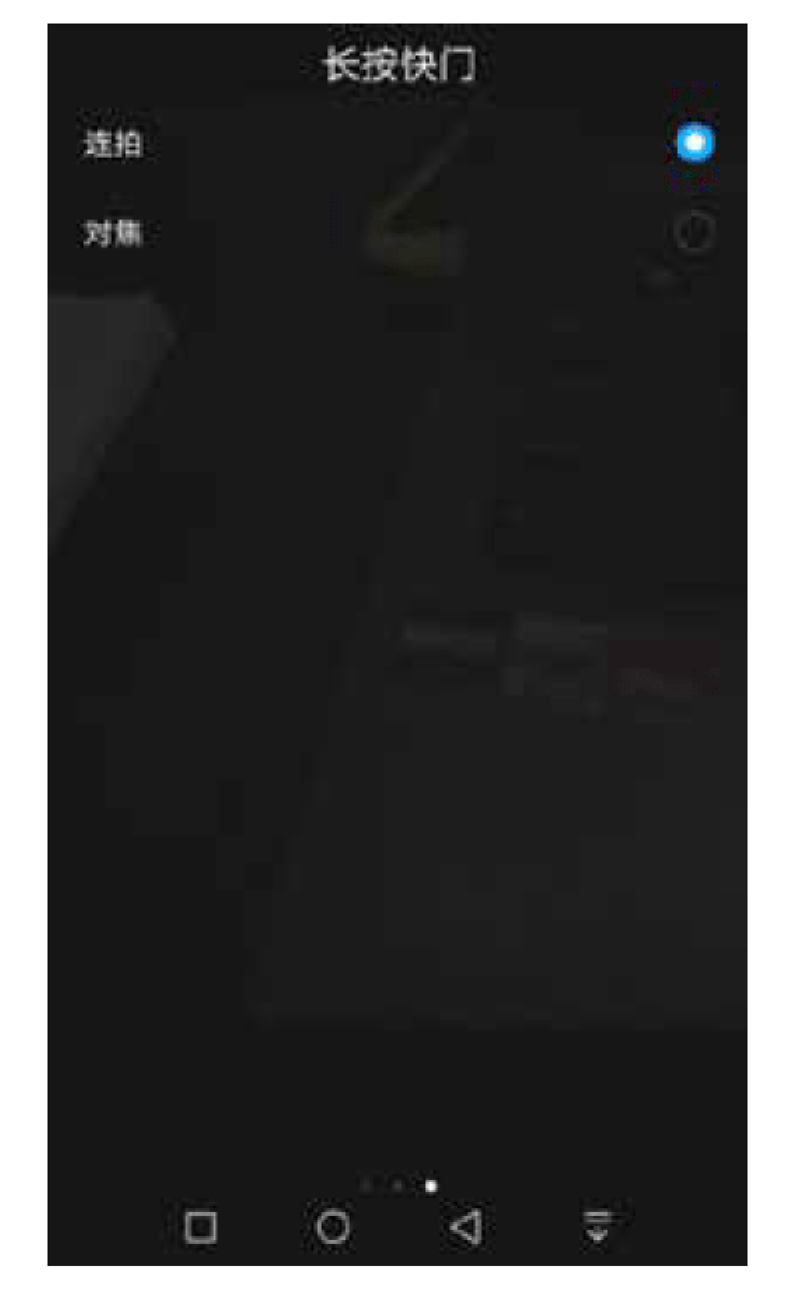


图 21.17

以三星手机的连拍功能开启为例：在“急速连拍”选项下开启拍摄组照的功能，分别如图 21.18 和图 21.19 所示。



图 21.18



图 21.19

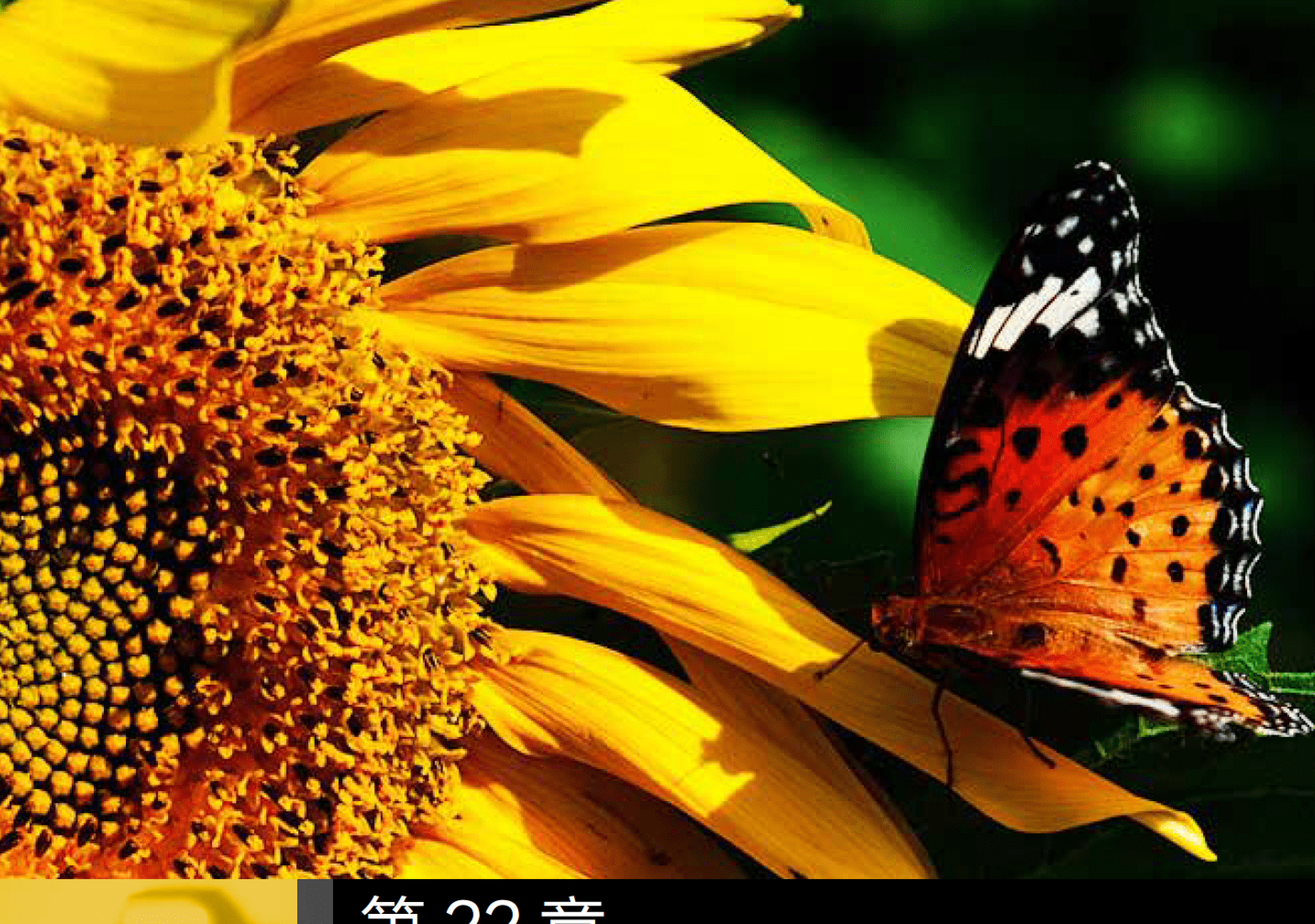
在手机的设置中还有一个非常重要的功能，那就是目标跟踪，如图 21.20 所示。



图 21.20

目标跟踪是点击拍摄对象，将自动进行跟踪对焦。对焦的重要性相信大家都很清楚，没有对好焦，就意味着主体是模糊的。

所以在抓拍时，结合“急速连拍”“目标跟踪”两个功能并配合使用，能达到更好的效果。



第 22 章
主体构图玩法，突出主体对象

刚开始接触摄影的朋友在浏览自己所拍的照片时，经常会出现一个问题，那就是找不到画面中的主角，即没有明显的主体。

把一些不要的东西都挤入自己的画面中，然后发现自己的照片非常普通，不能开口“说话”，不能用主体对象自己告诉大家主题是什么。笔者在公众号“手机摄影构图大全”中，曾多次点评摄友投稿过来的照片，说明“摄影就是做减法”，这是非常实用的准则。

本章讲的内容就是告诉大家怎样找到主体，以及怎样用陪体来衬托这些主体，加强照片的视觉性，让主体更加突出。

“红花还需绿叶衬”，画面中的主体对象是说明与表达拍摄者思想的主要元素，陪体作为次要元素，起到突出与烘托主体的作用，两者缺一不可，包括有时环境背景的衬托，这样画面才能更加丰富。

下面先从一些基本的定义开始，层层递进，帮助大家理解一下如何拍摄好主体对象！

22.1 主体的定义

主体就是照片中的主题对象，是反映内容与主题的主要载体，也是画面构图的重心或中心。

主体是主题的延伸，陪体是和主体相伴而行的，背景是位于主体之后的、用来交代环境的，三者是相互呼应和关联的。

比如下面两张图片，图片本身会告诉大家拍的是什么，分别如图 22.1 和图 22.2 所示。



图 22.1



图 22.2

主体，于照片而言，好像是一部电影中的主角，主角的数量越少，主角的戏份就越多，而主角的数量越多，那主角的戏份就越少，人人都是主角了。

所以，主体不宜过多，最好一个，最多不要超过三个。

22.2 陪体的定义

陪体，就是在画面中对主体起到突出与烘托作用的对象，好比电影中的配角。

如图 22.3 所示，图中的向日葵是主体，蝴蝶为陪体，大家想象一下，如果没有蝴蝶这个陪体，主体效果是不是暗淡许多?

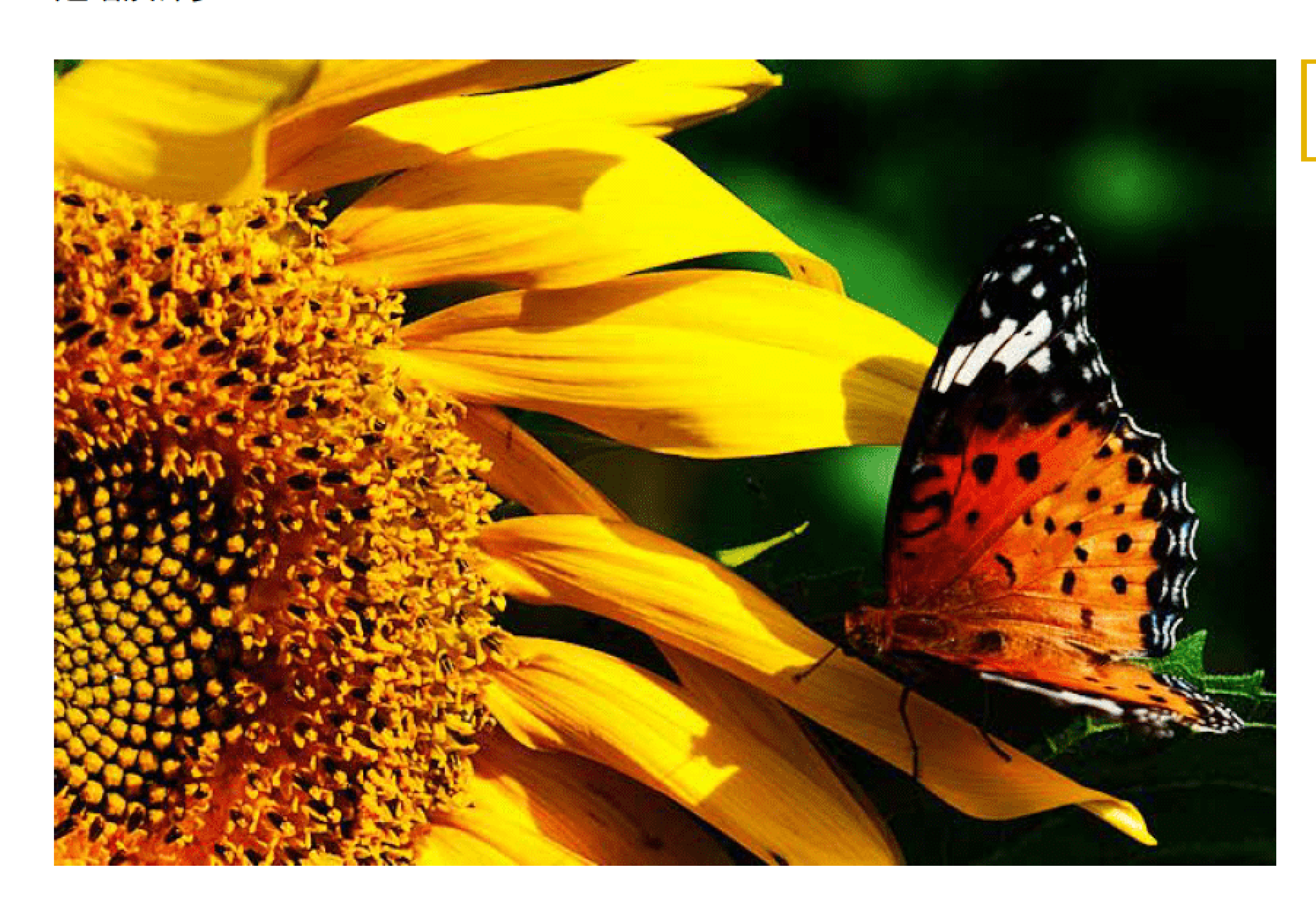


图 22.3

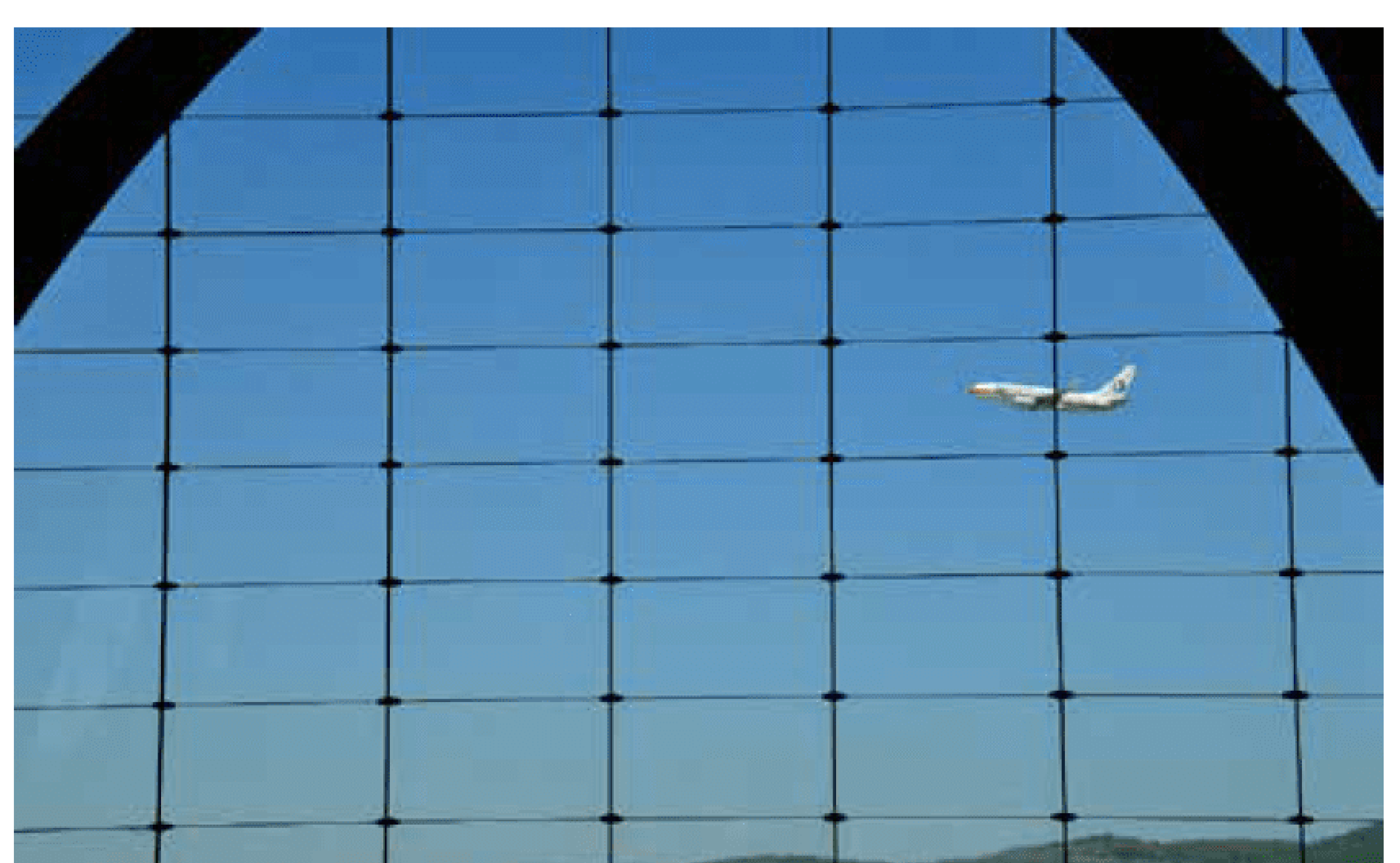


图 22.4

如图 22.4 所示，图中的陪体自然是飞机，大家想象一下，如果没有飞机，前面网格的主体，是不是黯然失色许多?



22.3　环境的定义

有时，环境是一种非常好的陪体，环境所包含的范围很大，可以是前景、后景或背景。

如图 22.5 所示，照片中前面三个小的红色车障，很好地从颜色和前景角度，衬托了后面的汽车，让整个画面更加丰富、活泼，大家试想一下，如果没有前面三个小的红色物体，画面效果是不是差些味道?





图 22.5



图 22.6

如图 22.6 所示，图中虚化的背景，非常好地衬托了翠绿的树叶。

套用笔者“构图处处有，留心时时在”的口头禅，可以这么说，陪体也处处有，关键是我们拍摄时，要静下心来，多留心观察，便能找到一些很小的细节，或前景，或背景，来衬托我们的主体，让整个画面更加美观、和谐、大气!

22.4 直接突出主体

大家在拍摄时可以直接凸显出主体，让被摄主体充满整个画面。让主体处于明显的位置可以使用特写构图、大特写构图的拍摄手法，使得主体更加引人注目，如图 22.7 所示。



图 22.7

图 22.8



直接明了的突出主体，这种方法非常简单，适合摄影初学者拍摄没有其他因素干扰的画面，如图 22.8 所示。

摄影初学者很容易犯的一个细节错误，就是希望镜头能拍到更多的内容，越多越好。其实有经验的摄影者刚好相反，希望镜头中拍摄的对象越少越好，因为对象越少，主体就越突出。反之，一张照片中，什么对象元素都有，就难有主次之分、重点之别了，所以说“摄影就是做减法”。

再举一个实例。

如图 22.9 所示，是抓拍的一只猫的表情，只拍摄面部表情，以大特写构图的方式。

大家细看一下，猫的眼神非常到位，胡须非常清晰，如图 22.10 所示。大家试想，如果拍摄整只猫的身体，那面部表情的视觉效果，会不会淡化很多？

图 22.9

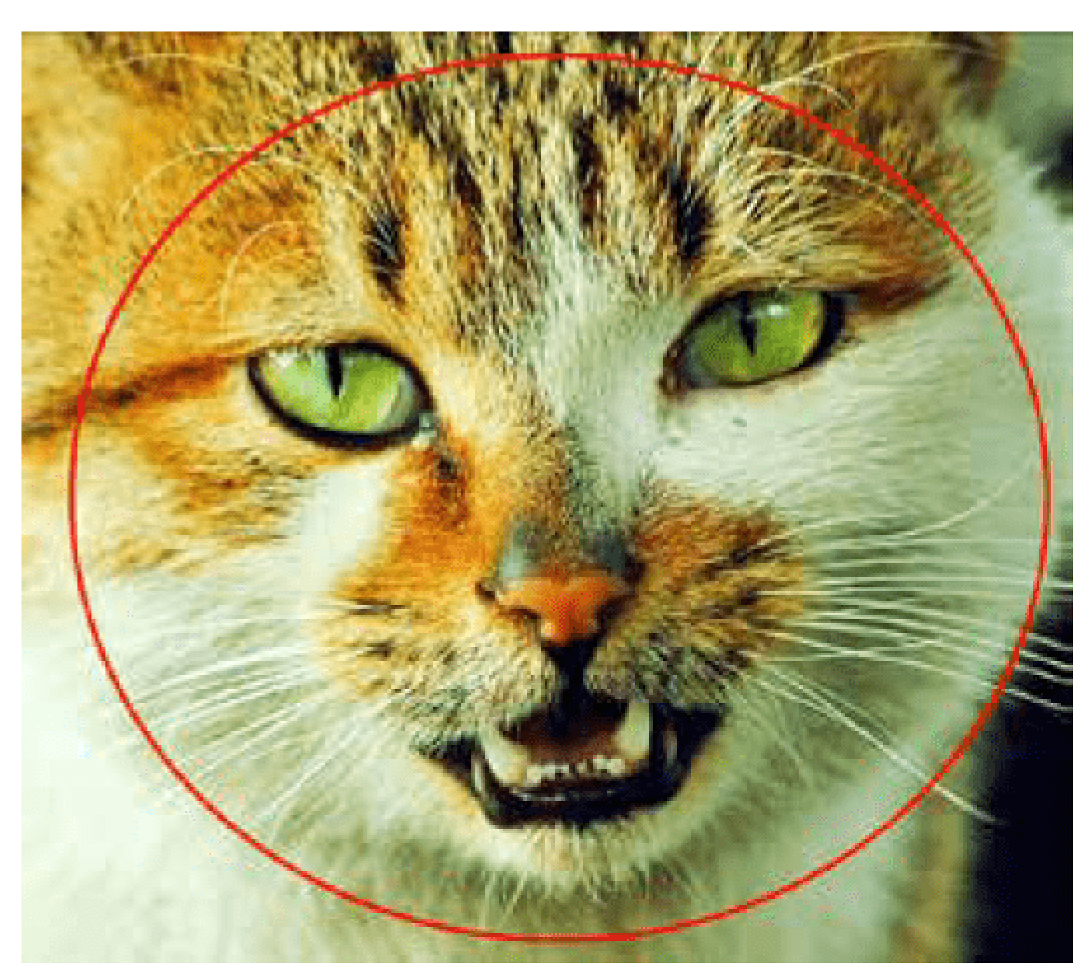
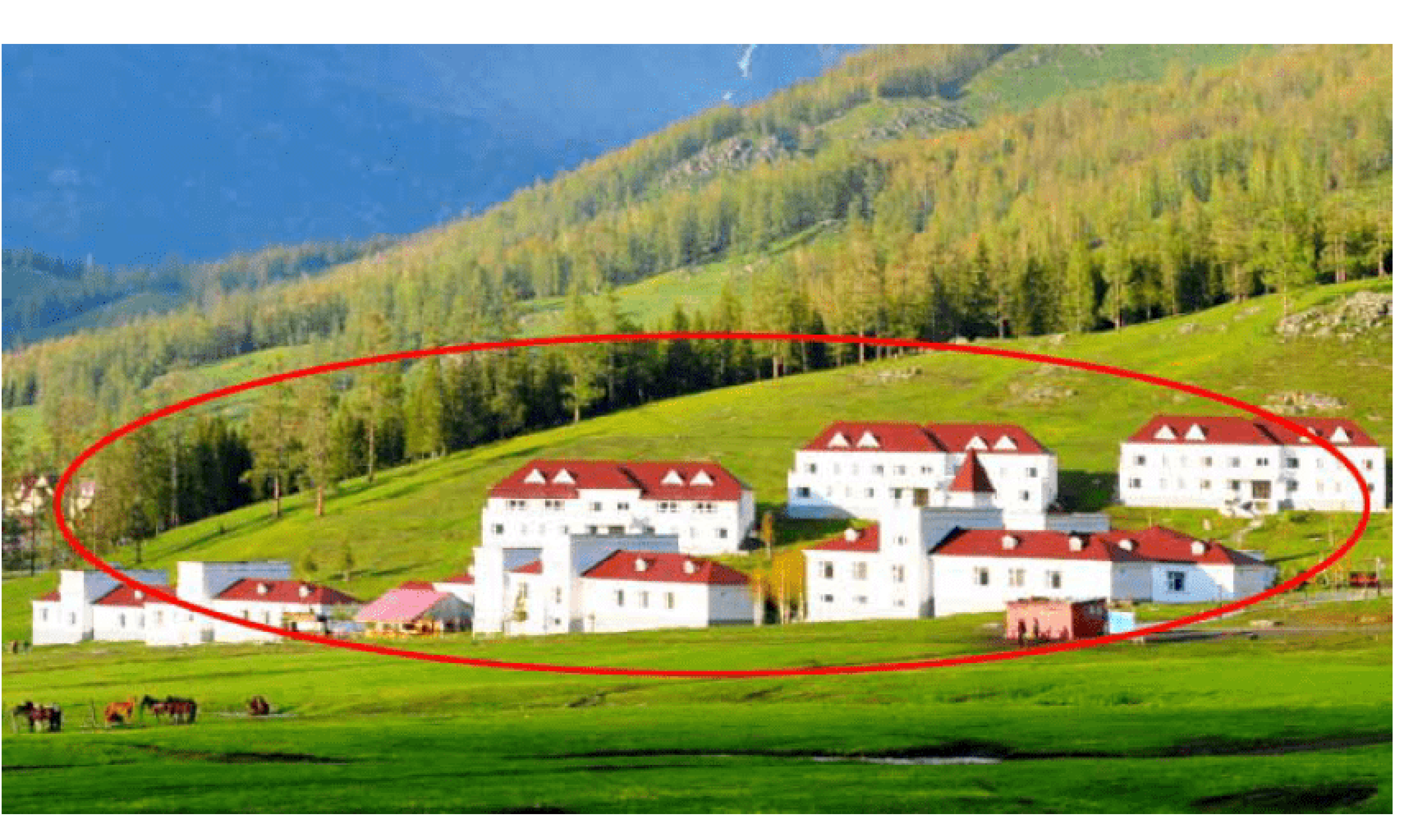


图 22.10

22.5 间接表现主体

间接表现主体就是通过环境来渲染、衬托主体，主体不一定要占据画面很大的面积，但要突出，要占据画面中关键的位置，如图 22.11 所示。

如采用中央线构图、三分线构图、九宫格构图以及框式构图等，来凸显主体，效果如图 22.12 所示。



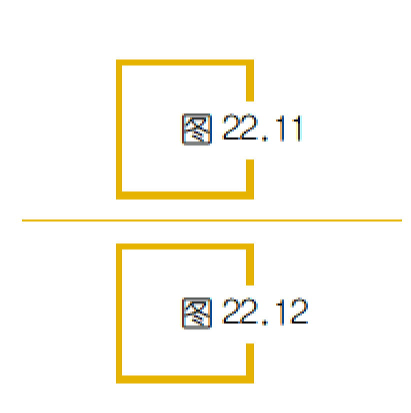


图 22.11

图 22.12



这张照片间接表达主体的方式有两处：

一是将主体建筑，横向置于画面的中间位置，这里考虑到上面绵延起伏的山脉，将建筑适当调整到下面一点。

二是运用前景草地和背景山林的绿色，来衬托白色加红顶的建筑，互为映衬，锦上添花。

摄影如做人，有时，我们可能会直接表扬某个人的优点，即直接说明式！而有时我们可能会用他周围的一些事情，来衬托表达他的优点，即间接衬托式！

22.6　突出画面细节（陪体）

如图 22.13 所示，图中的主体自然是老奶奶历经沧桑的手，但如果没有旁边白皙的手（陪体）衬托的话，主体的细节也不会这么好的凸显出来。

越是细节，越能打动人。



如图 22.14 所示的老人的手，一看就是饱经风霜的手，显现出岁月的沧桑。

而反观相握的另一只手，要年轻、细嫩很多，形成了很好的对比和衬托。

图 22.13



图 22.14



22.7 增加画面的冲击力（环境）

在拍摄时，一定要注意对环境进行恰当的处理，将我们的主体从环境中脱离开来，避免与背景融为一体。这时，我们可以利用颜色对比构图，使得我们的主体突出。如图 22.15 所示，颜色鲜艳的荷花，从暗绿色的叶子中脱离开来，鲜明夺目！



任何被摄主体，都不能离开环境而独立存在。

如果把握不好，主体会被环境包围、淡化；而如果处理得好，就能借用环境来衬托主体。

如图 22.16 所示，这张照片不仅利用了后面的荷叶背景，还利用了颜色的差异化来突出主体。

图 22.15

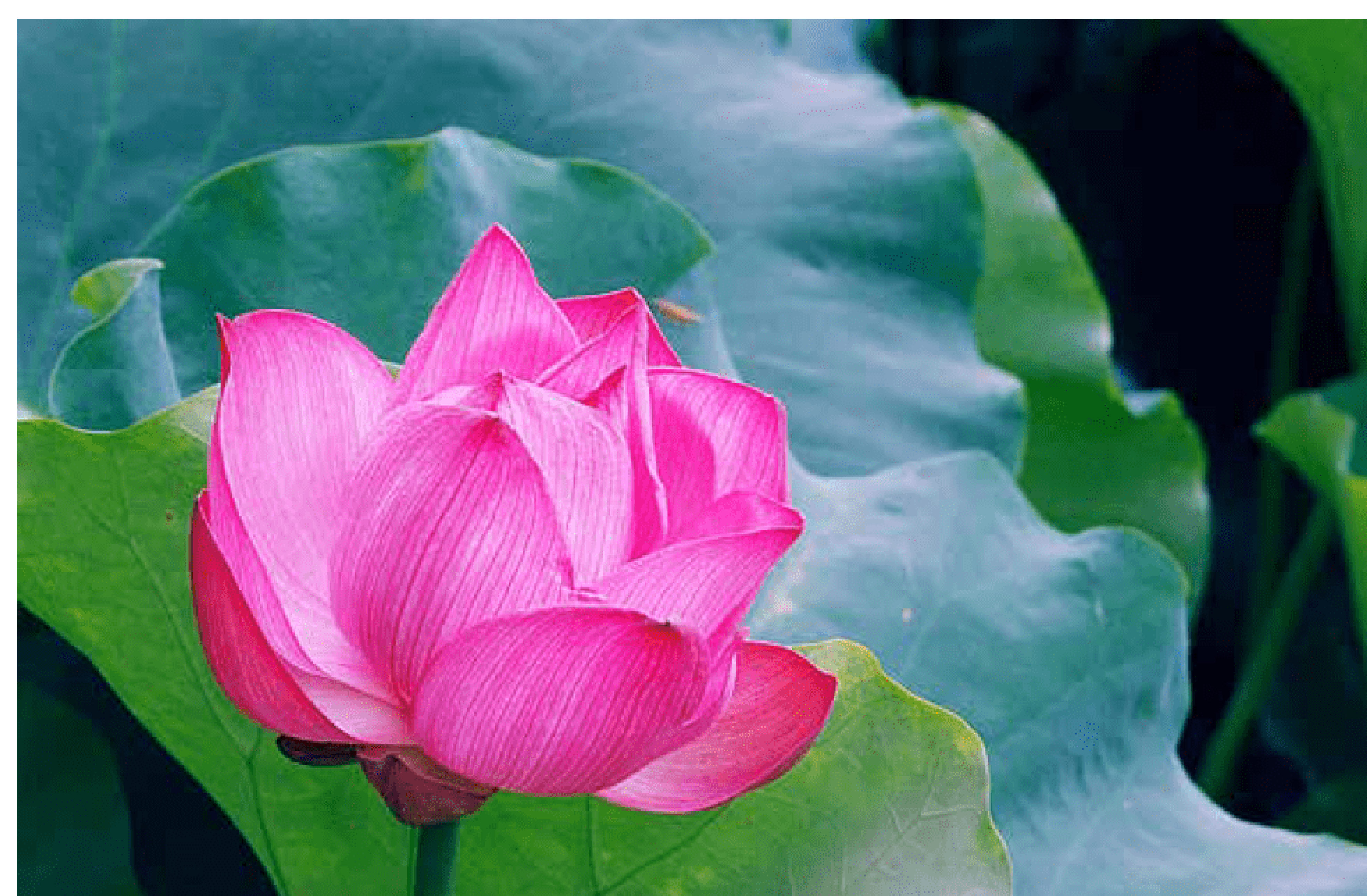


图 22.16

再举一例。

颜色鲜红的果实，从暗淡的背景中脱离出来，采用了多点构图的方法，如图 22.17 所示。

大家想一下，如果只有红色的果实，背景是白色或者是黑色，那效果会不会是另一种体现？所以，合适的环境，对于体现主体，是非常重要的。

关键在于不仅要在关系上能够应景，而且要在颜色上能衬托。

好比配色，绿色衬红色，这张照片就是最好的说明，如图 22.18 所示。

图 22.17



图 22.18

22.8 利用景深来凸显画面主体



利用景深也是突出画面主体的一种好方法。

因为主体清晰，代表实，而背景、环境、陪体等模糊，代表虚，典型的以虚衬实，如图 22.19 所示。

这张照片，将焦点定位在豆腐这一主体上，然后虚化了碗的边界和背景，以及豆腐前后的一部分，其目的就是通过虚化的景深效果，来突出豆腐主体的质感，如图 22.20 所示。

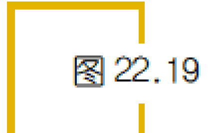


图 22.19

图 22.20

再举一例。

直接利用大景深效果，来凸显画面主体，如图 22.21 所示。

图中只有主体是清晰的，其他的都已虚化处理。且以右边大块的虚，来衬托左边花的实，如图 22.22 所示。



前面已经通过层层递进的方式，为大家介绍了主体构图的拍法，最后再给大家简单总结一下：

（1）直接拍摄单个对象，容易凸显主体。

（2）运用特写构图、大特写构图，更容易突出主体。

（3）除了直接表现主体，还可以通过细节元素来间接表现。

（4）要充分利用陪体、环境来衬托主体，因为有时一个主体会比较单调。

（5）可以通过颜色衬托、景深效果等方式，来加深、突出主体。

图 22.21



图 22.22



第 23 章
顺光构图，获得鲜艳色彩

有时候笔者觉得光影之于摄影的重要性，有如精神之于人类。虽为无形，却能指导有形；虽为光影，却能体现摄影的生命力。

在这一章中笔者将会给大家带来顺光构图的 7 层境界！

在我们的日常拍摄中，顺光构图也是运用得非常多的构图方法之一，那么顺光是什么样的光？顺光构图的特点有哪些？我们如何在顺光下拍摄出好的照片？笔者将顺光构图分为了 8 层，让大家一层层、由浅到深地了解顺光构图。

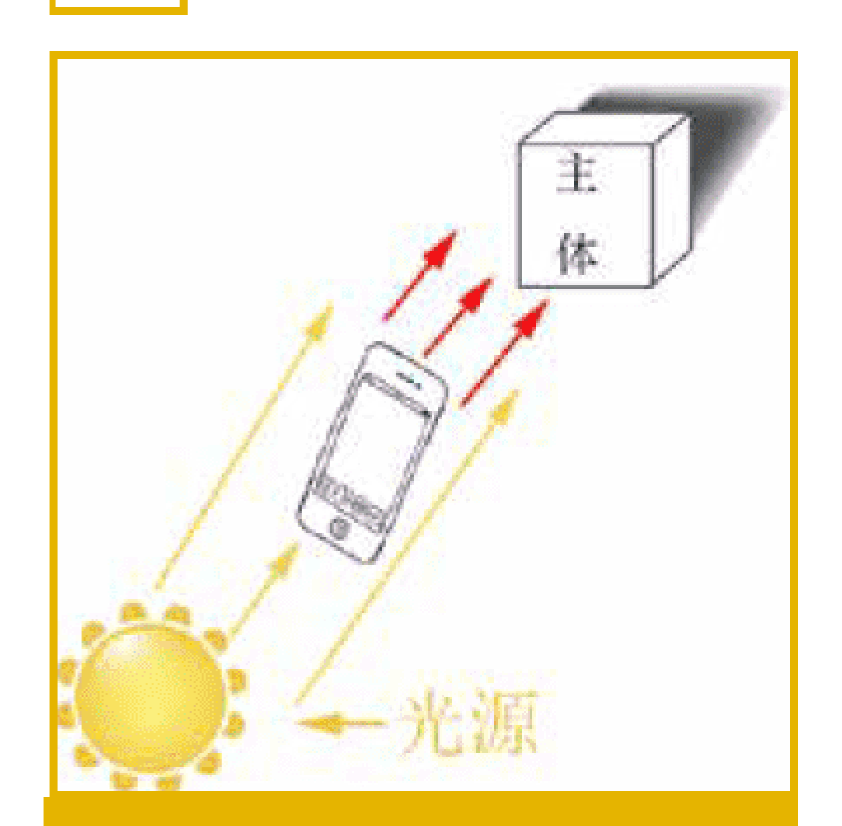
23.1 顺光构图的概念

顺光也叫正面光，指的是光线的投射方向和拍摄方向相同的光线，如图 23.1 所示。

在顺光拍摄时，被摄主体（人或物体）的阴影被主体本身挡住，影调柔和，能给画面带来比较好的色彩。但是同样会出现一个问题，那就是不利于在画面中表现透视构图的效果，画面表现立体空间的效果会很差。

因为顺光影调柔和、均匀，在拍摄人像时，容易遮盖皮肤瑕疵，而且顺光前景与背景亮度一致，使得在顺光下拍摄，很容易曝光准确。


图 23.1

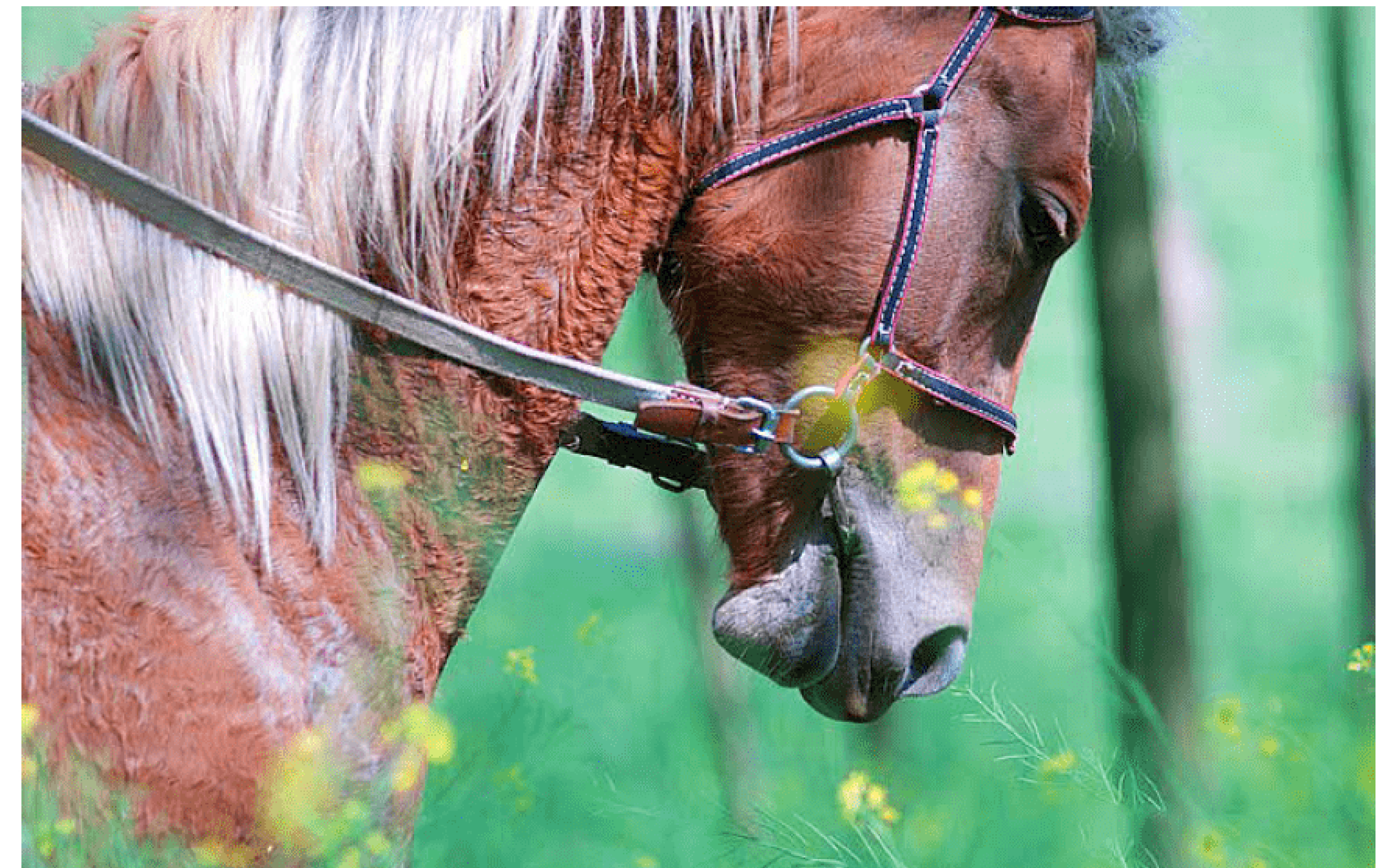


如图 23.2 所示，在顺光环境下，马儿的皮肤和毛发细节显得非常清晰，而且色彩比较鲜艳。

另外，拍摄时采用浅景深的手法，获得明显的虚实对比效果，可以更好地突出主体对象，如图 23.3 所示。



图 23.2


图 23.3

23.2 家庭宠物构图

光线从正面方向均匀、柔和的照射到被摄物体上，可以让小狗的毛发显得很洁白，同时身上的衣服以及背后的包包色彩都非常自然，其中，中央点构图中的“点”如图 23.4 所示。另外，拍摄者还运用了虚实对比和中央点构图的方法，来达到突出主体的效果，如图 23.5 所示。

其中，中央点构图中的“点”是所有画面的基础。在摄影中，它可以是画面中真实的一个点，也可以是一个面，只要是画面中很小的对象就可以称之为点。在照片中点所在的位置直接影响到画面的视觉效果，带来不同的心理感受。

在实际拍摄中，点构图法就是将画面中的主体放置在某个点上，这种构图法主体非常明确精准，欣赏者可以很

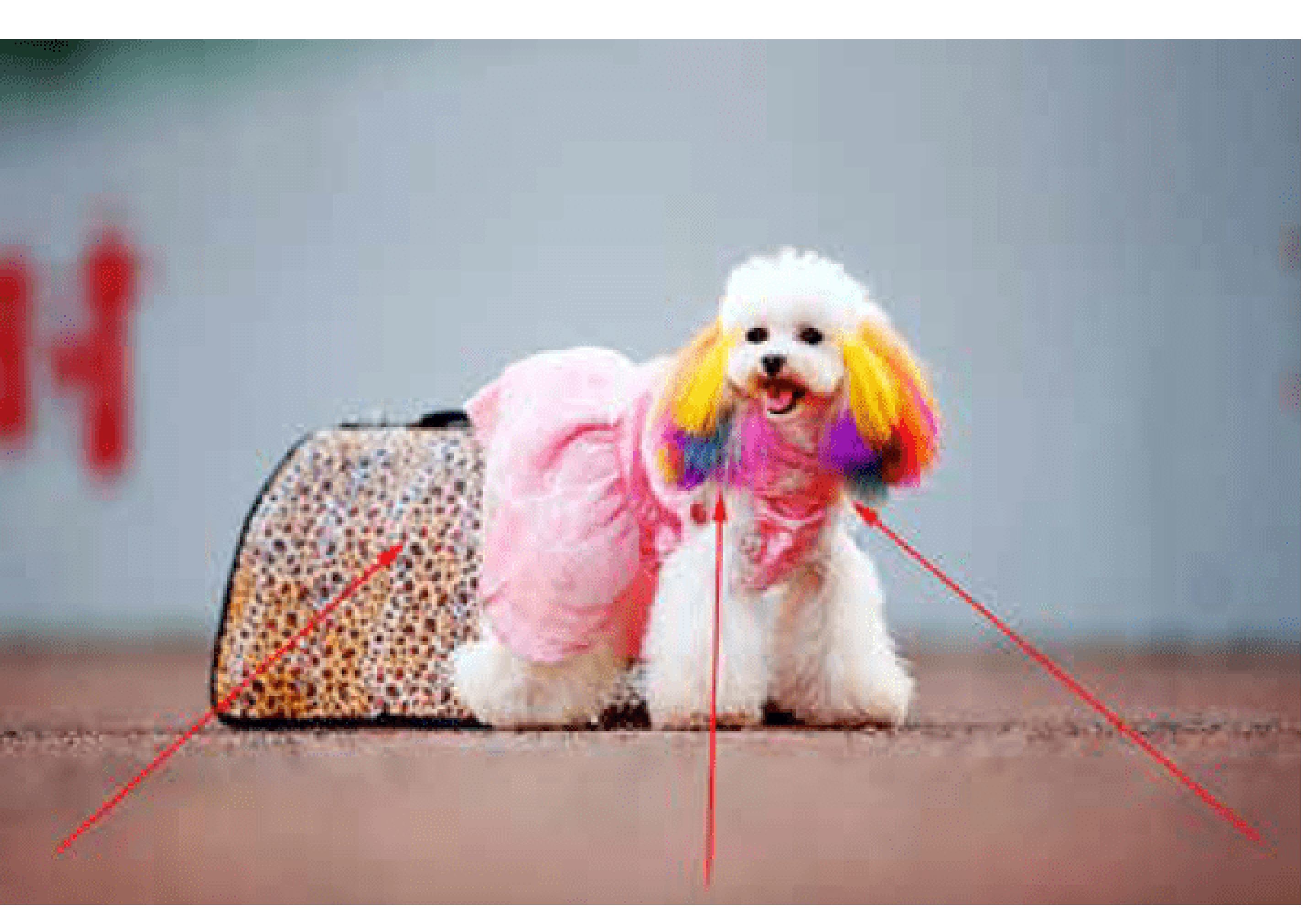




图 23.4

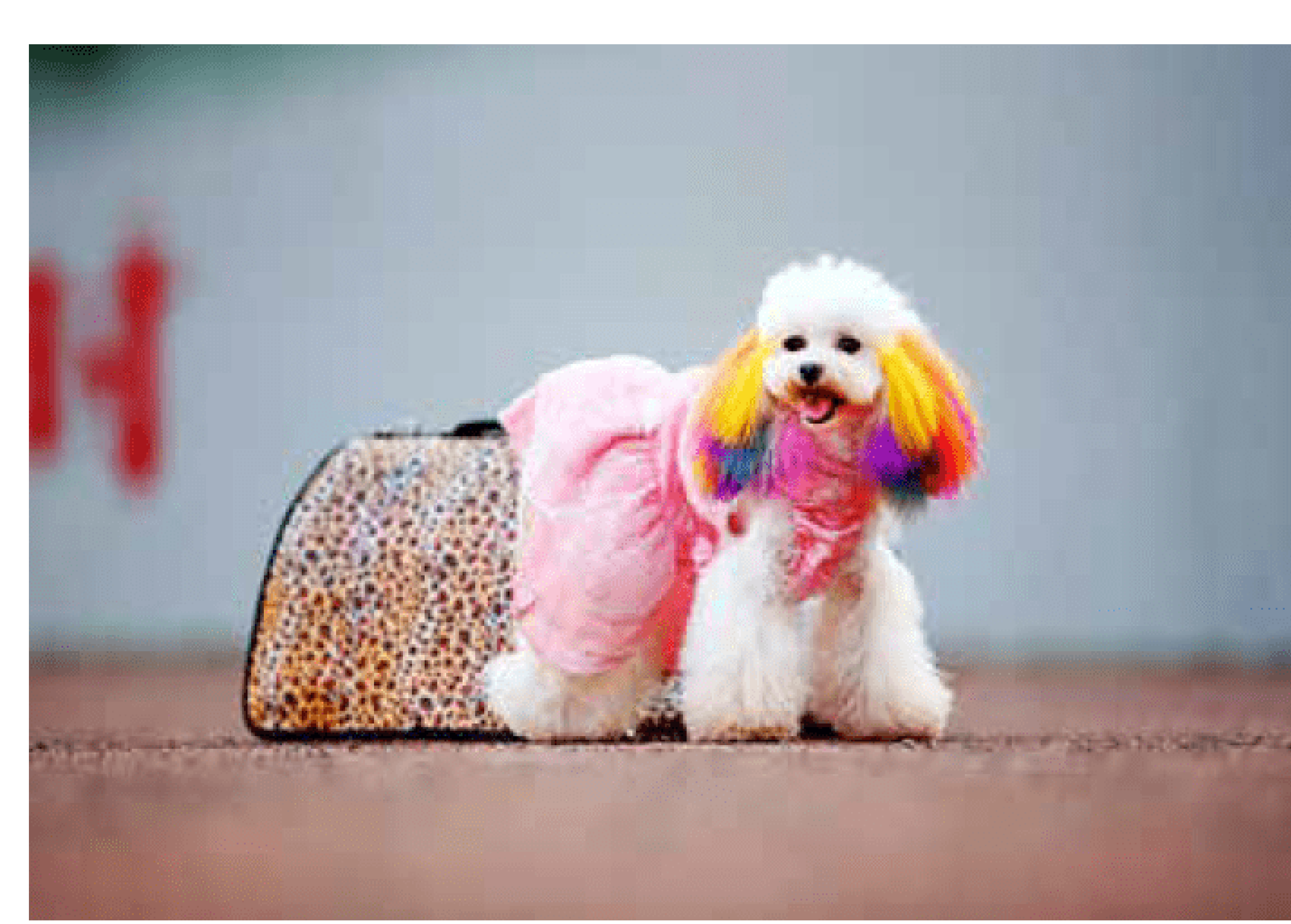


图 23.5

再举一例。

如图 23.6 所示，图中拍摄的狗狗耳朵被染成了五颜六色，还穿着粉色的衣服，顺光构图可以为画面带来较好的色彩表现。效果如图 23.7 所示。除了采用顺光拍摄外，拍摄者还特意将小狗主体安排在画面的右侧三分之一线上，这样的构图可以使得图片看起来更加舒适，具有美感，如图 23.8 所示。

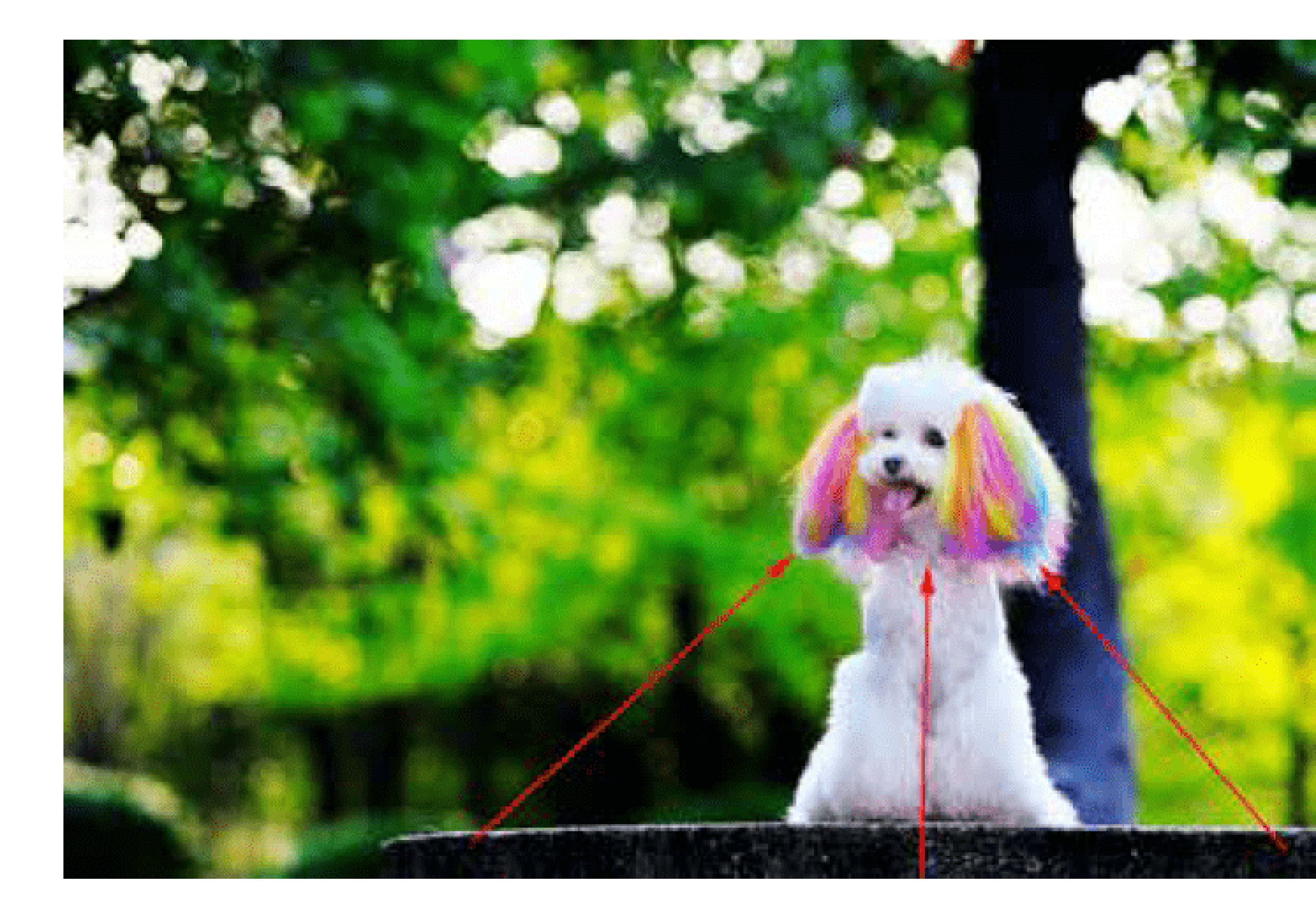


图 23.6

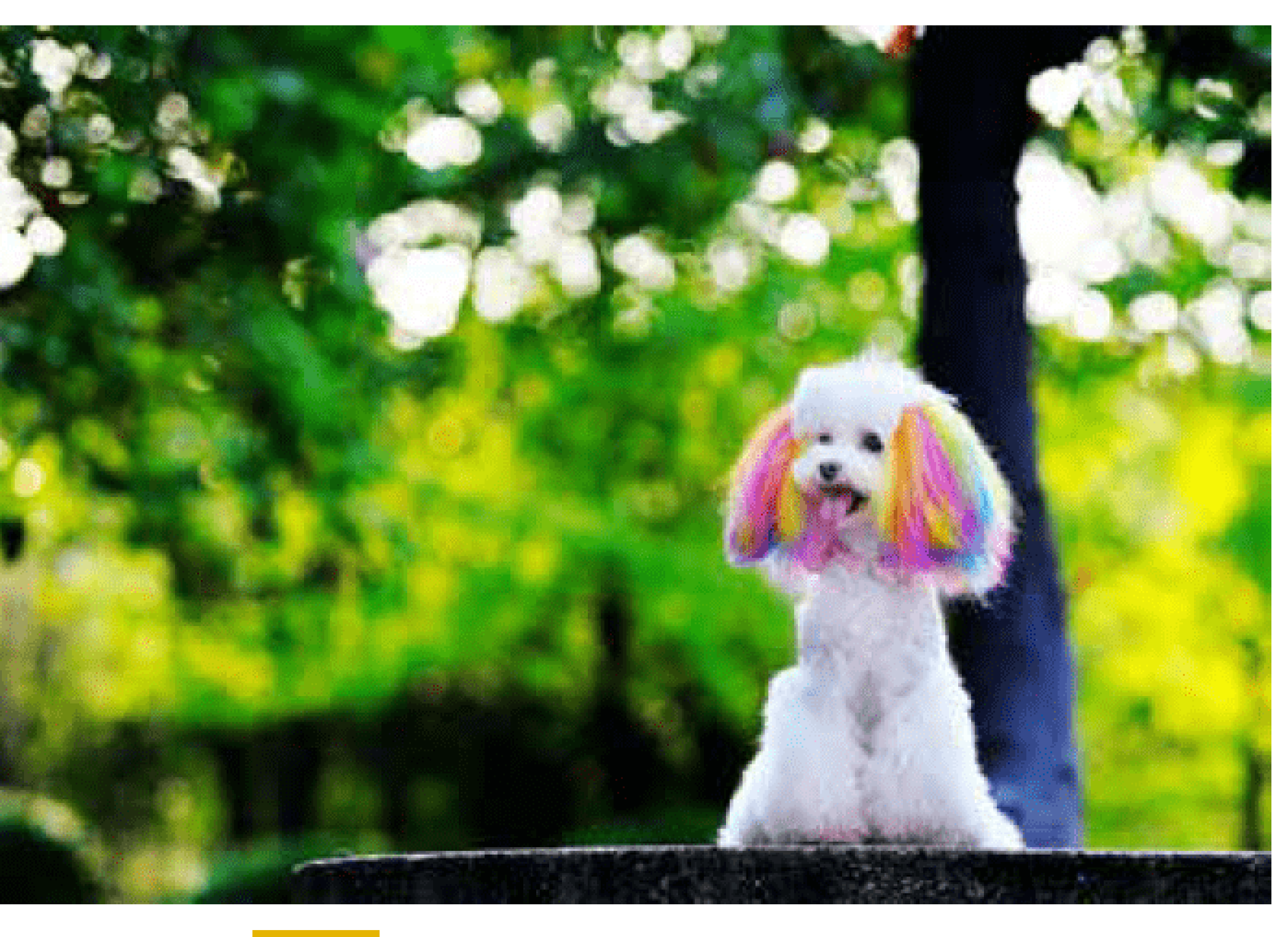


图 23.7

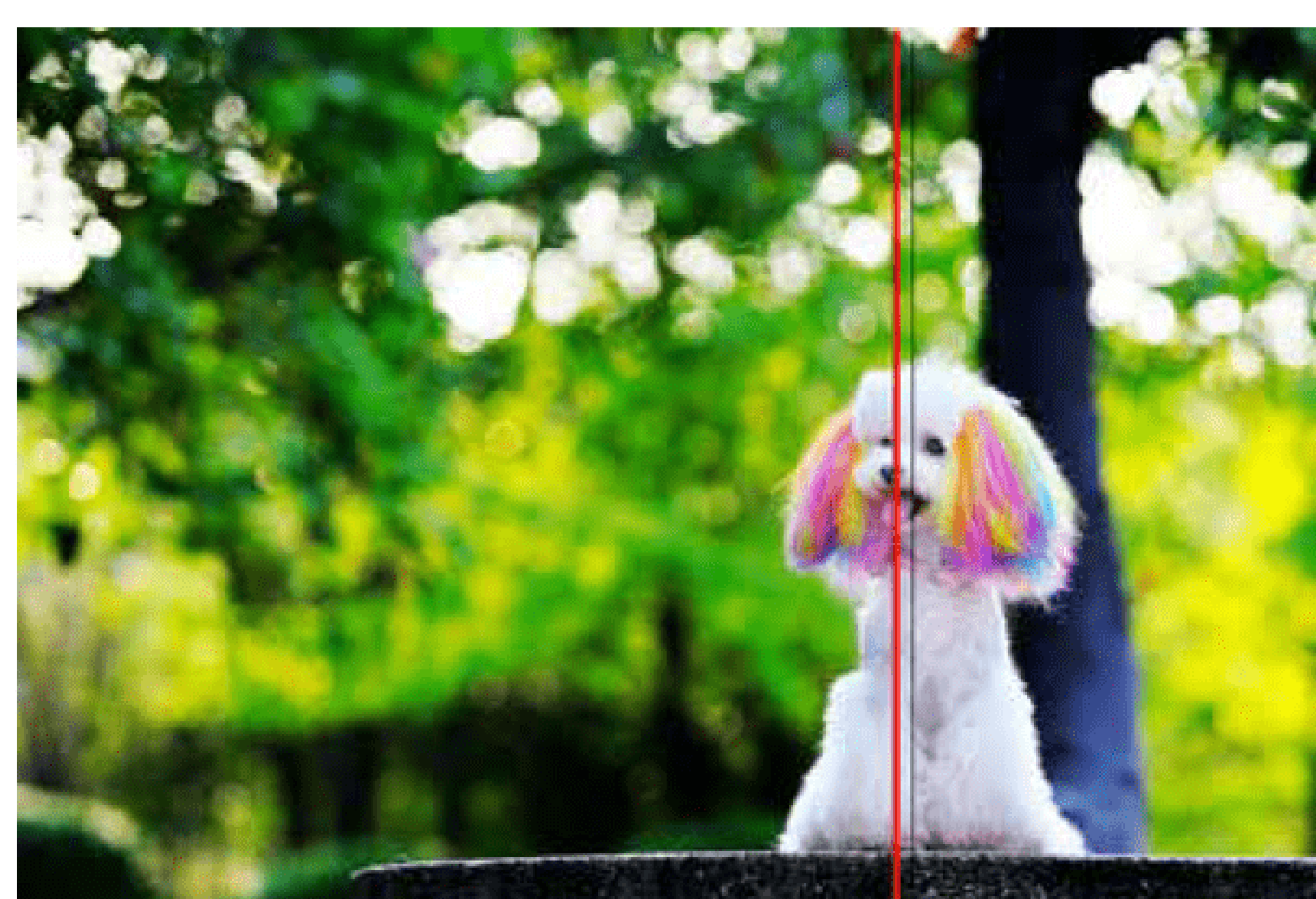


图 23.8

再举一例。

顺光拍摄时曝光控制相对简单，使用手机的自动曝光系统，一般在顺光下也不会出现曝光上的错误。

如图 23.9 所示，在顺光下拍摄的跑动的狗狗，被摄物体受光的面积大，阴影很小。

在顺光环境下拍摄的小狗画面，非常清晰明亮，可以将主体的细节很好地呈现出来。同时，光照方式与拍摄者的拍摄方向是相同的，因此小狗受到的光照非常均匀，画面中几乎没有明显的阴影，可以呈现出十分明亮的画面效果，如图23.10 所示。

这张照片的光线属于散射光，散射光是指太阳受到了云层、雾气、树木或者建筑等物体的遮挡，光线变成了散射状态，没有直接照射到物体表面，这种光线的主要特点是非常柔和，层次反差较小，色彩也偏灰暗，例如多云天、阴天、雨天、雾天的光线都属于散射光。

用手机拍照时要注意，在雾气比较重的情况下，需要选择好测光点，否则拍出来的照片会显得非常暗淡，如这张照片的测光点和对焦点就选择了小狗的身体部分。

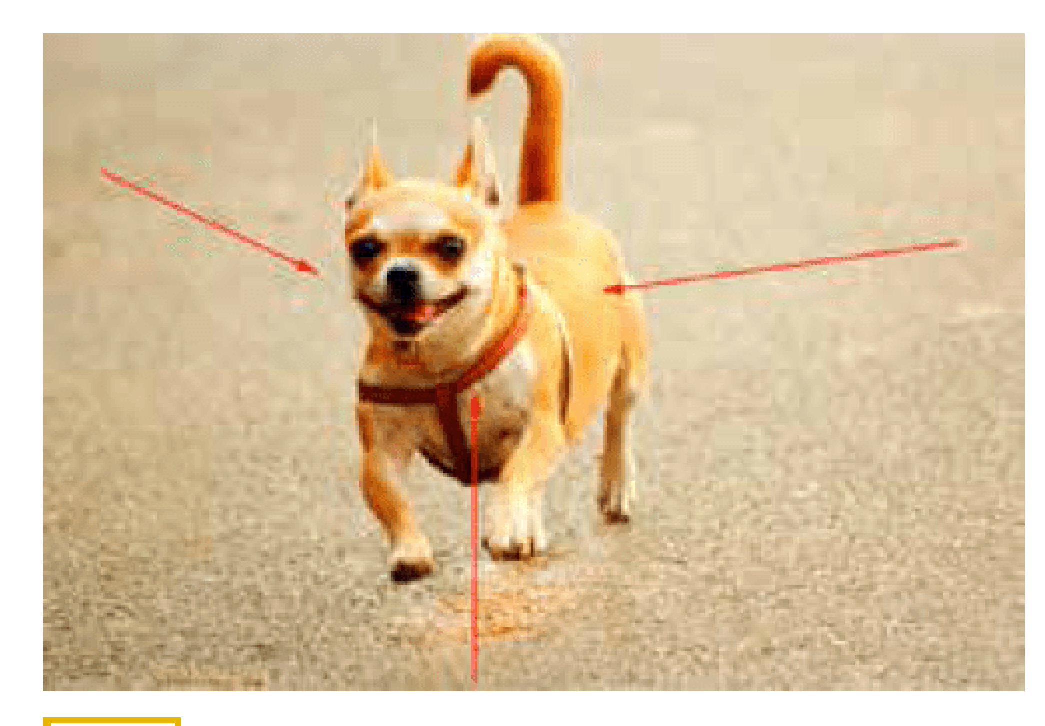




图 23.9

图 23.10

23.3　野生动物构图

在顺光下拍摄野生动物也是不错的选择，因为整体画面色彩好，容易准确曝光。

如图 23.11 所示，拍摄的是一只正在吃草的斑马，在顺光照射下，斑马身体上的斑纹明暗对比特别强烈，增添了画面的趣味性。



图 23.11



图 23.12

这张照片是在直射光环境下拍摄的，直射光是指阳光直接照射下的光线，其主要特征是非常明亮、强烈，会在物体表面形成强烈的反差效果，而且也会产生较大的反光，如图 23.12 所示。

由于斑马主体只有黑色和白色，因此直射光对其色彩的影响不是很大。另外，绿色的背景与主体形成鲜明的色彩对比，使斑马主体更加突出。

23.4 花草构图

在一年四季中，我们总是可以看到各种漂亮的花花草草，用手机拍摄花草易学难精通，不过有一个重要的原则，那就是要在构图和光线上让花草主体更突出，如图 23.13 和图 23.14 所示。

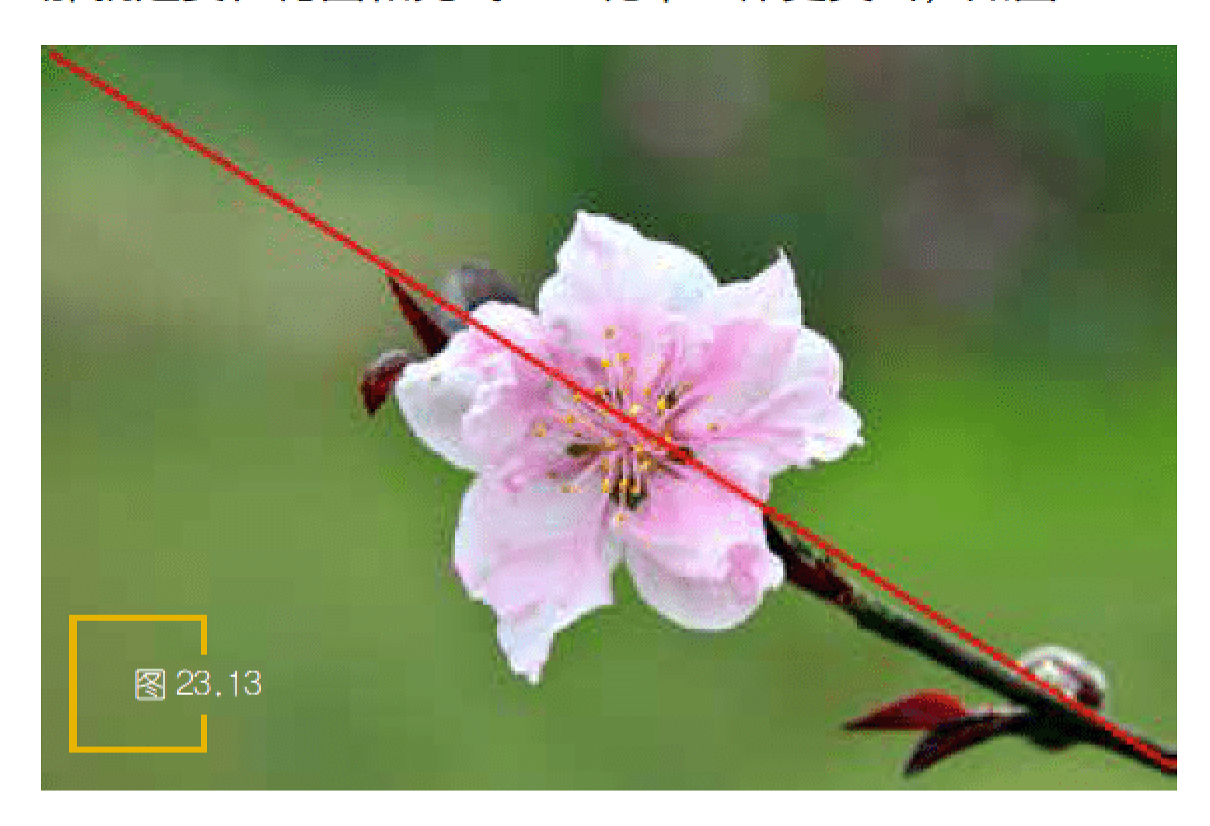


图 23.13

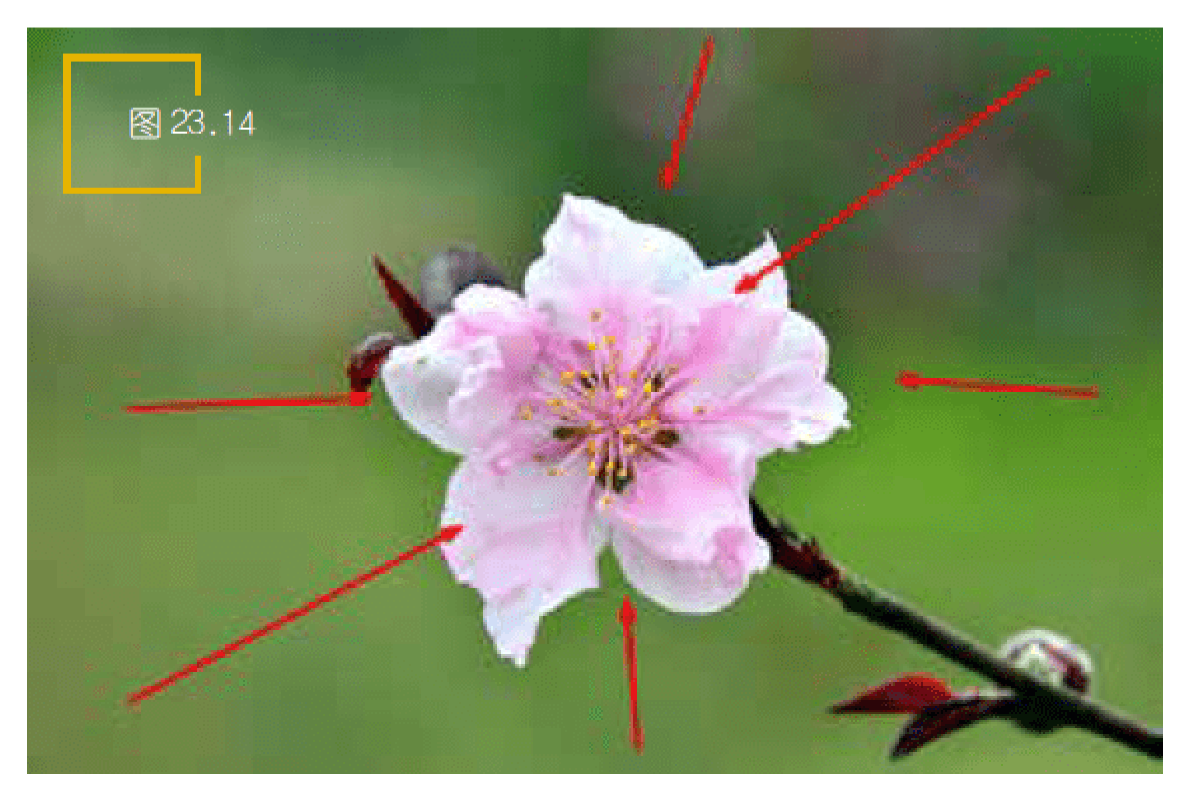


图 23.14



图 23.15

在用手机拍摄不同色彩的花草对象时，颜色的明暗表现也有很大的差异。例如，在拍浅色的花草时，可以选择顺光角度来保证光线的充足，减少照片中的暗部区域，使得景物的大部分色彩更加明亮，给欣赏者带来清淡、优雅的视觉感受，如图 23.15 所示。

拍照时要注意，可以利用花朵和周边景物的色彩形成对比构图，可以丰富画面的色彩，如图 23.15 为白色和绿色的色彩对比；另一方面，虚化的背景对主体色彩的突出也有很好的强调作用；同时，采用斜线构图形式，可以让画面富有活力和动感；最后，平视的拍摄角度同时让花蕊的特征表现得淋漓尽致。

23.5　建筑景观构图

在一些古镇、城市、公园等地方游玩时，总能看到各种有地域风格特色的建筑景观，此时不妨用手机或者相机将其拍下来作为留念。拍摄当地的特色建筑时，我们可以选择地标、特色民居以及其独特的景致等，并且使用顺光构图的形式，展现建筑物的细节特征。



图 23.16



图 23.17

从顺光的角度拍摄建筑物上的特色景观标志，可以将建筑的局部细节表现得淋漓尽致，有趣的形态与亮丽的色彩使得画面更加动人，如图 23.16 所示。

同时，画面主体采用十字线构图形式，这种构图形式通常能起到集中欣赏者视线的作用，以突出画面中的主体，如图 23.17 所示。

最后，画面上半部分的半圆形建筑形成了一个不规则的框架式构图形式，透过门窗的框取范围引导欣赏者的视线至被摄对象上，使得画面的层次感增强，同时具有更多的趣味性，形成不一样的画面效果，如图 23.18 所示。

图 23.18

23.6 自然风光构图

在顺光拍摄风景时，影像反差较低，阴影较少，可以充分展现风景的地形、地貌，顺光下的蓝天也是拍摄风景时很好的背景。

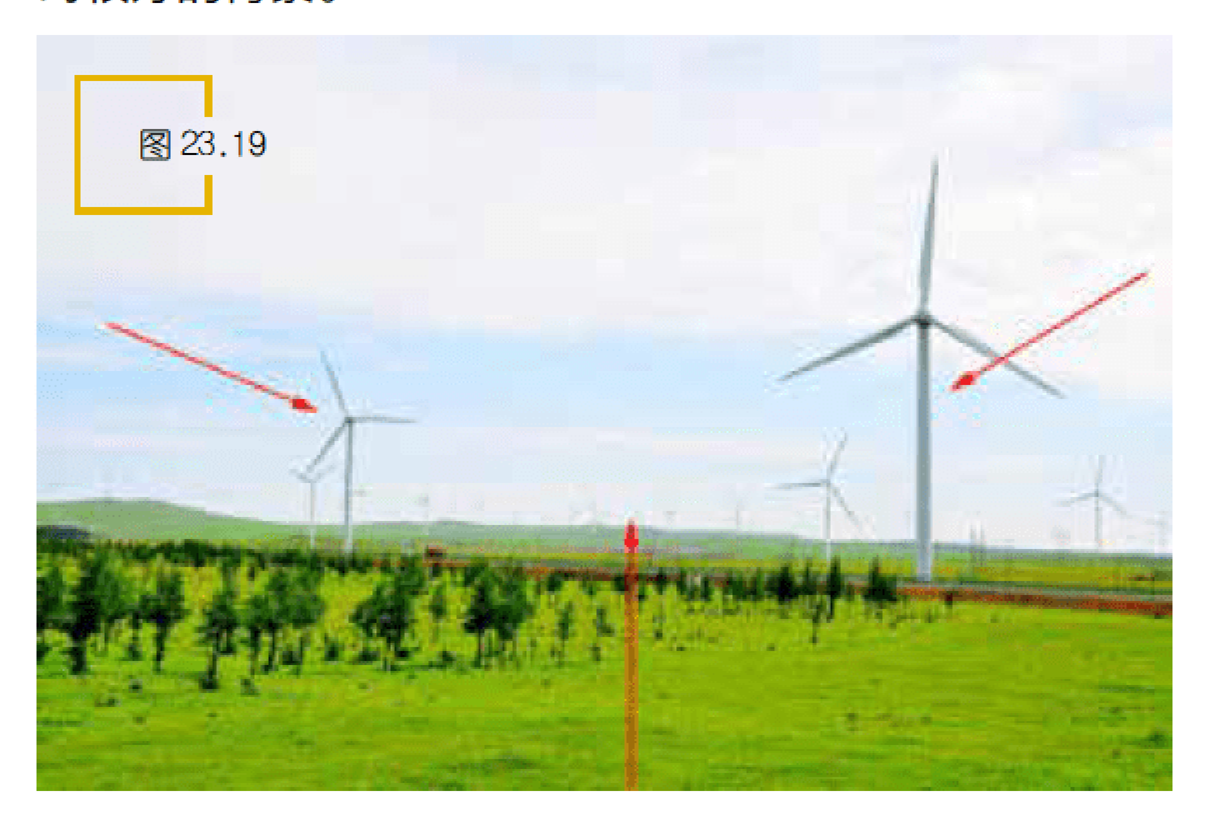


图 23.19



图 23.20



图 23.21

这张照片采用了顺光 + 三分线构图，在顺光下被摄画面充分的受光并反射到我们的手机镜头中，所以能够表现出层次丰富的影像效果，如图23.19所示。同时，三分线构图可以带来平衡且不呆板的视觉感受，如图 23.20 所示。

拍摄这种草原风光时通常采用横画幅的构图形式，具有更宽广的视野，可以包容更多的元素，能够很好地展现出草原的辽阔，如图 23.21 所示。需要注意的是，草原上的风通常都比较大，建议大家使用三脚架来稳固手机，拍出更加清晰、高质量的作品。

23.7 昆虫微距构图

在拍摄昆虫时，采用“顺光 + 微距”构图较为合适。在顺光下进行微距拍摄，可以很清晰地展现被摄物体的细节色彩，如图 23.22 所示。但是需要注意的是，手机微距拍摄功能还不是很强大，可以在网上购买好的微距镜头来增加微距拍摄功能，如图 23.23 所示。

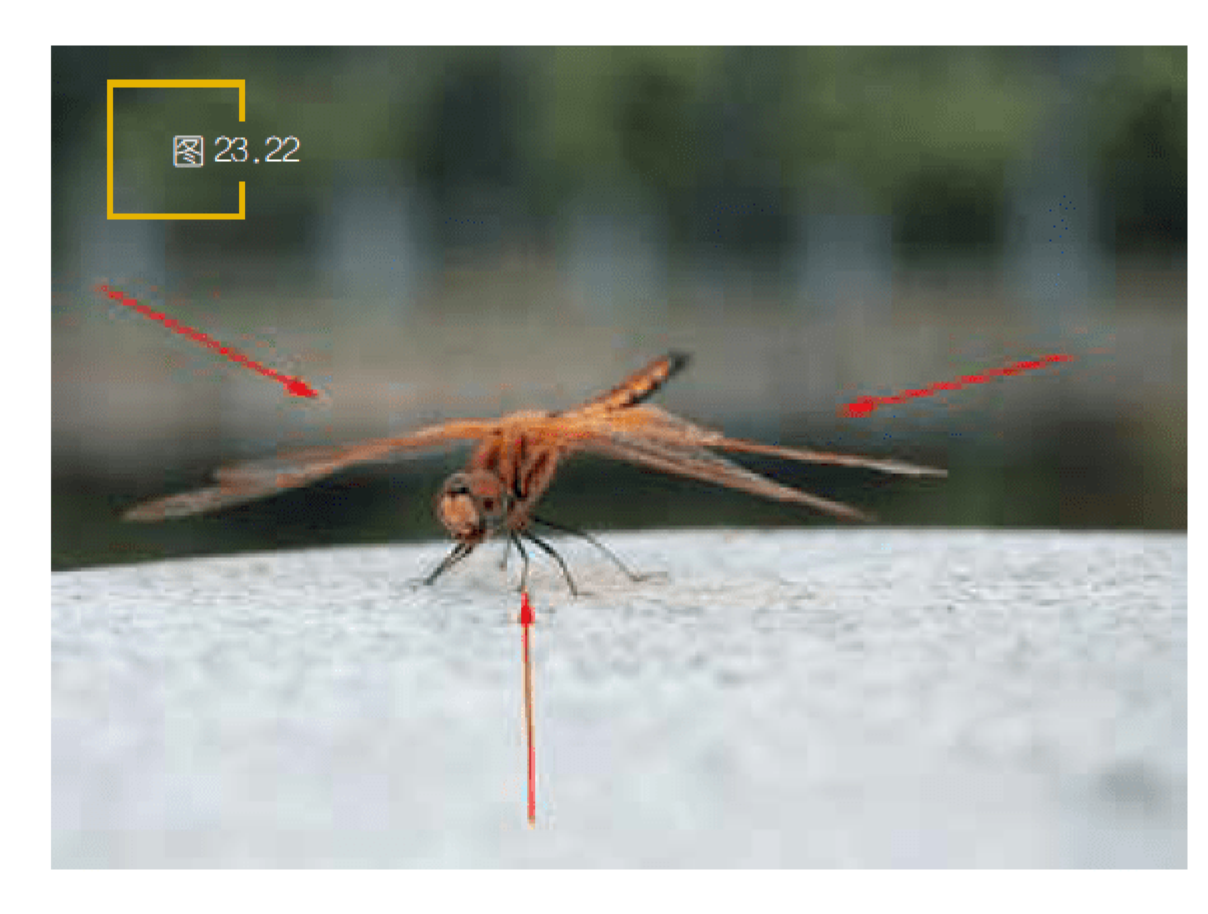


图 23.22

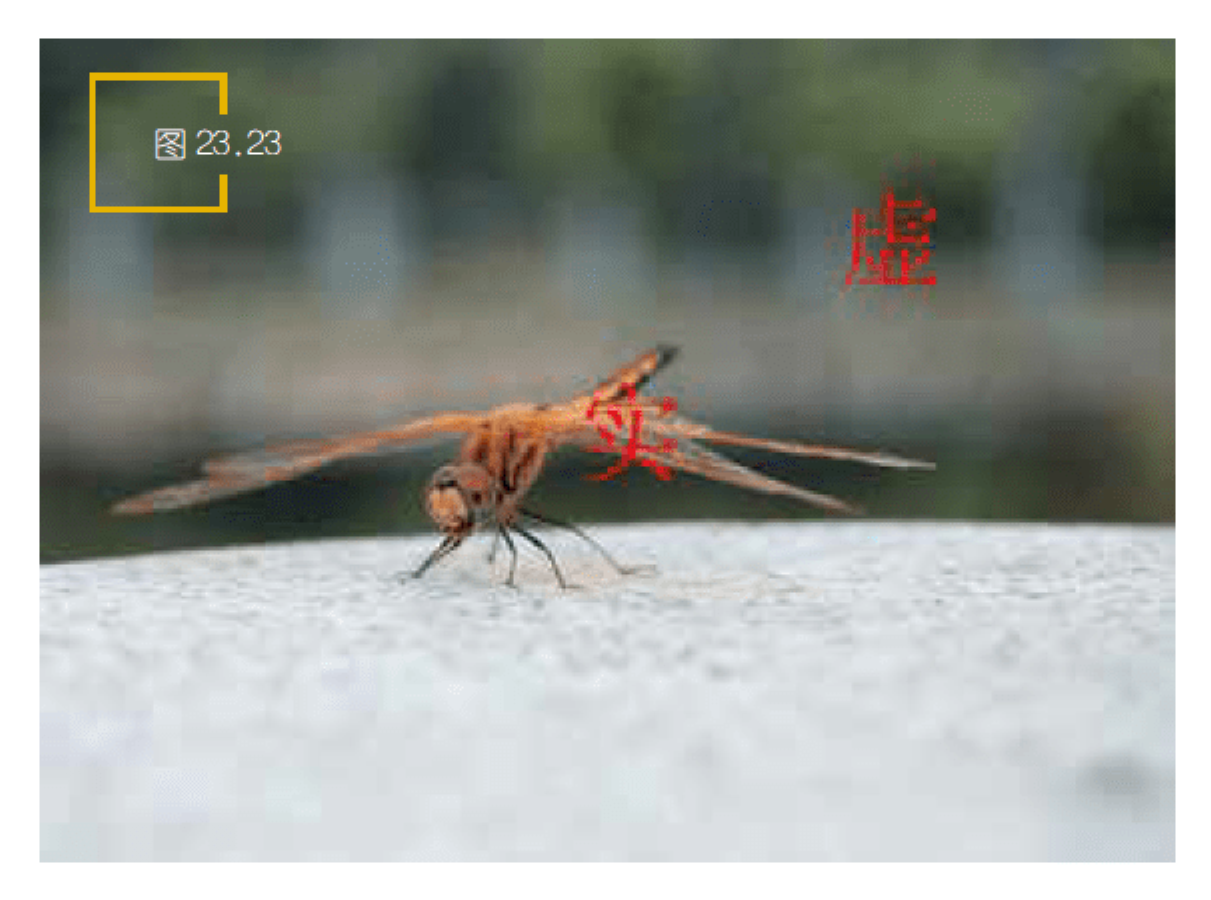


图 23.23

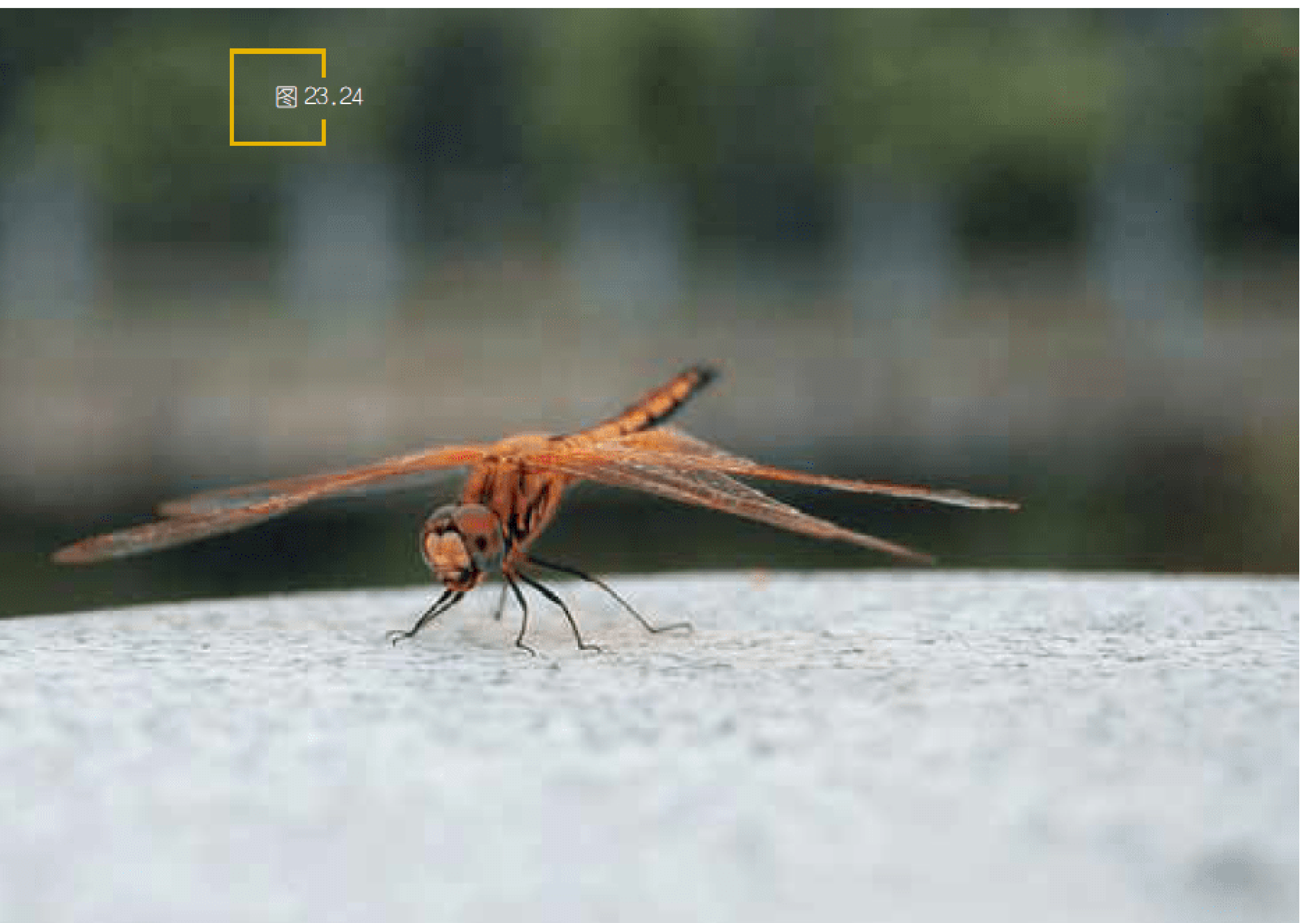


图 23.24

如图 23.24 所示，图中微距抓拍的是一只刚刚落地的蜻蜓，顺光下进行微距拍摄，可以避免光线产生的阴影覆盖细节。同时微距带来的浅景深，使画面的虚实对比非常强烈，让昆虫成为画面的视觉中心，使主体更加醒目。

23.8　顺光色彩构图

在顺光环境下，我们可以选择色彩丰富的物体进行取景构图，能更好地丰富画面的视觉效果，如图 23.25 所示。在顺光构图下，我们可以选择饱和度高的场景进行取景，并拉开色彩反差，造成色彩的对比，如图 23.26 所示。

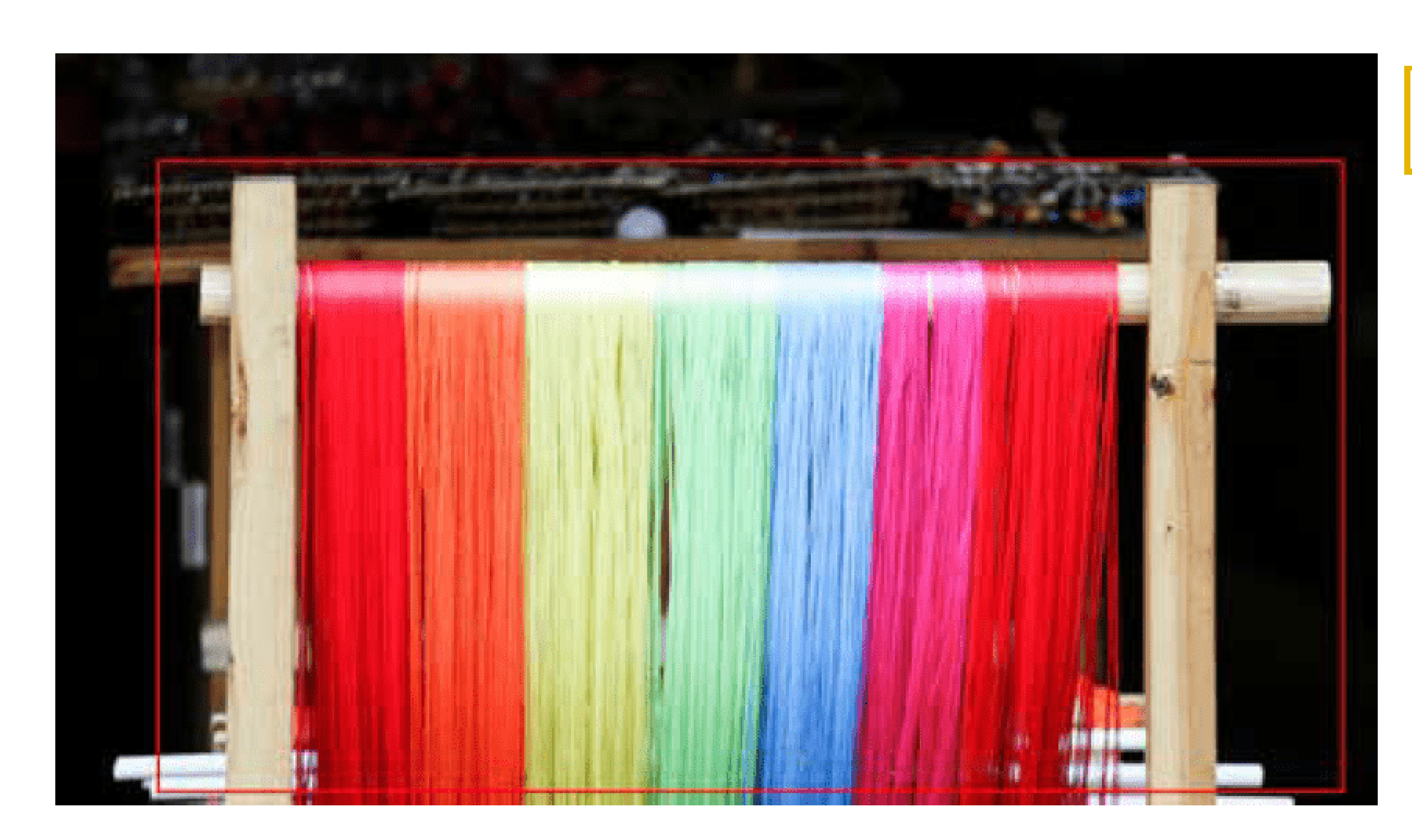


图 23.25

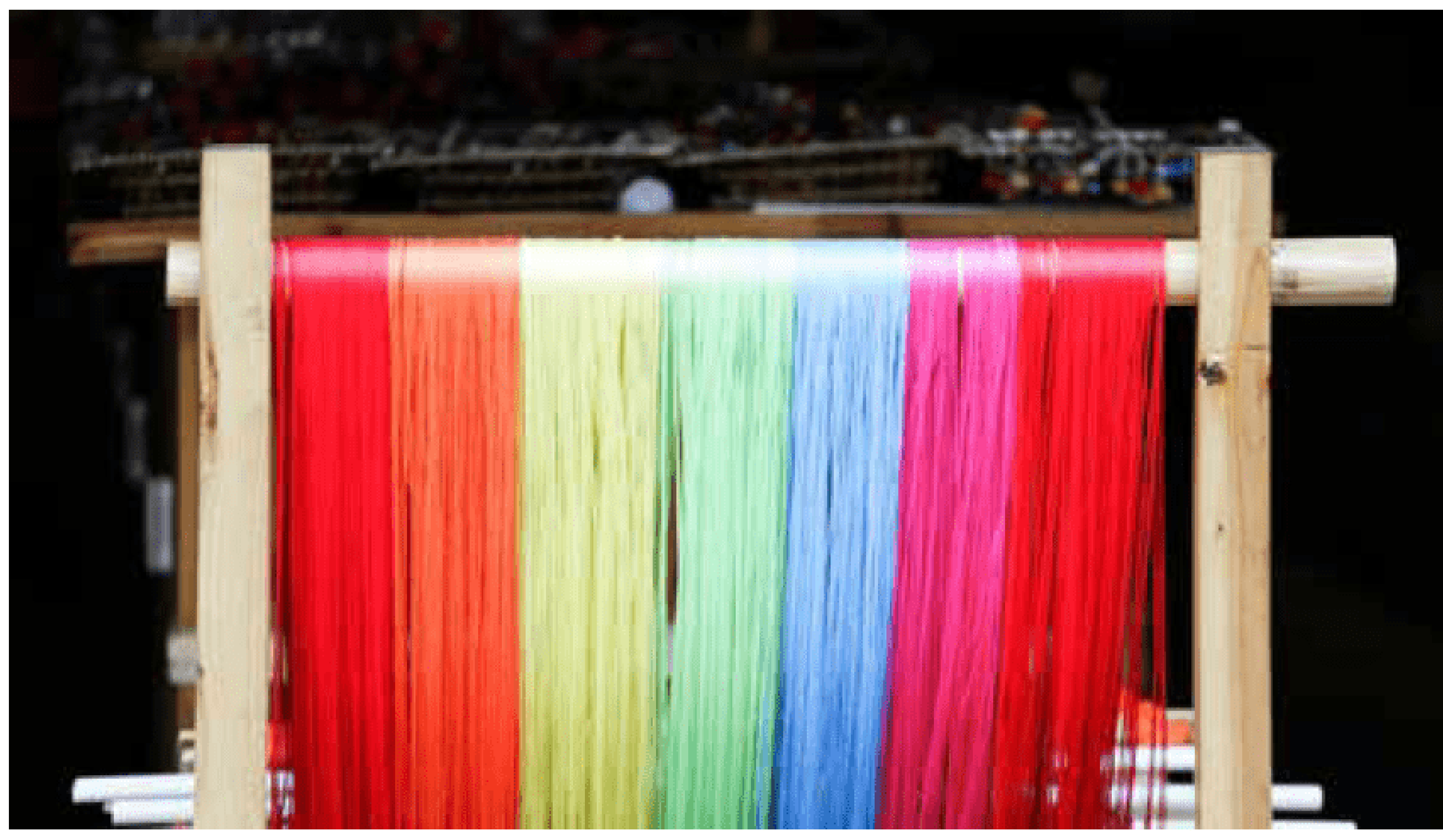


图 23.26

总结

相信大家都学会运用顺光来拍出好看的片子了，其实顺光构图具有影调柔和、均匀的特点，可以给画面带来比较好的色彩还原，拍摄风景和微距时都较为合适。

光线与色彩是所有彩色画都需要考虑的基础点和关键点，也是画家作画时经常遇到问题的地方。

在摄影中，如何运用光线与色彩也是摄影者必须考虑的关键问题。例如，强烈的直射光产生的光照效果比较强，可能会导致被拍摄物体的细节和本质色彩的丢失。但是，直射光对于色彩的反差变化和光影的明暗对比效果有很好的突出作用。当采用散射光作为光线环境时，使用手机拍摄更容易得到优秀的色彩效果，散射光带来的细节更加丰富，层次感更强，可以表现出丰富的色彩。



第 24 章
逆光构图，具有更强的视觉冲击力

逆光构图是比较深入和更高层次的构图，首先恭喜能静下心来读本章内容的摄友——代表大家水平已越过初级的有形构图，进入到无形的但更高境界的光影构图。

24.1　逆光构图的概念

逆光是一种被摄主体刚好处于光源和手机（相机）之间的情况，这种情况容易使被摄主体出现曝光不足，但是逆光可以出现眩光的特殊效果（在之后也会介绍到眩光），因而也是一种极佳的艺术摄影技法，如图 24.1 所示。



图 24.2

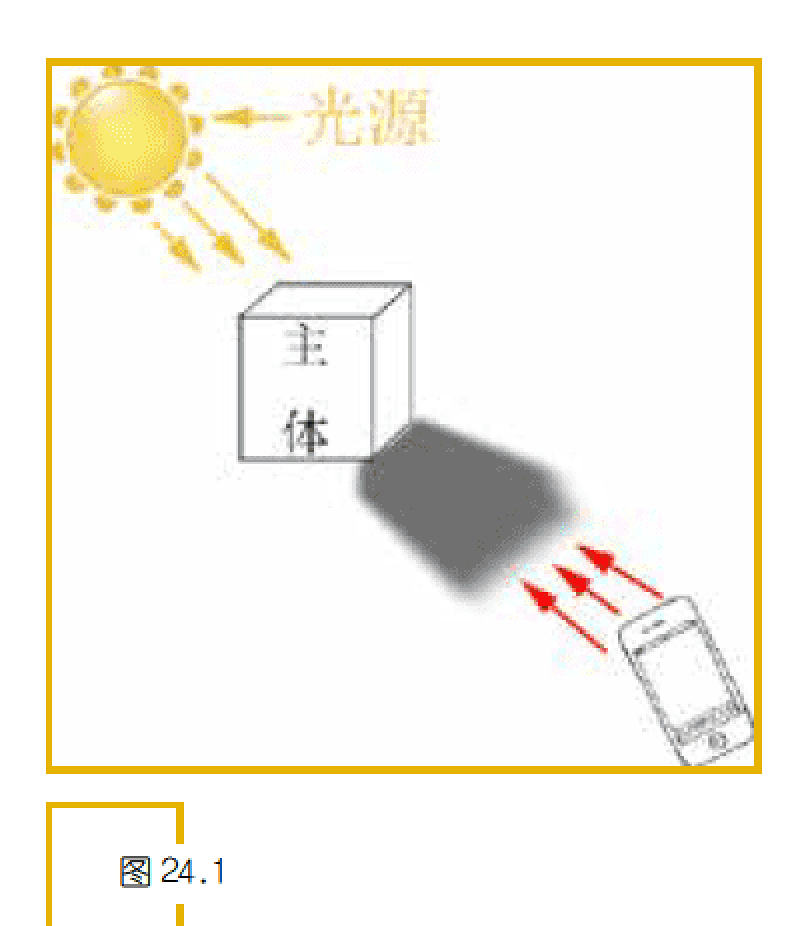


图 24.1



图 24.3

如图 24.2 所示，是一张人物的剪影效果图，可见用逆光构图能拍摄出艺术感强烈的剪影。

用逆光构图拍摄时，可以增强被摄物体的质感，还可以增加画面的整体氛围和渲染性，其次还有很强的视觉冲击力，并且能够增强画面的纵深感，如图 24.3 所示。

24.2　逆光拍摄人像

逆光构图在人像中是很常用的构图方法，因为在逆光构图中，人像会变得非常唯美。剪影或半剪影人像主要是采用逆光或者侧逆光的光线，降低人物部分的曝光度，使其在画面中呈现出漆黑的剪影形式，可以更好地集中欣赏者的视线，让他们完整地观察与诠释被摄人物的肢体动作。



如图 24.4 所示，逆光拍摄时可以在物体周围产生耀眼的轮廓光，强烈地勾勒出物体的轮廓、外观，质感也非常强烈。

拍摄时，可以将手机对准天空中的亮部进行测光，并且锁定曝光，然后再寻找合适的构图形式即可。逆光可以很好地勾勒出人物的轮廓，而且能将其与环境分离，让欣赏者的视线集中在人物身上，如图 24.5 所示。

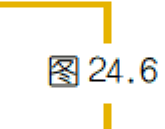
图 24.4

图 24.5

24.3 逆光拍摄宠物

在拍摄小猫、小狗等宠物时，如果要想体现主体的质感，逆光构图是非常好的选择，如图 24.6 所示。




图 24.6

拍摄时，为了让画面不显得太单调，拍摄者在画面中安排了一些小草叶子作为前景，同时采用逆光重点抓拍小猫的头部神态，可以让其显得更加神秘，如图 24.7 所示。逆光会使主体质感非常清晰、透彻，不管是猫的毛发、面部、胡须的细节，还是小草叶子等，都体现得非常好。

同时，如果我们要抓拍到宠物的面部表情，可以利用横画幅构图与长焦镜头相结合的方法。横画幅构图可以开阔视野，而长焦镜头则可以拉近拍摄距离，同时也不会惊动这些好动的小宠物，有利于体现它们专注的神情，增强画面的趣味性。

图 24.7

24.4　逆光拍摄树木

树木同样也可以成为逆光构图的好主体，如图 24.8 所示。

拍摄时，我们可以尝试多个位置拍摄，以便寻找一个比较好的拍摄角度。另外，可以借用树叶来遮挡太阳光，让逆光拍摄的画面不至于曝光过度。



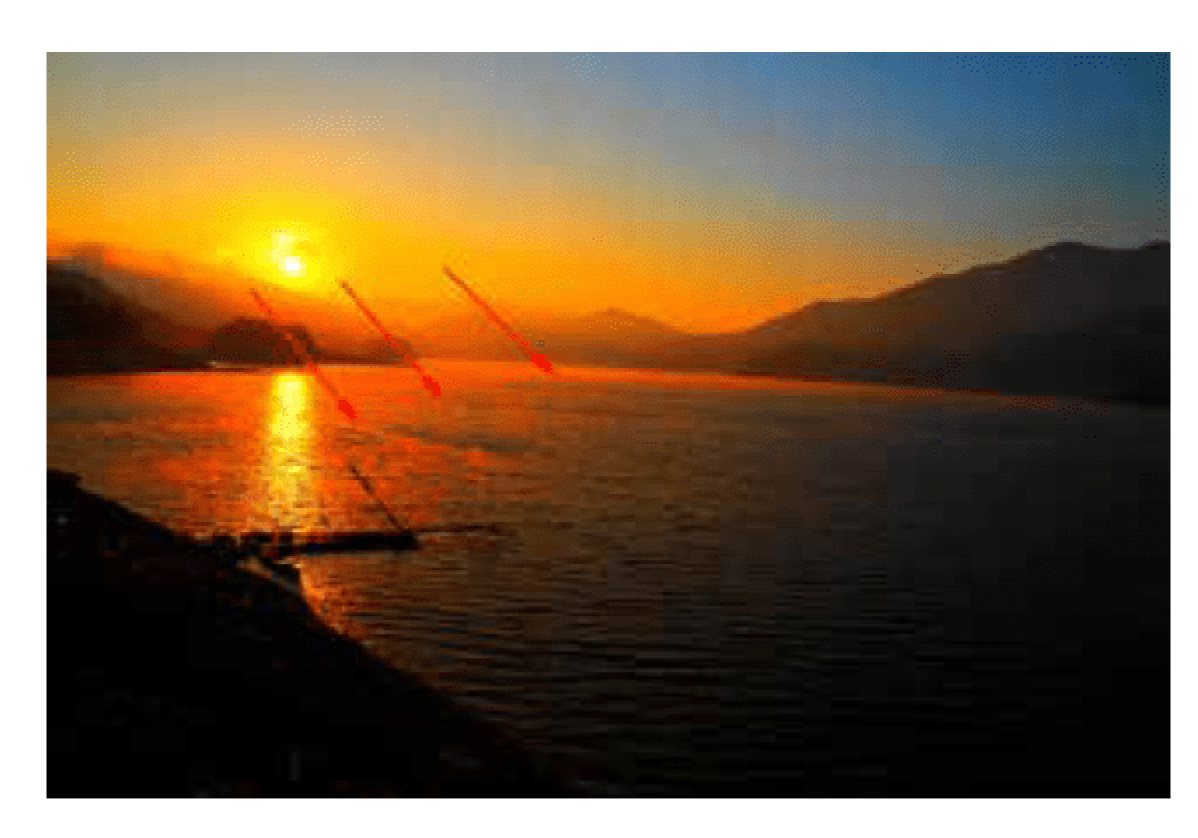
图 24.8

在逆光环境下，树木的阴影使其看上去更具形式感，不同的阴影位置和长度可以创造出不同的画面效果。同时，画面的明暗对比也非常强烈，增强了画面的活力和气氛。另外，背景中的夕阳作为画面的陪体，让画面的色彩更加浓烈，可以对画面起到很好的烘托作用，如图 24.9 所示。

逆光构图可以增加整体的画面气氛，试想一下，如果图中不是逆光构图的话，画面是不是会掉色许多呢?

图 24.9

24.5 日出日落构图



日出日落，云卷云舒，这些都是吸引人的美丽画面，也是手机拍照的黄金时段。拍摄这些照片，我们不需要去远方，也不需要多么好的设备，一部手机加上一些正确的方法，即可拍摄出具有独特美感的照片。接下来我们从光源的角度，来看看如何用逆光构图来拍摄日出日落风光。如图 24.10 所示，为日落时的逆光构图。

当太阳越接近地平线时，色彩就会越来越黄。当太阳快要落山时，天空和水面被染成一片橙色，色调非常漂亮。

图 24.10

右图中是采用逆光构图拍摄的山水，画面感很强，同时也富有视觉冲击力，如图 24.11 所示。在日落或者日出时，太阳和彩霞映射到水面，会反射出金色的光芒，可以形成一种仙境般的美景。在右图中，日落时分，夕阳在水面上留下了一条长长的金色倒影，画面的感染力非常强。傍晚时分的光线比较弱，可以适当降低手机的快门速度，并使用三脚架来稳定，加长曝光时间，获得清晰的画面效果。

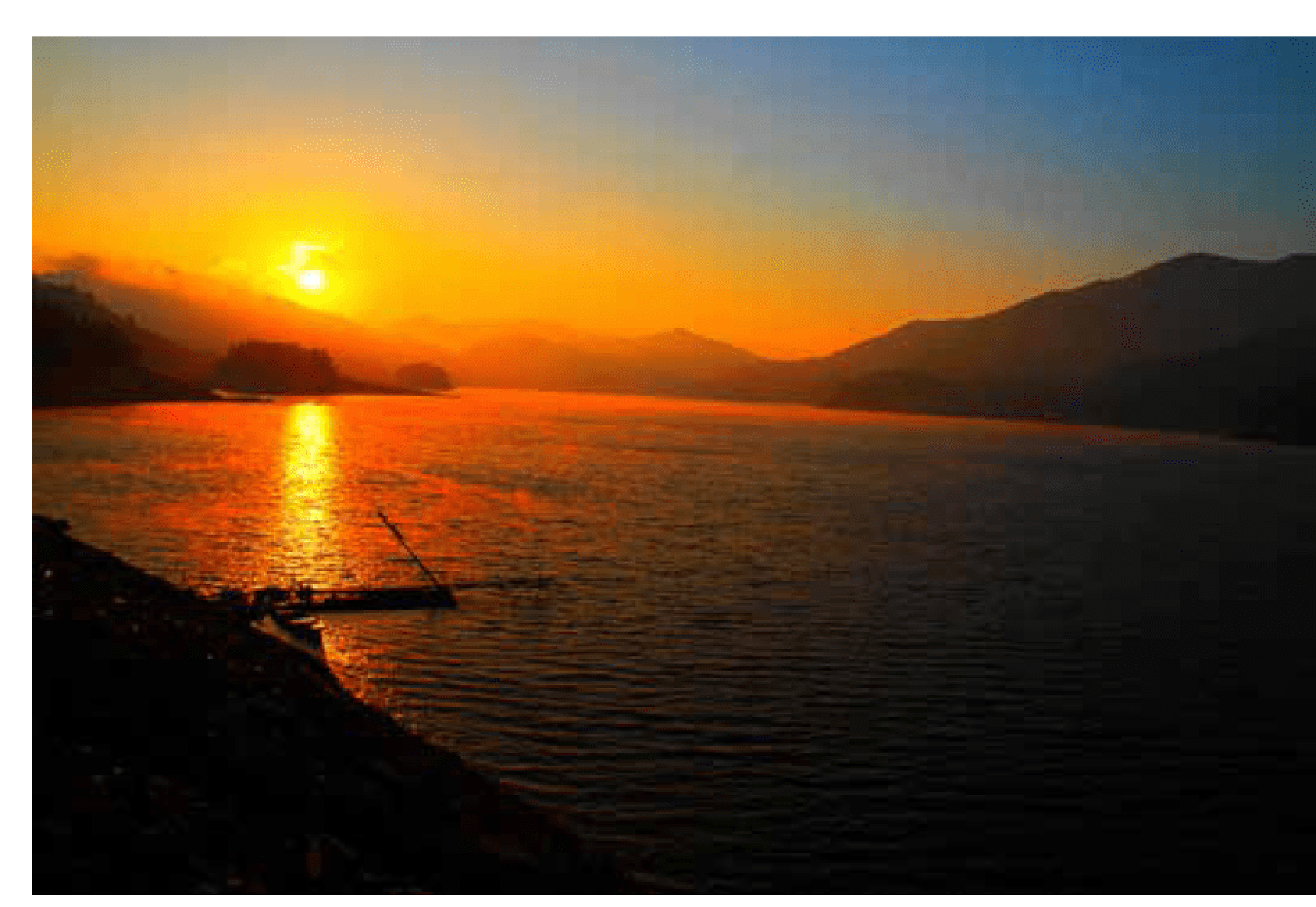


图 24.11

再举一个实例。

如图 24.12 所示的图片是在上山时拍下来的日出画面，天空出现一片红霞，太阳刚刚从地平线升起，画面非常美丽。

面对漂亮的日出时光，我们可以采用逆光的形式拍摄，让前景中的景物呈现出剪影的效果，可以更好地突出彩霞风光，如图 24.13 所示。



图 24.12



图 24.13

日出日落是一个经久不衰的拍摄题材，在手机摄影领域也广受欢迎。但是，相对于专业单反镜头，手机拍摄效果要差很多，而且其定焦镜头的特性注定只能拍摄一些大场面的日出日落照片。另外，拍摄者还可以利用水面、云彩等其他景物来美化画面。画面中的太阳已经接近地平线，拍摄者巧妙地结合逆光进行构图，使画面的层次感更强，意境更加深远。

有云层的日出日落看上去风景绚丽、壮观，云会反射太阳的光线，而且形状还能不断变化。在清晨或者黄昏下拍摄时，如果云层比较厚，光线透过云层照射出来，此时的光线色温较高，天空被染成橙色或者深黄色，可以营造出一种温暖的氛围，让整个照片的光影更加动人。

24.6 下午光线构图



图 24.14

下午是指从正午一直到太阳落山前这段时间，此时的光照非常充足，光线比较强烈，而且逆光时容易产生眩光。这张照片拍摄于下午 5 点钟左右，此时的色温比较偏暖，而且太阳的角度已经偏低，可以清晰地呈现山的体形，同时在逆光拍摄下，各种景物的影子也被拉得非常长，如山坡上的围栏，画面的层次非常丰富，如图 24.14 所示。

如图 24.15 所示，眩光和光斑在恰当的时候也是可以为画面加分的，这种效果也只有在逆光时才会出现。

图 24.15

24.7 逆光眩光构图

眩光是在逆光构图下，当光源射入镜头时，照片会出现起雾的情况，这会降低照片的对比度和饱和度，暗部也会亮起来，如图 24.16 所示。在逆光构图下，直面光源时很容易产生眩光，如图 24.17 所示，眩光在恰当时候可以为画面加分，但是如果不想出现这种情况的话，为手机加上遮光罩，可以有效地避免这种情况的出现。


图 24.16

由于手机镜头是使用多个透镜构成的，光线经过这些镜片时通常会产生反射，从而形成耀眼的光斑，这就是眩光，它可以用来营造一些特殊的光线效果。

大家要注意的是，如果不是创作需要，在拍摄时应当避免眩光的出现——眩光的出现会大幅度降低成像画面的品质。

正确的方法是为手机加上遮光罩，使用相机的朋友同样可以如此，当然使用相机的朋友如果频繁出现眩光的话，也有可能是劣质 UV 镜的关系，建议更换更好的 UV 镜，也可有效避免眩光。

图 24.17

再举一个实例。

如图 24.18 所示，当光源出现在照片上时，就会看到“光线”，形成一条“光路”连接着太阳和手机镜头。

因此用手机拍照时要注意，如果要营造眩光效果，一定要注意其分布的位置，可以使用斜线构图的形式来安排眩光，并且利用眩光照亮画面中的暗部，让其过渡效果更加自然，如图 24.19 所示。


图 24.18


图 24.19

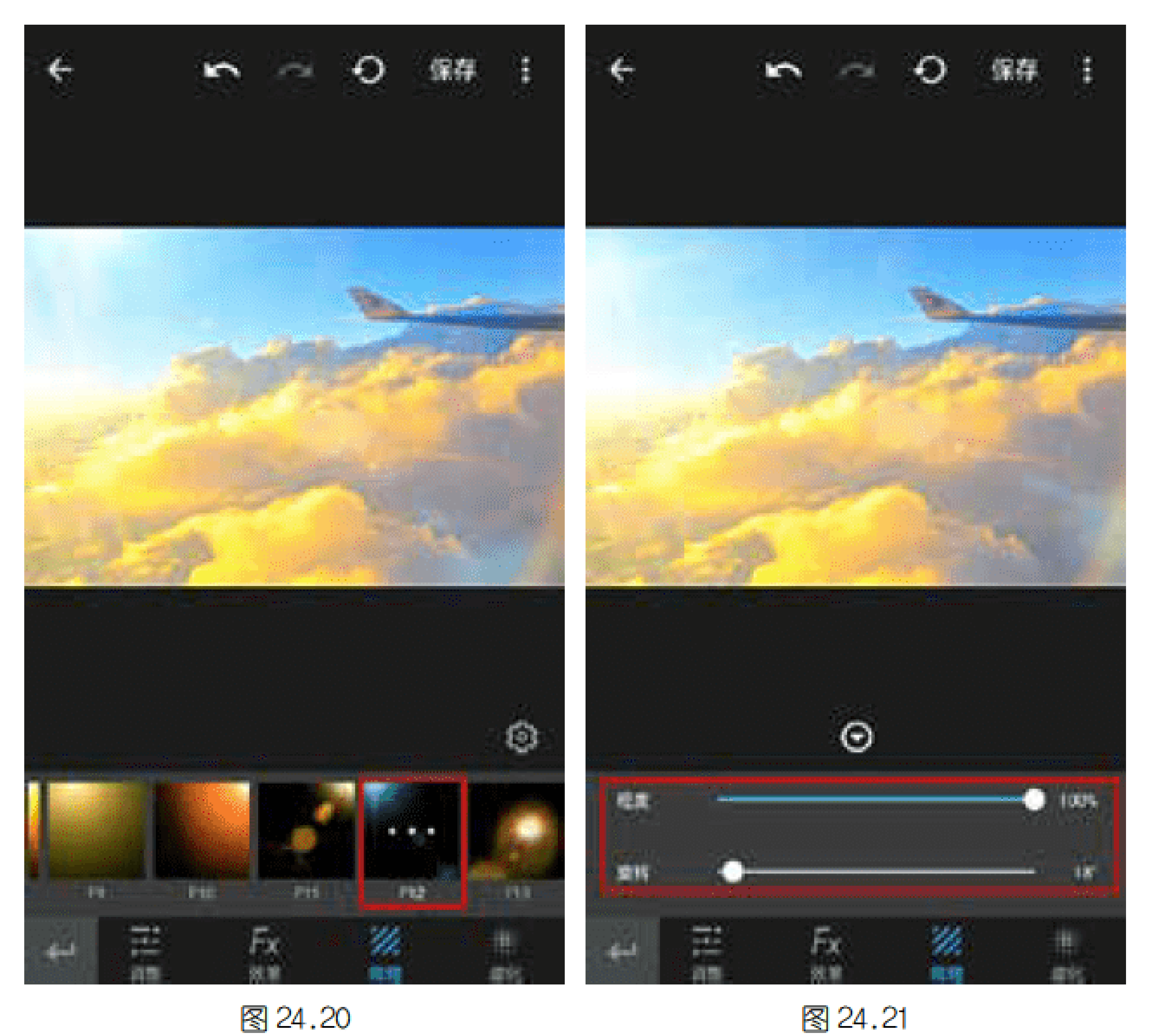


图 24.20　图 24.21

眩光的光效是可以在图片后期处理中加上去的，所以没有必要在前期牺牲画质来完成眩光的效果。例如，“MIX 滤镜大师”App 具有丰富的纹理素材，包括眩光、渐变、漏光、颗粒、舞台、雨滴、天气等不同类型的纹理。在“MIX 滤镜大师”App 中打开一张照片，点击右下角的“编辑工具箱”按钮，点击“纹理”按钮，展开“眩光”纹理组，选择相应选项，如图 24.20 所示。再次点击该纹理缩略图，适当调整纹理的参数，包括“程度”和“旋转”两个选项，如图 24.21 所示，保存修改后，即可添加眩光效果。

24.8 逆光剪影构图

我们常常会看到美丽的、轮廓感很强的剪影图片。一般来说，只有在逆光拍摄时，才能拍出剪影构图的效果，也就是拍摄的人要迎着光源，光线就会被主体（人物或物体）背面挡住，无法照射到正面，主体（人物或物体）就会因曝光不足而出现一个几乎全黑的轮廓，达到特殊的创意与表现。

如图 24.22 所示，拍摄的是在岸边愉快玩耍的人们，还有被日落光线照亮的水面以及天空。


图 24.22

拍摄者站在太阳的正对面，此时对岸的建筑、岸边的人群等都变成了黑色的剪影，而天空和水面则被太阳染成红色，明暗对比鲜明，画面色彩浓郁，如图 24.23 所示。

图 24.23


图 24.24


图 24.25

再举一个实例。

如图 24.24 所示，图中拍摄的是建筑的剪影，在逆光构图下，建筑的轮廓体现得淋漓尽致。

在逆光照射下，拍摄者对着明亮的天空部分进行测光，可以得到明暗分明的建筑剪影效果，层次感非常明显，如图 24.25 所示。

总结

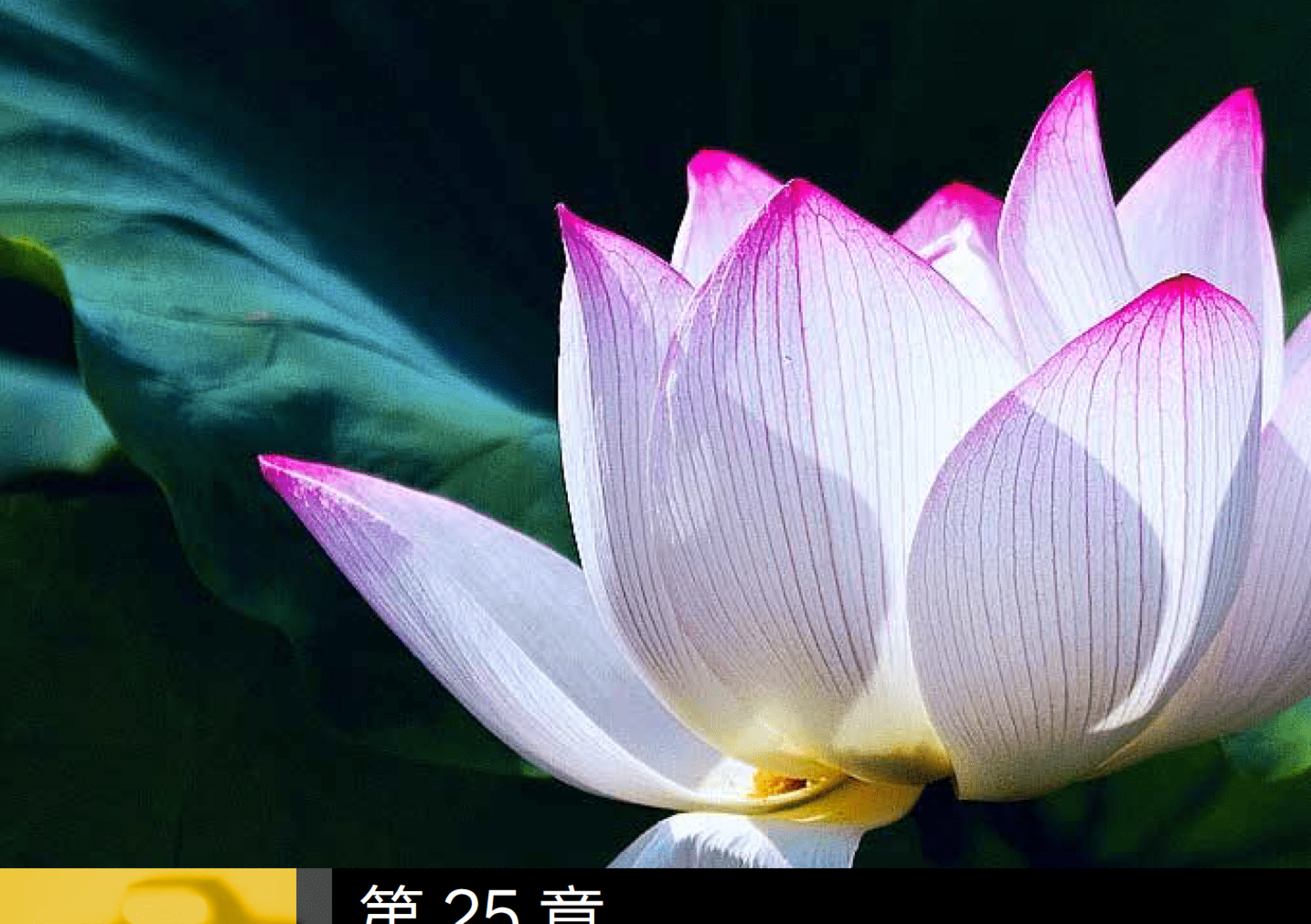
（1）逆光构图可以增强被摄物体的质感。

（2）逆光构图可以增强画面的整体气氛和渲染性。

（3）逆光构图具有很强的视觉冲击力。

（4）逆光构图可以增加画面的纵深感。

我们在进行逆光拍摄时，如何解决被摄主体曝光不足的情况呢？在同好朋友出去玩时，可以利用其他易反光的东西，比如衣物、保鲜盒、白色的墙壁等，来避免逆光拍摄时这种问题的出现，当然有反光板就更好了。



第 25 章

侧光构图玩法，强烈的造型效果

侧光构图有哪些特点？以及什么情况下适合使用侧光构图？

为了让大家能够理解得更清楚，笔者将侧光构图的知识点分为 7 层。接下来我们开始学习侧光构图。

25.1 侧光的概念

侧光是指光源的照射方向与手机拍摄方向呈直角状态，即光源从被摄物体的左侧或右侧直射来的光线，因此被摄物体受光源照射的一面非常明亮，而另一面则比较阴暗，画面的明暗层次感非常分明，如图 25.1 和图 25.2 所示，被摄物体可以体现出一定的立体感和空间感，这种拍摄方式常用于风光摄影。

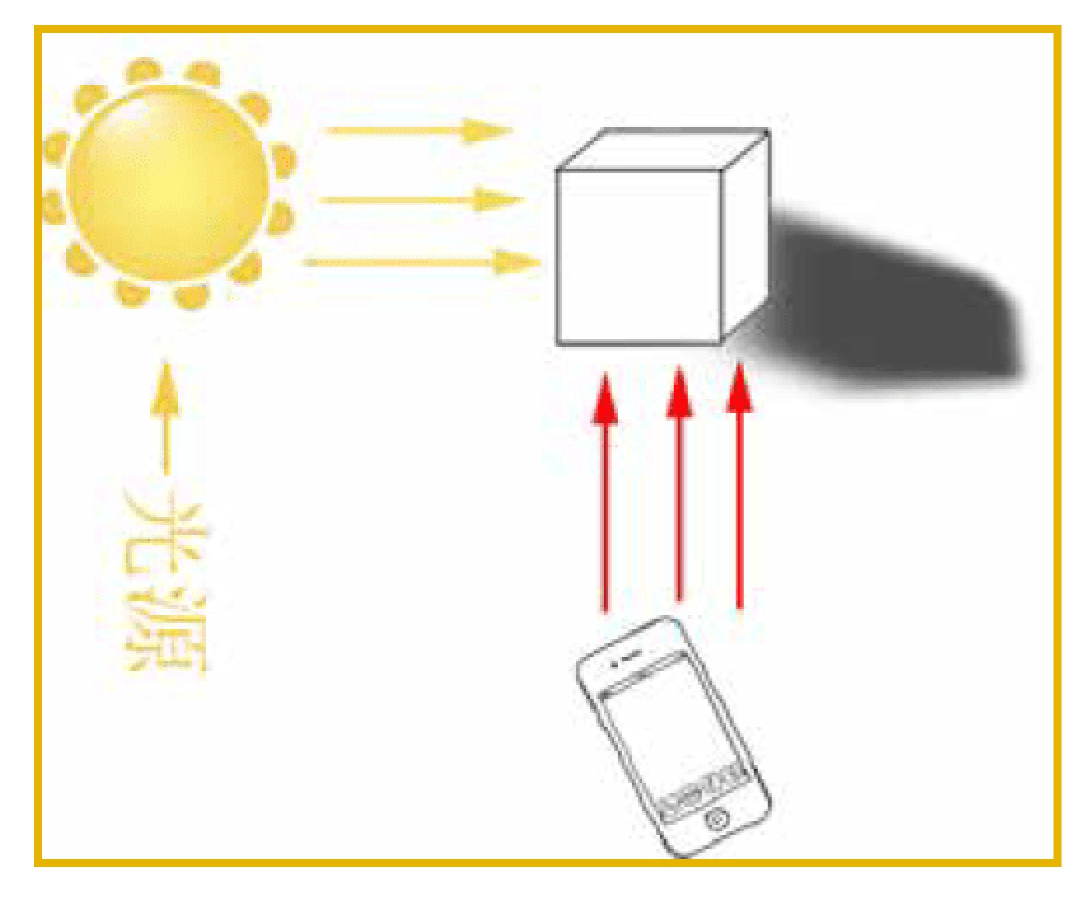


图 25.1

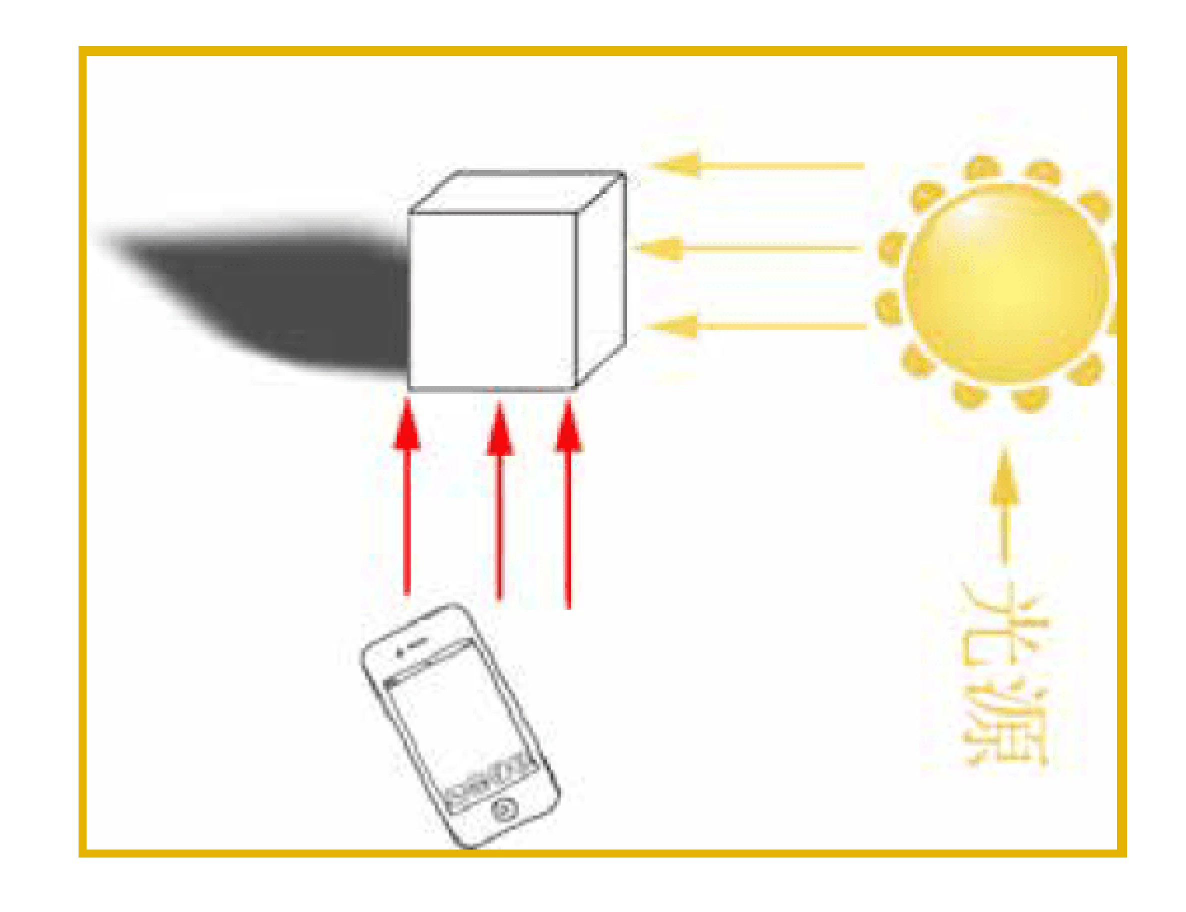


图 25.2

在人像的拍摄中，也有很多摄影师用侧光来做修饰光，可以表现画面某一局部的细节。

侧光构图会在被摄物体上形成明显的受光面和阴影，画面的明暗配置反差鲜明。

25.2 正侧光构图

当光线与被摄物体为 90 度角时，为正侧光光线。在这种光线的照射下，阴影落在一侧，被摄物体明暗各一半，可以很好地展现出被摄物体的立体感，造型效果好，如图 25.3 所示。效果如图 25.4 所示。

在这张照片中，大家注意一下这三个细节：

一是我们直视时，车右边的亮与左边的暗，形成一定的视觉层次感。

二是整辆车的亮，与其左边的阴影，又形成对照和呼应，更加增强了立体感。

三是注意驾驶员的脸，刚好处于侧光的明处，如果脸不在侧光范围内，则效果又会暗淡许多。

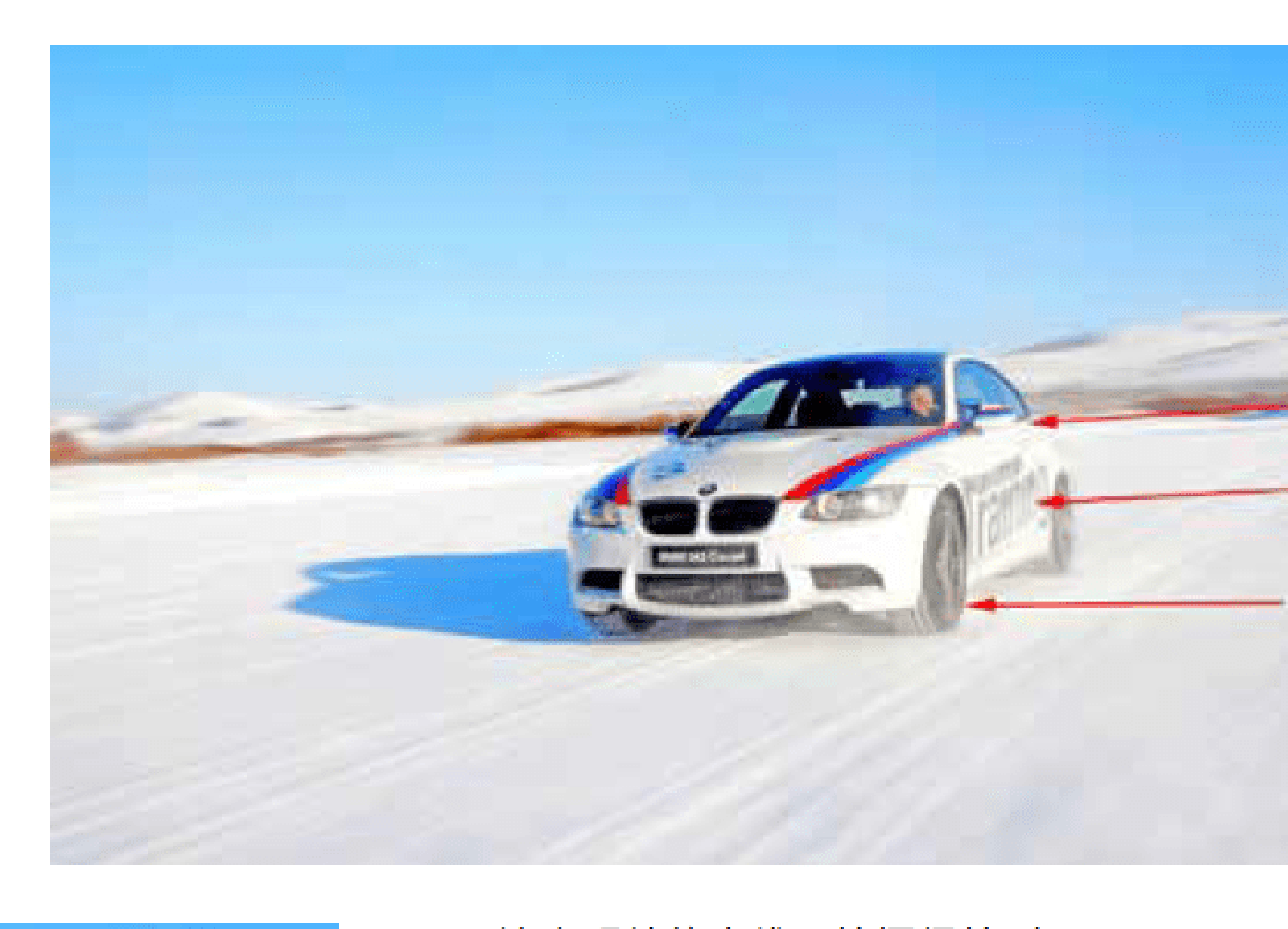




图 25.3



这张照片的光线，拍摄得特别好，笔者曾调为黑白单色照片，效果和视觉也特别好看。

图 25.4

25.3　前侧光构图

在侧光构图中，有一种比较特殊的形式，那就是前侧光构图，也就是从被摄对象的前侧方照射过来的光线，其亮部面积大于暗部面积，可以让物体大部分处于光线照射下，不但可以使层次感加强，而且还能更好地突出主体。光线从被摄物体的前侧方直射过来，与被摄物体形成 45 度角，因此也可以将前侧光称之为斜侧光，如图25.5和图25.6所示。

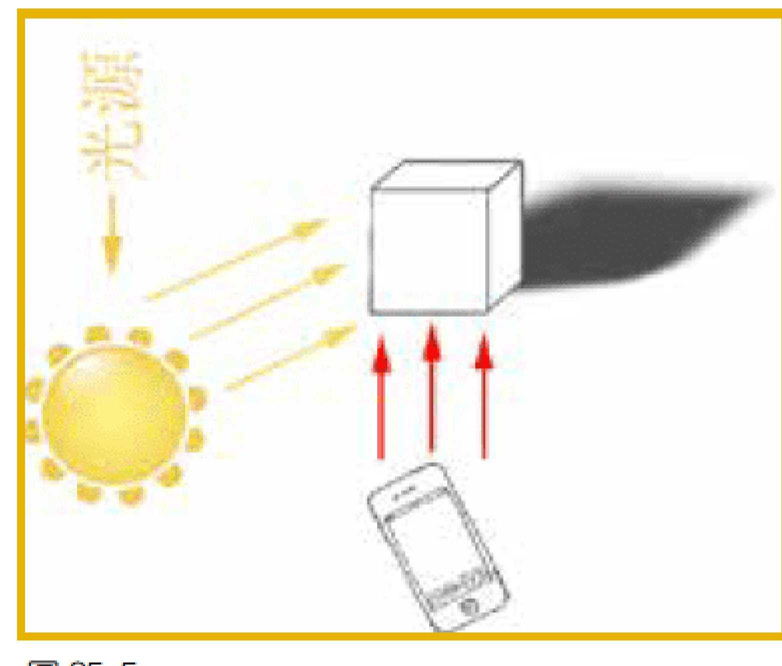


图 25.5

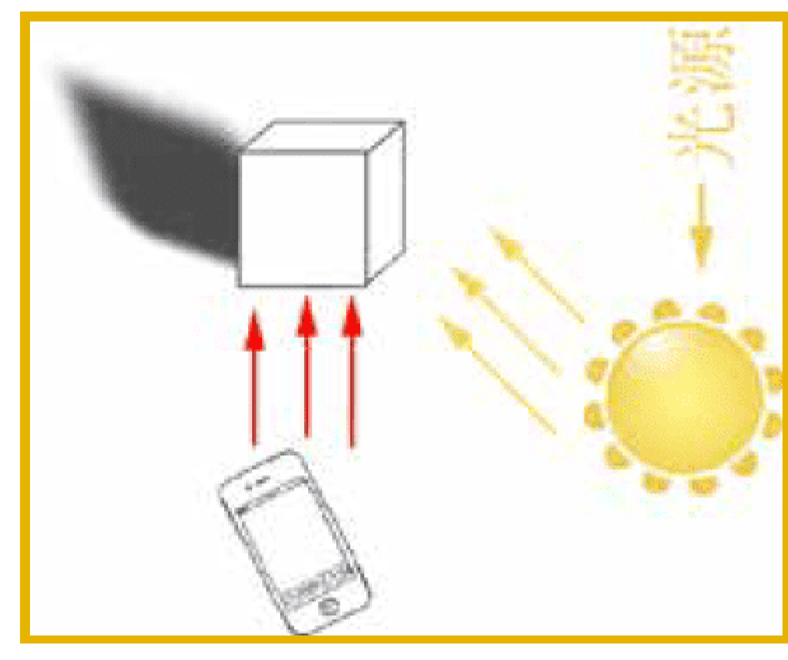


图 25.6

这种光线比较符合我们的视觉习惯，被照射的主体影子落到斜侧面，有明显的明暗区别，可以产生立体的感觉，如图 25.7 所示。

阴影的功能之一是增强立体视觉感，如图 25.8 所示。大家可以想象一下，如果鸡的右边没有阴影，效果是不是就没有这么丰富、立体了?

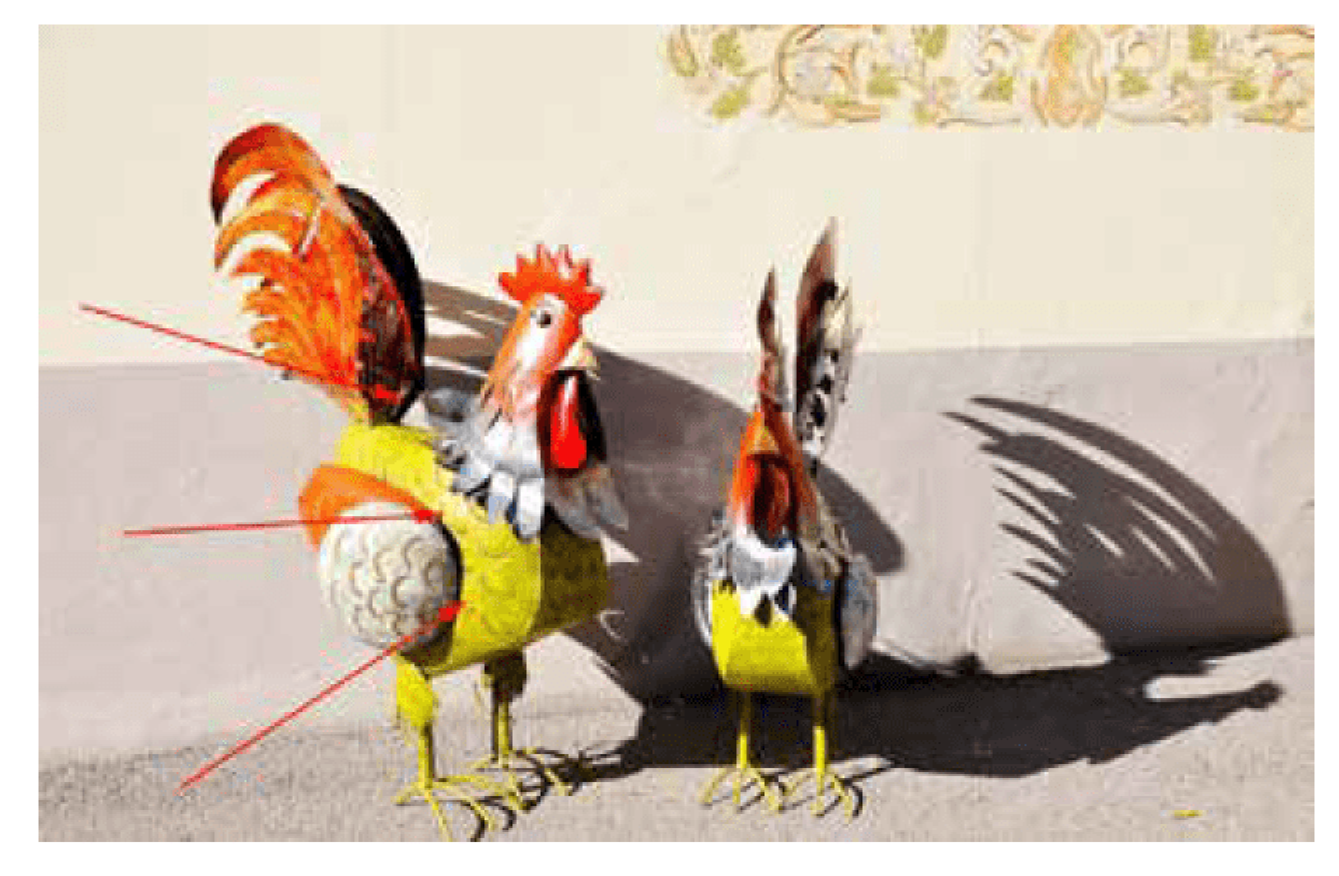


图 25.7

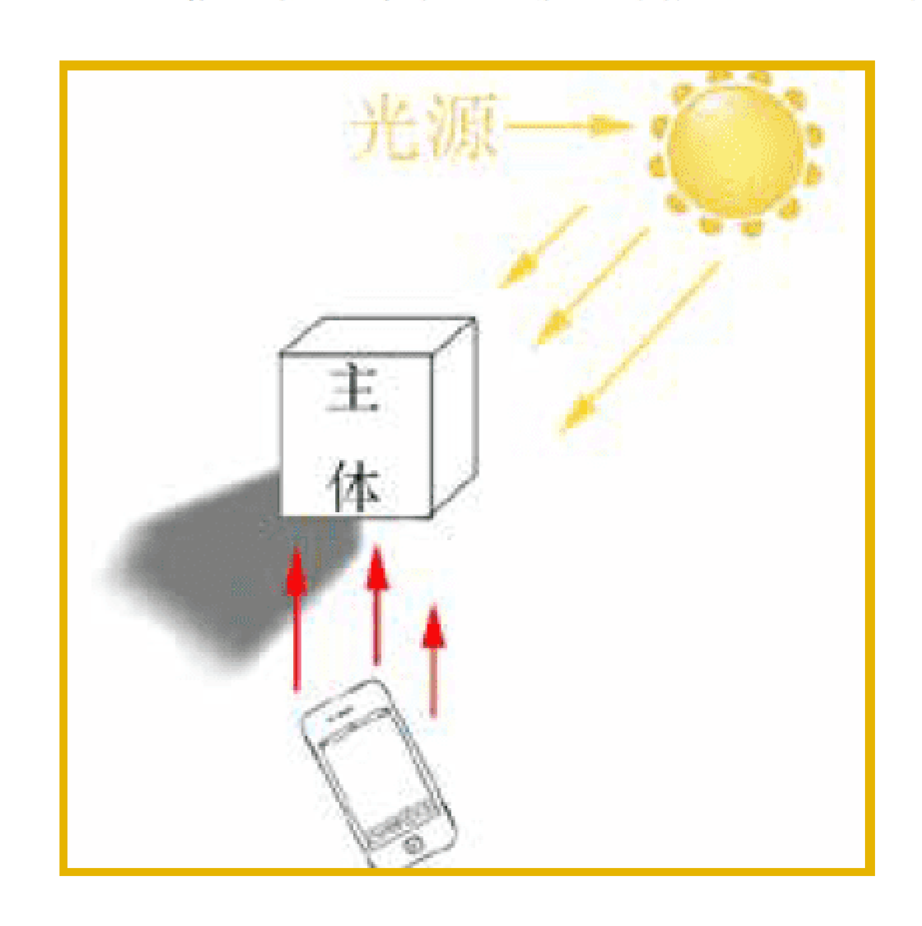


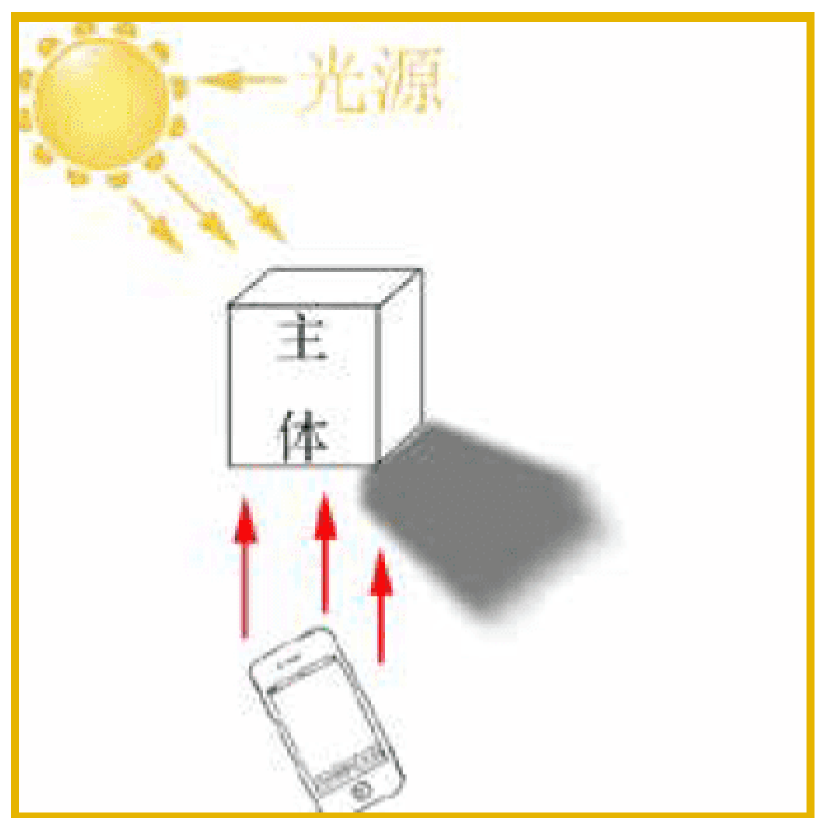
图 25.8



25.4 后侧光构图

当光线呈正负 135 度左右方向射向主体对象时，这样的光线称为后侧光，如图 25.9 和图 25.10 所示。



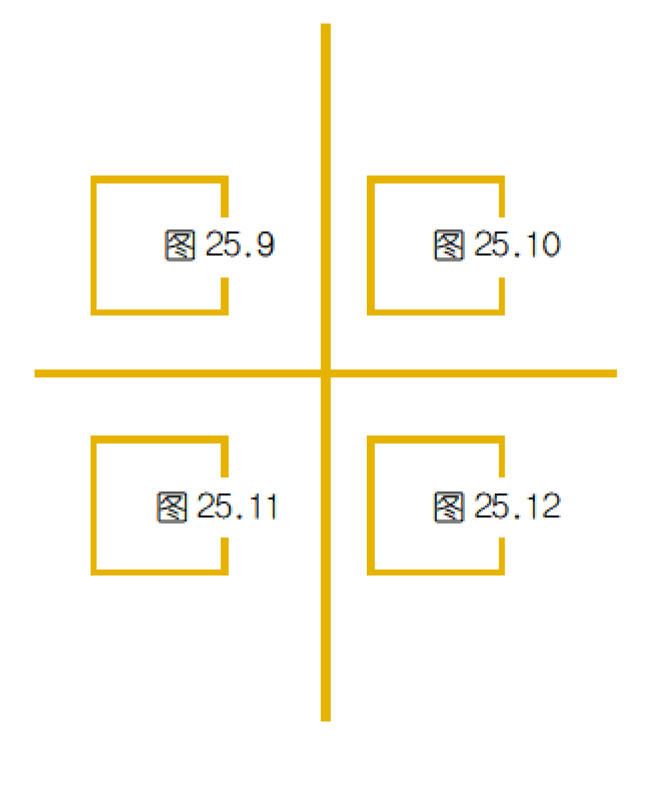


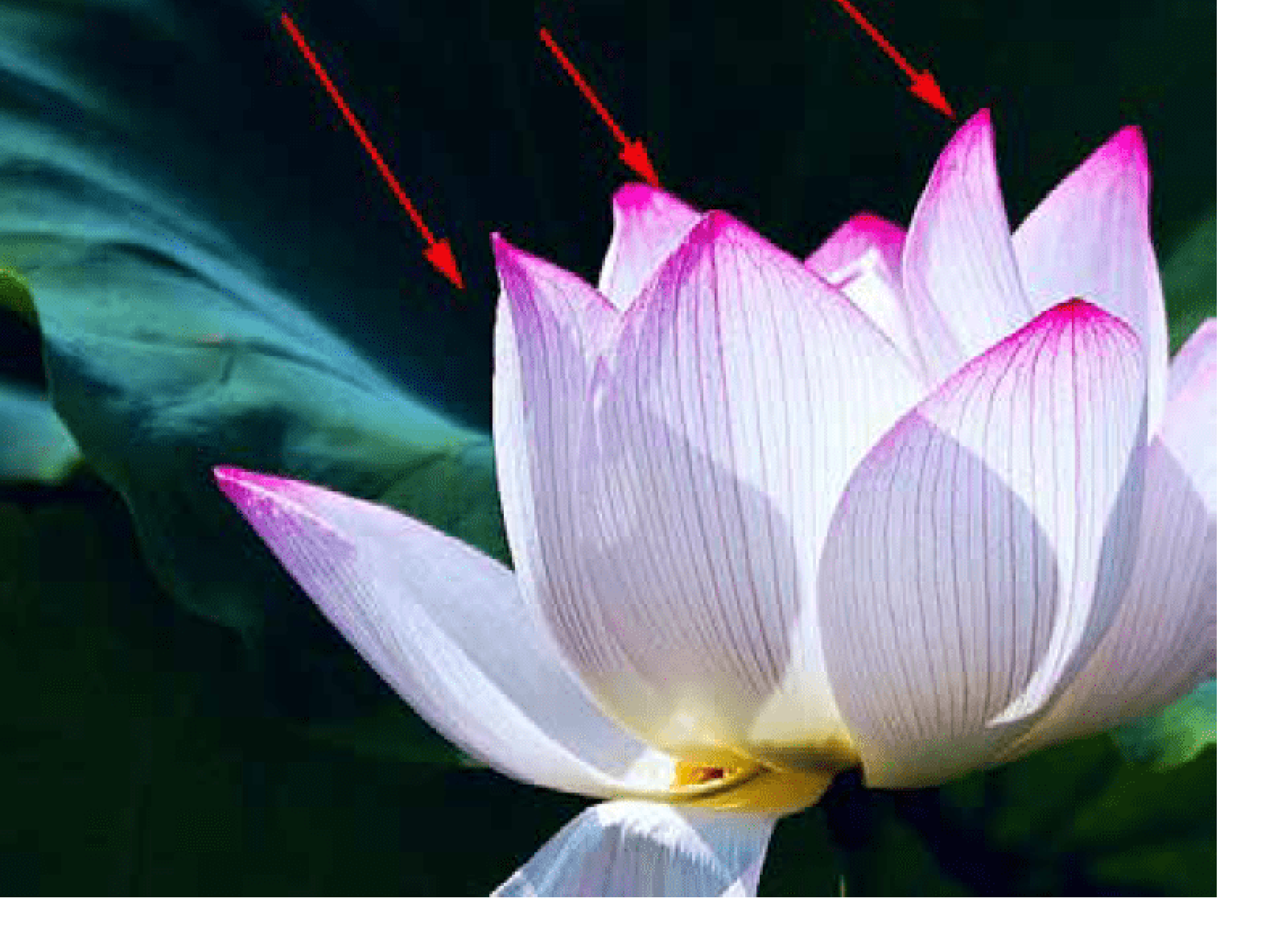
此时被摄物体 1/3 面积受到光的照射，2/3 为暗部，明暗对比感强烈，如图 25.11 所示。

效果如图 25.12 所示。









再看一个实例。

如图25.13所示，图中拍摄的是盛开的莲花。其本身的色彩加上画面的明与暗，细节表现得很好，画面非常美丽，特别是通透感极强，感染力丰富，如图25.14所示。

图25.13

很多人没有对侧光进行过详细研究，希望大家学习了本章后，多加留意侧光的运用，特别是侧光的两大特色，一定要好好利用起来。

图25.14

25.5　侧光拍摄风景

侧光构图下，景物层次感丰富，明暗反差鲜明，适合体现画面的深度感和立体感，所以拍摄风景时可以充分利用侧光构图，如图 25.15 所示。由图可知，侧光构图下明暗反差鲜明，右侧的山脉被从左往右的光线照亮，而左侧的山脉因为是背光面，所以是暗部，画面明暗明显，立体感强，如图 25.16 所示。

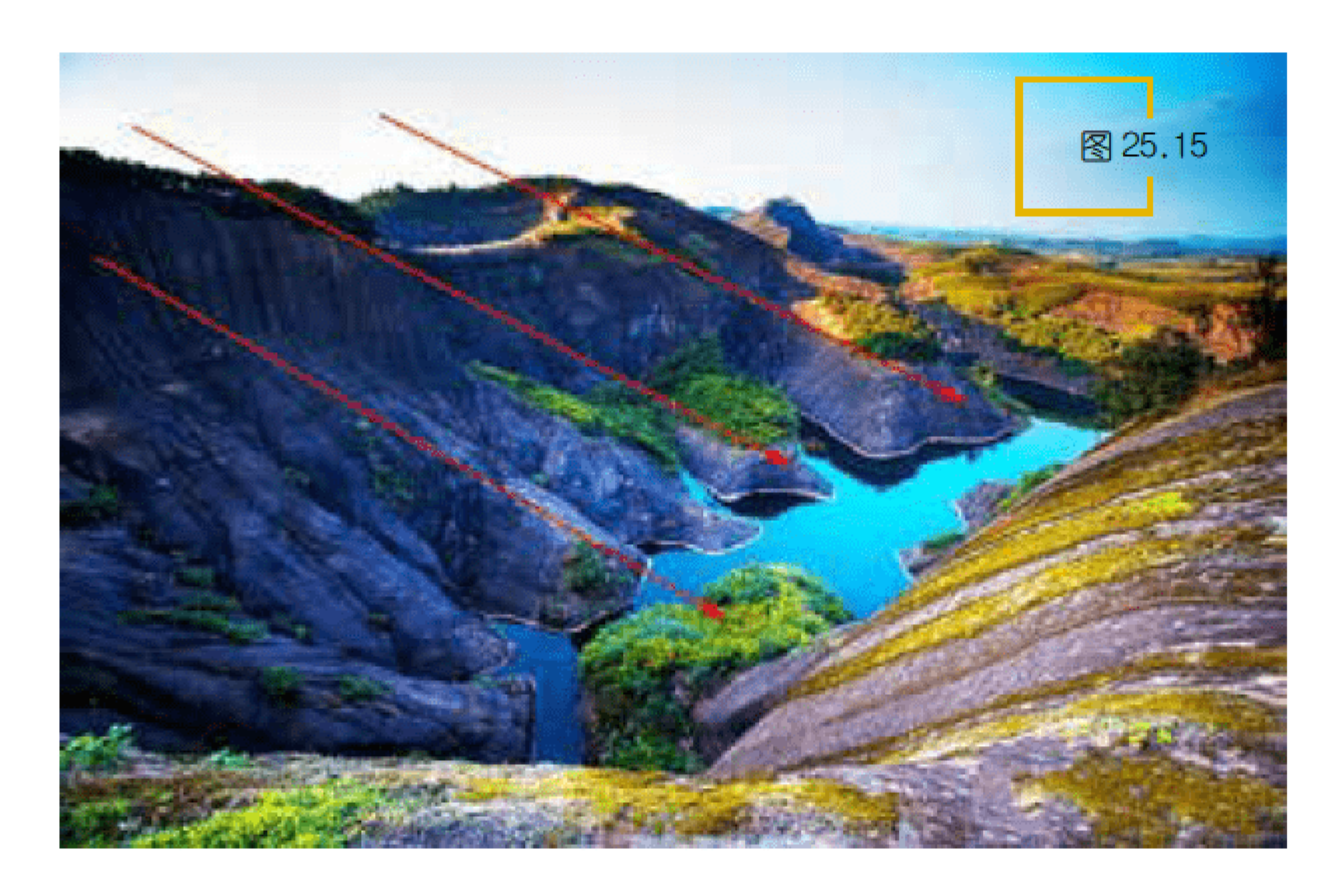


图 25.15

图 25.16

再举一个实例。

山脉的背光面，是没有光线照射的，所以侧光可以创造阴影，也可利用侧光的阴影与主体，增加画面的层次，如图 25.17 所示。大家留意三个亮处：一是右边山脊的亮处，即有人物在走动的地方；二是远处的山脉，扩展了视野；三是左边中部下方的明亮山坡，这三处都是侧光的明处，如图 25.18 所示。

同时大家可在图上自己找找侧光所产生的暗部有哪些，并思考一下如果没有这些暗处，整张照片的立体感、层次感会怎样?

通过这张照片，大家能再一次强烈感受到，侧光光线，对于增强画面的空间感、透视感，有多重要!


图 25.17

图 25.18

再看一个实例。

不论是前面的宝马照片，还是这里的森林雪照，如图 25.19 所示，都有两个共性特色：

一是在侧光光线下，整体画面效果的通透感特别明亮。

二是主体的阴影，既衬托了主体，也丰富了画面效果的立体感，如图 25.20 所示。

本章的侧光构图，前面已经为大家总结出了正侧光、前侧光、后侧光三个大的方面，但其实在正文中，笔者还为大家梳理总结了更为细致的侧光构图。

比如正侧光，其实可以再细分为左正侧光和右正侧光。再比如前侧光，也可以分为前左侧光和前右侧光。同理，后侧光也一样，有后左侧光和后右侧光。

这样一来，侧光构图就分为了 3 大类 6 个小类，希望这种细分的思维，能够帮助大家深入、透彻地学习侧光构图。



图 25.19



图 25.20

25.6 侧光拍摄动物

利用侧光构图，不仅能在拍摄风景时增强主体和整个画面的层次感和立体感，而且能在拍摄动物对象时更明显地体现动物的皮肤、毛发细节，甚至能让毛发达到纤毫毕现的地步。

如图 25.21 所示，在这张照片中，左侧光将牛的屁股和腿部毛发体现得非常清晰，画面左边的亮与右边的阴影，让牛的立体感也瞬间加强。



光线从画面左侧照射过来，牛的尾部受光面积非常大，因此画面整体很明亮，而且牛的表面呈现明显的高光和阴影部分，画面反差适中，立体感和层次感非常强，不会显得很呆板，如图 25.22 所示。

摄影同时是光线的艺术表现，好的光线对于拍摄主体的表现和气氛的烘托至关重要，因此我们要善于在拍摄时等待光线，捕捉光线，让画面中的光线更有意境。



图 25.21

图 25.22

25.7　侧光拍摄建筑

侧光构图，对于建筑物的形象体现也非常有帮助，如图 25.23 所示。这张照片利用外部的侧光，形成阴影衬托，让整个画面的效果更丰富、立体，如图 25.24 所示。试想一下，如果没有地面上的这些柱子阴影，整个画面是不是单调很多?

图 25.23

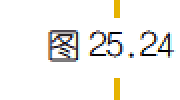


图 25.24



如图 25.25 所示，这张室外的建筑，利用侧光的阴影，形成斜式对角线构图，一明一暗，对比强烈。



图 25.25



第 26 章 顶光构图玩法，均匀的光影分布

光线的运用直接关系到最后拍摄的结果，前一章介绍了侧光构图，那么，这一章我们来说说顶光构图。

26.1　了解顶光的概念

顶光，顾名思义，可以认为是炎炎夏日时正午的光线情况，从头顶直接照射到主体的光线，如图 26.1 所示。顶光是来自头部的光线，与景物、拍摄器材成 90 度的垂直角度，但是这种光线不适宜用来拍摄人物，因为用来拍摄人物会使人物头顶、前额、鼻头都很亮，而鼻子下面会完全处于阴影中，如图 26.2 所示。

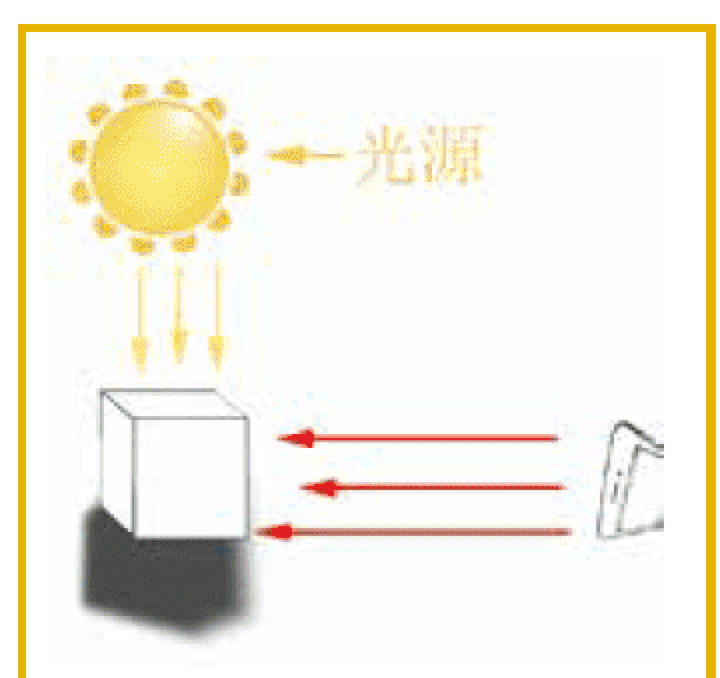


图 26.1

图 26.2

26.2　室内顶光拍摄美食

一般情况下，在室内拍摄时，光源都是在头顶。

因此，在室内拍摄美食，基本上都是顶光拍摄，此时美食的表面看上去非常明亮，可以展现出丰富的画面细节，如图 26.3 所示。如图 26.4 所示，大面积的顶光可以提供被摄物体均匀而充足的光线，使得鸡翅看起来更加美味、可口。鸡翅的上半部分均匀的受到了顶光的照射，影子出现在正下方。

另外，这张照片使用了双斜线构图的形式，整齐摆放的食品更好地突出了画面色彩的韵律美，而倾斜的角度则可以带给大家不同的视觉感受。

同时，斜线构图还避免了画面的单调性，可以为美食画面带来更多的活力，鲜艳的色彩增添了鸡翅的美感。

图 26.3



图 26.4



图 26.5



图 26.6

再看一个例子。

如图 26.5 所示，大家在室内时，可以运用顶光构图拍摄各种美食。光由上至下，在拍摄物体的上半部分，使得美食更加可口、诱人，如图 26.6 所示。使用圆形画幅制作的美食照片，同样可以将美食主体放置在画面中央，可以更好地突出主体，同时让画面更具灵气，如图 26.7 所示。

方形画幅有一个比较明显的缺点，就是处理得不好时画面容易显得呆板，而圆形画幅则可以很好地避免这个问题，具有更强的灵活性。当然，要用手机实现圆形画幅，需要借助一些 App，如 KropCircle、Shapely、完美印象、非常影像等软件。例如，完美印象软件有 6 大类、130 种形状可供挑选，包括圆形、心形、菱形、椭圆形等画幅。



图 26.7

26.3　室内顶光拍摄工艺品

大家在平常的生活中，只要多发现，也有很多好看的构图，如图 26.8 所示。



图中是借用顶光拍摄的工艺品，还加了树枝作为前景，增加了画面感，如图 26.9 所示。

南瓜工艺品的上部都被来自上方的灯光照亮，侧面以及下方都是阴影，画面具有非常强烈的明暗对比效果，可以突出南瓜工艺品的色彩特征，同时使用灯箱进行框架式构图，可以更好地吸引欣赏者的视线。

图 26.8

图 26.9

26.4　室内顶光拍摄球赛

在拍摄球赛时也会用到顶光进行构图，如图 26.10 所示。同时，拍摄时故意倾斜了镜头，让人物处在画面中的对角线上，形成对角线构图，可以进一步拉伸人物的长度以及空间的高度，对于其跳跃动作的展现非常到位，如图 26.11 所示。



图 26.10



图 26.11

拍摄者用一个较低的角度去记录参赛球员扣篮的那一刻，如图 26.12 所示。这样可以显得球员跳得非常高，并且顶光光线也照亮了画面大部分的地方，可以让画面的色彩更加饱和。



图 26.12

26.5 室内顶光拍摄餐厅

我们在餐厅吃饭时，可以用手机拍摄几张顶光构图的图片，如图 26.13 所示，就运用了对称构图，可以展现餐厅豪华、靓丽的场景特点。

在拍摄室内的大场景画面时，横画幅构图是一种不错的选择，如图 26.14 所示。

使用手机拍摄时要注意，横拍就是将手机横向持机，拍摄的画面呈现出水平延伸的特点，比较符合我们的视觉观察习惯，可以给人带来自然、舒适、平和、宽广的视觉感受，同时还可以很好地展现水平运动的趋势。

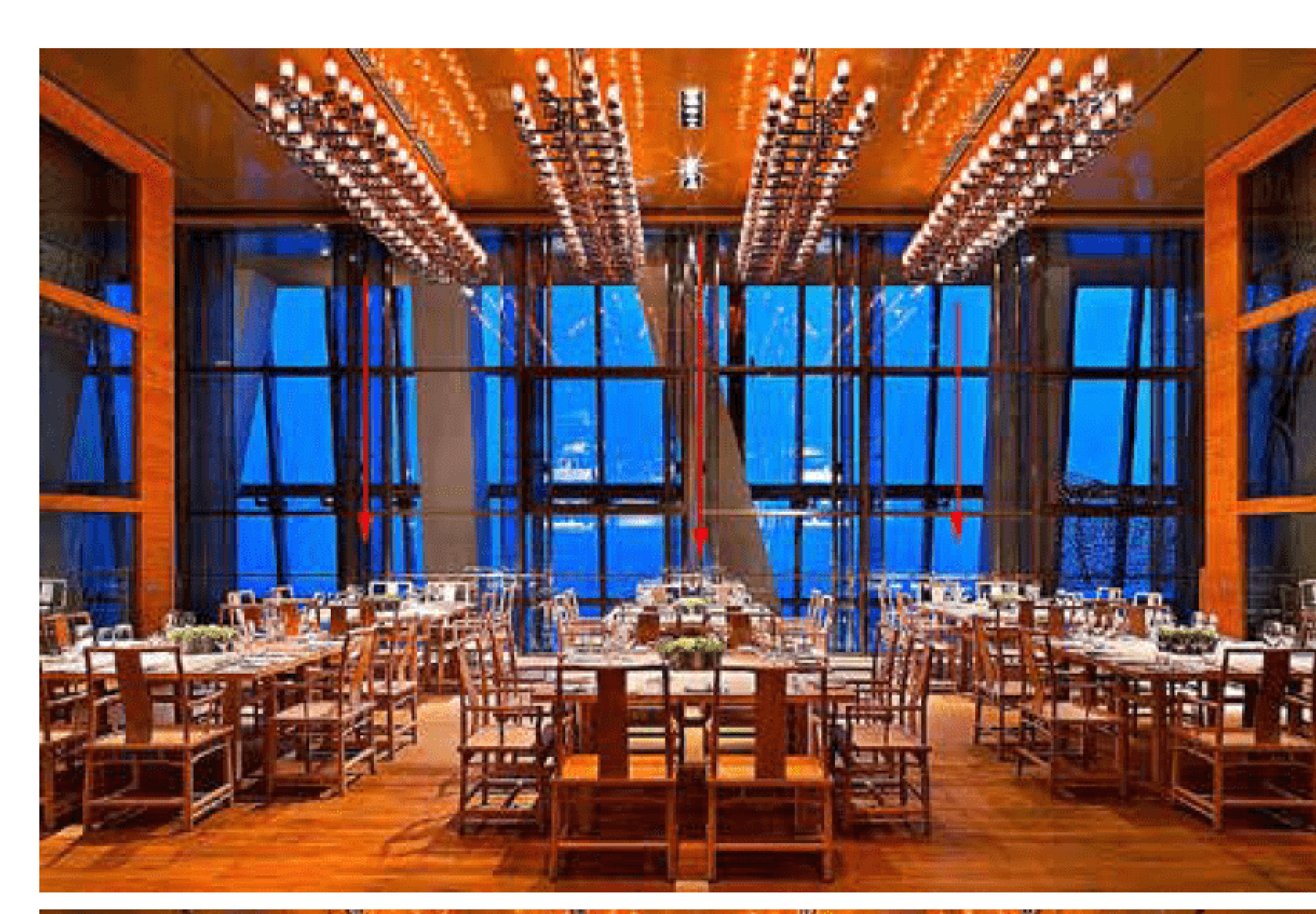
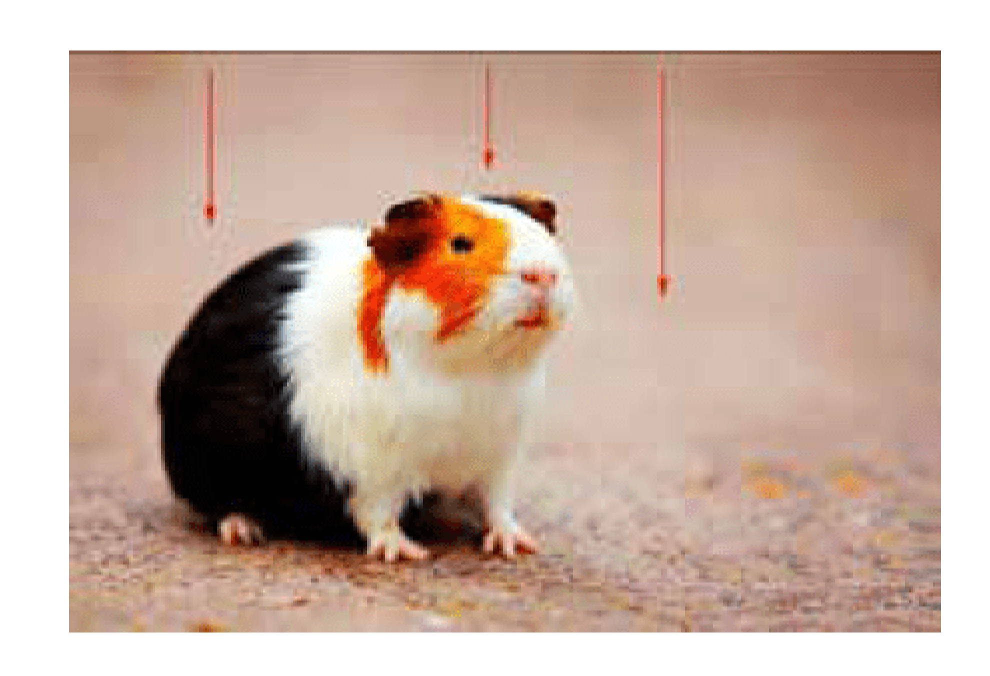


图 26.13



图 26.14

26.6　室外顶光拍摄小动物



在正午有阳光的环境下，室外的太阳光正好直射到我们的头顶，这个时候也可以用顶光构图。

使用这种光线拍摄小动物，可以很好地展现这些小动物的顶部光线特点，当然小动物的下方则会留下一些阴影。不过，由于它们本身体积较小，这些阴影不会太影响画面的表达，如图 26.15 所示。

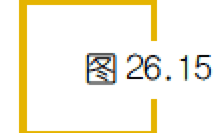


图 26.15

当太阳位于头顶位置的时候，影子也会特别小，如图 26.16 所示。同时，我们选择了一个很低的拍摄角度，拍摄小动物的右斜侧面，这样不但可以展现小动物的面部神情，而且还可以表现出它的身体轮廓。

另外，还可以采用虚化背景来给画面留白，来很好地突出主体对象。顺着小动物的眼睛方向，在画面右侧留下了大部分的留白，为画面带来更多的想象空间。

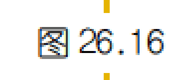
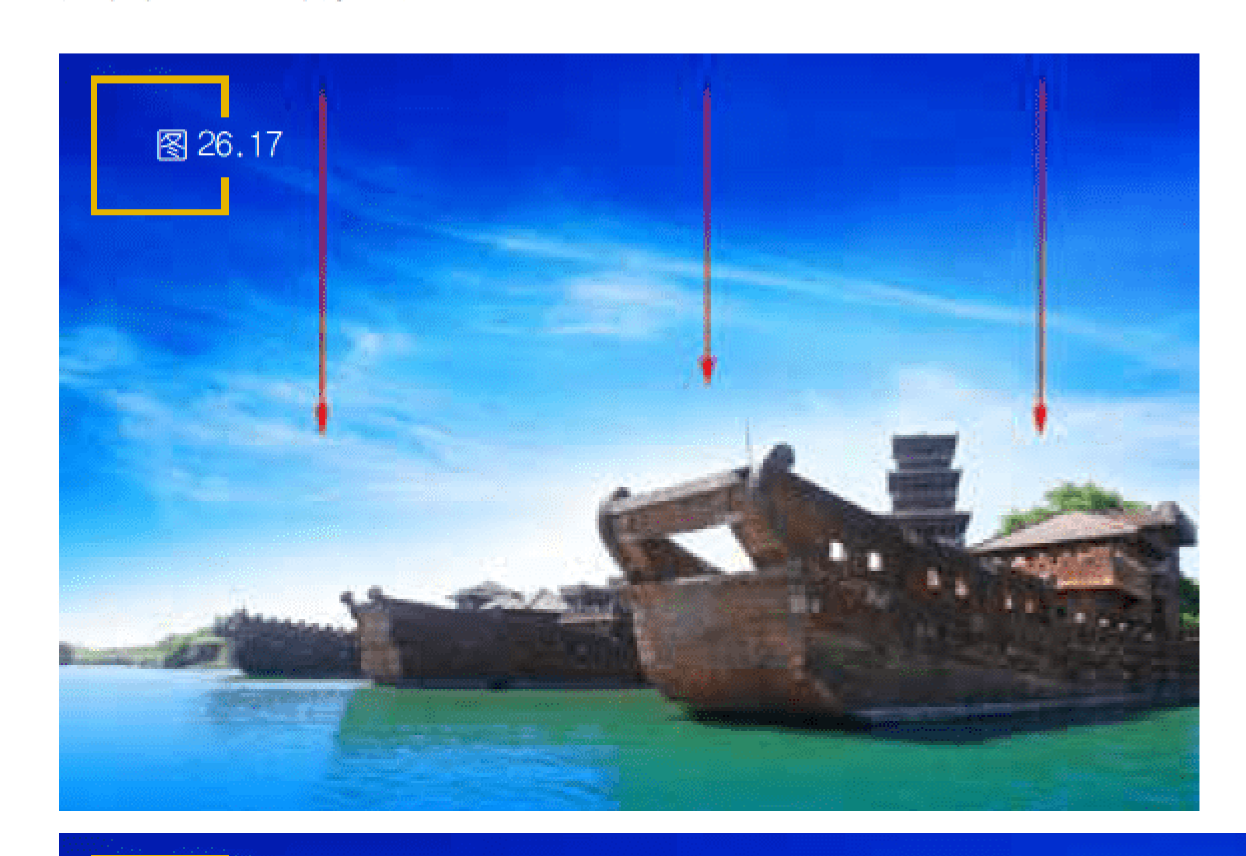


图 26.16



26.7　室外顶光拍摄轮船

在室外运用顶光来拍摄水面上停靠的轮船，顶部明亮，下部较暗，运用得好也会层次分明，如图 26.17 所示。同时，画面采用了三分线构图形式，这种构图方法不仅可以表现出湛蓝的天空景色，而且可以让轮船主体更加突出，如图 26.18 所示。


图 26.17

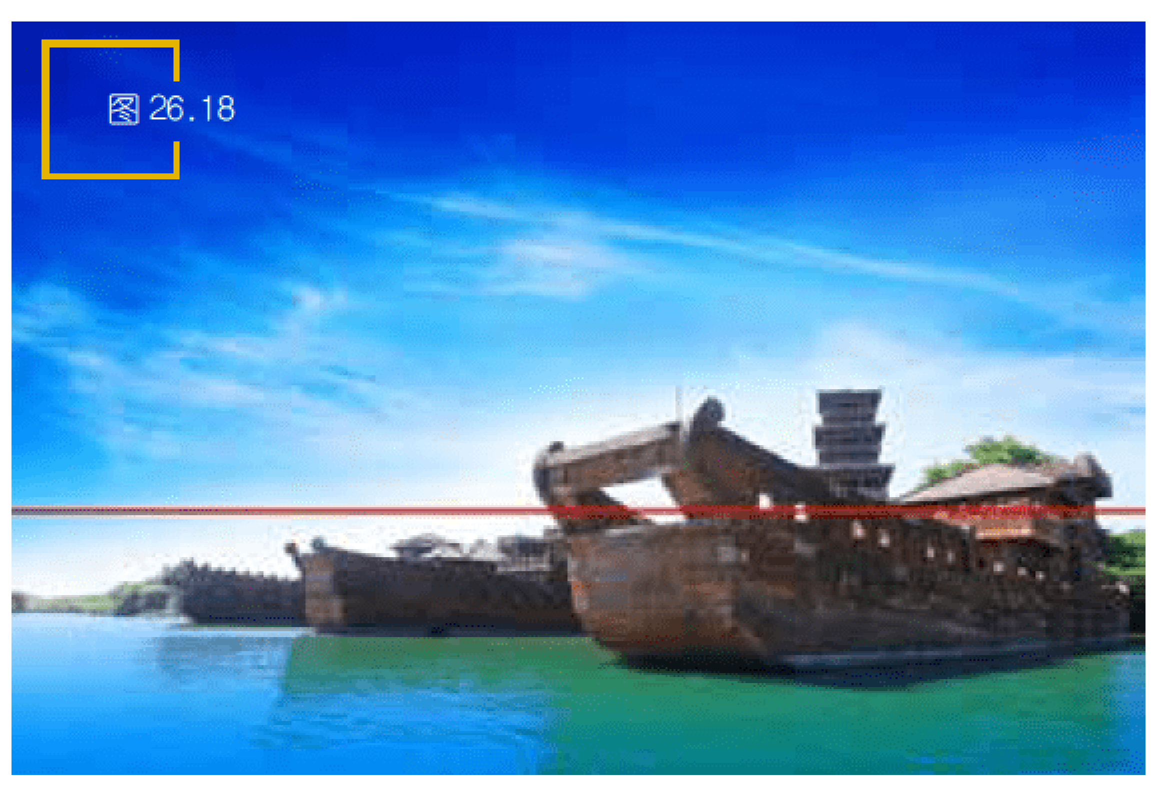

图 26.18


图 26.19

另外，图片中的天空也很蓝，倒映在水中，美不胜收，如图 26.19 所示。

26.8　室外顶光拍摄沙漠

沙漠中的阳光通常都非常强烈，且具有明显的顶光效果，如图 26.20 所示。当然，如果纯粹去拍摄沙漠，会有些单调，我们可以寻找一些有趣的景物来点缀画面，同时也可以更好地诠释顶光的作用。







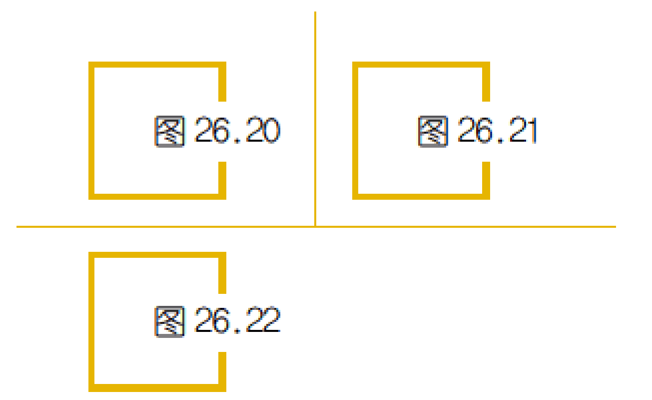


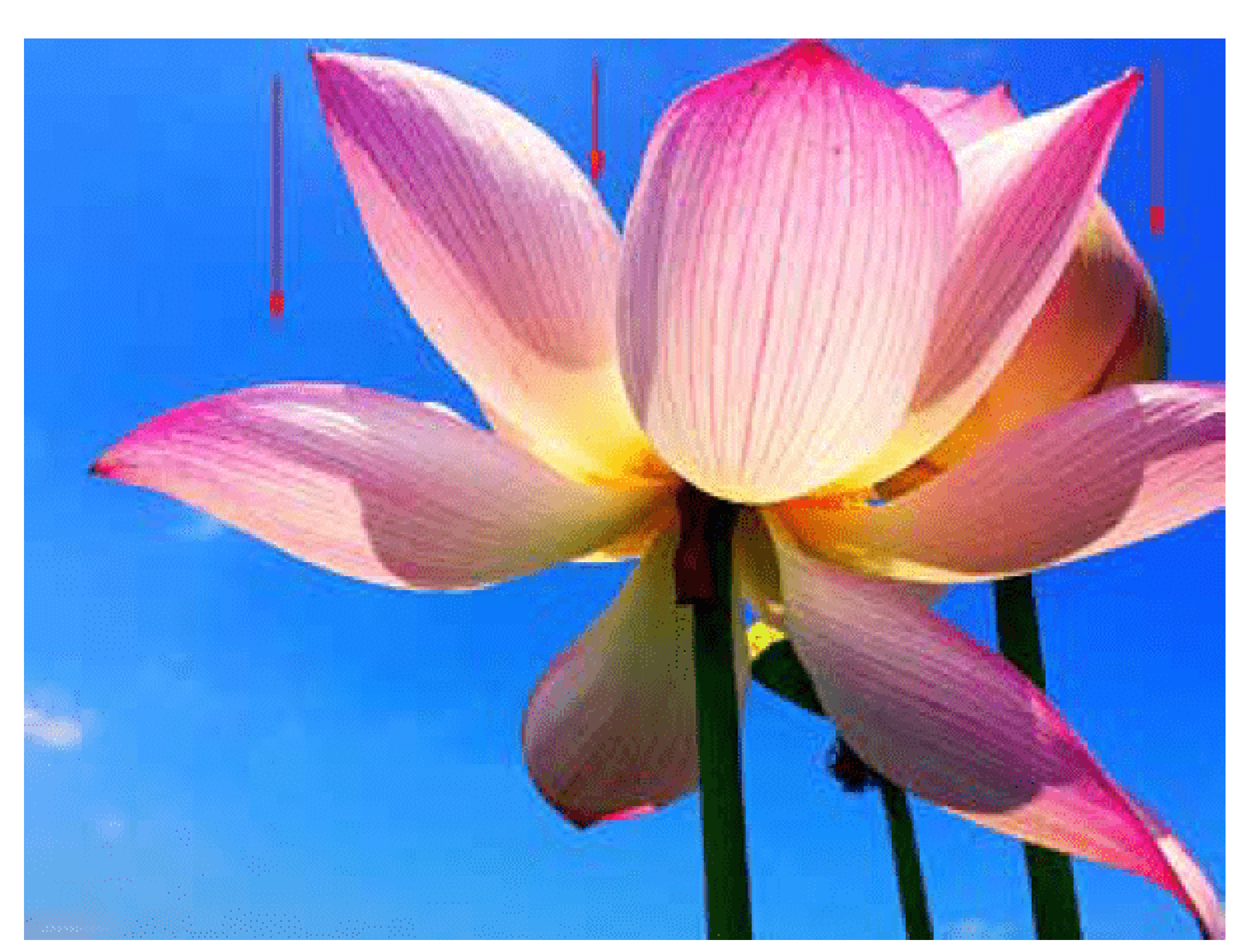
图 26.20　图 26.21

图 26.22

运用顶光构图可以使得被摄物体（图中围栏上吊着的轮胎），上部明亮，下部较暗，轮廓清晰，同时在沙地上留下明显的投影。借用顶光形成的轮胎倒影，采用双对角线构图形式，让画面富有变化和运动感，如图 26.21 所示。

再采用多色混合构图，各种颜色互相衬托，更是增强了画面的视觉冲击力，如图 26.22 所示。

26.9　室外顶光拍摄荷花



运用顶光拍摄荷花，如图 26.23 所示，会产生上亮下暗的特殊效果，画面中的花瓣具有很强的通透感，将其细节的纹理和色彩更好地展现出来，给照片带来非同一般的感觉，如图 26.24 所示。



图 26.23



图 26.24



再看一个例子。

如图 26.25 所示，是正午的时候拍摄的白荷花，在正午的顶光照射下，白色的荷花与蓝色的天空形成了明显的色彩对比，可以更好地突出主体对象。正午的光线非常充足，曝光也不会出现欠曝的问题。拍摄时，笔者将白荷花安排在画面中央，可以恰到好处地表达拍摄主题。同时，笔者选择了中心重点测光模式，这种模式将测光参考的重点放在画面中央区域，可以让这部分的曝光更加精准，如图 26.26 所示。同时，中心重点测光模式也会兼顾一部分其他区域的测光数据，让画面的背景细节得到保留。


图 26.25

图 26.26

图 26.27



再看一个例子。

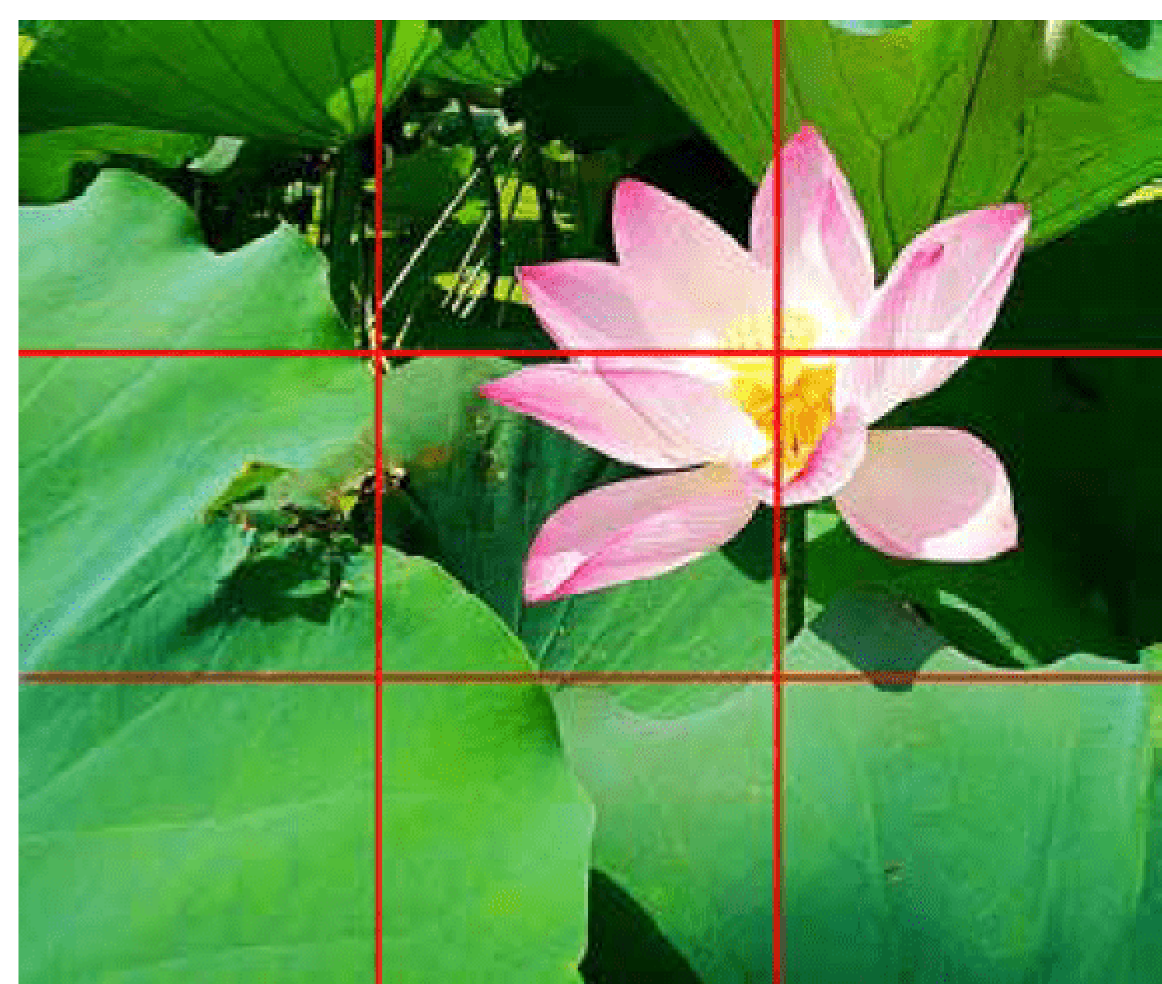
如图 26.27 所示，以俯拍的角度拍摄荷塘中的一朵荷花，由于角度难以掌控，因此请人帮忙扶正了一下荷花，使其处于顶光的照射下。这时可以看到，画面中荷花的顶部光线均匀，可以让被摄物体充分地受到光照，同时利用荷叶与花朵的颜色形成色彩对比，让画面的色彩更加丰富多彩，而且顶光下的荷花主体呈现出很强的透明感，在绿色中显得更加突出，如图 26.28 所示。

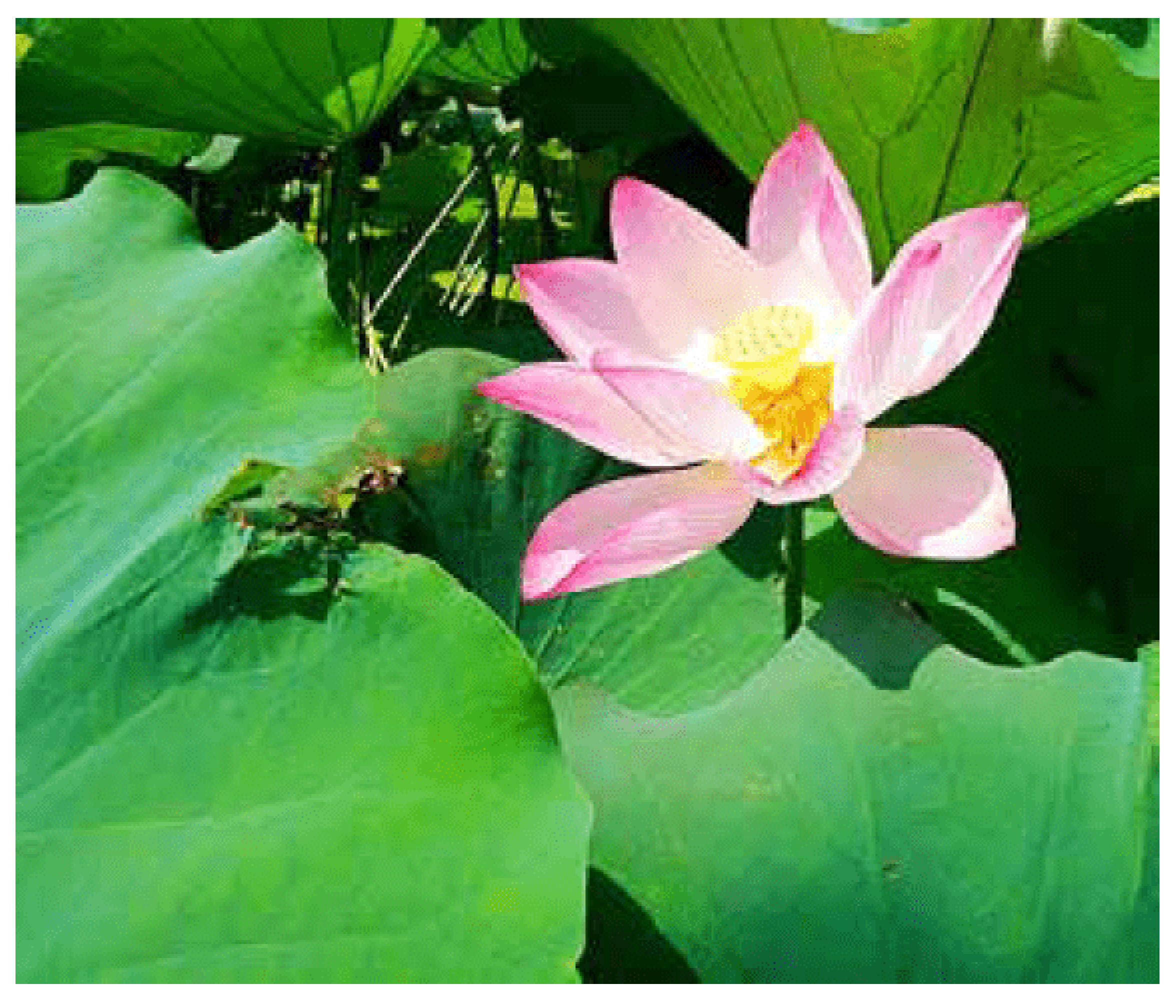
图 26.28

再看一个例子。

如图 26.29 所示，在顶光照射下，荷花和荷叶的表面都受到了均匀的光照。此时，为了更好地突出主体对象，笔者特意使用了九宫格构图，将荷花安排在右上角的交叉点上，将欣赏者的视线更好地吸引到画面中的荷花主体上，从而达到从视觉上突出主体的效果，如图 26.30 所示。







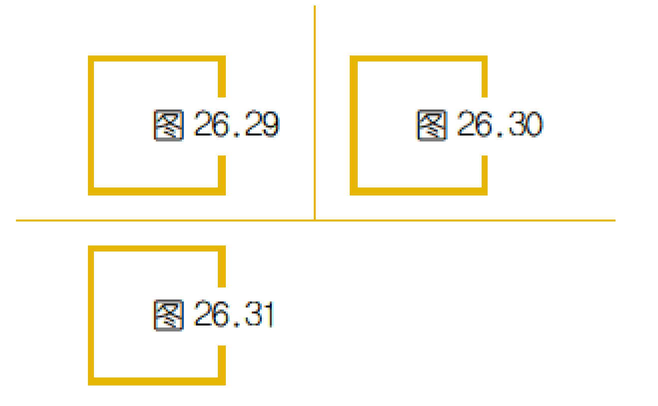


图 26.29 图 26.30

图 26.31

另外，由于顶光下的光影变化不大，照射均匀，上方因光照强烈而明亮，下方阴影短而厚重，因此选择用点测光对荷花主体进行测光处理。在此要说明一下，点测光是一种比较高级的测光模式，使用该模式时，手机只会对画面中的小部分区域进行测光，准确性比较高，可以得到更加丰富的画面效果，如图 26.31 所示。

再看一个例子。

如图 26.32 所示，运用“特写 + 顶光构图”可以突出荷花的细节之美。

俯拍让花蕊更加清晰地呈现出来，而顶光则可以增强画面的质感。同时，为了更好地突出花蕊主体，笔者将其安排在了右侧三分之一位置处，形成三分线构图，让花蕊主体更加醒目，如图 26.33 所示。

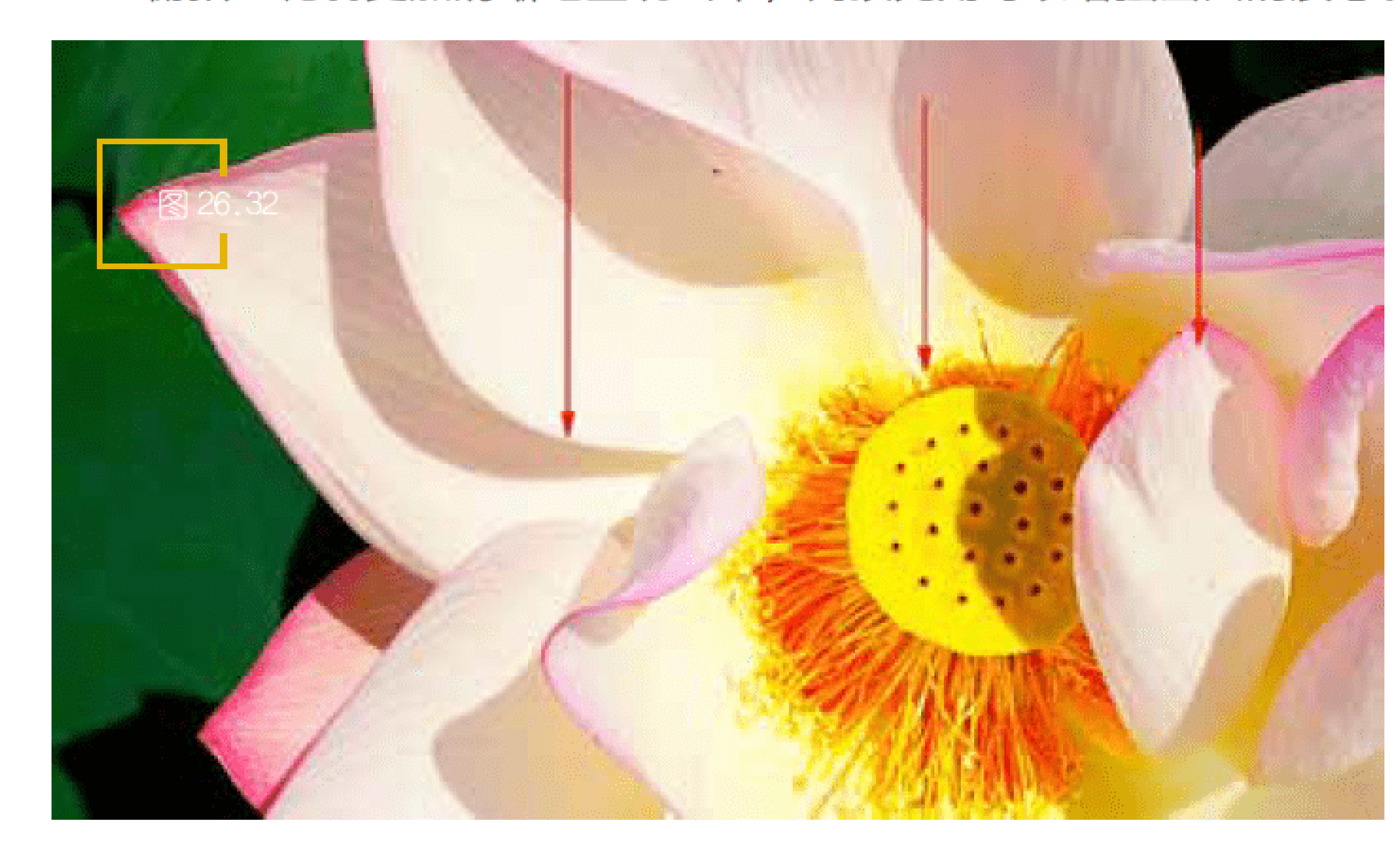


图 26.32

图 26.33

总结

最后笔者提醒大家，平时要避免在太阳光特别强烈的时候来拍摄顶光构图，因为太阳光线太强烈，影调会很生硬，而且在顶光拍摄时，光线如果过于强烈的话，被摄人物脸上会出现影响画面效果的“影子”。



第 27 章
黄金比例构图，这样构图最和谐

众所周知，黄金比例是最佳的视觉比例，是许多摄影师拍片的追求。玩摄影，玩的是热情，玩的是爱好，玩的是黄金分割定律！知道蒙娜丽莎为什么那么美吗？原因就在于黄金比例，本章将进行详细介绍。

在实际拍摄时，因为肉眼的把握或者时间仓促，很难一下拍出精准的黄金比例大片，因此，我们可以借用后期的软件工具，来进行二次构图，裁出完美的黄金比例分割大片。本章笔者将和大家分享一款 Photoshop 插件，可以帮助大家裁出不同黄金比例的大片。

27.1 要明白一个数值：0.618

公元前 6 世纪，古希腊的数学家毕达哥拉斯发现了黄金分割定律。毕达哥拉斯认为，任何一条线段上都存在着这样一个点，可以使较大整体与整体的比值，等于较小部分与较大部分的比值，即较长 / 全长 = 较短 / 较长，其比值约为 0.618。

笔者为大家画了两条线，大家一看就明白了。

第一条线，假设线段的全长为 1，线段 A=0.618，线段 B=0.382，那黄金分割点即在 C 的位置，运用公式可知：0.618/1=0.382/0.618=0.618，如图 27.1 所示。

A=0.618 B=0.382

C

图 27.1

第二条线，假设线段的全长为 1.618，A=1，B=0.618，那黄金分割点即在 C′的位置，运用公式可知，1/1.618=0.618/1=0.618，如图 27.2 所示。

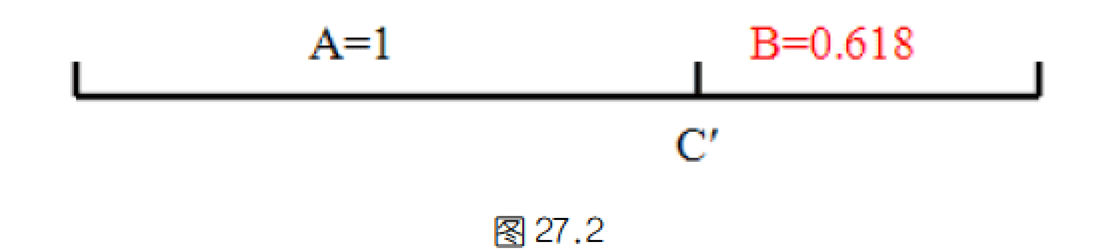


图 27.2

以上两种线段分割计算比值都为 0.618。

更奇妙的是，笔者还发现黄金分割的两种分割法的较短部分与全长的比值也是相等的。在方法一中，较短部分 / 全长 =0.382/1=0.382，在方法二中，较短部分 / 全长 =0.618/1.618=0.382，如图 27.3 所示。由此可见，两种分割法的较短部分与全长的比值都约为 0.382，非常神奇。

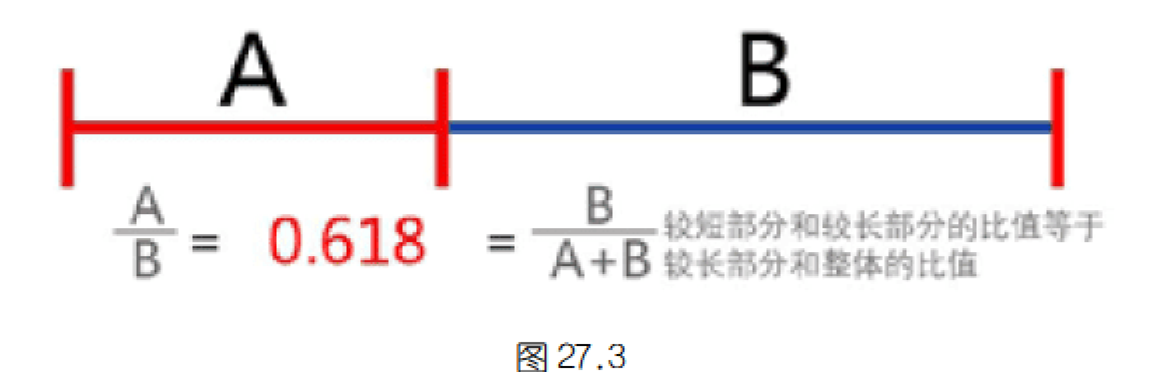


图 27.3

下面笔者为大家献上黄金分割的两种分割法的典型代表，《断臂的维纳斯》（如图 27.4 所示）和《蒙娜丽莎》（如图 27.5 所示）。

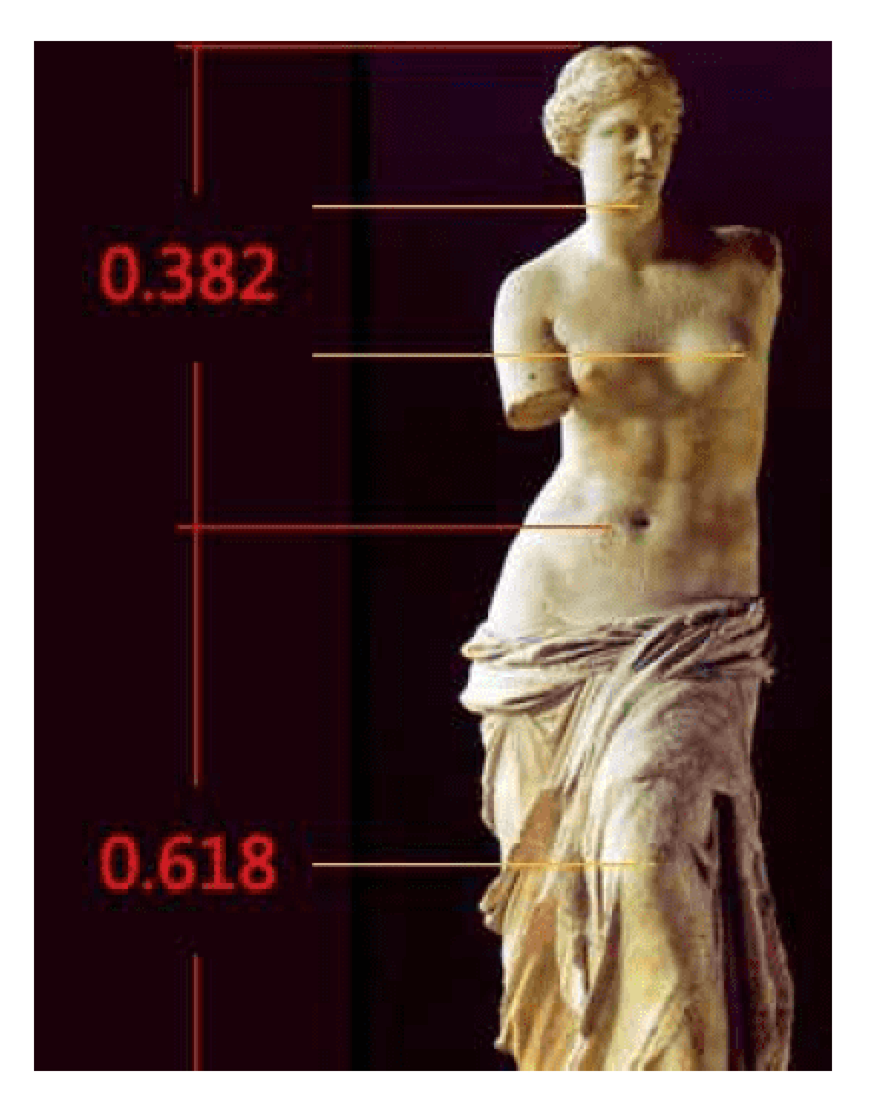



图 27.4

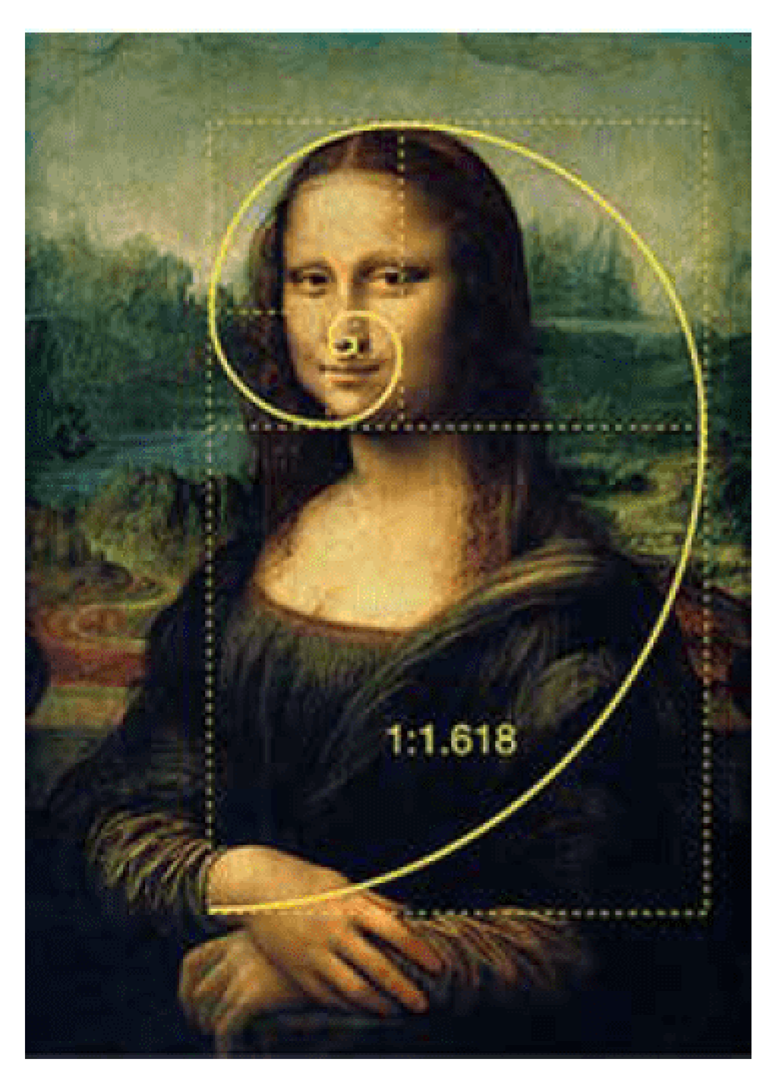


图 27.5

27.2 黄金定律为什么受欢迎！

1 ：0.618 这个比例被公认为是最能引起美感的比例，其完美度堪比黄金！因此，0.618 便具有了特殊的意义。意大利画家达・芬奇发现人体自身是与 0.618 密切相关的，如图 27.6 所示。

其中，人的肚脐位于身高的 0.618 处；咽喉位于肚脐与头顶间长度的 0.618 处；肘关节位于肩关节与指头间长度的 0.618 处；鼻子位于头顶与下巴间长度的 0.618 处，人体存在着肚脐、咽喉、膝盖、肘关节、鼻子五个黄金分割点，它们也是人赖以生存的五处要害，如图 27.7 所示。

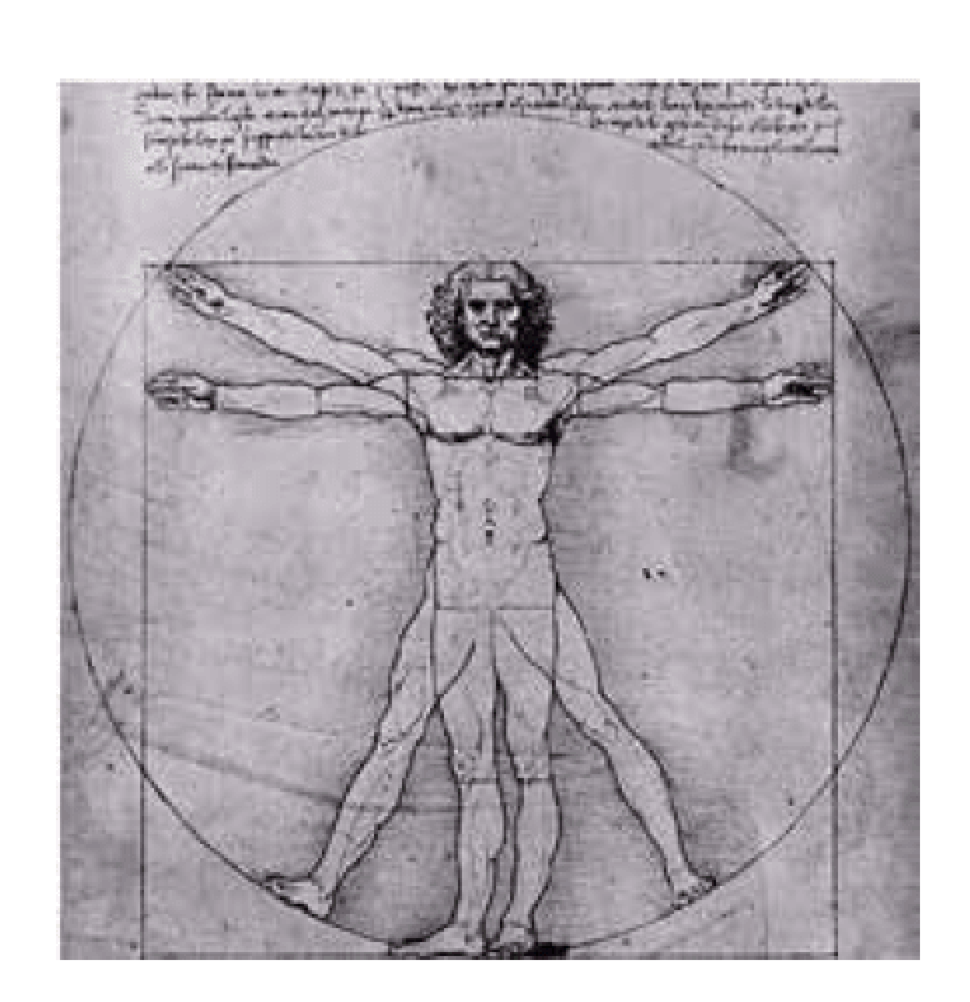


图 27.6

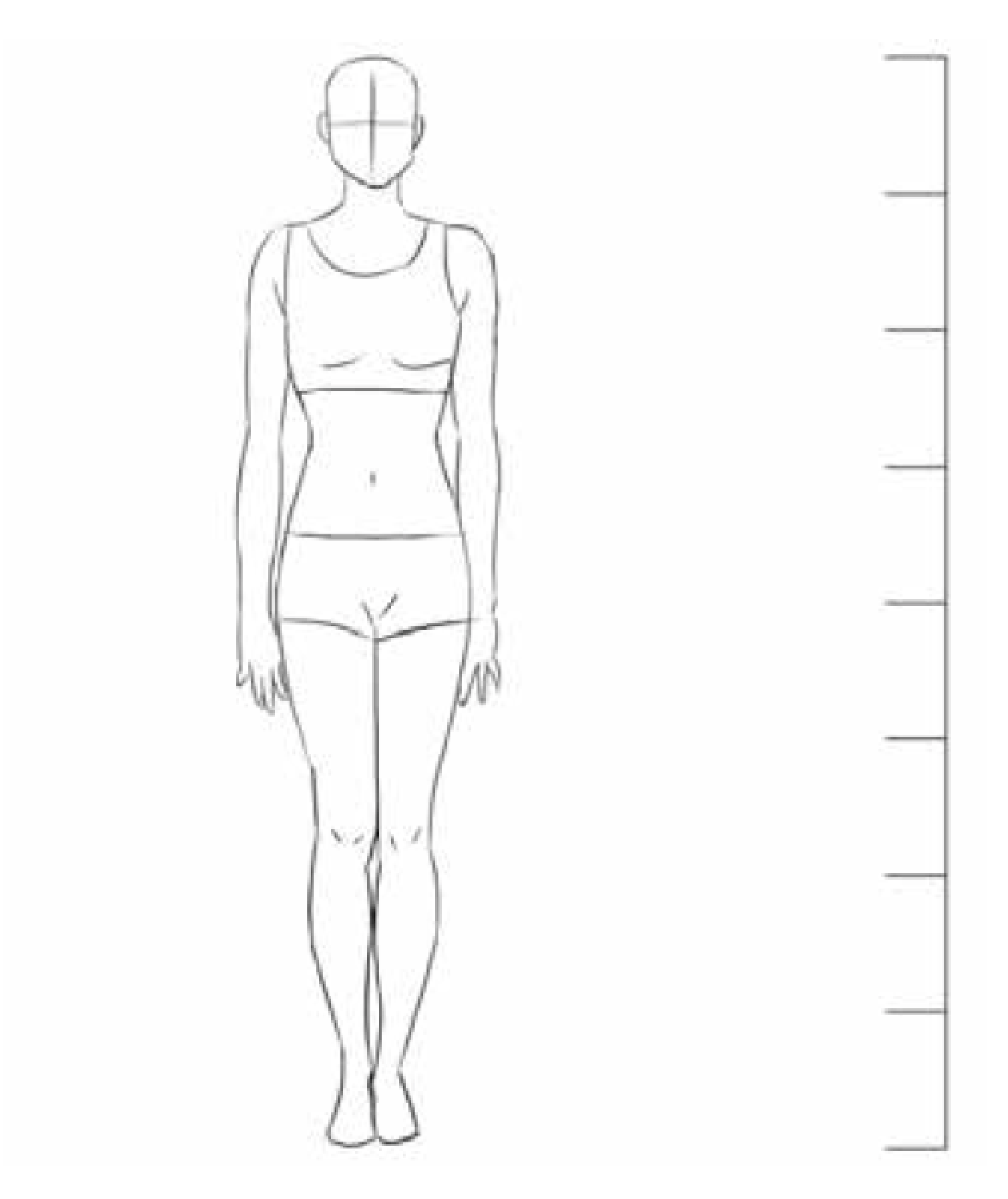


图 27.7

可见，0.618 具有严格的比例性、艺术性、和谐性，如图 27.8 所示。此外，它主要运用于绘画、雕塑、音乐、建筑、管理、工程设计等各种领域。它不仅是一种设计技巧，也蕴藏着丰富的美学价值，被认为是建筑和艺术中最理想、最完美的比例值。

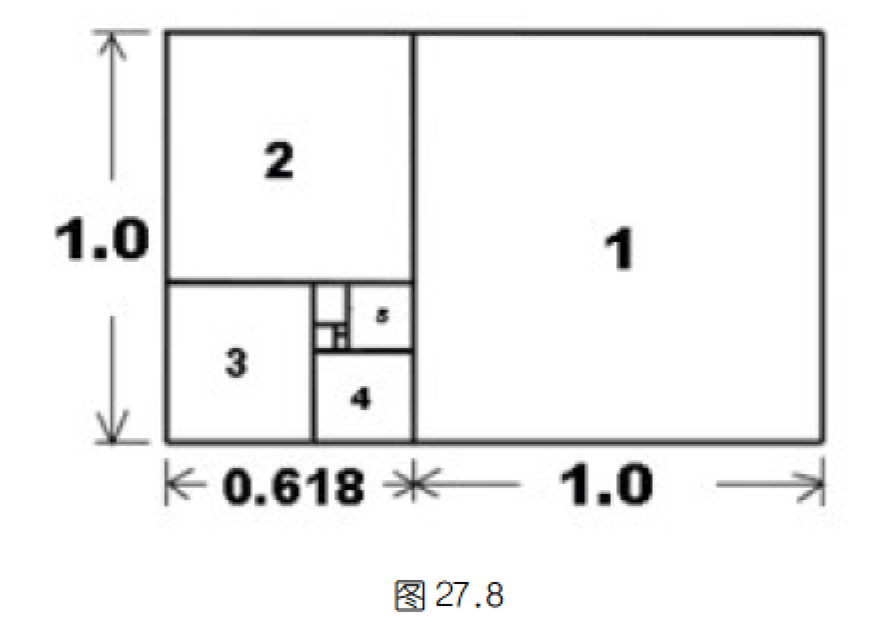


图 27.8

27.3　黄金分割点是垂直线的相交点

在摄影构图中，黄金分割点不仅表现为对角线上的某条垂直线上的点，也是某种特殊情况下形成的螺旋线。

我们用线段就可以来表现图幅的黄金比例。相信大家都有这种困惑，黄金分割的理论好像都懂，可是在实际拍摄时，就是找不到那个具体的点。没事儿，让笔者来教大家！

光说不练假把式，速速画出对角线，找到对角线的垂直线。垂直线与对角线交叉的点，即垂足，也就是黄金分割点，如图 27.9 和图 27.10 所示。

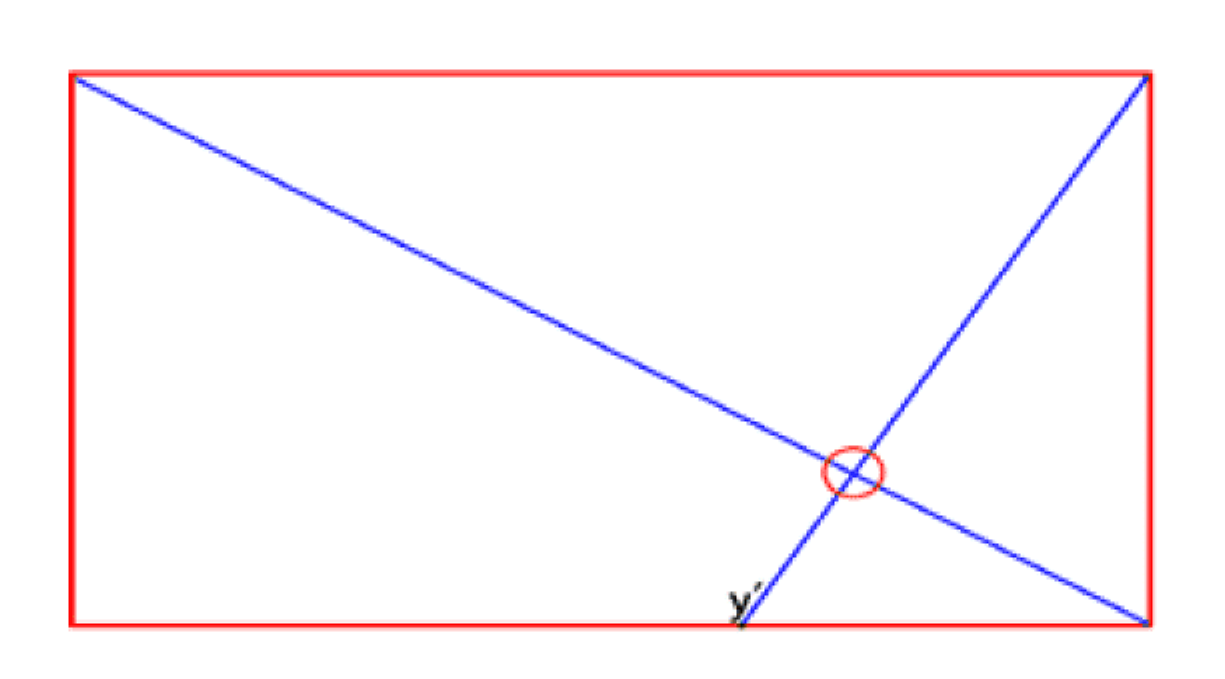




图 27.9

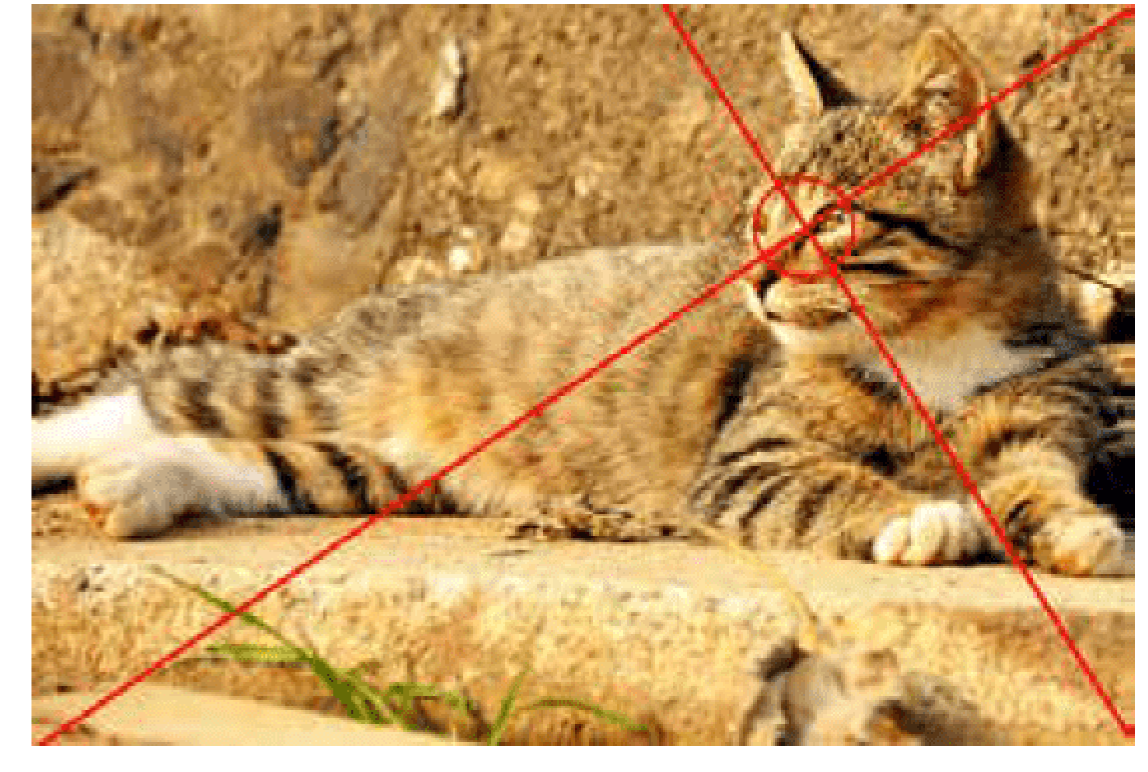
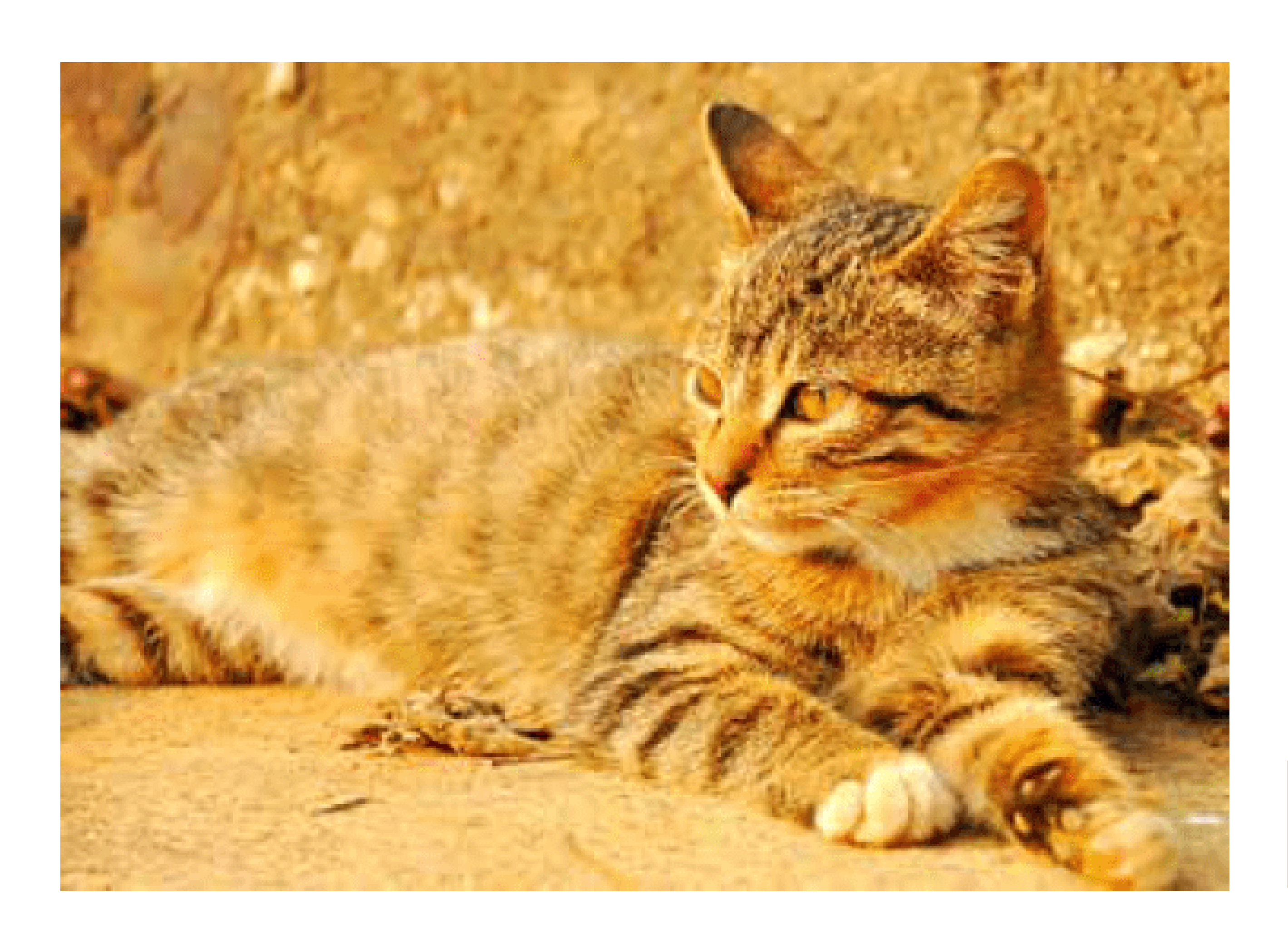


图 27.10



什么？手机上不能画对角线？简单，只要你沿着手机的对角比画出对角线，然后将其大致分为 4 等份，除了中点之外，线上的其他两点大致就是黄金分割点，拍摄效果如图 27.11 所示。

图 27.11

27.4 黄金分割线是以正方形边长为半径延伸出的螺旋线

黄金分割除了是某条垂直线上的点之外，它还可以是由正方形的边长为半径所延伸出来的一个具有黄金数字比例的螺旋线，如图 27.12 和图 27.13 所示。需要注意的是，使用黄金螺旋线拍摄时，最好先将要拍摄的焦点，在线与线交汇处校准好，这样才能拍出完美比例的照片，如图 27.14 所示。

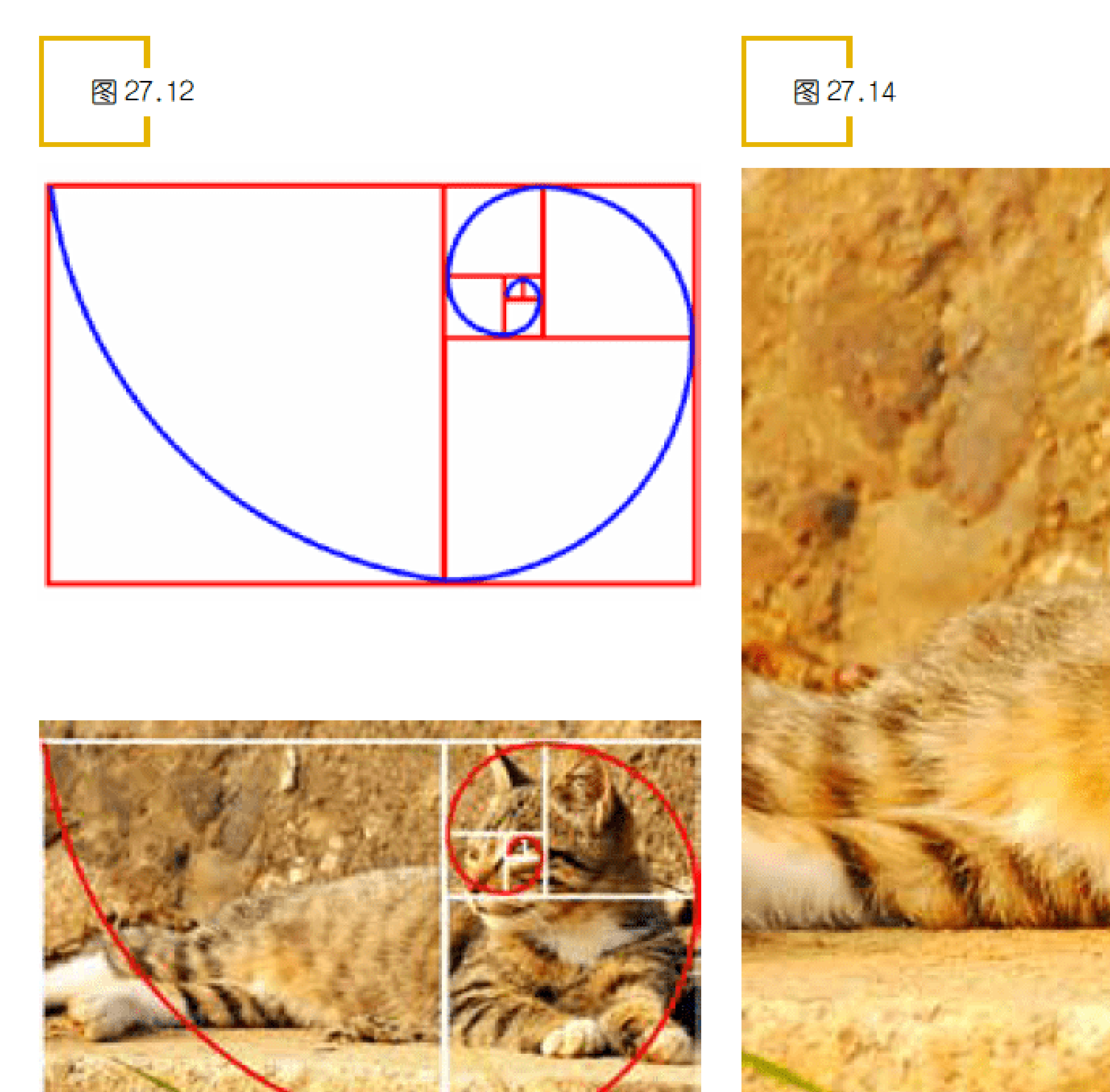


图 27.12

图 27.13

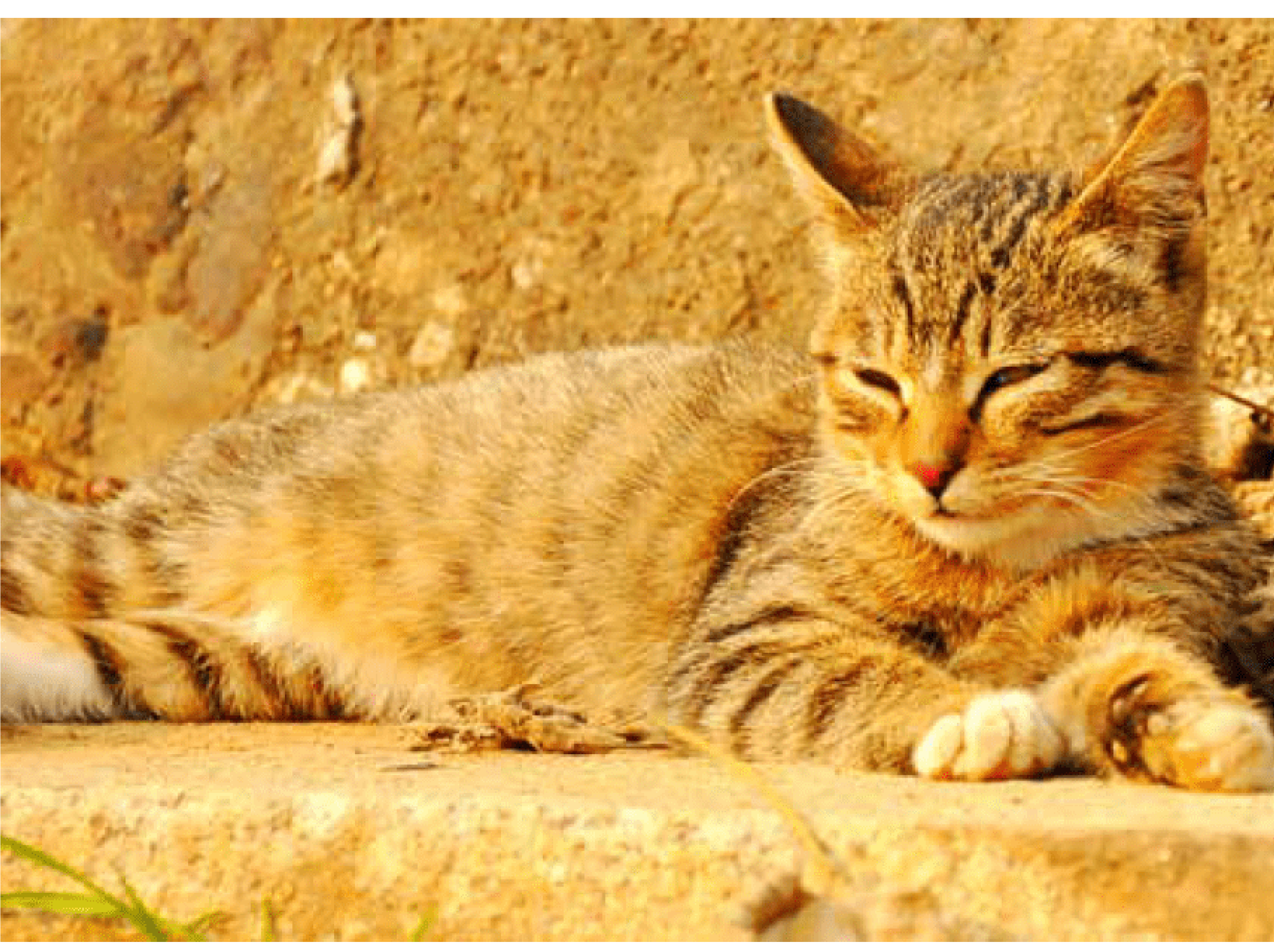


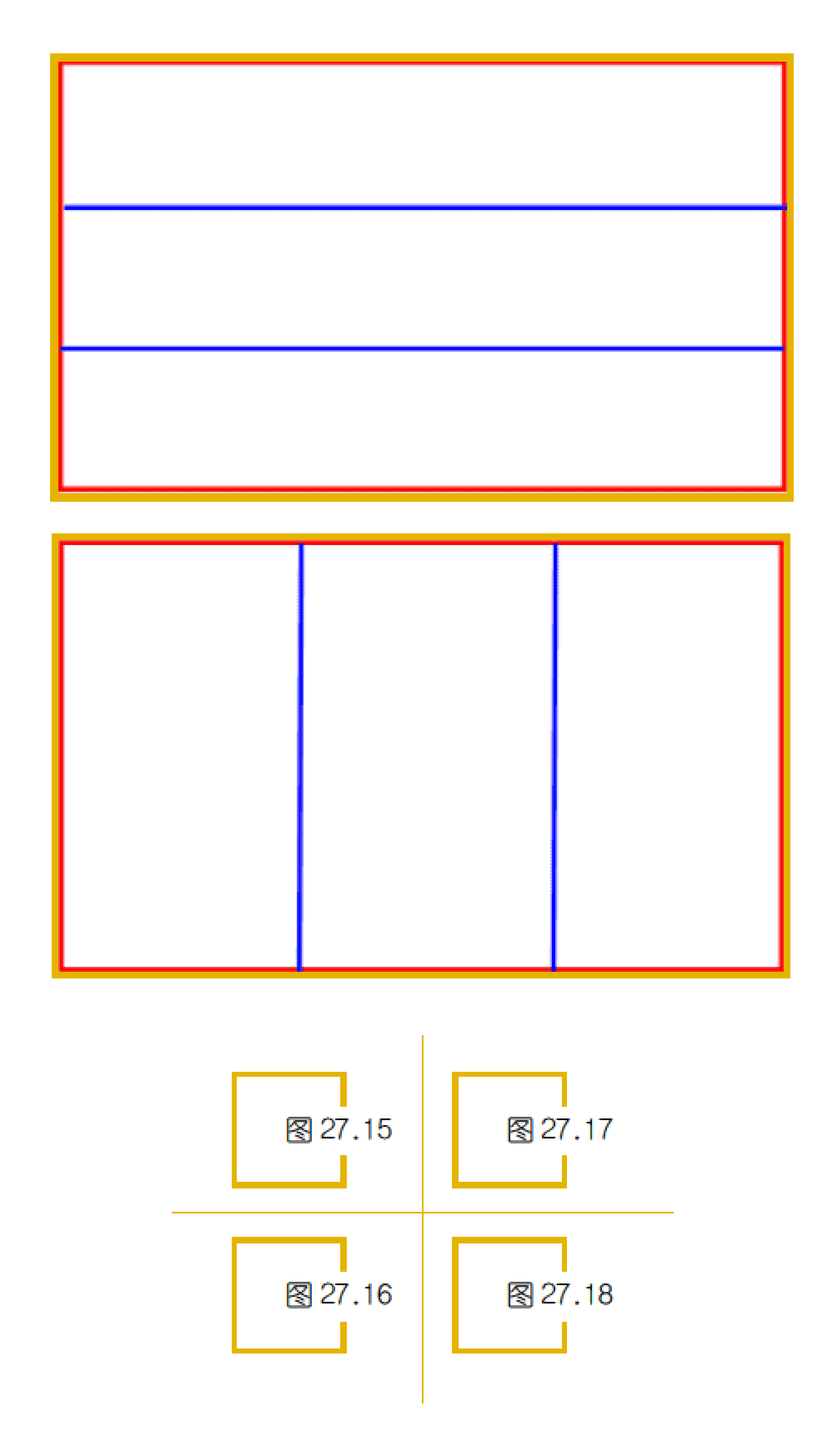
图 27.14

27.5　黄金分割构图与三分线构图的区别

可能很多爱好摄影的朋友，对黄金分割、三分法、九宫格分不清楚。下面，我们再来明确一下。

三分法是把画面横向或竖向分成 3 等份，并依据画面的具体情况来选择横幅或者竖幅，即横三分线或竖三分线，如图 27.15 和图 27.16 所示。三分线从线的角度而言，是黄金分割线的一个雏形版，且三分线又是九宫格的半成品。三分法主要用来表现具有明显线条的静物，在拍摄海、天、湖、倒影等时经常会用到。

如图 27.17 所示，将湖面与天空效果处的建筑剪影安排在下三分位置上，展现出一种非常和谐的画面美感。如图 27.18 所示，为三分法的拍摄效果。



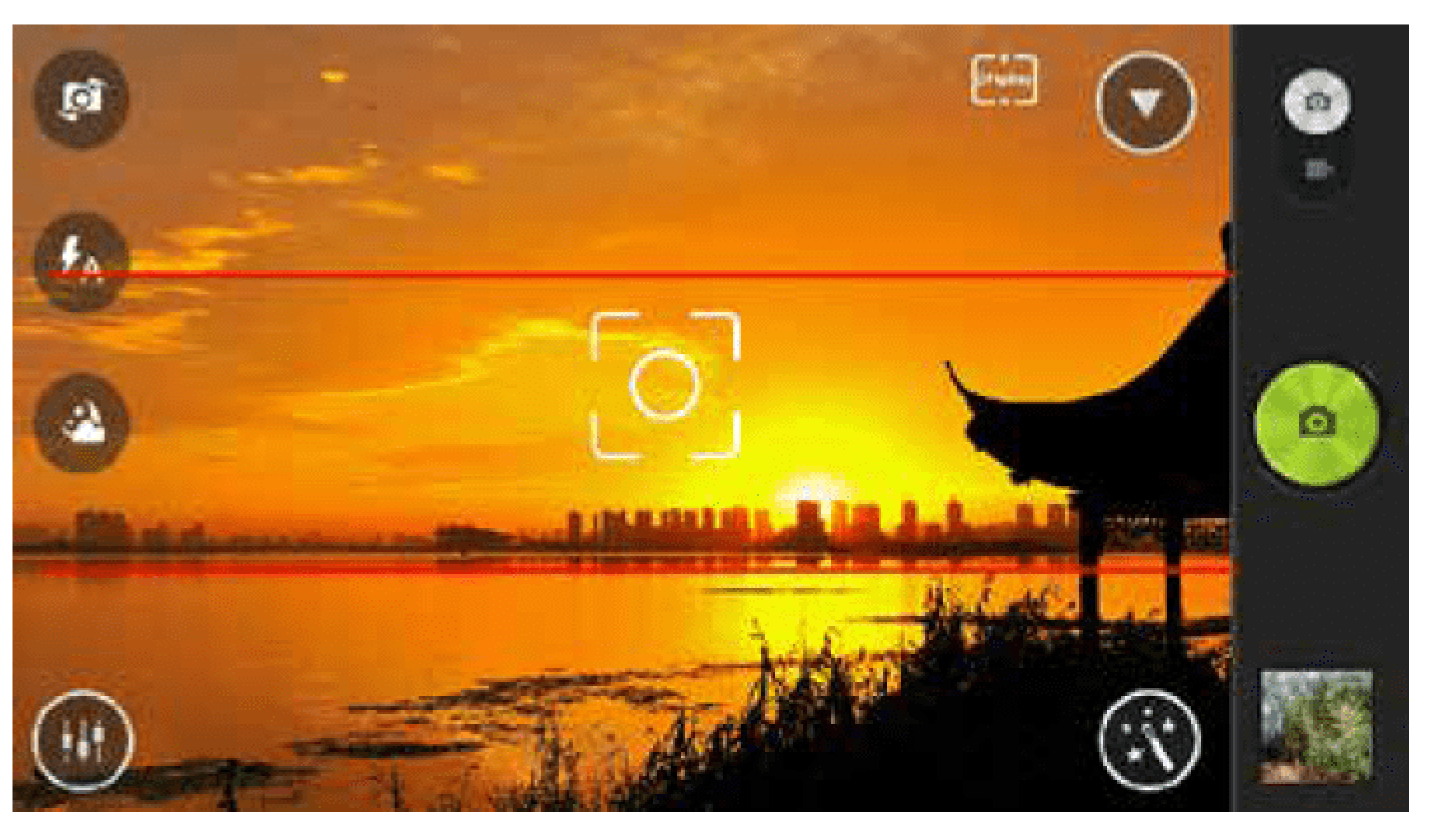




图 27.15　图 27.17

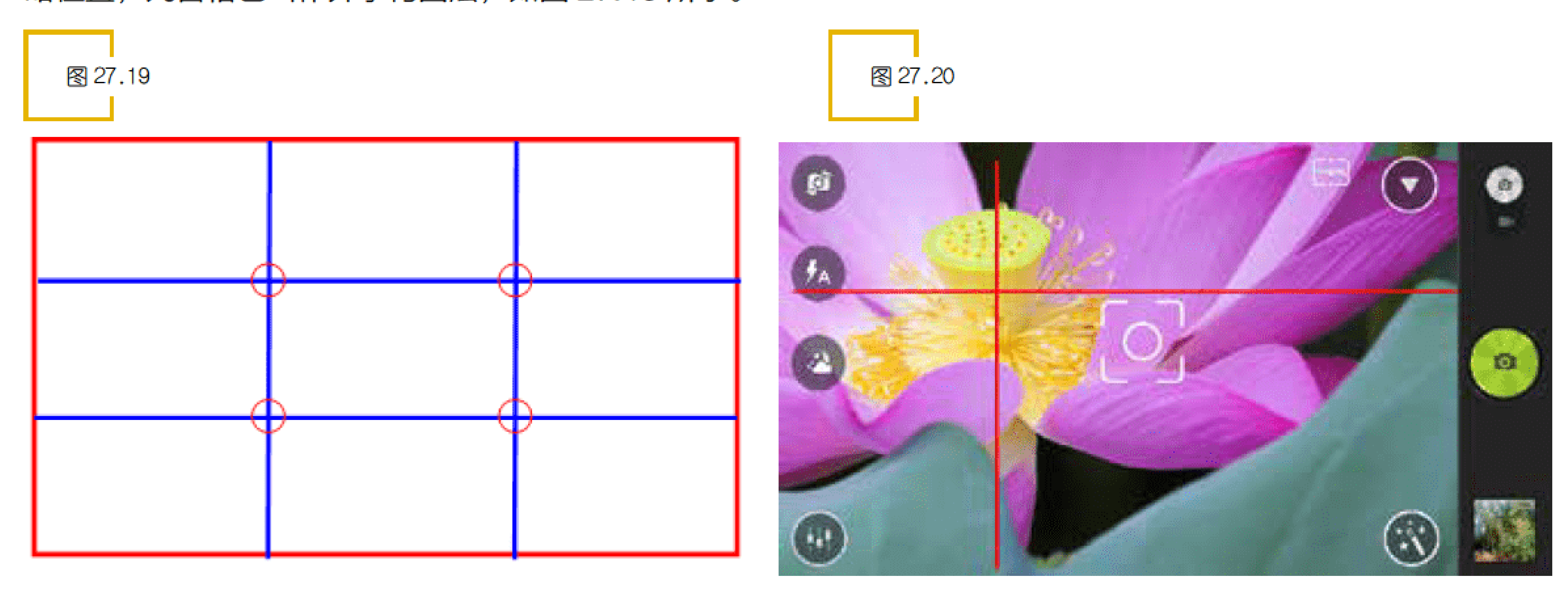
图 27.16　图 27.18

27.6　三分线与九宫格的关联

九宫格，相信大家非常熟悉，九宫格是用 4 条线将画面分成 9 块，其中，这 4 条线的交点就是黄金分割点的大略位置，九宫格也叫作井字构图法，如图 27.19 所示。

图 27.19

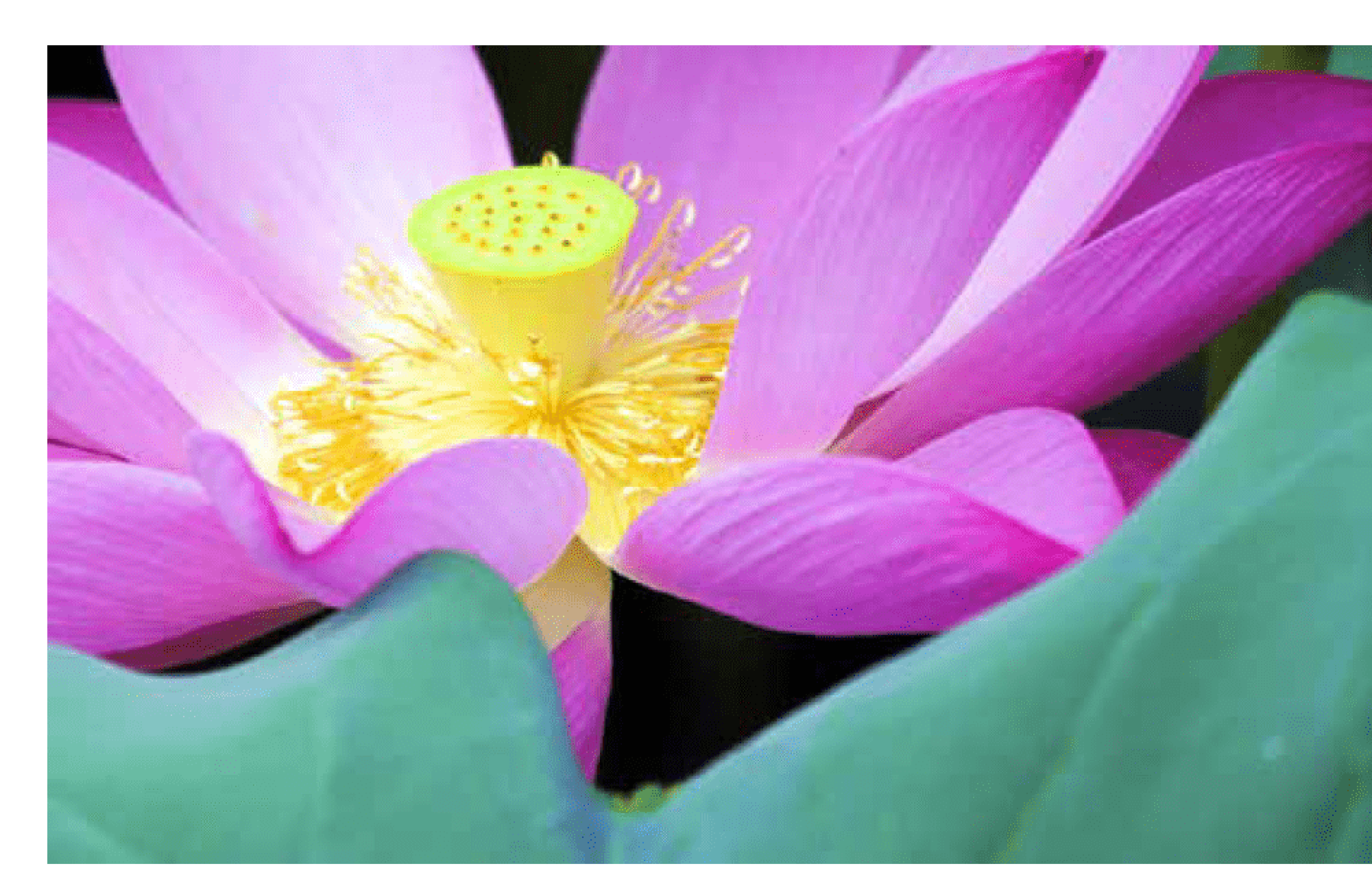
图 27.20



而九宫格构图是横向三分线和竖向三分线两者的合集，如图 27.20 所示。

4 个红色的点是九宫格构图的要点，我们在用手机拍摄时，只要把被摄对象安排在适合的一个点上，就能拍出比较漂亮的照片，如图 27.21 所示。

图 27.21



27.7　九宫格和黄金分割的关系

简单点说，九宫格构图是黄金分割构图的简化版，我们来看一个数据。

前面讲到黄金分割线，假设线段的全长为 1，线段 A 的长度为 0.618，线段 B 的长度为 0.382，即 C 点的位置从右往左，值为 0.382，如图 27.22 所示。

而九宫格，假设线段的全长为 1，三分线左边的一条线，其位置值为 1/3=0.333，而黄金分割线 C 点的位置值为 0.382，两者相差 0.049！在手机里，眼肉拍照几乎可以忽略了！所以说，九宫格构图是黄金分割构图的简化版。

大家如果想拍得更精准一些，看图 27.23 所示的线条和右边文字。

图 27.22

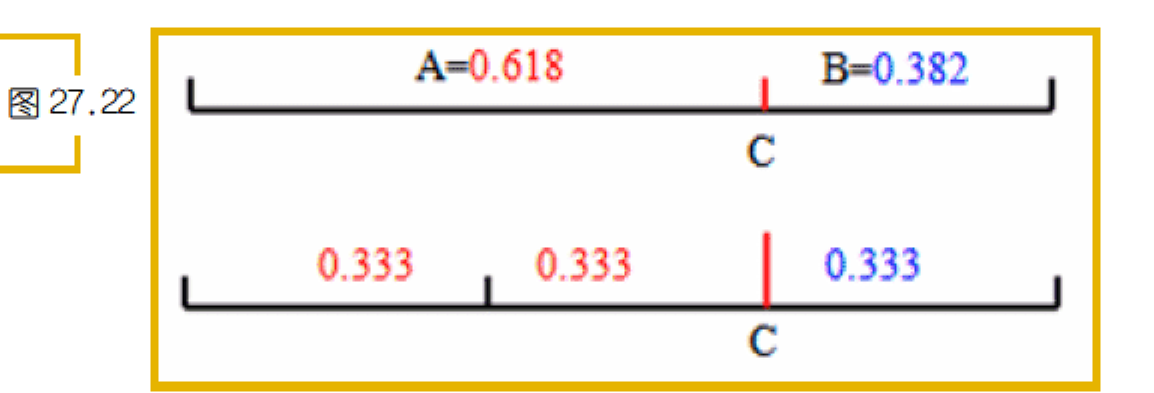
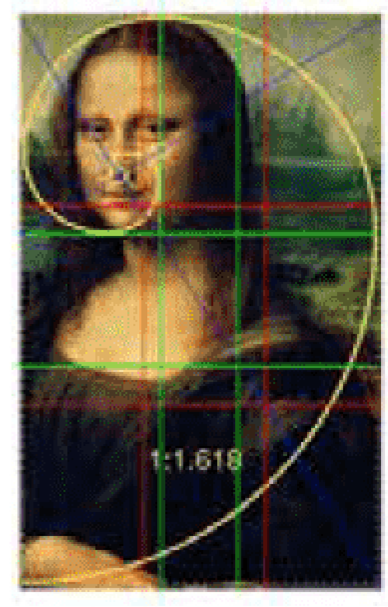
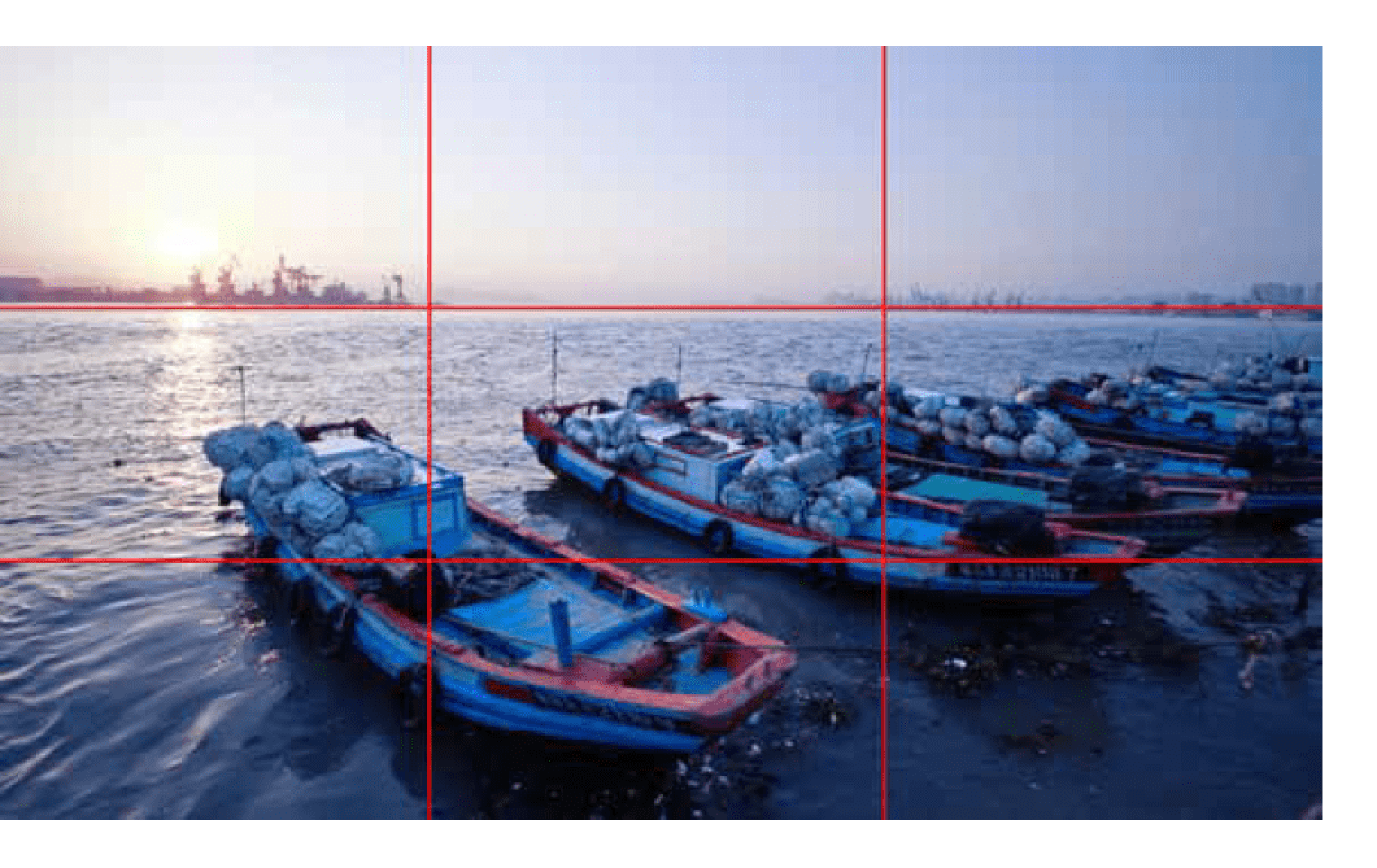


图 27.23





如图 27.24 所示，在拍摄这张照片时，笔者选择了手机相机中的“九宫格”构图辅助线来调整手机的拍摄位置和角度，将水平线放置在九宫格的三分之一位置处，并将左下角的小船放置在交叉点上，也就不至于出现最终的照片失衡的状况。

图 27.24

27.8　快速拍出具有黄金分割味的照片

那九宫格构图又怎样才能想拍就拍？其实很简单，笔者已经为大家试好了操作的方法！

苹果手机的用户，可以将手机中的九宫格辅助线调出来，具体操作为：在“设置”的“照片与相机”中，打开“网格”即可，再拍照时屏幕就显示九宫格构图线了，如图 27.25 和图 27.26 所示。



图 27.25



图 27.26

安卓系统的用户，以中兴手机为例：打开手机相机，进入 Pro 专业拍摄模式，点击底部的参考线按钮，可以看到有九宫格、黄金螺旋线等不同的构图辅助线，如图 27.27 和图 27.28 所示。



图 27.27

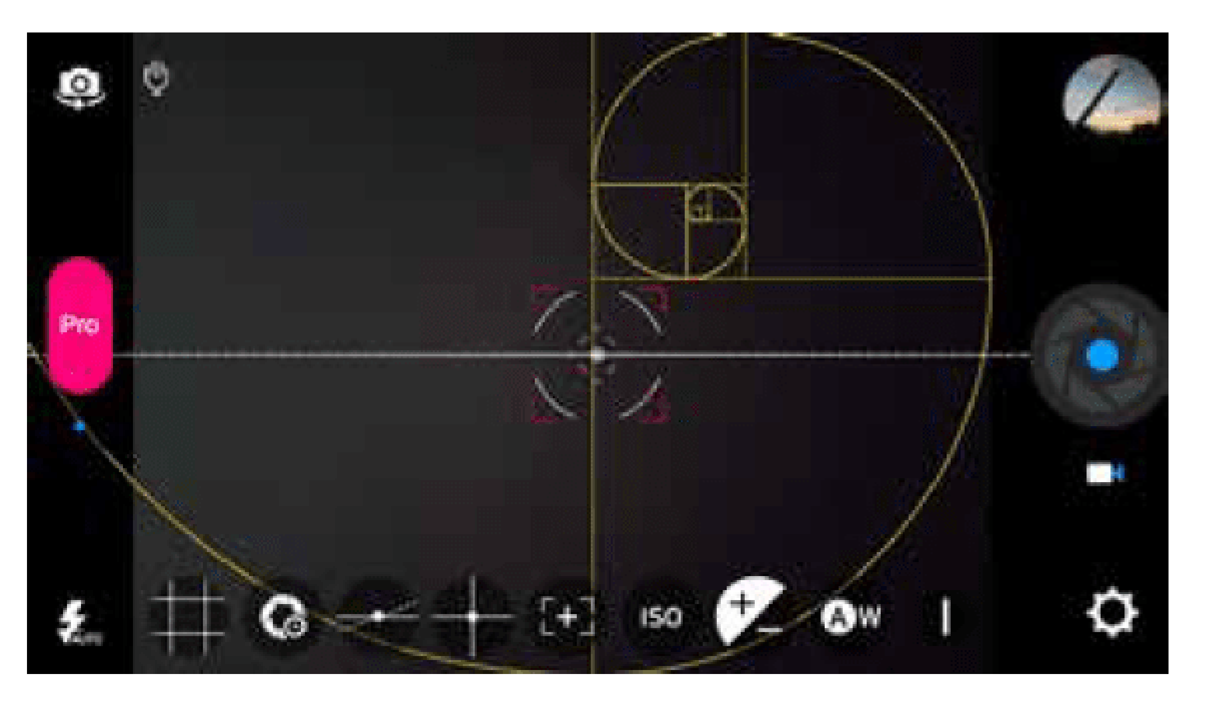


图 27.28

27.9 献给精益求精的摄影高手

如图 27.29 和图 27.30 所示，不论是黄金螺旋线，还是垂直相交的点，最后两者的位置都在同一处，真乃异曲同工之妙！拥有最佳的比例便是黄金分割的最大的魅力。蒙娜丽莎画像存在多个黄金分割点！所以蒙娜丽莎才那么美，相信大家已经明白了，如图 27.31 和图 27.32 所示。

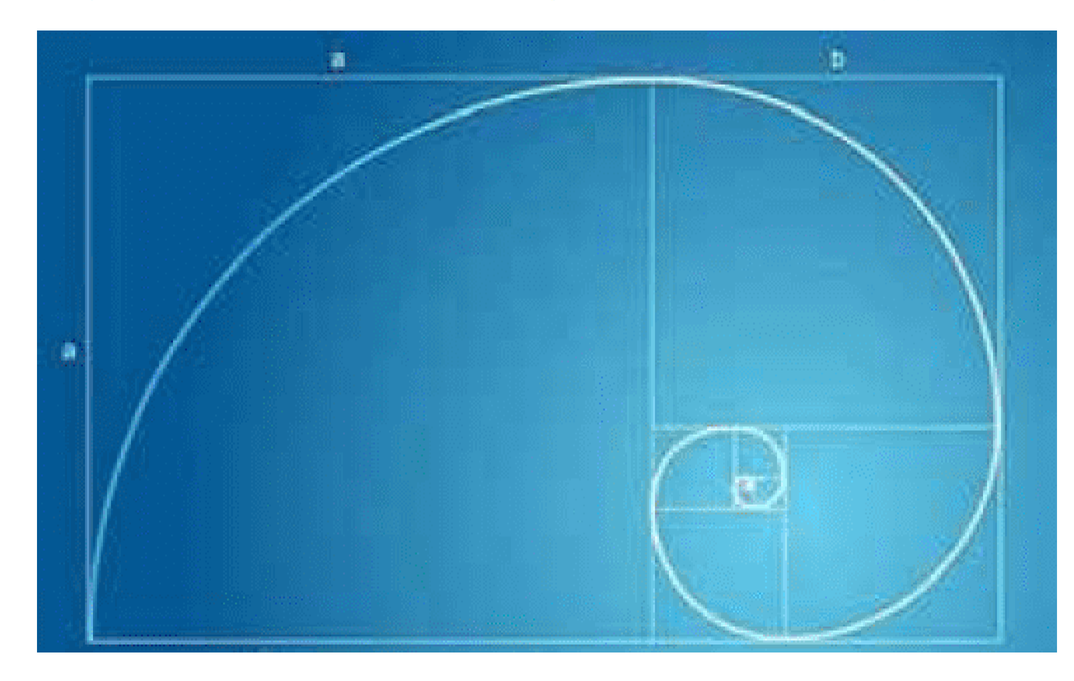


图 27.29

图 27.30

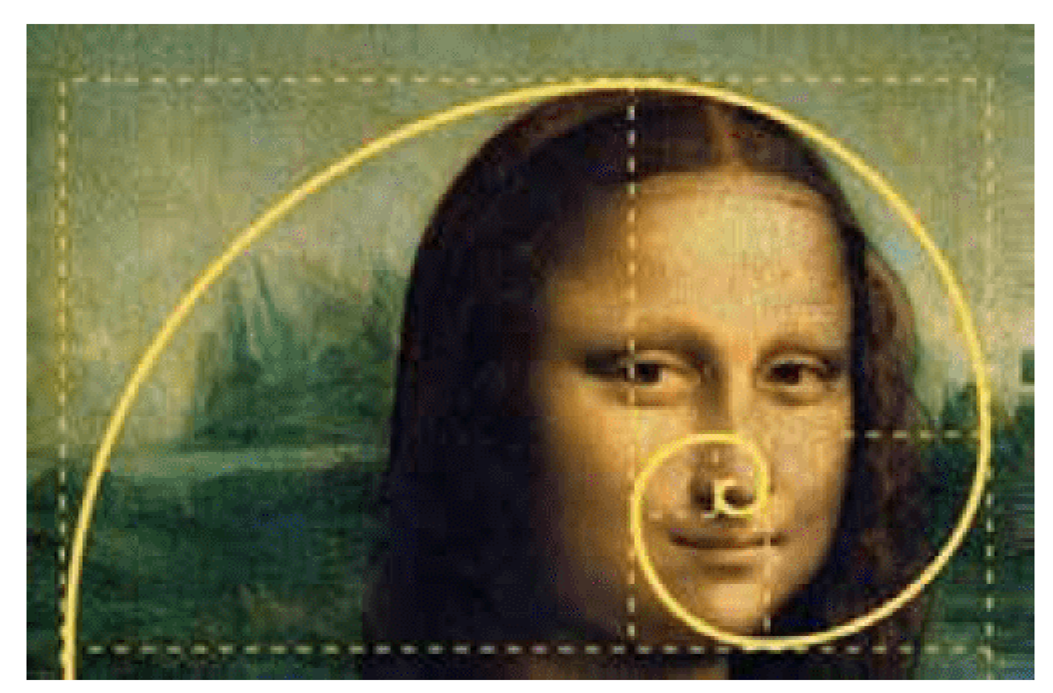
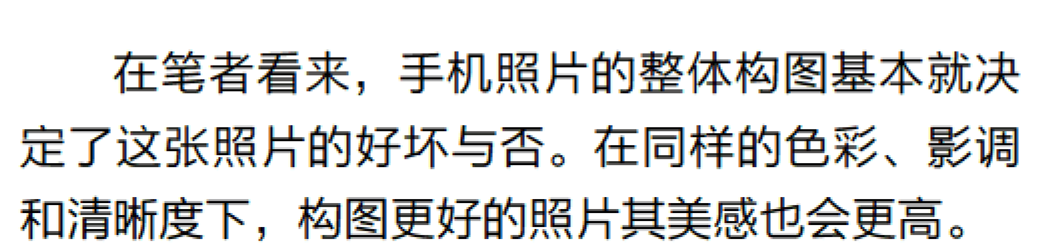


图 27.31



在笔者看来，手机照片的整体构图基本就决定了这张照片的好坏与否。在同样的色彩、影调和清晰度下，构图更好的照片其美感也会更高。

因此，我们在使用手机拍照时可以充分利用相机内的“构图辅助线”功能，帮助我们更好地进行构图，获得更完美的黄金比例画面。

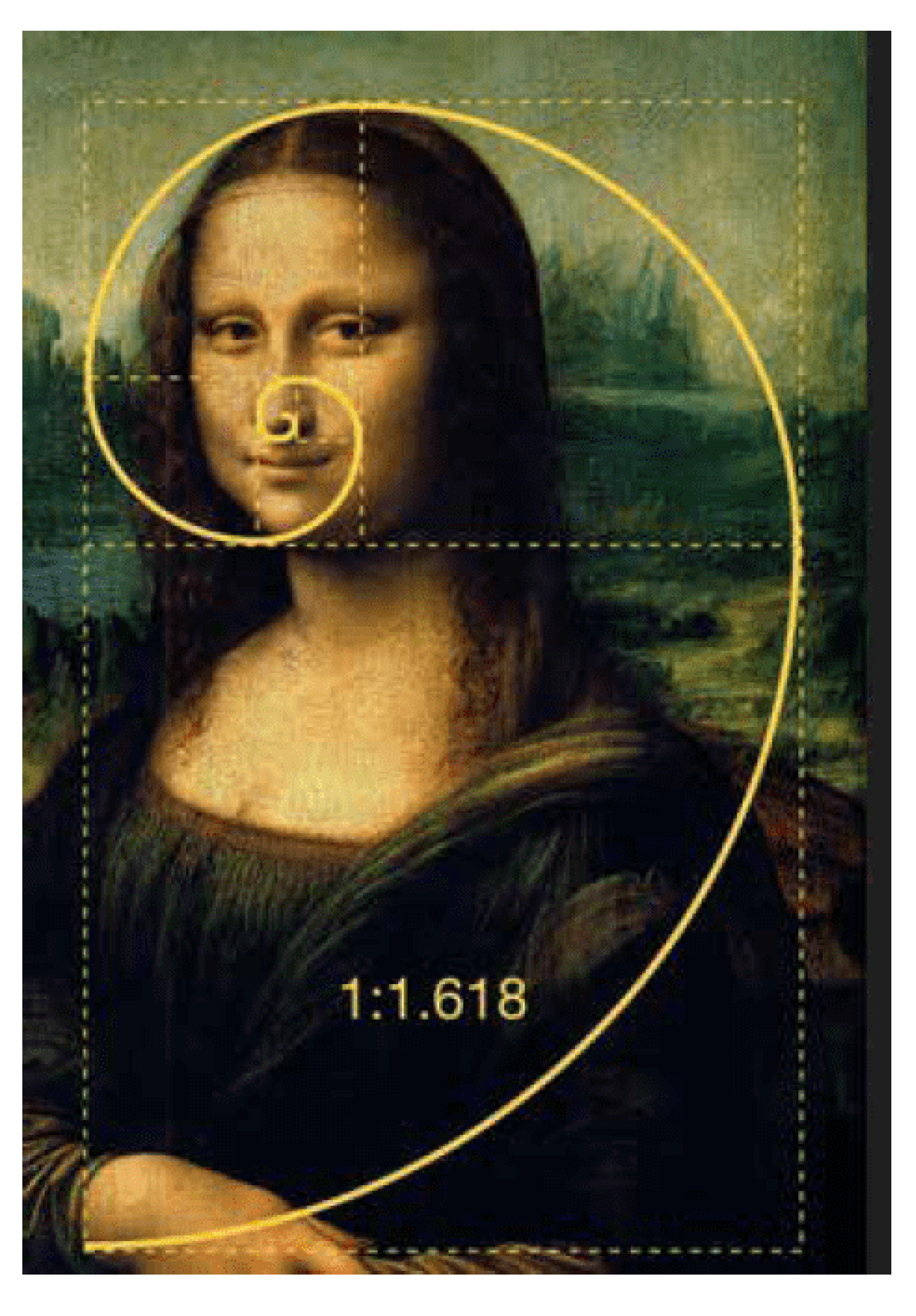


图 27.32

27.10　美景在高处，让各位仔细欣赏

登高望远，大家一起来欣赏一下世界名作名画，领略一下黄金分割的魅力，在其中汲取经验，以后自己多拍黄金大片！

如图 27.33 所示，为希腊雕刻家米隆 (Myron) 于约公元前 450 年创作的《掷铁饼者》(Discobolus)大理石雕像，是古希腊雕塑艺术的里程碑。

将人物雕像的面部放置在黄金分割点上，使其成为画面的视觉中心。

如图 27.34 所示，为古埃及的狮身人面像纪念碑，将雕像面部安排在黄金分割点上，让画面看起来更加和谐、美观。



图 27.33



图 27.34

27.11 轻松打造黄金比例，使用 Photoshop 超实用工具！

这里介绍的黄金比例工具软件是 Divine Proportions Toolkit，它实质是一款制作黄金分割线的 Photoshop 扩展插件，安装后，它会以插件的形式，出现在 Photoshop 工具面板中，且提供了多种比例供大家选用，如黄金螺旋线、黄金三角线、三分法、对角线等，大家根据需要选择即可。

大家可以使用 Divine Proportions Toolkit，下载该插件后，然后解压，但一定要找与自己 Photoshop 对应的版本，否则使用不了。

因为考虑使用的方便性和快捷性，笔者下载使用的是 Photoshop CS6 版本，如图 27.35 所示。

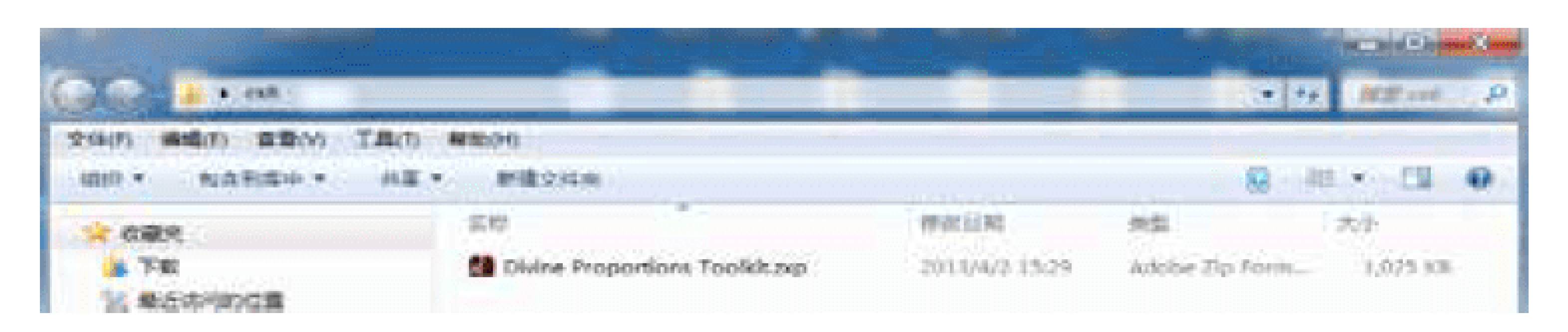


图 27.35

展开系统的“开始”菜单，可以看到，安装 Photoshop 后，会附带安装几个插件，其中有一个名称为 Adobe Extension Manager CS6，单击并启动该插件，我们要用这个来进行黄金比例工具软件的安装，如图 27.36 所示。选择前面下载的插件文件，单击“安装”按钮，就可以完成安装，如图 27.37 所示。

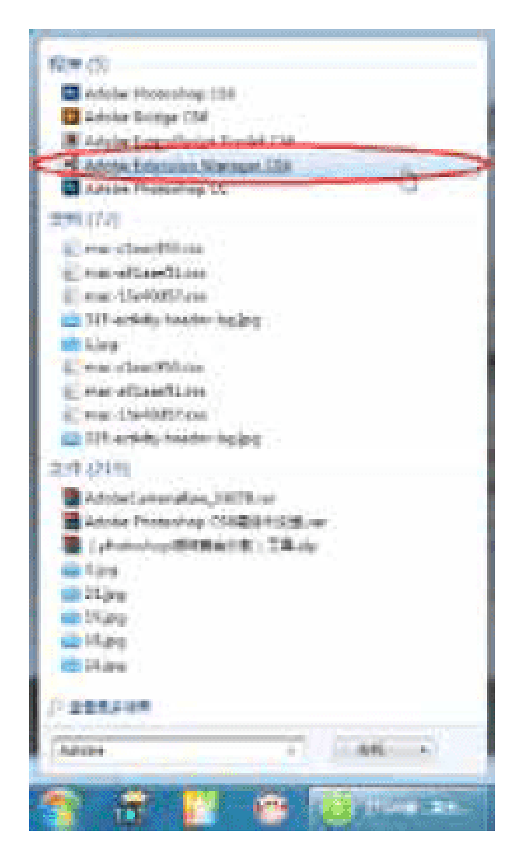


图 27.36

图 27.37

启动 Photoshop 软件，在“窗口”的“扩展功能”里，选择 Divine Proportions Toolkit 命令，如图 27.38 所示。

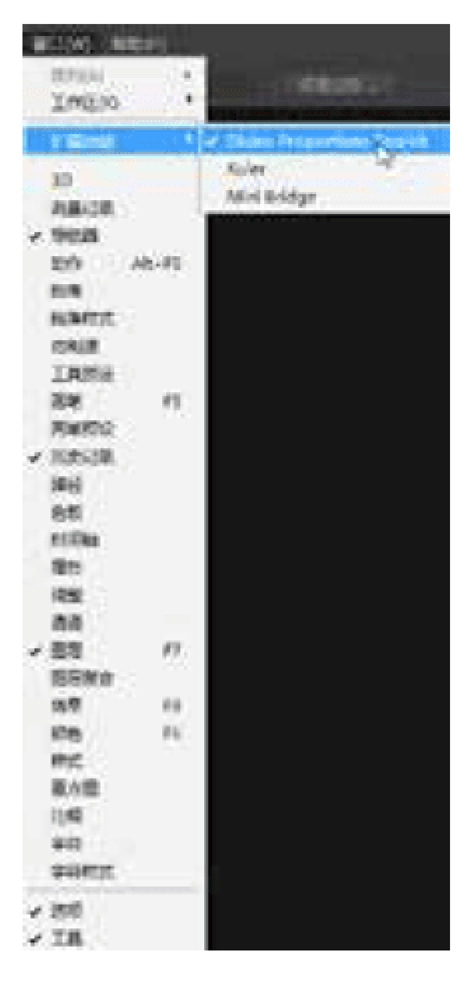


图 27.38

选择后即可打开该插件的工具面板，里面显示了各类黄金比例线形图。如果没有显示，可以单击窗口右边该插件图标，则会在窗口左边完整展现各种黄金比例线形缩略图，如图 27.39 所示。

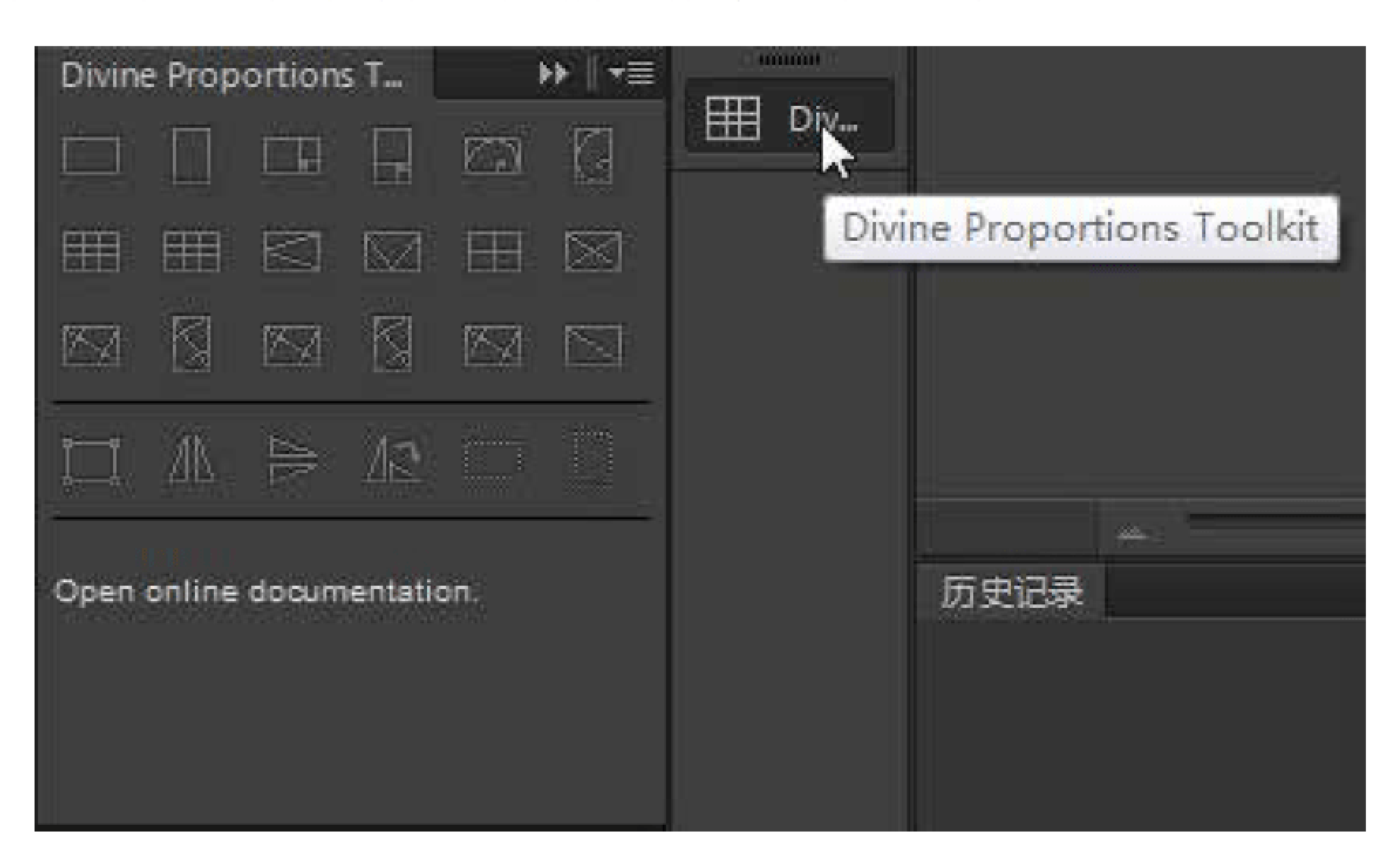


图 27.39

接着在 Photoshop 软件中，打开需要调整的照片，然后在 Divine Proportions Toolkit 面板中，选择并单击相应的黄金比例线形就可以了，如图 27.40 和图 27.41 所示。大家可以试着操作一下。

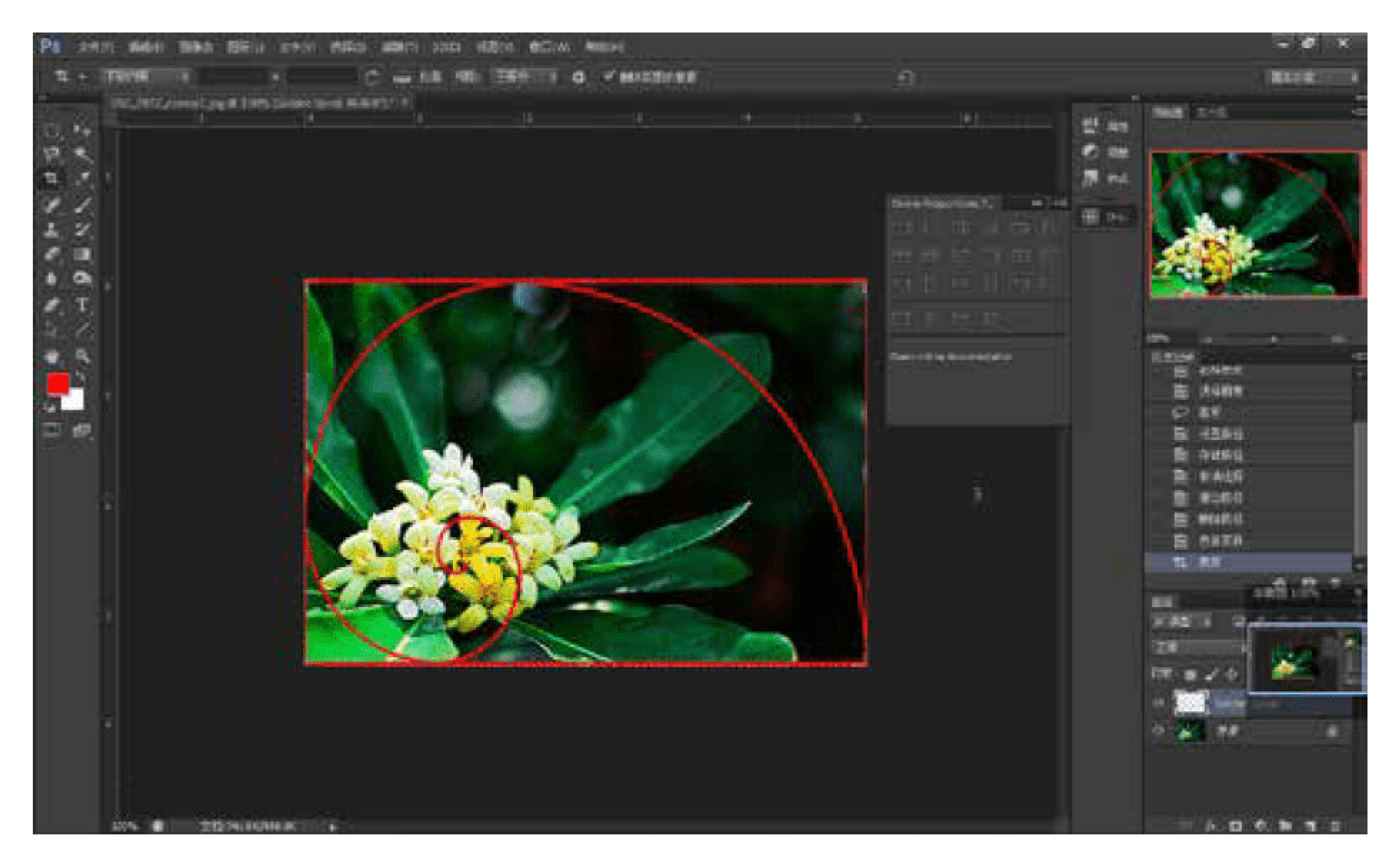


图 27.40

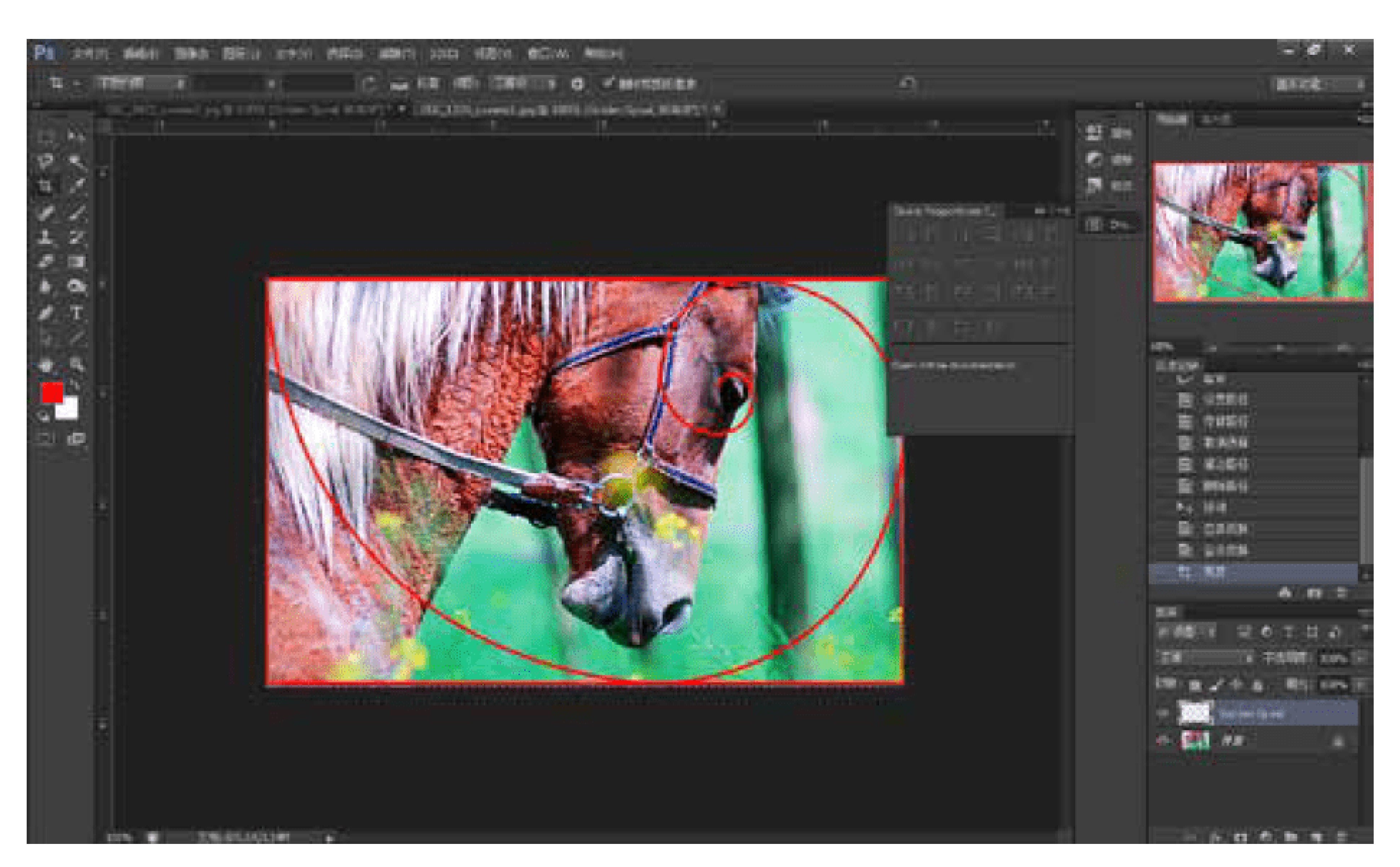


图 27.41

大家可以仔细看一下 Divine Proportions Toolkit 工具面板，其中并排有 18 种不同的比例线形，如图 27.42 所示。

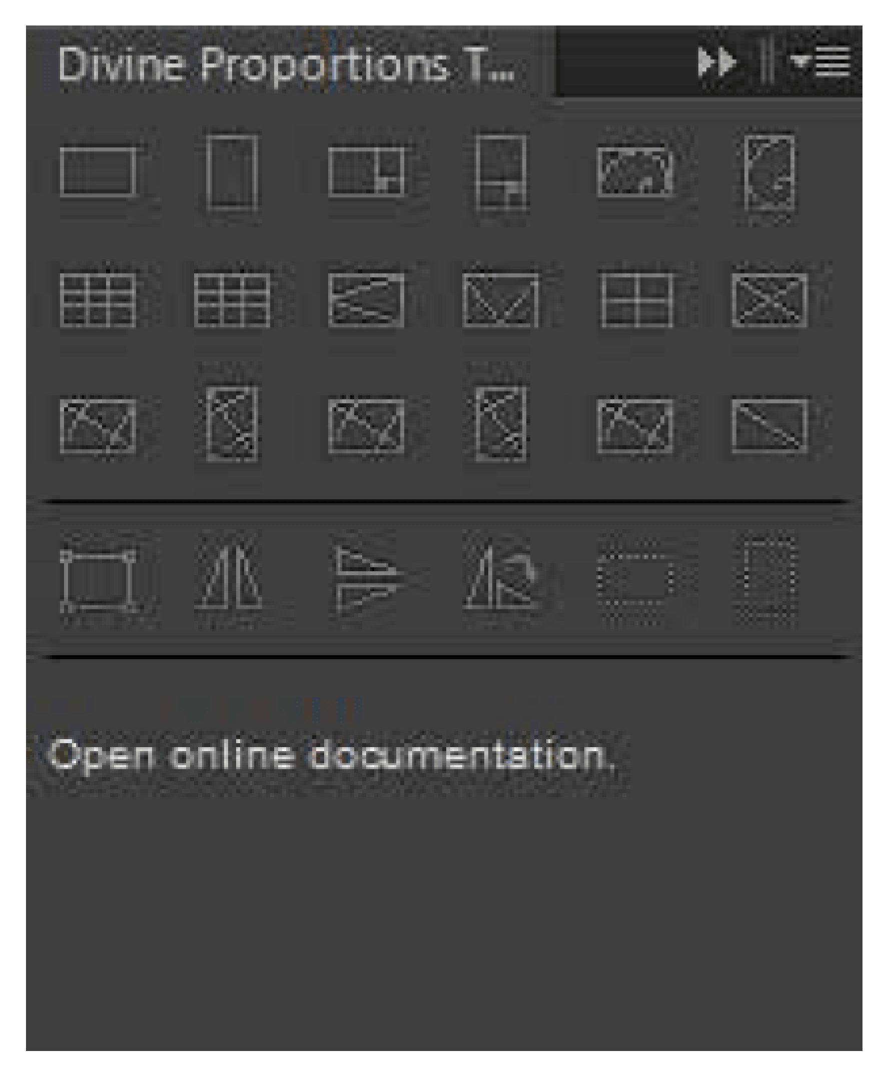


图 27.42

这些工具使用起来非常简单，只要单击相应的黄金比例线形，就可以自动生成比例线。

大家也可以用选取工具画出一个区域，再单击相应的黄金比例，构建局部的黄金比例线。

也可以新建一个空白文件，试着生成单纯的线形。先欣赏一下不同的黄金比例线形，这里列举了几种不同的线形。

如图 27.43 所示为黄金矩形，如图 27.44 所示为黄金分割线。

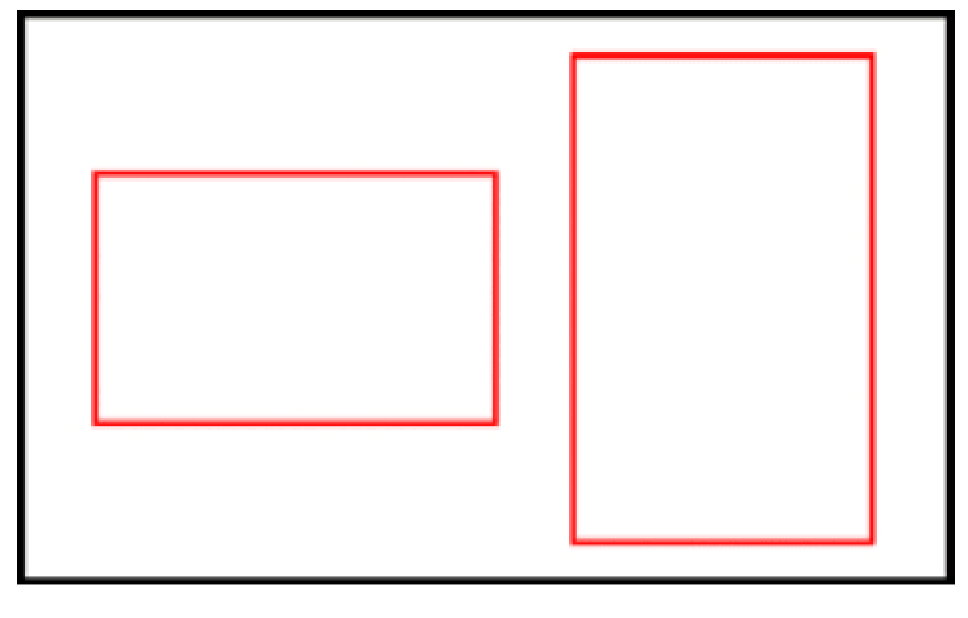


图 27.43

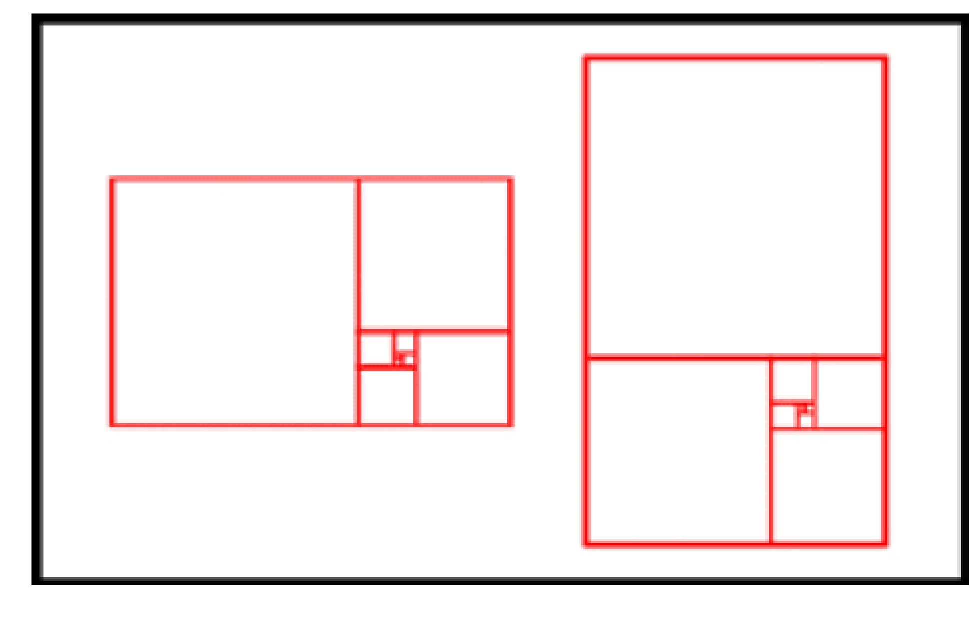


图 27.44

如图 27.45 所示为黄金螺旋线（斐波那契螺旋线），如图 27.46 所示为三分线。

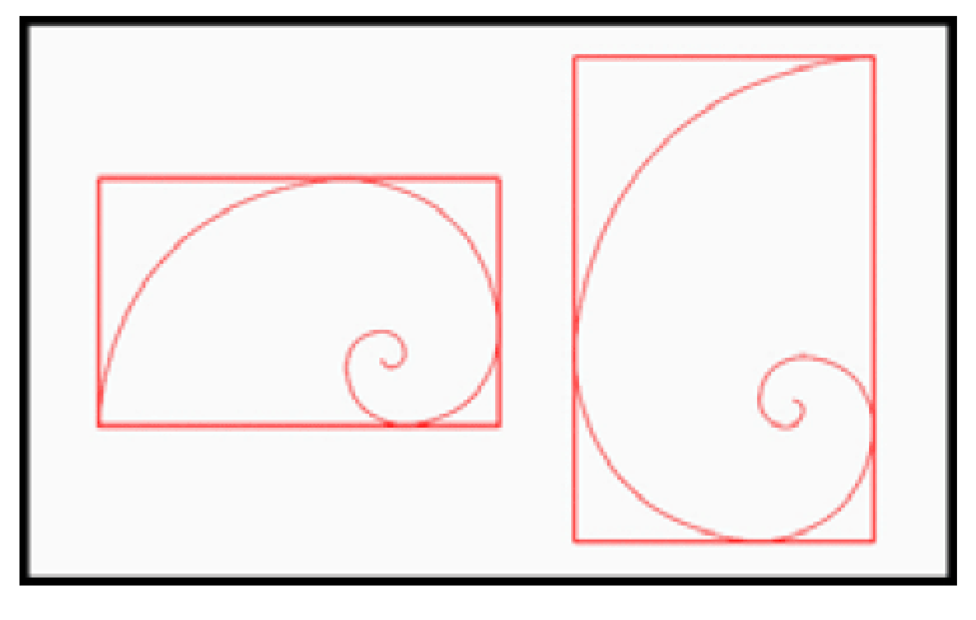


图 27.45

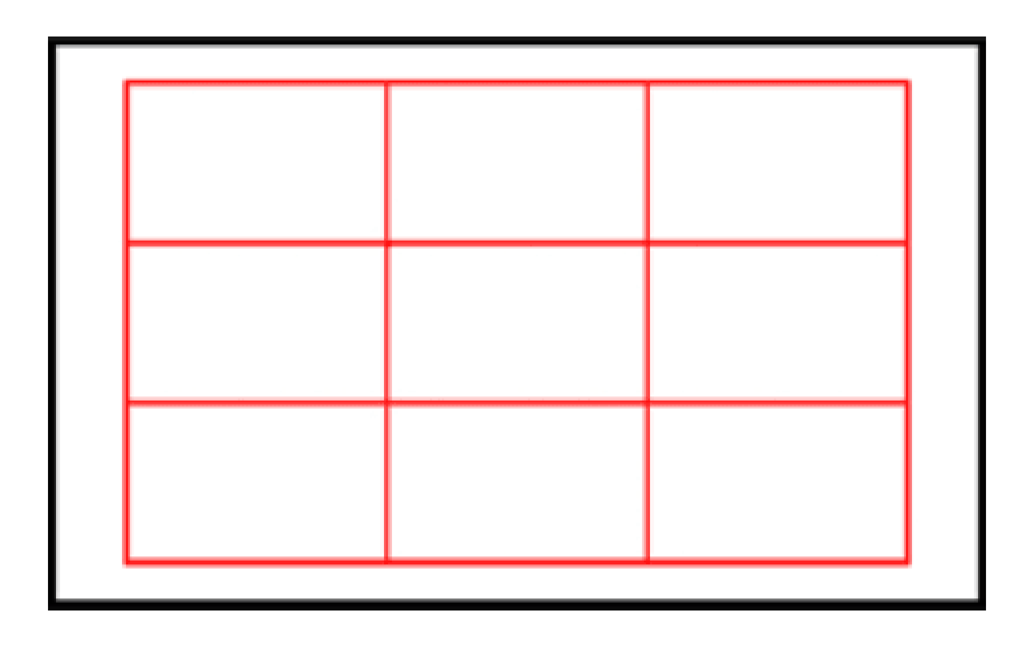


图 27.46

如图 27.47 所示为黄金 < 形，如图 27.48 所示为黄金 V 形。

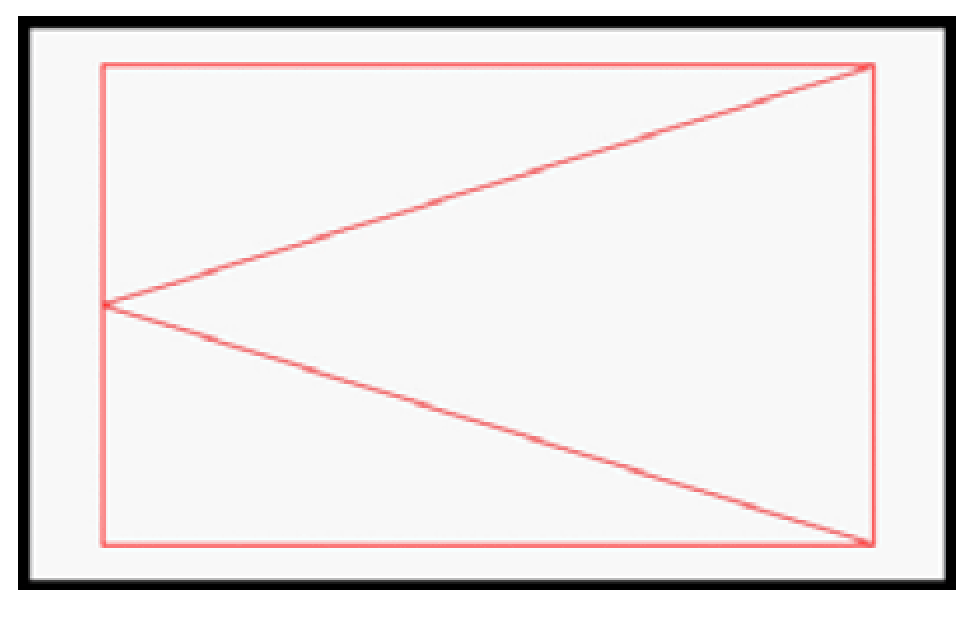


图 27.47

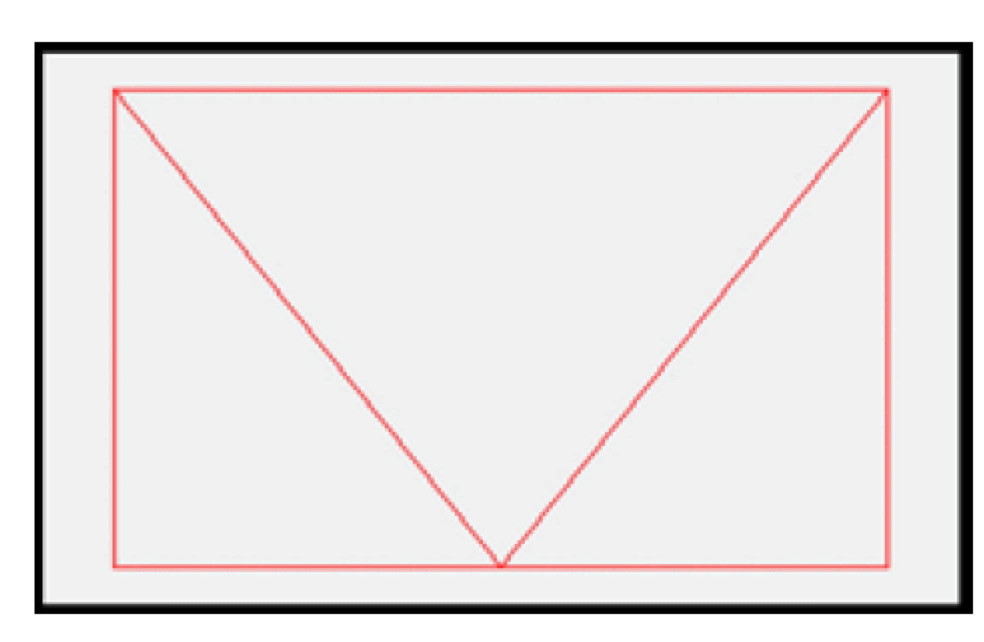


图 27.48

如图 27.49 所示为黄金三角形，如图 27.50 所示为交叉对角线。

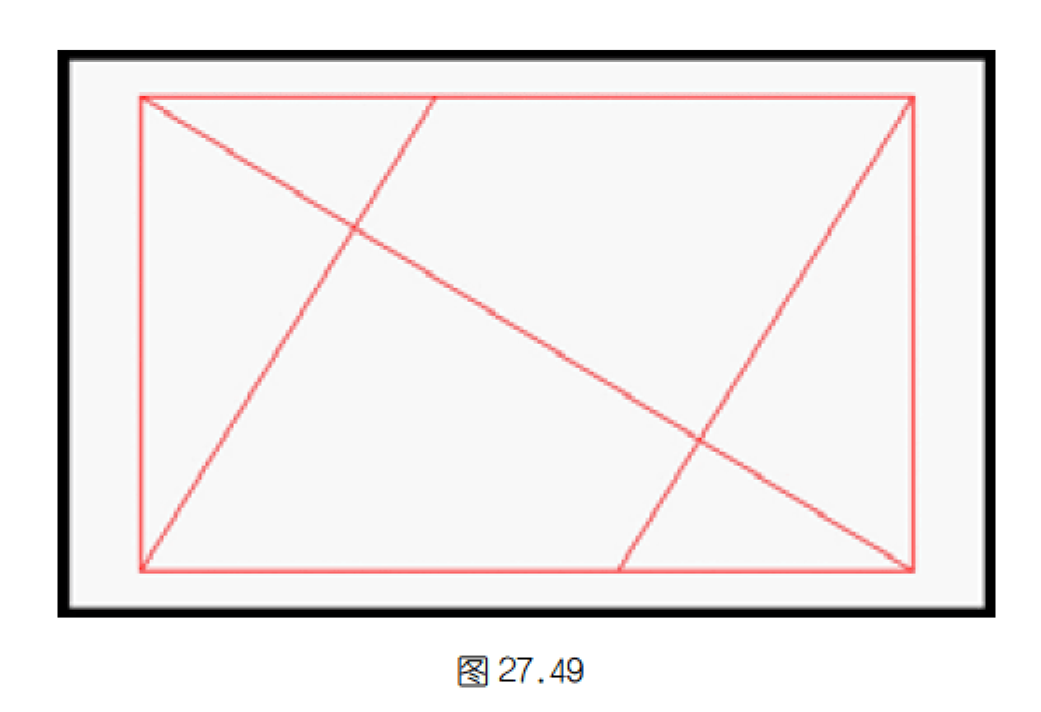


图 27.49

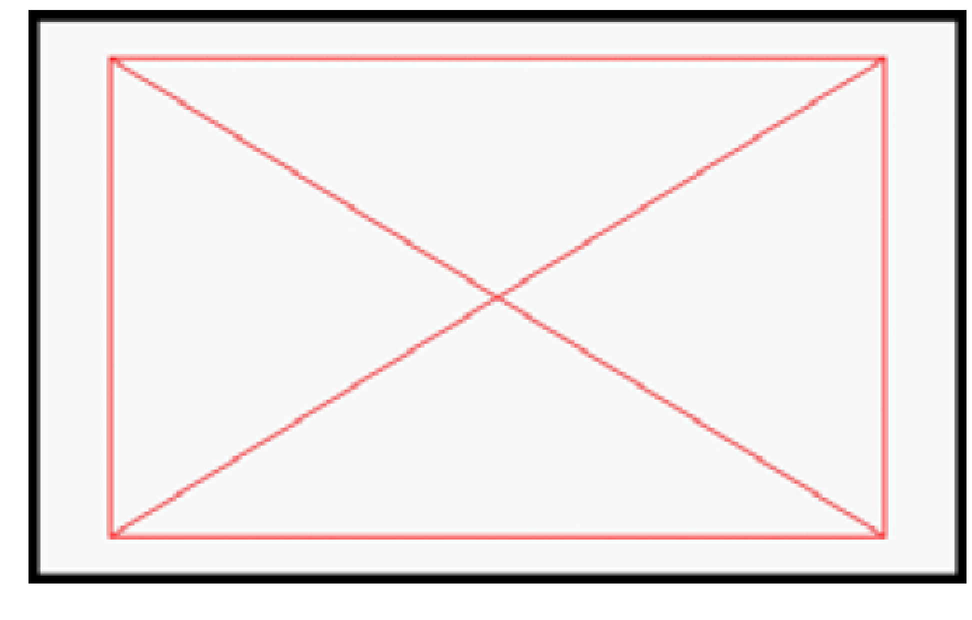


图 27.50

如图 27.51 所示，便是选择黄金螺旋线生成的黄金比例效果大片，将照片中的主体对象——蝴蝶放在了最佳的黄金视觉中心。



图 27.51

总结

在用裁剪方法进行二次构图时，大家要注意几个细节：

（1）采用哪种黄金线形，主要取决于主体的表达和周围元素的取舍。

（2）在用比例线时，首先选择好范围，要借用 Photoshop 的裁剪工具，裁出需要的完整效果。

（3)比例线的颜色是可以自定义的,大家可以通过前景色和后景色来进行设置。



第 28 章 质感构图玩法，体现细节层次感

质感是画面的细节、层次，质感是让人一看就能感觉得到的“真实”。

大家在日常拍摄时，总会碰到一个问题，那就是拍摄完后，看照片时，觉得照片“糊糊的”，没有质感，那么怎样才能拍出有质感的照片呢？

本章笔者将为大家进行质感构图的全面纵向剖析，从概念开始，一层层深入了解，让大家完完全全地理解质感构图。

再也不会感觉照片是“糊糊的”，缺乏细节、层次了！

最后笔者对黑白图片、彩色图片增加质感的方法进行了详细的讲解，相信大家会在质感构图这一块，不管是前期拍摄还是后期制作，都会更上一层楼！

28.1 质感概念

质感是人们对于不同的物体包括固态、液态、气态特质的感觉，在我们的生活中所有的物体都会带给我们不同的质感，质感被广泛运用在艺术领域中。

当然摄影也不例外。在我们拍摄照片时，要考虑一个因素，那就是画面的质感，因为画面的美往往藏在细节中。没有质感的照片，当然也不会成为好照片。如图 28.1 所示，拍摄木质墙壁和塑料的摆件，柔和的光线可以将木质材料的细节充分展现出来，木质的纹理与光滑的塑料摆件形成了一种质感对比。

不同的质感会带给我们不一样的心理感受，不同的物体质感反光面也大不相同，那么我们在摄影时应该怎样体现物体的质感呢?

其中光线起到了决定性的作用，光是摄影的灵魂之一，所以在之后我们也会介绍光对质感的影响，以及应该使用什么样的光线来体现被摄影物体的质感，如图 28.2 所示。




图 28.1



图 28.2

28.2　4 类常见对象的质感美

不同的材质，体现的质量美不一样，如花瓣有花瓣的质感，石头有石头的质感，木纹有木纹的质感，下面我们分别了解一下。

1. 花瓣的质感构图

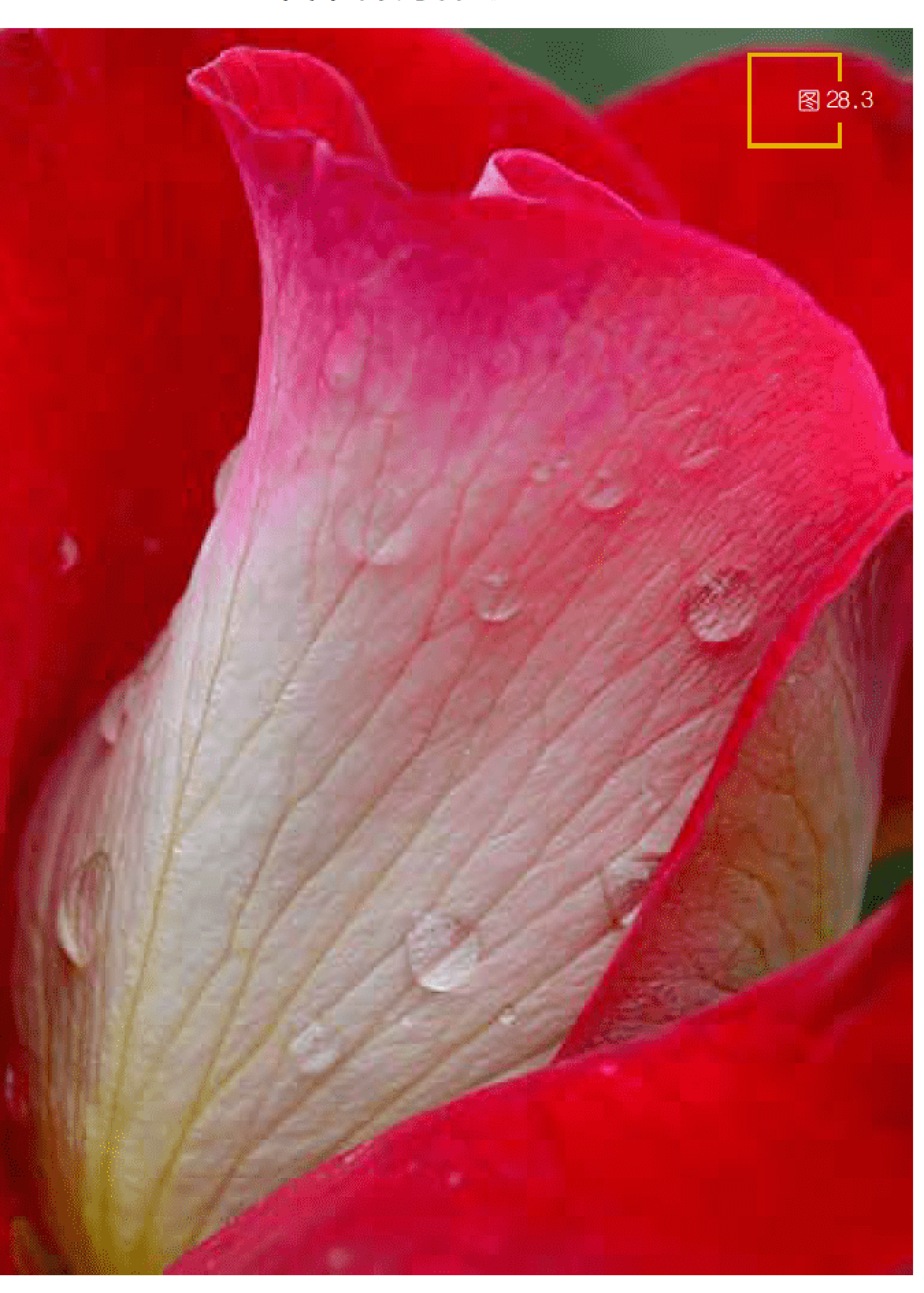


图 28.3

如图 28.3 所示，图中清晰展示了花瓣的质感，可以看到红色的边缘、白色的纹路以及花瓣的表层面，质感非常明显，给人的感觉是细腻、柔软的。放大效果如图 28.4 所示。



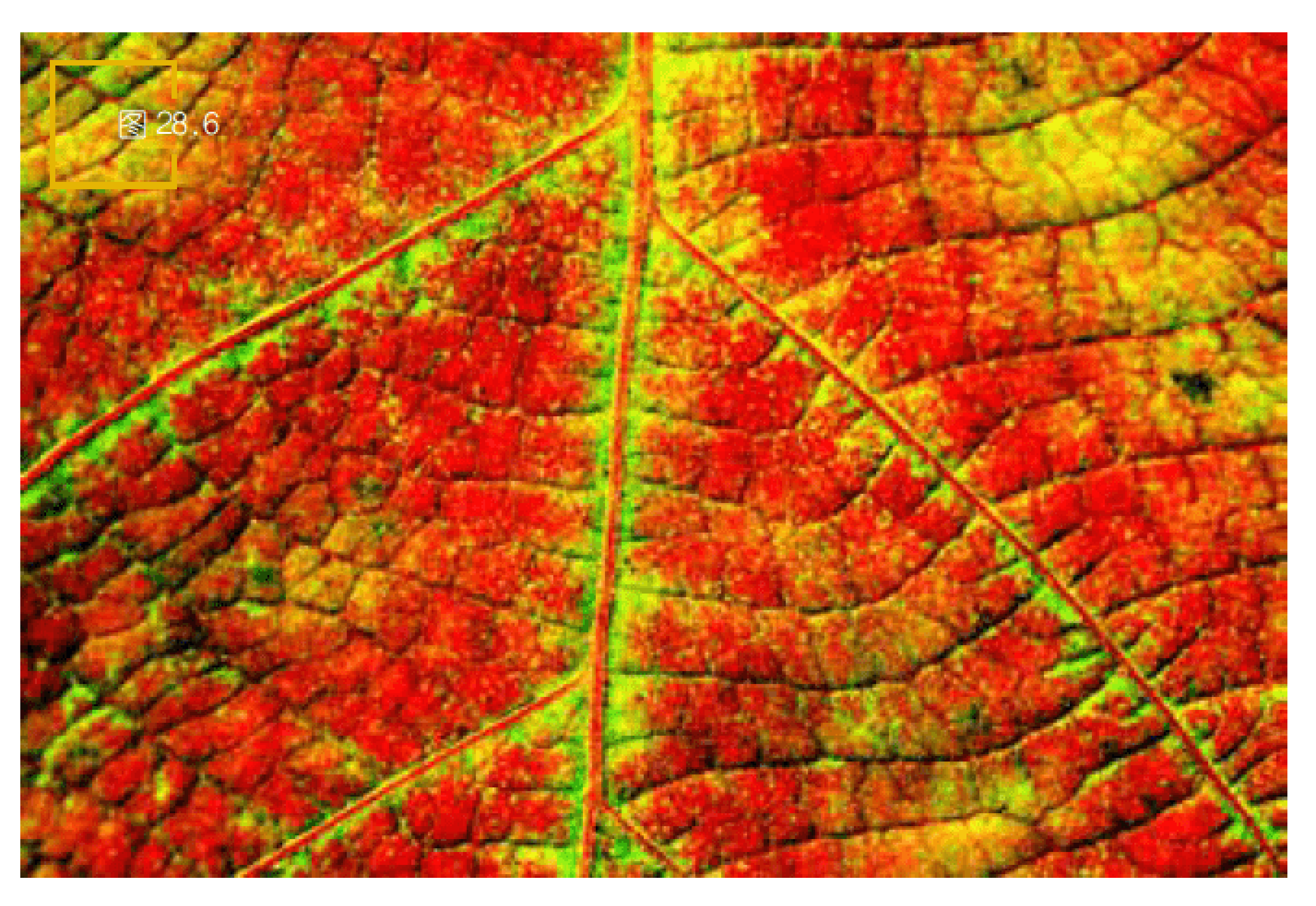
图 28.4

2. 树叶的质感构图

清晰的树叶质感，叶子的叶脉拍摄得非常清楚，从画面中间分支开来，如图 28.5 所示。

在拍摄这类图片时，首先一定要把叶脉放在画面中间，这样树叶的质感才能淋漓尽致地体现出来；其次要拍摄到清晰的细节，用手机拍摄时，可以使用微距镜头，如图 28.6 所示。


图 28.5


图 28.6

不论是用手机还是相机的朋友在拍摄这类图片时，一定要注意不要开手机、相机的闪光灯进行拍摄，否则图片质感会有所损失。



3. 石头的质感构图

粗犷的石头，从表面到纹路，质感体现也非常强烈，如图 28.7 所示。

图 28.7

4. 木头的质感构图

如图 28.8 所示是木头带给我们的质感，一圈圈的年轮和被岁月磨炼的纹路，不难看出，这块木头一定是经历了很多的岁月，这就是质感带给我们的感觉。



图 28.8

28.3　整体画面的质感

质感重点是针对画面中的主体对象来说的，接下来我们看看整张照片画面的质感。在侧光的照射下，山坡的受光面会反射日光，更增强了画面中红色土壤的质感，如图 28.9 所示。

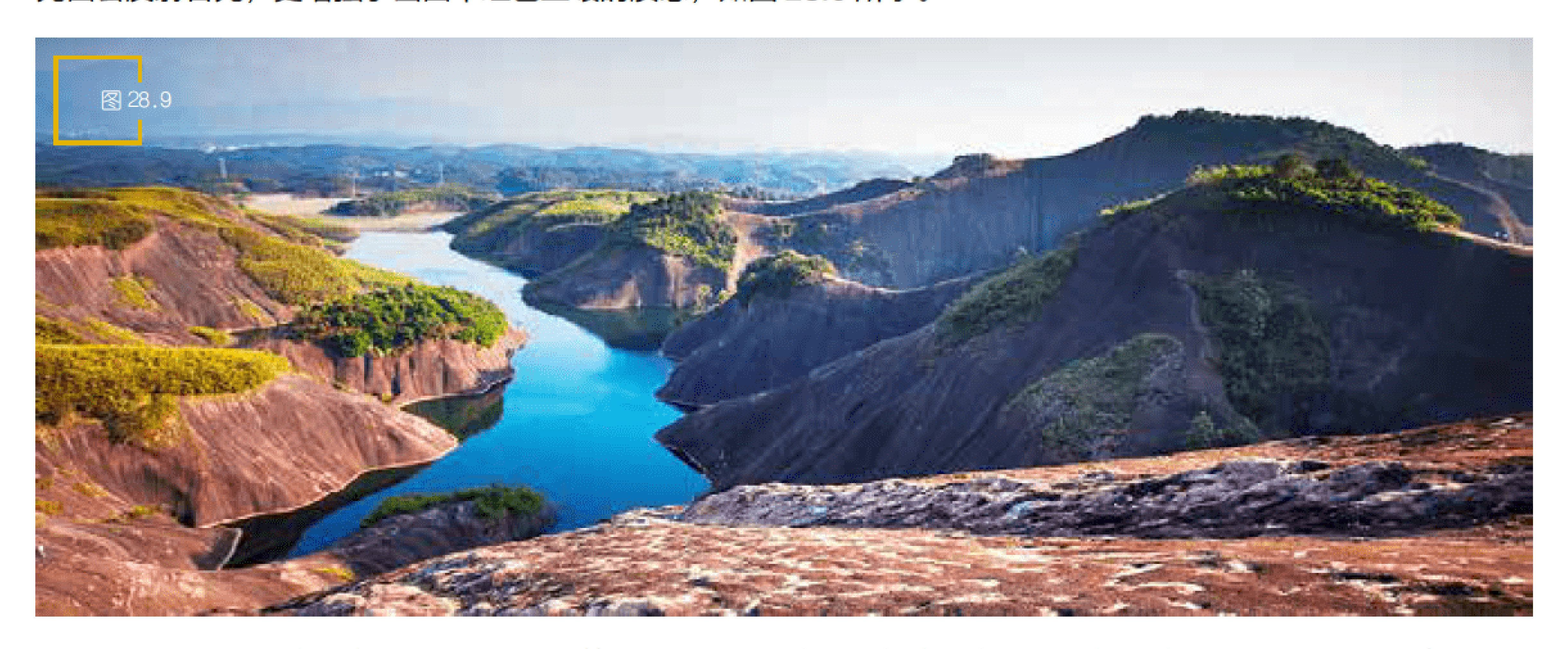


图 28.9

图 28.10 所示拍摄的是山水风景，不管是水面还是山脉，绿色的植物都非常有质感。水面非常平静，像镜子一般，同时运用了倒影构图，让画面表现力更强，且倒影的景色也非常有魅力，整体画面质感非常强。

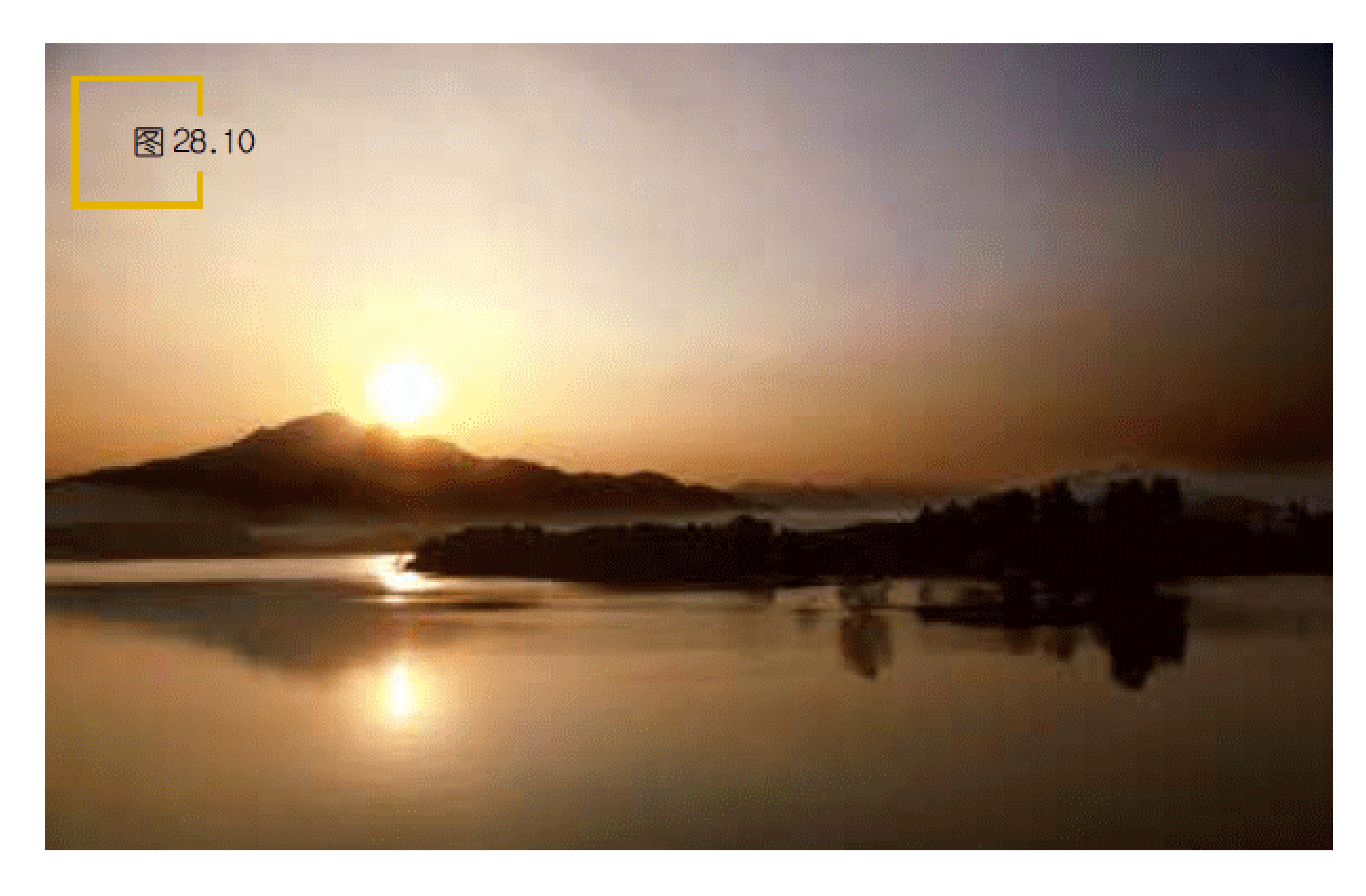


图 28.10

在实际拍摄中，我们应该怎样拍摄出整体画面有质感的图片呢?

首先，我们要学会选景，选整体感觉如水洗过的镜子般的画面。

第一张图是天气晴朗、干净明亮的画面，质感自然不一样。

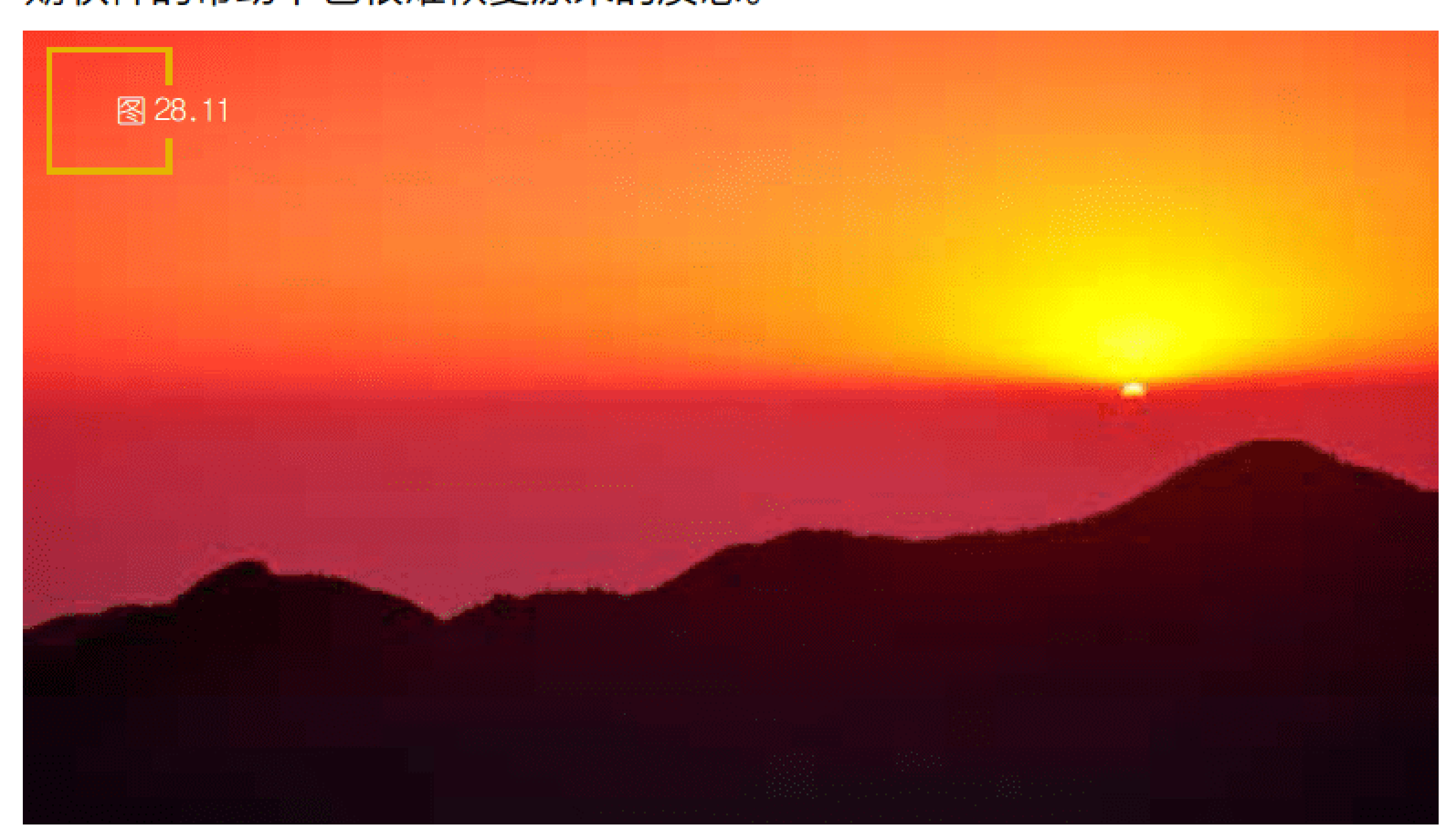
第二张图是平静得像镜子一样的水面倒映着景色，带来了很纯净的感觉。

其次，要保证画面的稳定，用手机摄影的朋友，拍摄时手一定要稳，可以带上一个便携的手机三脚架增加稳定性。

说了这么多，接下来相信大家都会举一反三，多多尝试。

28.4　什么光线更容易突出质感

在我们拍摄照片时，要想表达主体或者整体的质感时，一般都要避免欠曝和过曝情况的出现，否则即使是在后期软件的帮助下也很难恢复原来的质感。


图 28.11

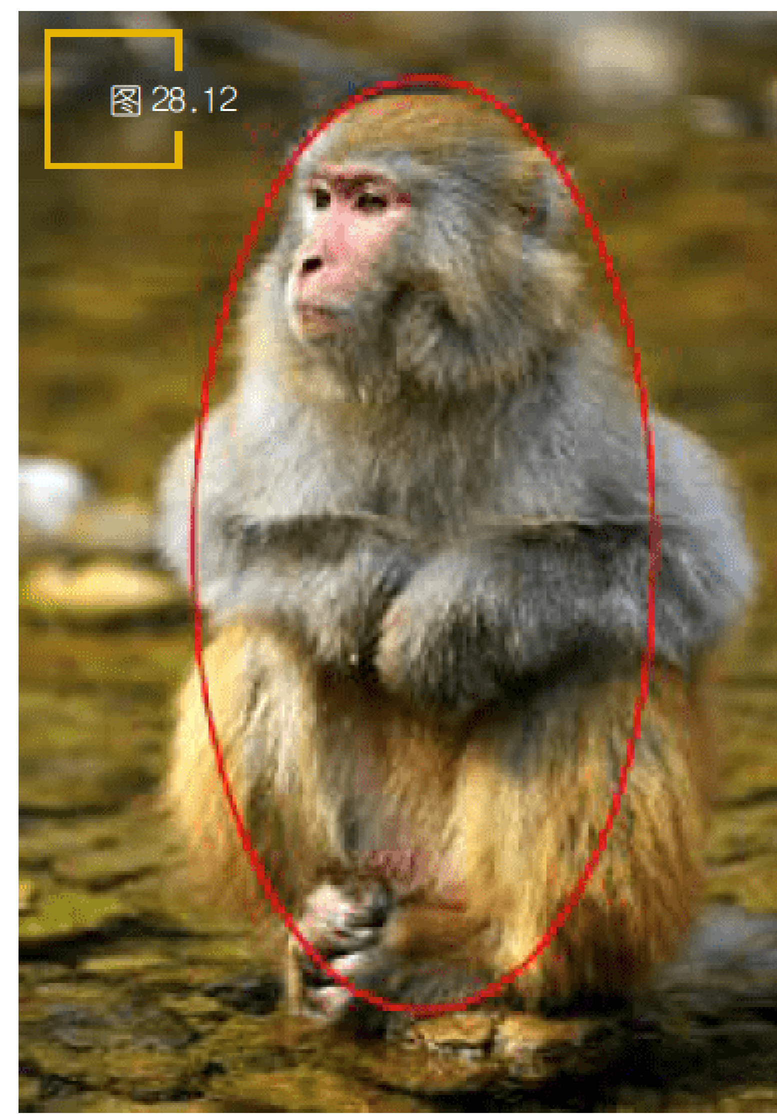

图 28.12


图 28.13

我们再来看光线，一般情况下，我们想要表现主体的质感时，通常会运用到逆光。逆光容易让主体的材质显示得更加清晰、透彻。图 28.11 所示的这张照片，在逆光的照射下，可以将前景的山变成暗部而冲淡其细节，同时天空呈现出美丽的光泽和较好的透明感，让彩霞的质感更加鲜明。

在前面也曾介绍，侧光摄影是非常好的一种构图方式，因为侧光能够让主体对象显得更加有立体感和层次感，有一种“旁观者清”的感觉。

摄影如看人，有时候直面不一定看得清，要从不同的侧面才能全面看清一个人。大家以后可以留心一下，会发现在侧光摄影构图下，明显要比顺光摄影构图，更能体现主体的细节，如这里猴子的毛发，特别是身体边缘毛发的细节，如图 28.12 所示。

只要各个细节的感觉上来了，自然整体画面的质感也就强了，如图 28.13 所示。

28.5　质感对比构图

了解了质感摄影构图，下面我们来看看质感对比构图吧！

有比较才会有区别，质感对比构图，相较于单纯的质感构图，视觉冲击力往往会更强烈。



图 28.14

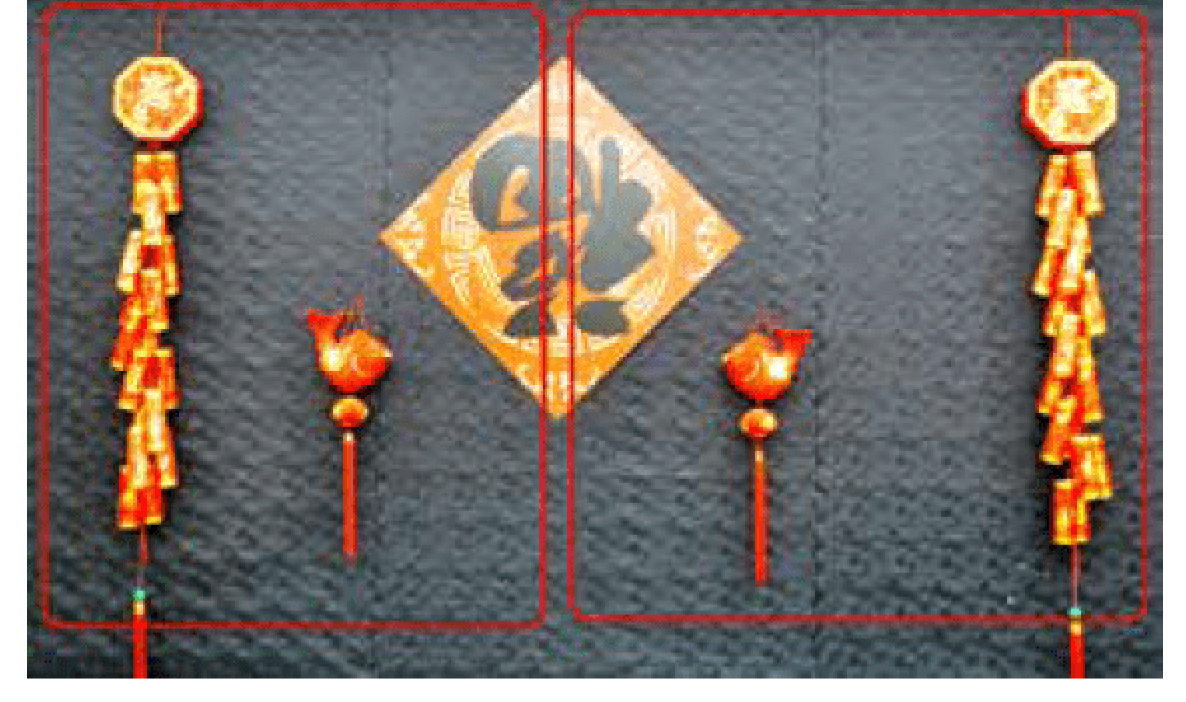


图 28.15



图 28.16

如图 28.14 所示，画面中，深灰色的背景可以展现出一种纹理的质感，而前景中的挂件在光线的照射下，呈现出比较艳丽的黄色调，可以突出物体的质感。

暗淡的背景与亮丽的前景主体形成了质感对比，可以强化、突出画面的氛围。

同时，两边放置了相同的摆件，形成了一种对称的构图形式，如图 28.15 所示。不但可以更好地强调画面主体，而且还能更加完美地表现拍摄对象，如图 28.16 所示。


图 28.17


图 28.18

再看一个例子。

如图 28.17 所示，一片枯叶落在了绿油油的草地上，利用枯萎的树叶和新生的小草形成了强烈的质感对比，画面视觉冲击感非常强烈。在直射光的照射下，枯叶和绿草的色质都非常清晰，黄色和绿色的邻近色让画面看上去非常稳定、和谐，使画面的吸引力更强，如图 28.18 所示。

笔者在拍摄时，特意改变了镜头角度，使枯叶在画面中形成了一种斜线构图形式。而斜线构图为画面带来了更多的活力和动感，使画面变得与众不同，这也是一般人不能拍好普通场景的原因所在。对于那些摄影大师来说，即便是这样的一片普普通通的落叶，一片路边随处可见的草地，也能运用各种构图方式，使其在镜头中展现出独特的魅力。



如图28.19所示，拍摄的是鲜花和枯叶的对比。

大家仔细看看，暗淡枯萎的树叶的柄，质感非常强，叶的枯萎衬托花的鲜艳，同时花本身叶瓣的质感，特别是还有水珠的质感衬托，让整个画面的质感更加强烈，如图28.20所示。

图28.19



图28.20

28.6　黑白质感图片

黑白图片也是很容易体现出画面质感。

如图 28.21 所示，光线也是体现质感非常重要的一点，光线逆光照射在主体上，光滑有金属感的外表在黑白图片下，质感非常强。

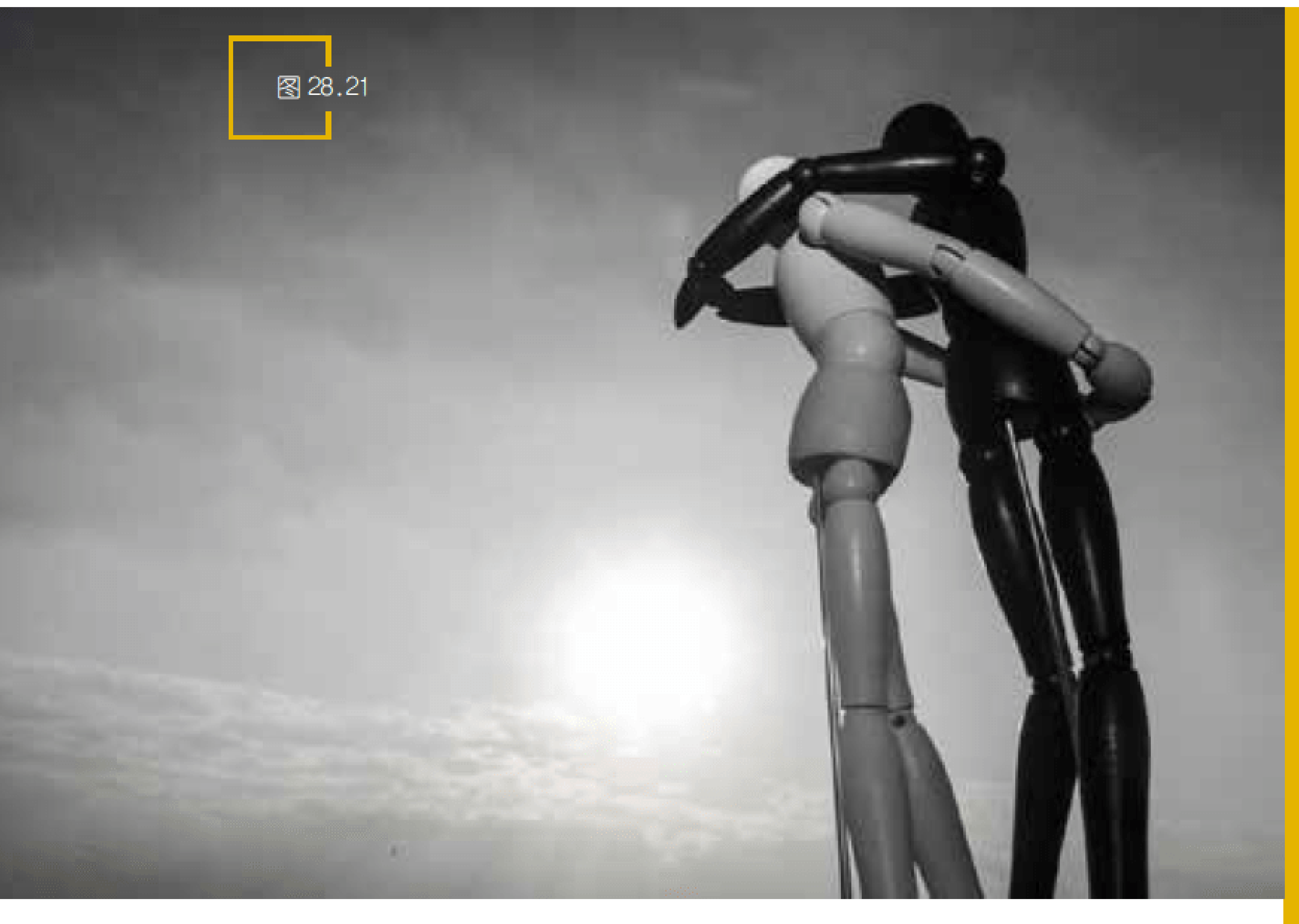


图 28.21

如图 28.22 所示，是一个掉在地上的松果，整体画面质感在黑白图片下体现得淋漓尽致——地面的不平整以及放在九宫格上的主体（松果），特别是松果的外表也是一层一层的，质感很强烈。



图 28.22

总结

（1）在我们的日常生活中，很多东西带给我们的质感是完全不一样的，所以质感对比构图还有很多很多，怎样才可以拍出好的质感对比，大家要多多尝试才会有收获。

（2）质感对比构图可以让画面视觉冲击感更强。

（3）有时还可以起到衬托出物体特色的作用。



第 29 章

景深构图玩法，虚化背景突出主体

是否能拍出好的景深效果，是新手到高手必过的一关。

好的景深效果可以虚化背景，可以达到在杂乱的背景中，依然突出主体的效果。

那么，接下来请大家和笔者一起踏进景深的构图大门吧！

29.1 先学会聚焦

首先，我们在拍照时，要学会对好焦，就算设置再高的像素，没有对准焦也不会有景深，照片就都是模糊的。

使被拍物体成像清晰的过程叫作对焦。

那么我们应该怎样对焦呢?

很简单！用手机拍照时只需要在要拍的对象处轻点屏幕就好了，下面放上示意图，大家就知道了，如图29.1所示。



图29.1

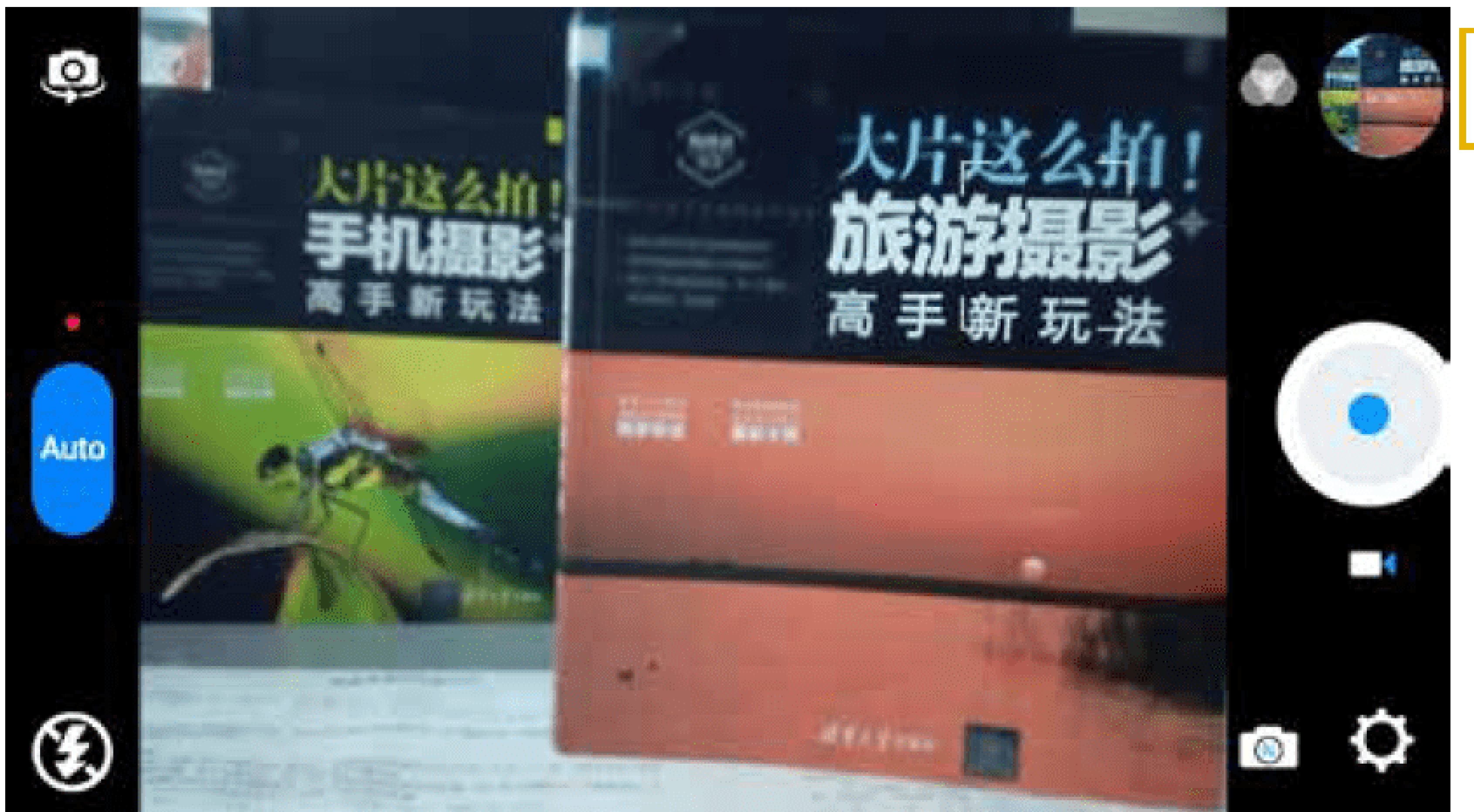


图29.2

在图中点击后面的《大片这么拍！手机摄影高手新玩法》这本书，此时前面的《大片这么拍！旅游摄影高手新玩法》这本书是模糊的。

如图29.2所示，这个时候点击的是前面的《大片这么拍！旅游摄影高手新玩法》，因此这本书是清晰的，而后面的《大片这么拍！手机摄影高手新玩法》相比之前那张图就模糊很多。在我们点击《大片这么拍！旅游摄影高手新玩法》这本书后，这段清晰的距离就叫作景深，之后会详细解说。

29.2 拍摄时靠近被摄物体

我们在拍摄时要尽可能地靠近被摄物体，这样主体与背景间的距离就会增加，也比在远处拍摄时的虚化要好。

拍摄景深构图时常用的构图方式有三分线构图、中心构图、九宫格构图等，在之后的内容也会讲解。将花卉主体对象安排在画面的正中央位置处，加上浅景深的拍摄手法，可以很好地体现主体对象，同时也增强了画面的纵深关系，如图 29.3 所示。

同时，粉红色的花朵主体与深绿色的背景形成了色彩对比，再加上浅景深带来的虚实对比，可以加强主体的表现，如图 29.4 所示。也可运用中心构图的方式，加上虚化效果，会更加突出主体。

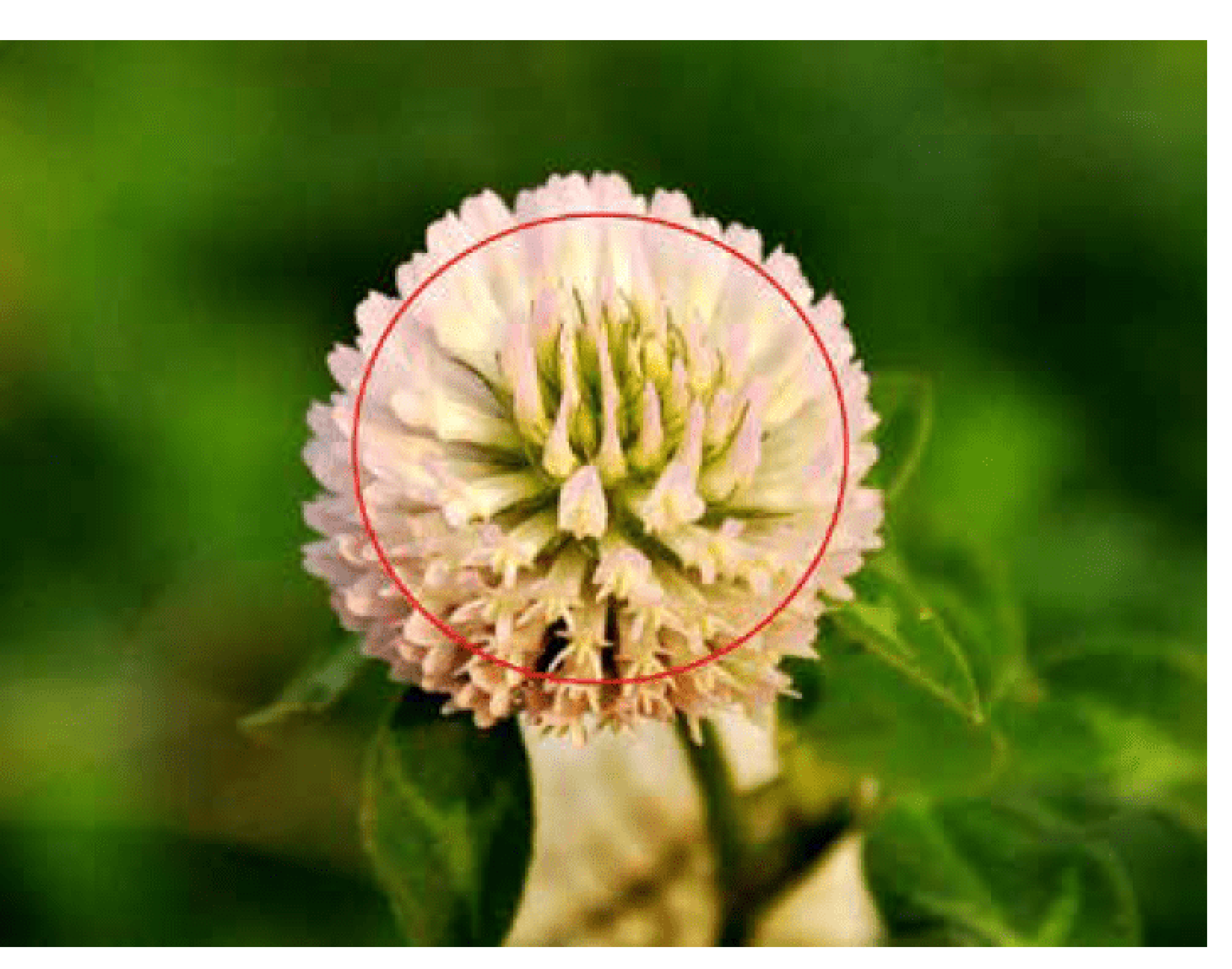


图 29.3



图 29.4

再看一个例子。

将花卉主体对象安排在画面右侧的三分线位置上，同时虚化淡绿色的背景，而黄色花朵非常清晰，可以让主体更加突出，如图 29.5 所示。

在拍摄过程中，拍摄者使用平视角度，同时将镜头贴近被摄对象，可以得到不错的浅景深效果，如图 29.6 所示。

另外，使用右三分线构图取景时，可用加大景深的方式来突出主体。

图 29.5

图 29.6

再看一个例子。

将花蕊主体对象安排在九宫格的左下交叉点位置上，同时虚化花瓣以外的景物，可以让人们的视觉焦点快速集中在主体上，如图 29.7 所示。

采用九宫格构图的方式，将主体置于“趣味中心点”上，并且采用让背景虚化的方式来突出主体，如图 29.8 所示。

通常，我们在手机上观看一张照片时，会将视线放在画面中的清晰物体上，而忽略这些模糊的、看不清的物体，这就是虚实对比带来的观赏效果，经常运用到人像、花朵、小型动物等摄影题材中，可以突出主体的特点，同时为画面带来一种独特的虚实之美。

拍摄花蕊时，记住一个比较简单的方法，那就是近距离拍摄，展现花蕊的细节美感。如果花朵的位置比较低，我们可以蹲下来，也可以借助自拍杆，将手机贴近花蕊部分，拍摄时可以带一点角度，看好方位后快速抓拍。

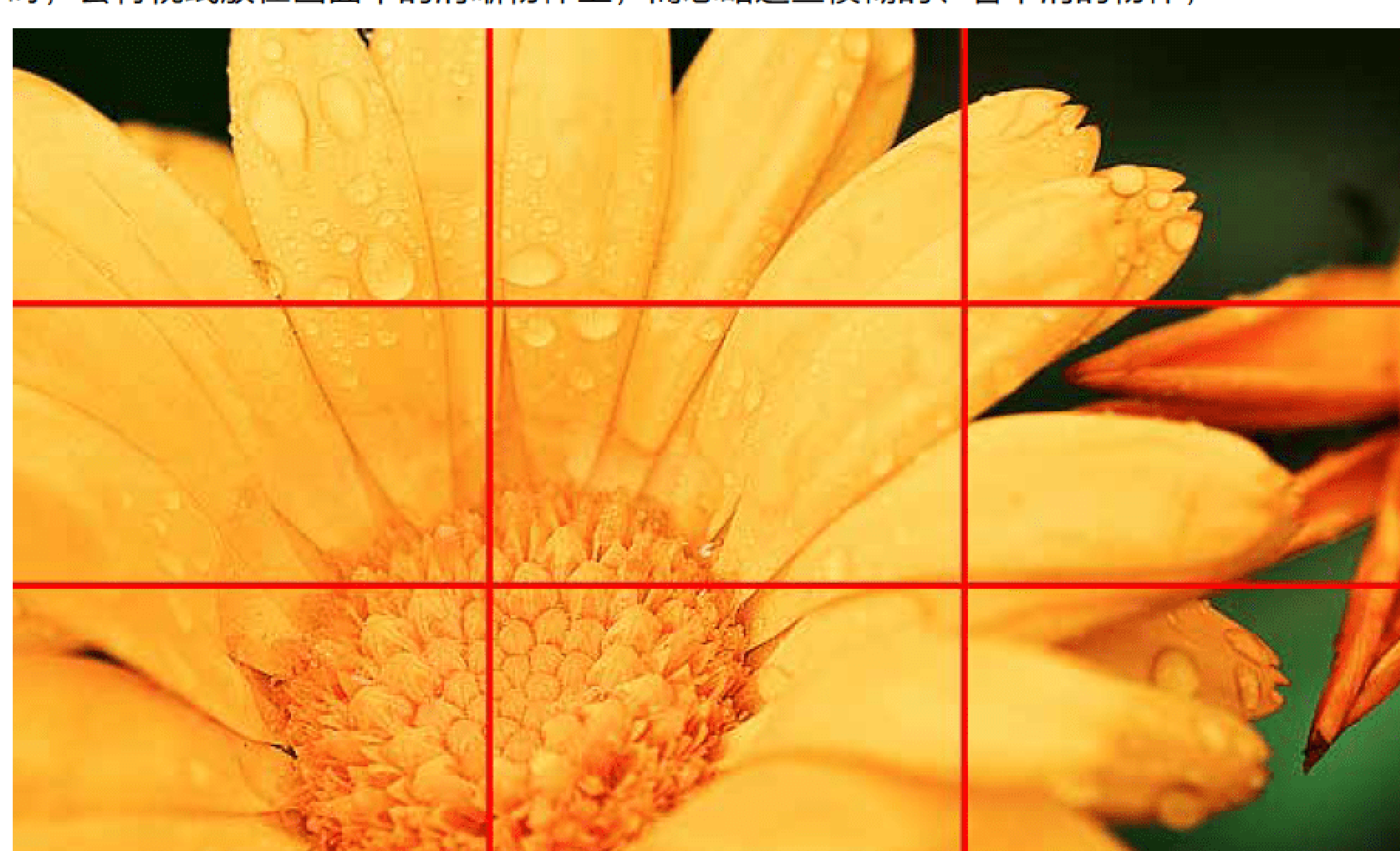


图 29.7

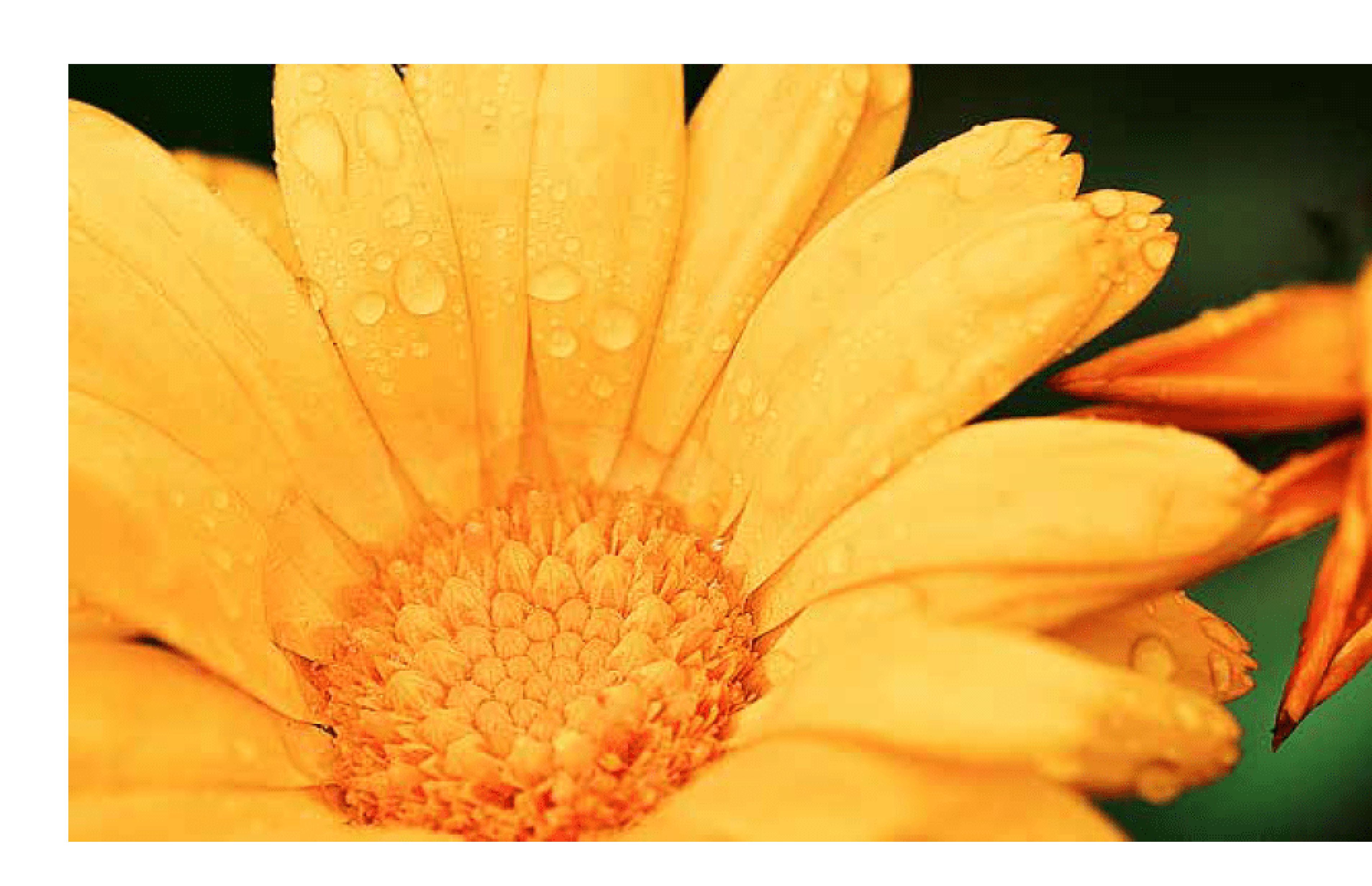


图 29.8

29.3 景深的定义

要拍出景深效果，前面的对焦是基础，接下来我们讲解一下景深的概念。

当某一物体聚焦清晰时，从该物体前面的某一段距离，到其后面的某一段距离内的所有景物也都是相当清晰的，焦点相当清晰的这段前后的距离叫作景深，而其他的地方就是模糊的（虚化）效果。


图 29.9


图 29.10

如图 29.9 所示，两根红线之间的这段距离，就叫作景深。大景深就是距离很长，画面的清晰部分非常多；而小景深就是距离很短，画面的虚化面积非常多，如图 29.10 所示。笔者给大家总结以下几点：

（1）光圈越小，焦点越远，焦距越短，景深越大。

（2）光圈越大，焦点越近，焦距越长，景深越小。

（3）对于任何光圈孔径，其焦点之后的景深范围大约是焦点前面景深的两倍。

（4）光圈数值越小，则光圈越大。

（5）光圈数值越大，则光圈越小。

调整光圈时需要注意，一旦光圈设置得过大，可能会影响镜头的成像效果，画面会显得不够锐利，通常我们可以将光圈数值设置为 F/5.6~F/8，大家在拍摄时可以多调整、多试拍，找到合适的即可。

29.4 手机光圈的运用

大家已经知道了，拍摄景深效果最直接的方法就是加大光圈，那么我们用手机怎样加大光圈，拍出浅景深的照片呢?

下面笔者以华为 P9 手机为例，如图 29.11 和图 29.12 所示。



图 29.11

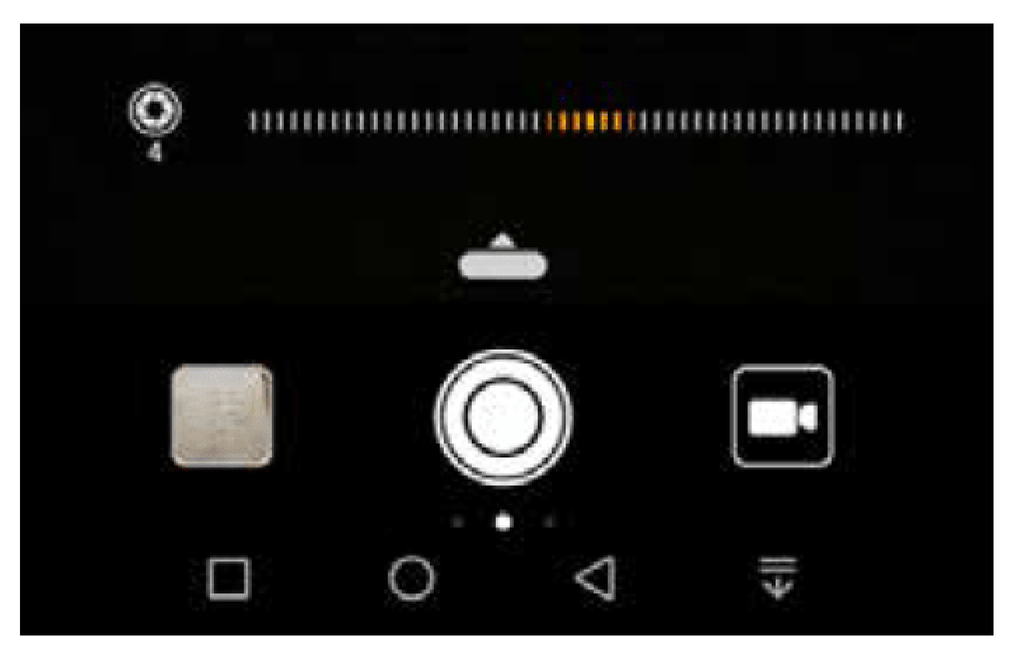


图 29.12

华为 P9 手机最大光圈有 0.95，最小光圈为 16，大家可以自行调节，如图 29.13 所示。例如，图 29.12 为光圈调节为 4 时的画面。



图 29.13

那么除了调节光圈外就没有其他的方法了吗?

当然不是，这只是最简单的方法而已。但是无论如何，首先我们要掌控景深，学习怎样利用景深来拍摄照片，什么时候需要什么样的景深，这些问题拍摄前心里就要清楚。

29.5　景深的大小

现在大家都知道手机要对焦后才能拍摄，理论上照片只有对焦准确的部分才会清晰，其余的画面将会被虚化，会显得格外模糊，但是并不是照片中有模糊（虚化），照片就好看，我们要看情况来决定照片的景深，以达到自己想要的效果。

也就是说，自己要控制景深的范围，从而增强照片的欣赏力和表现力。

前面已经说过，光圈的大小可以决定画面的景深，在此先来欣赏图片。

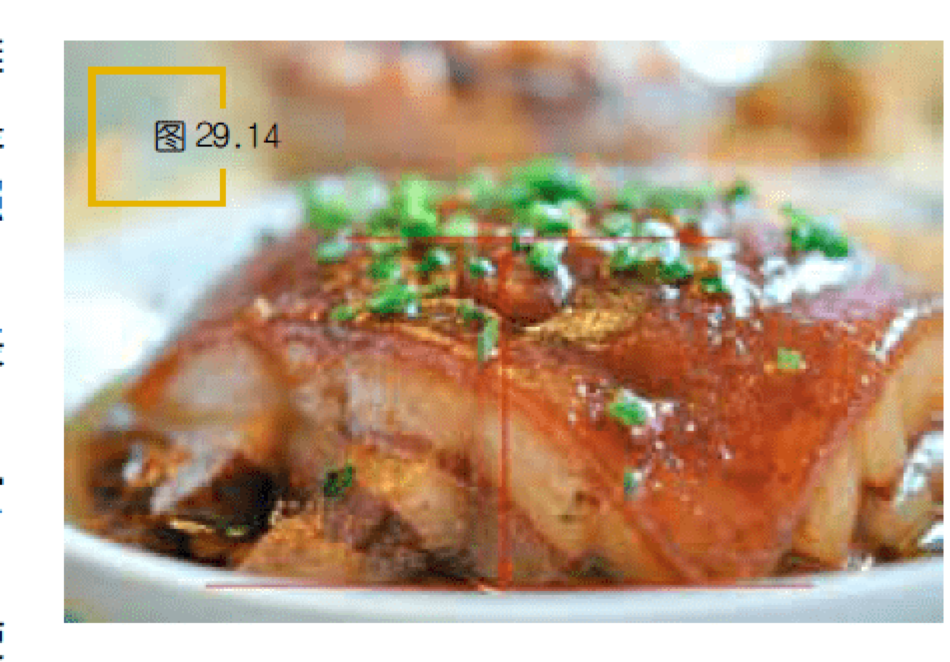


图 29.14

如图 29.14 所示，焦点在图片中间中心竖着的葱花上，因为使用的光圈较大，清晰的部分比较小，这个就叫作小景深，小景深常用于静物的拍摄上，在人像拍摄上也很常见。

小景深的照片，只有焦点部分比较清晰，焦点外的内容就很模糊（虚化），如图 29.15 所示。

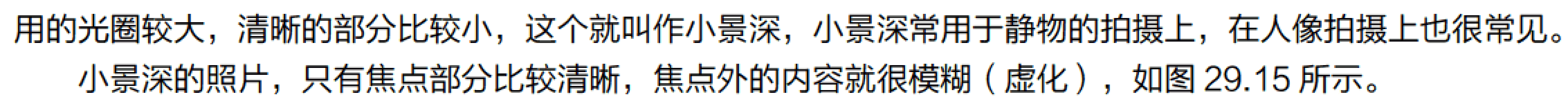


图 29.15

图 29.16



而大景深的照片刚好与之相反，接下来我们看看大景深的图片，如图 29.16 所示。

图中的焦点在前方的岩石上，因为使用的光圈较小（也就是光圈后面的数字大），焦点前后清晰的范围很大，这叫作大景深，在风景摄影中小光圈、大景深很常见，大、小景深在画面中的效果截然不同，大家在拍摄前就要想清楚自己想要的是什么样的画面效果。如图 29.17 所示，使用大景深拍摄城市的风光，可以完美地展现建筑、桥梁等元素的细节。像这种类型的照片就不要使用小景深去拍摄了，否则大家很难一眼看出来你拍的是什么地方。



图 29.17

29.6 利用外装镜头

景深效果也与焦距有关，焦距越长模糊（虚化）效果就越好，所以大家可以通过外装长焦拍摄小景深，另外，微距镜头也可以做到！

如图 29.18 所示为手机广角微距镜头，如图 29.19 所示为手机变焦镜头。





图 29.18



图 29.19

如图 29.20 所示为超广角微距二合一镜头，如图 29.21 所示为手机景深镜头。

四合一镜头主要是将微距镜头、偏光镜头、鱼眼镜头和广角镜头组合到一起，然后将其外接到手机的摄像头上，从而满足用户的各种拍摄需求，如图 29.22 所示。

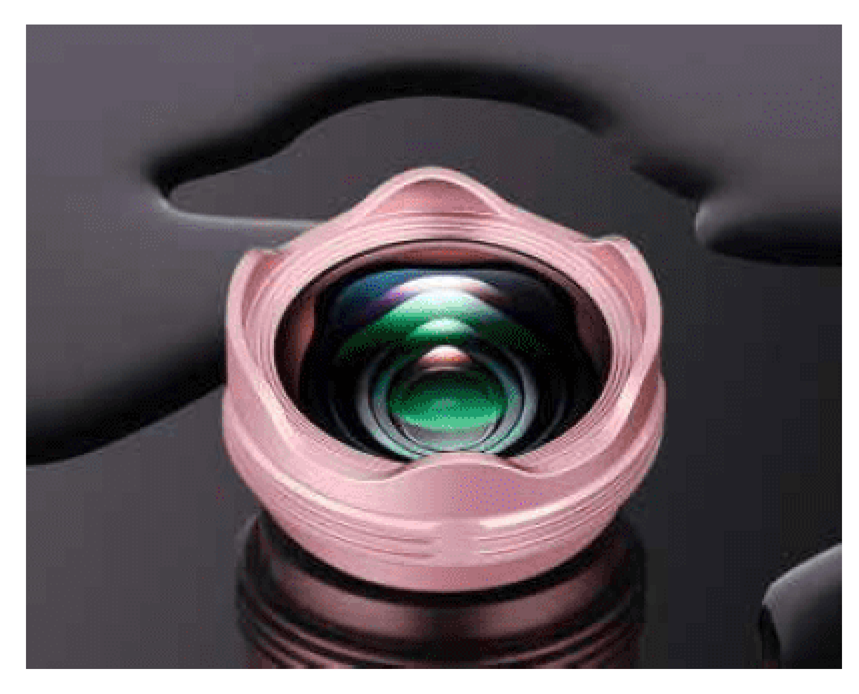


图 29.20



图 29.21



图 29.22

29.7 景深中有哪些常用的构图

我们不论是利用大景深还是小景深的构图方式，都不要忘了三分线构图、九宫格构图和中心构图。

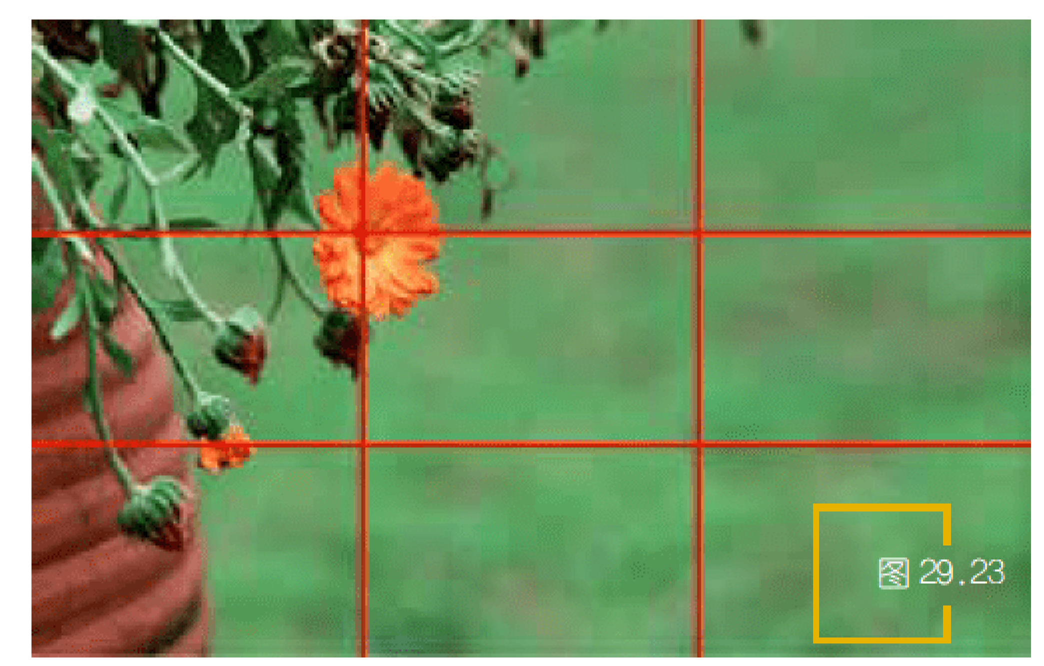


图 29.23

运用九宫格构图的方式，将主体置于左上方的兴趣中心点上，让红色的花朵主体更加突出，如图 29.23 所示。

如图 29.24 所示，除了前景中的红色花朵、绿色的花茎和叶子以及花盆部分是清晰的，画面右侧大面积的绿色背景被虚化处理了，形成了小景深画面效果。

拍摄时，拍摄者拉低相机的角度，使其尽可能地与花盆平行，才能拍摄到完整的花卉细节。

图 29.24

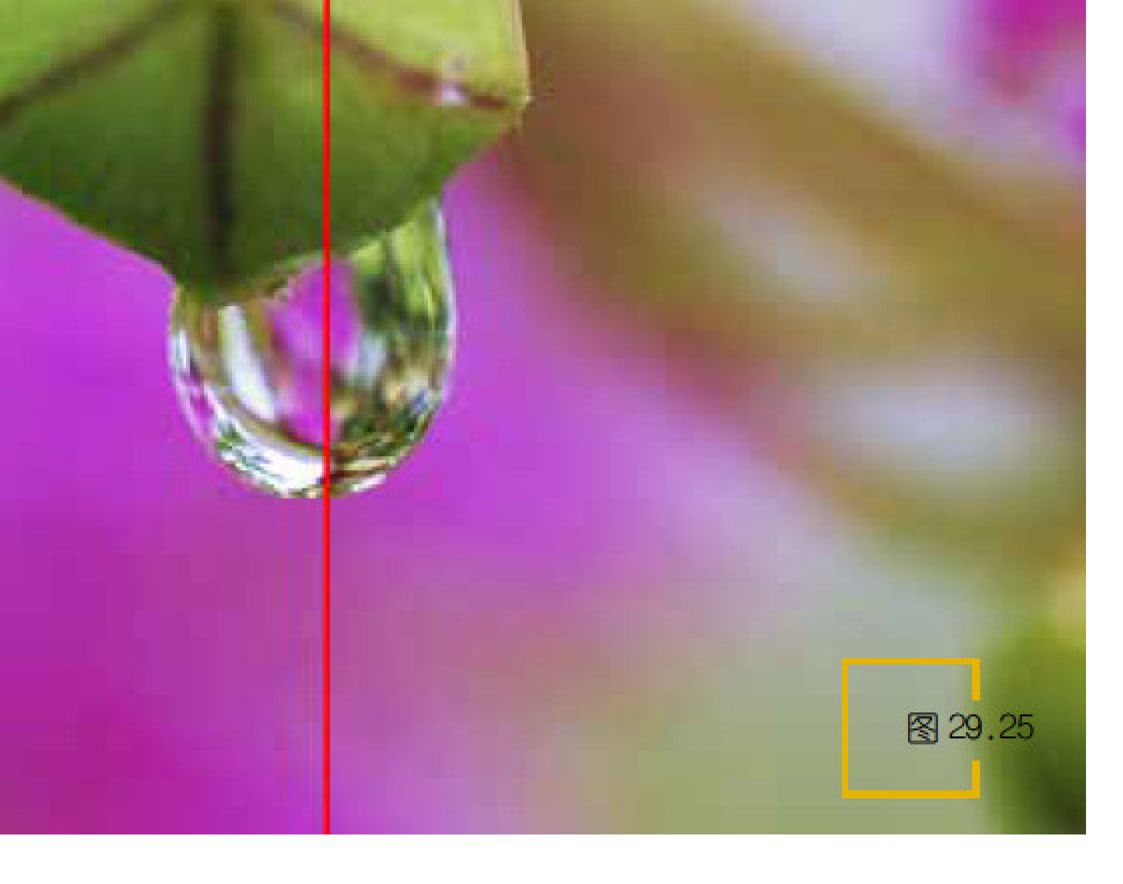


图 29.25

再看一个例子。

运用左三分线构图突出主体，给虚化效果留出空间，如图 29.25 所示。

虚化的背景起到了陪衬作用，而即将滴落的水滴则成了画面的视觉焦点，增强了画面的层次感，如图 29.26 所示。同时，近距离拍摄，让水滴的细节非常清晰，透明感表现非常到位。

图 29.26

再看一个例子。

使用竖画幅加垂直线构图的形式，可以体现出主体垂直生长的特点，如图 29.27 所示。如图 29.28 所示，图中的对焦点在前景的紫色花朵和黄色的花蕾上，并用小景深的虚化处理，将绿色的背景虚化掉，形成了鲜明的虚实对比，从而更好地突出花朵主体，让画面的表现力得以增强。

可见，利用垂直线构图，突出了画面的纵向延伸感，使画面丰富且富有新意。而增加微距或者长焦镜头后，也可以改变画面的景深。

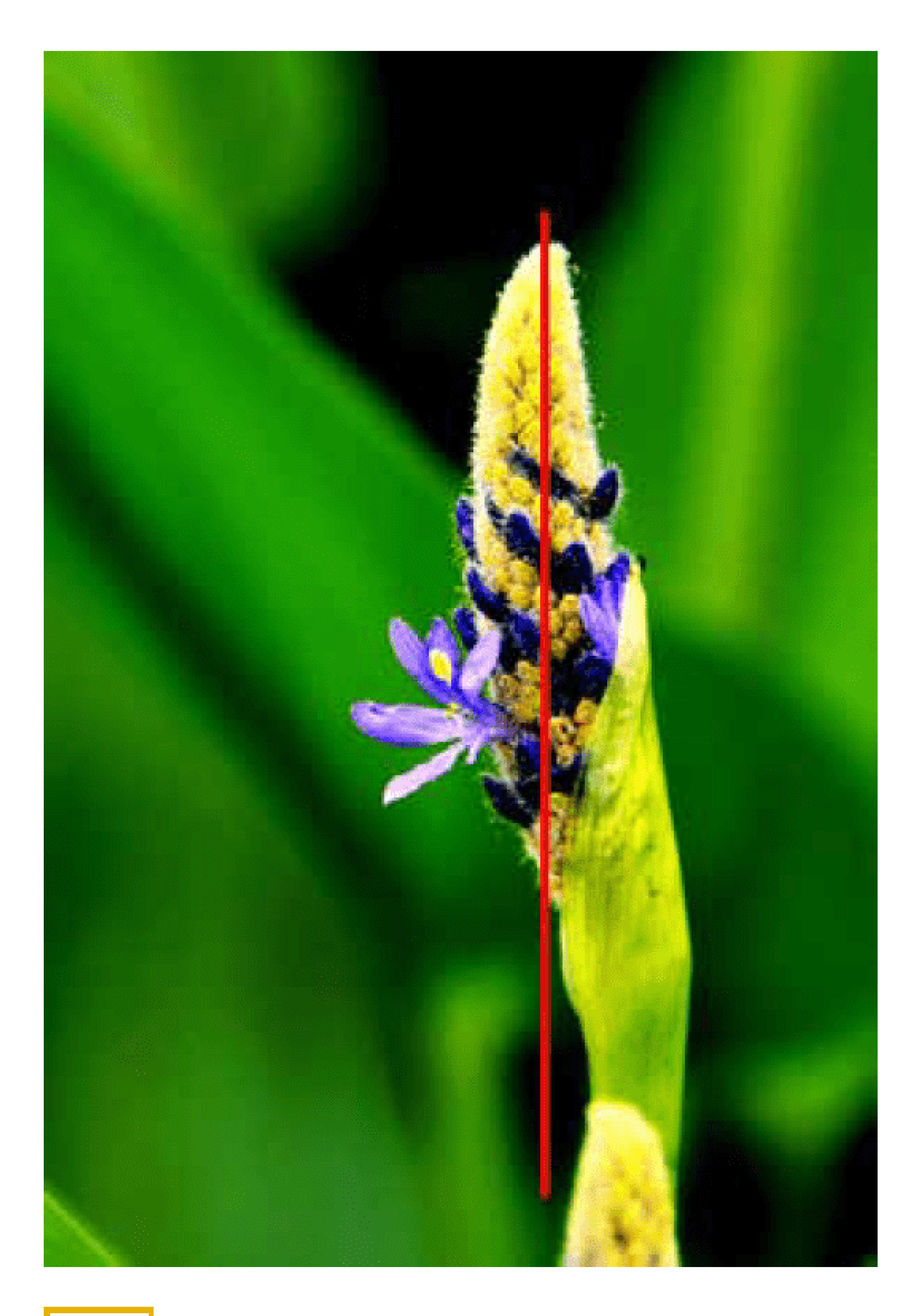




图 29.27

图 29.28

29.8　通过景深 App 来拍摄



图 29.29

用户可以用能够拍出景深效果的 App 来拍照。如利用 Camera ＋软件中的微距模式拍摄，也有一定的效果。如 AfterFocus、美图聚焦等软件，可以拍出背景模糊、焦点突出的画面效果。

苹果用户可以下载 Tadaa SIR，虽然该 App 是收费软件，但是它还是很实用、很强大的，大家可以自行搜索了解一下。当然通过后期 App 来处理图片，画质是会受影响的，大家可以根据自己的需要来决定。

如图 29.29 所示，采用了斜线构图加色彩对比构图。首先，倾斜的树枝形成了斜线构图，给画面带来更多动感。

同时在逆光的环境下，树叶由于受光不均匀，展现出不同的色彩，如黄色和红色，增强了画面的表现力，如图 29.30 所示。



图 29.30

再看一个例子。

在拍摄花丛时，首先使用小景深来虚化背景，突出主体对象，如图 29.31 所示。

然后运用多根斜线组合构图的形式，如图 29.32 所示，通过虚掩有度地向着光源生长的花朵，营造出重叠的韵律感，使画面更有新意和节奏感，如图 29.33 所示。



图 29.31



图 29.32

图 29.33

再看一个例子。

在处理菊花的花瓣时，采用了小景深的拍法，如图 29.34 所示。前面的花瓣是清晰的实体，而远处的花瓣则进行了虚化处理，可以起到陪衬作用，丰富了画面的视觉效果，如图 29.35 所示。

在拍摄小景深效果时要注意，如果拍摄的距离一样，则相机的镜头焦距越长，画面的景深效果就越浅。因此，我们可以使用长焦镜头，在同样的地点，可以快速得到浅景深的片子。

举个简单的例子，我们将相机的光圈值设置为 F/5.6，然后调整相机的焦距：

A 镜头：光圈为 F/5.6，焦距为 50mm；

B 镜头：光圈为 F/5.6，焦距为 200mm。

此时，使用 B 镜头拍摄的照片，其景深效果要比 A 镜头的景深更浅，背景虚化更明显。




图 29.34

图 29.35

29.9　通过 App 后期改变画面的景深

在这里再给大家介绍一种景深模糊法，这里以相片大师 App 为例，通过后期模糊或虚化背景来突出主体，如图 29.36 所示。

拖动下方的滑块可以改变景深的虚化程度，如图 29.37 所示，是不是很方便呢?



图 29.36

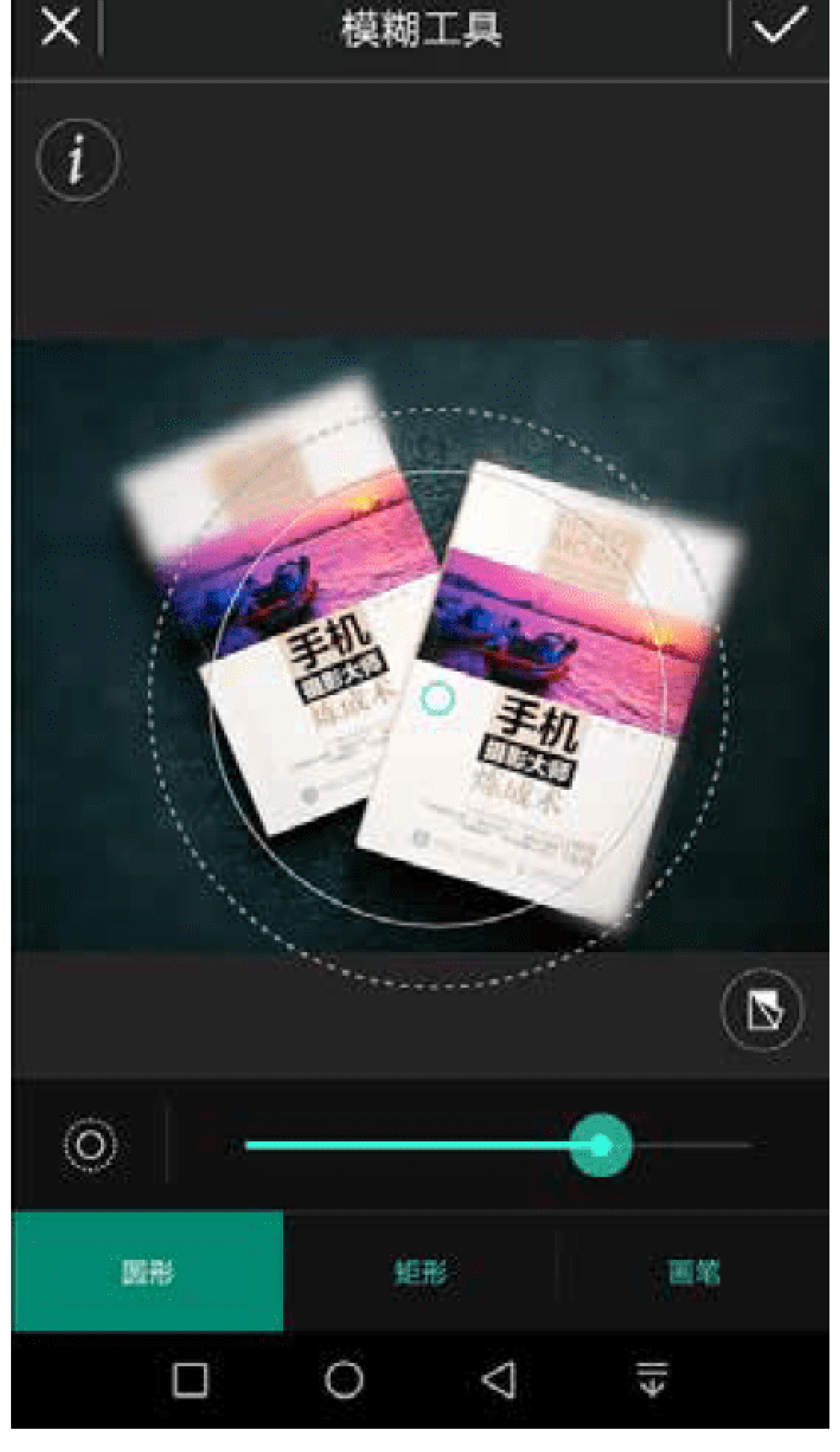


图 29.37

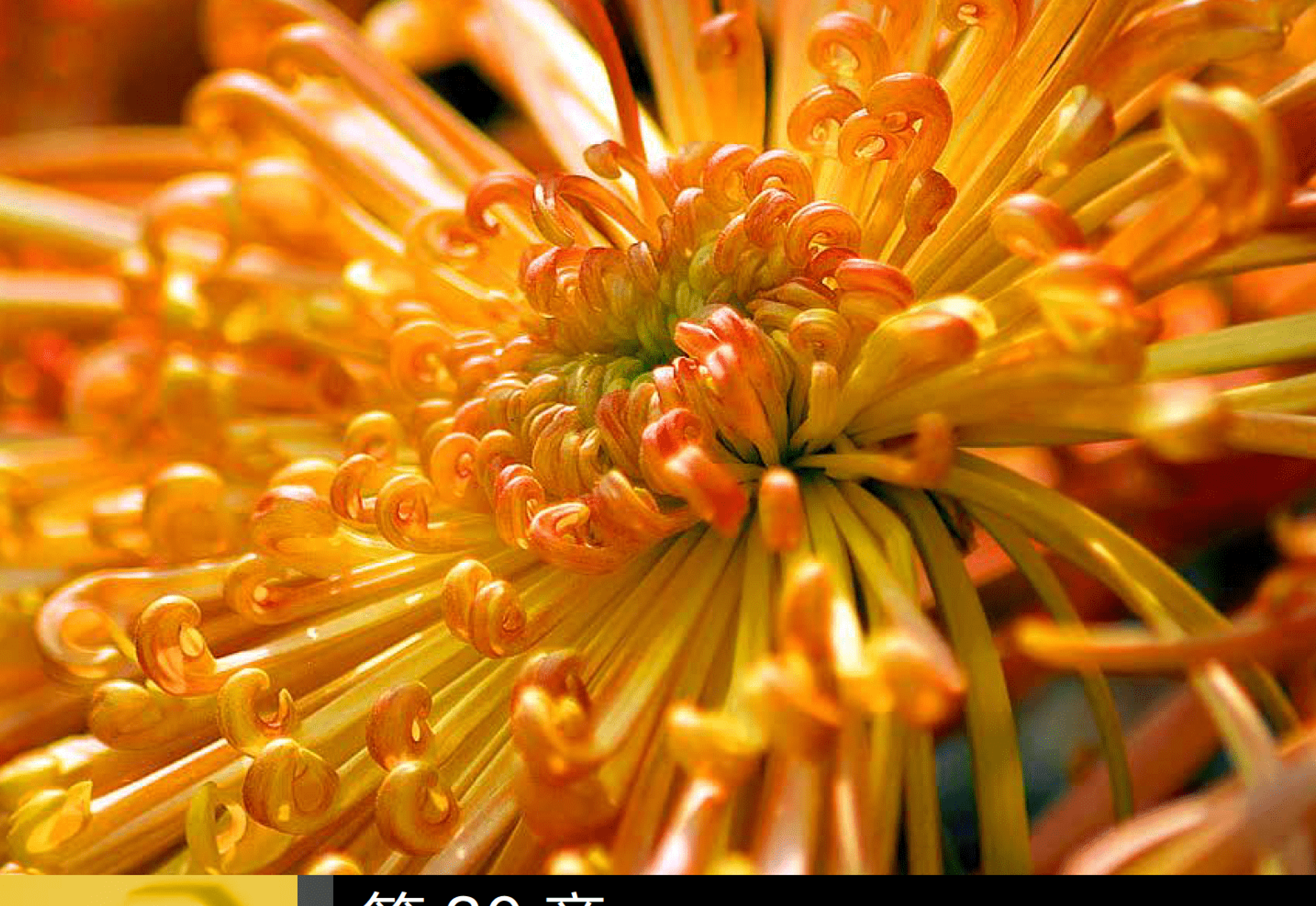
总结

手机没有自带光圈的朋友可以通过以下几种方法来增加虚化效果。

（1）可以通过外置镜头来增加虚化效果。

（2）可以离被摄物体近一些，来增加虚化效果。

（3）也可以通过后期 App 来增加虚化效果。



第 30 章
微距构图玩法，发现世界细微美

本章与大家分享一下微距摄影的构图方法。

微距在拍摄一些非常细小的东西时有着巨大的优势，微距拍摄可以获得我们在日常生活中看不到的东西，所以更加有视觉冲击力。如果你想尝试微距世界魅力，请跟笔者一起来看看吧！

30.1 微距的含义

微距，顾名思义，一是指拍摄的物体都非常微小，二是指拍摄距离非常近。

微距是摄影中比较大的一类，相信大部分人或多或少的接触过微距摄影，在我们的周围有很多细小的事物，而微距也就是指在非常近的距离内进行拍摄。针对微距摄影也有特殊的镜头——微距镜头，可以很容易地捕捉到微小的物体细节。

最直接的方法就是通过手机直接拍，但是我们在运用手机直接拍微距之前要先检查摄像头是否存在灰尘，手机的摄像头如果存在灰尘，就会严重影响拍照的质量。我们可以使用专业的清理工具或者十分柔软的布将手机摄像头的灰尘清理干净，如图 30.1 所示。

在拍摄之前还需找一个光线合适的拍摄环境，光线太强容易过曝，光线不足则容易产生噪点，且微距拍摄很容易受到自己影子的遮挡而影响光线，因此在拍照时尤其要注意这一点，如图 30.2 所示。



图 30.1

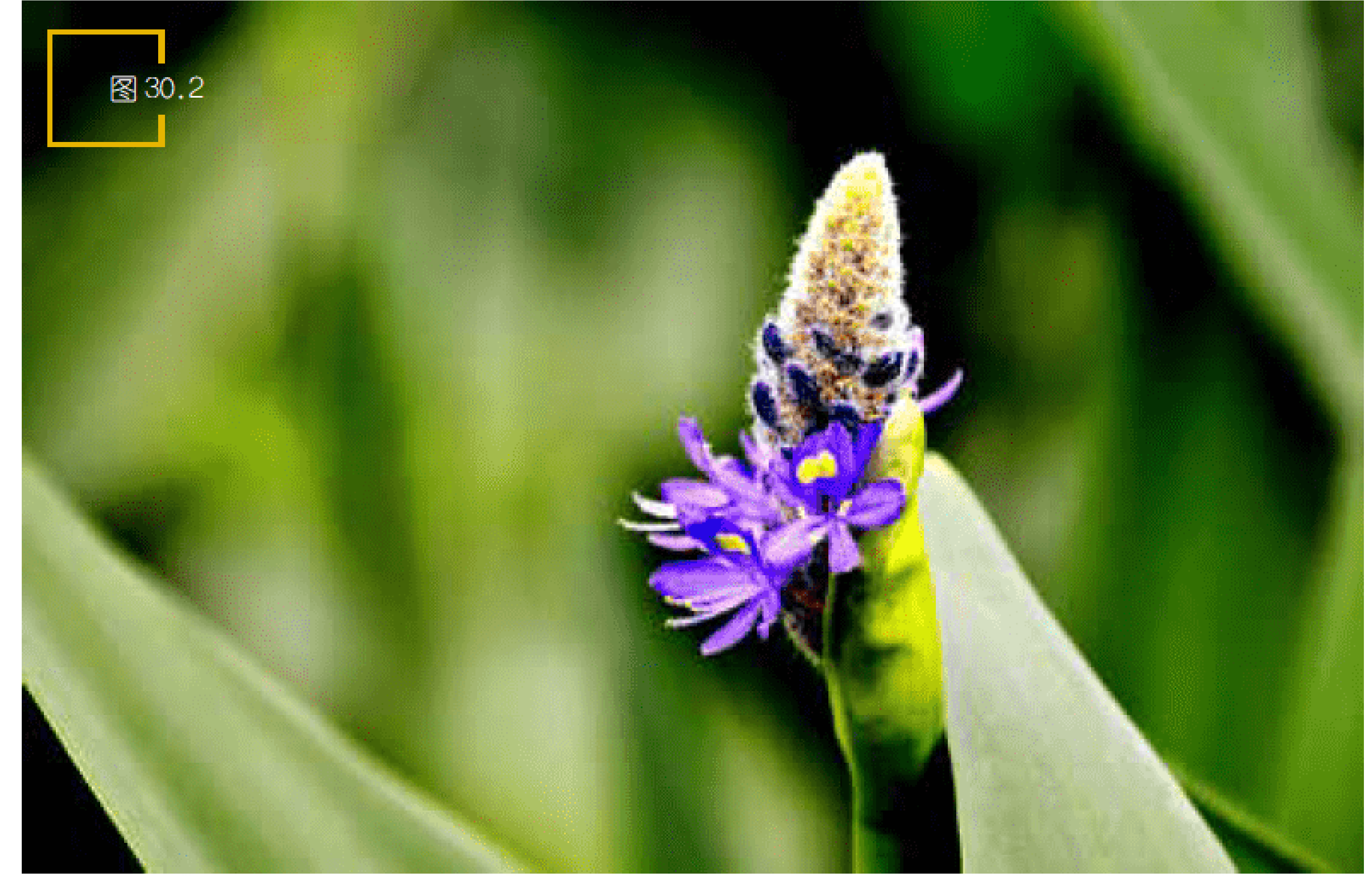


图 30.2

30.2 微距的拍法

1. 用手机微距模式拍

如图 30.3 所示，红圈标示的为“微距拍摄模式”。

利用手机相机的微距模式，如努比亚、联想等很多机型都具有该功能，使用微距模式拍摄的照片可以营造很多背景虚化效果，而且对焦速度快，使主体更加突出。本图为联想手机相机的微距模式拍摄画面。

另外，还可以使用两根手指向外滑动屏幕，调整焦距，得到的画面会更加靠近被摄物体，在我们拍摄微距的时候，手机应该尽可能近的靠近被摄物体，如图 30.4 所示。

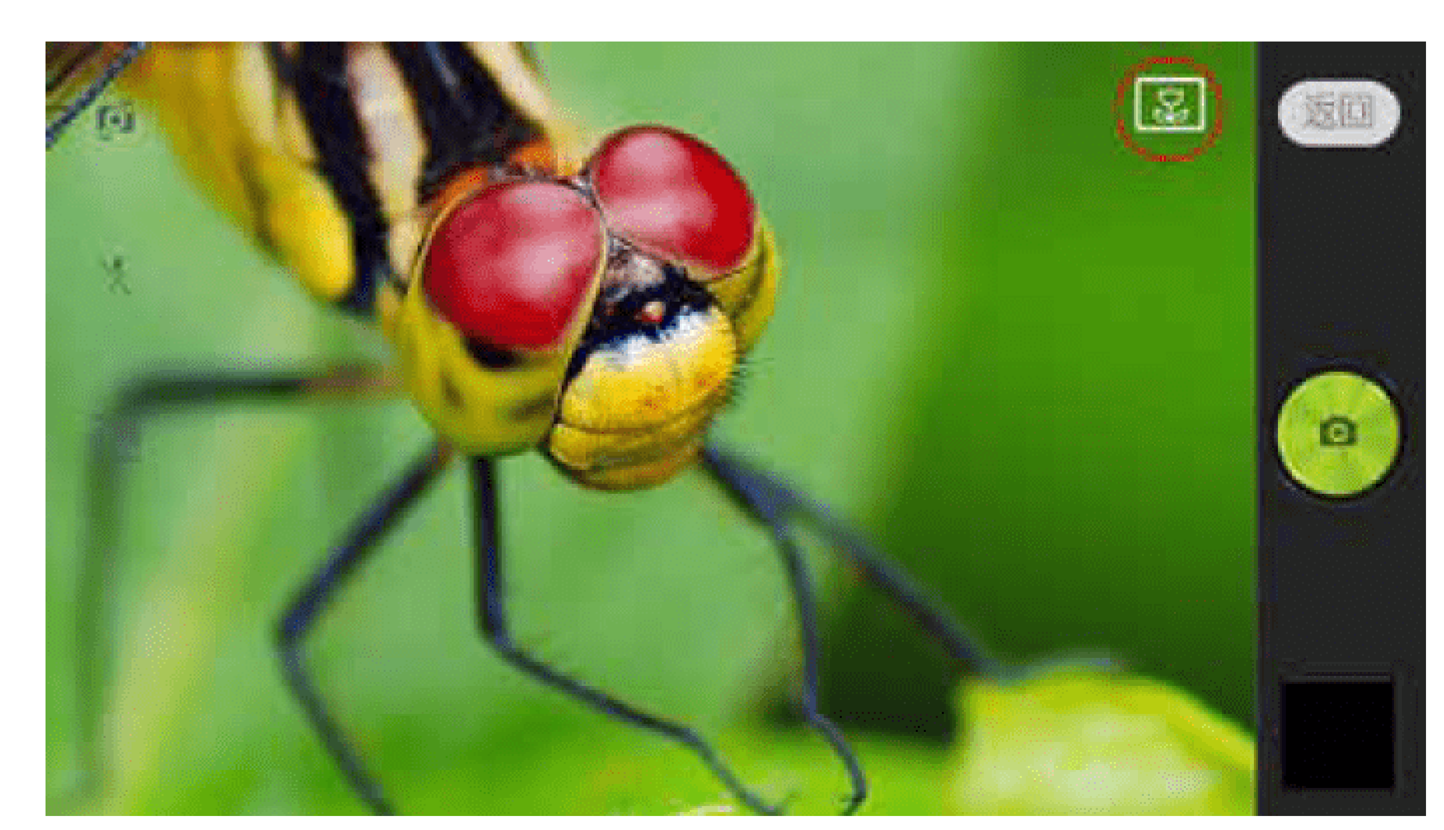




图 30.3

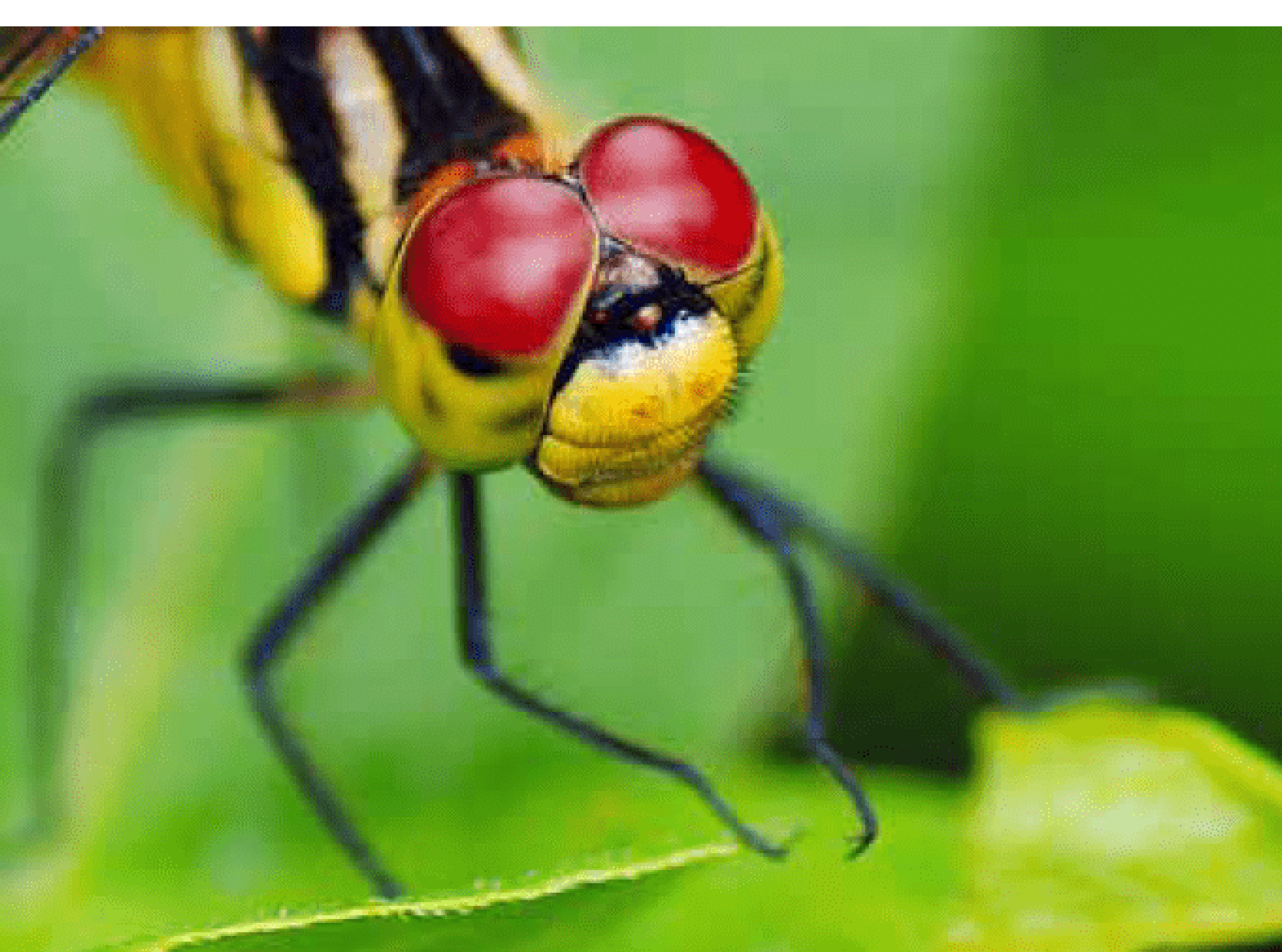


图 30.4

2. 用手机微距镜头拍

手机微距模式的放大功能是十分有限的，如果非常喜欢微距摄影，可以购买一个外挂的微距镜头来增强效果。

如图 30.5 所示，微距镜头直接对准拍摄镜头夹在手机上即可，使用起来也非常简单。在购置手机镜头时，经常看到商家号称其镜头能拍到 1 ：1 或 1 ：2 的微距效果，这些比例便是指镜头的放大率。微距摄影其实就像是一种放大摄影，因此放大率直接影响着微距拍摄的效果。

现在市面上已经有很多微距镜头，价格有低有高，便宜的只要几十元一个，大家可以根据自己的需要来理性购买设备。

微距镜头可以拍摄十分细微的物体，对极近距离的被摄物实现正确对焦，同时拥有更好的虚化背景效果，如图 30.6 所示。


图 30.5



图 30.6

3. 运用 App 拍摄

“魅拍”App 支持普通拍照、触屏速拍和声控拍照等多种拍照方式，同时集特效滤镜、智能美颜、趣味拼图和夜景模式等功能于一体，功能十分强大，如图 30.7 所示。

“魅拍”App 用户无论是使用微距还是长焦，都能获得清晰的画面。如图 30.8 所示，为使用“魅拍”App 微距模式的拍摄效果。

在拍摄时要注意自己的手影，不要遮挡住光线。

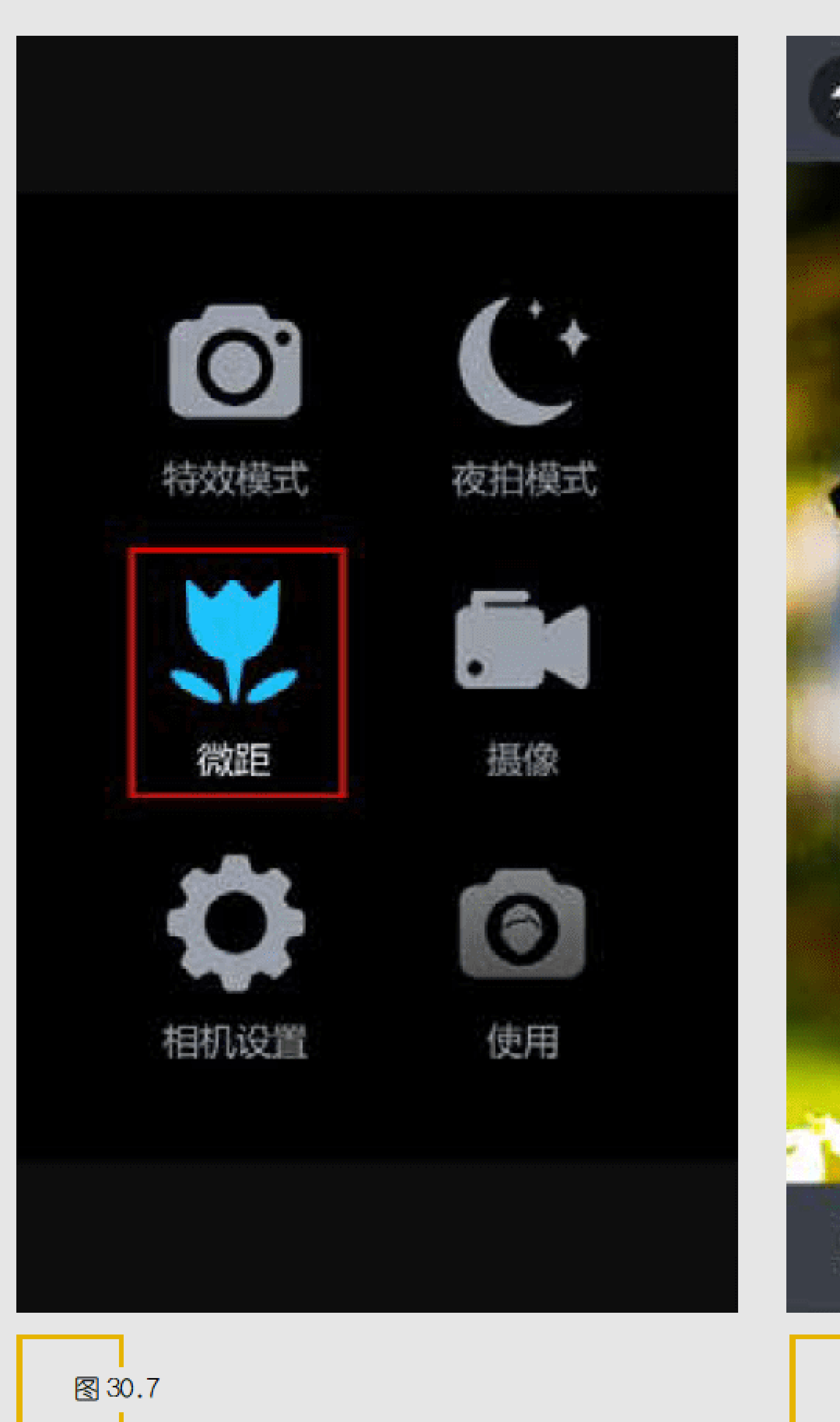


图 30.7

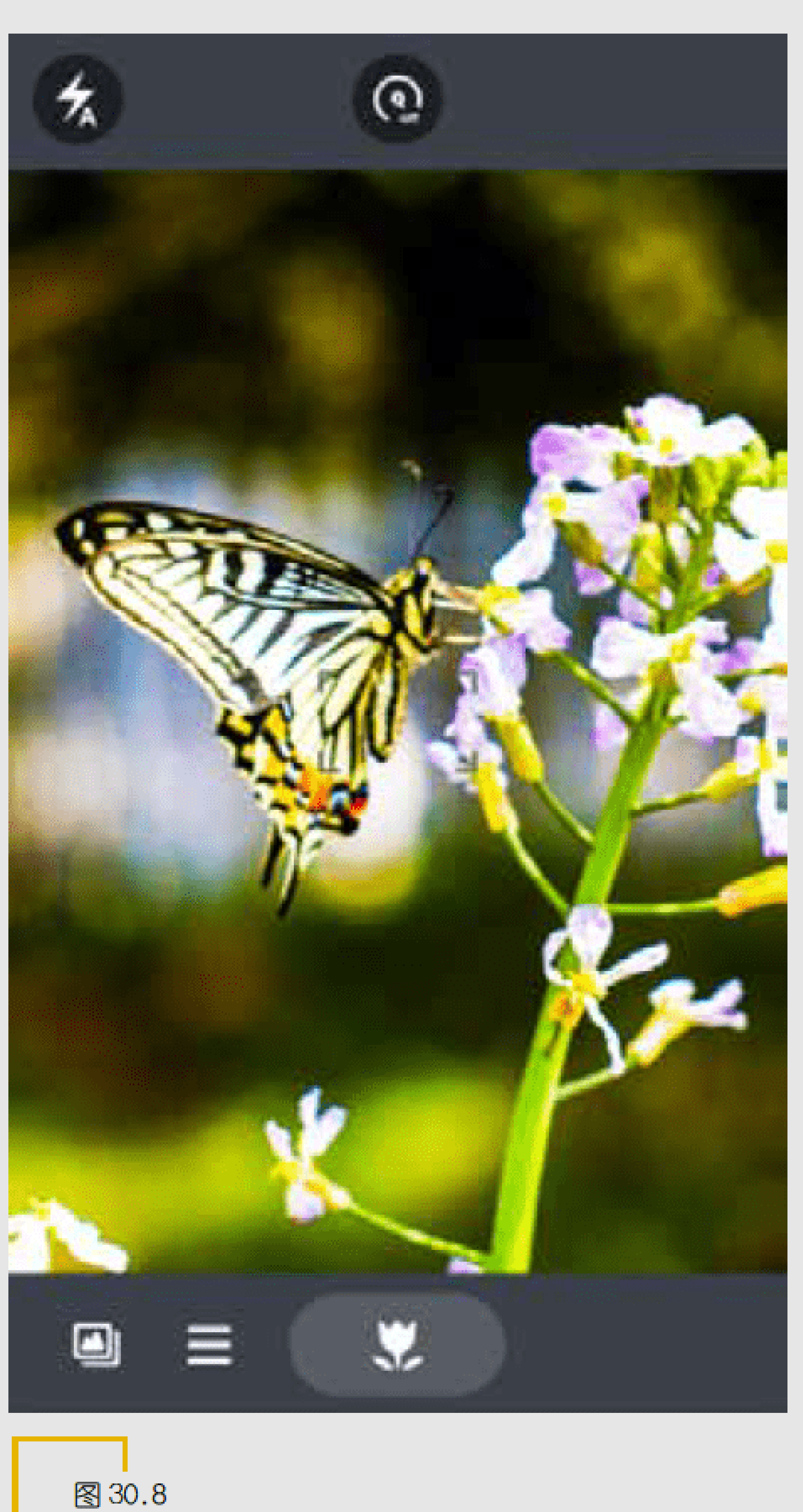


图 30.8

30.3 微距摄影如何对焦

在拍摄花卉、美食、静物等微小的景物时，通常很难拍摄到清晰的照片。因此，使用手机进行微距摄影时必须掌握正确的对焦方法。

1. 手动对焦，避免出现模糊

如图 30.9 所示，为直接拍摄的花蕊效果，出现了严重的对焦失误，导致画面十分模糊。

正确的做法为：先用手指触摸屏幕上的被摄主体，例如本例中的花蕊，等焦距变清晰后，再按下快门完成拍摄，如图 30.10 所示。



图 30.9



图 30.10

2. 保持耐心，实现清晰对焦

很多高端拍照手机都有不错的背景虚化功能，在进行微距摄影时很容易出现对焦失误的情况。因此，摄影者应保持足够的耐心，延长对焦时间，或者多触摸屏幕进行反复的对焦操作，直到画面变清晰为止，如图 30.11 所示。



图 30.11

3. 焦光分离，使画面更真实

焦光分离就是将焦点与测光点分离开来，可以使拍摄的画面最接近真实场景。目前，支持焦光分离功能的手机有华为 P7、努比亚 Z5、vivo X3 以及中兴的大部分智能机等，苹果手机虽然提供了测光和对焦锁定功能，但却不能进行分离操作，不过可以通过第三方拍照软件来实现这样的功能。

使用手机拍照时，支持焦光分离的手机其对焦和测光是可以分开操作的：测光用于控制曝光，使画面产生明暗变化；对焦则控制虚实，让画面主体清晰。我们在触摸手机屏幕准备拍照时，触摸点会出现两个图标，其中方形的是对焦框，而圆形的是测光点，点击手机屏幕确认对焦点，然后可以拖动测光点，改变其位置，如图 30.12 所示。

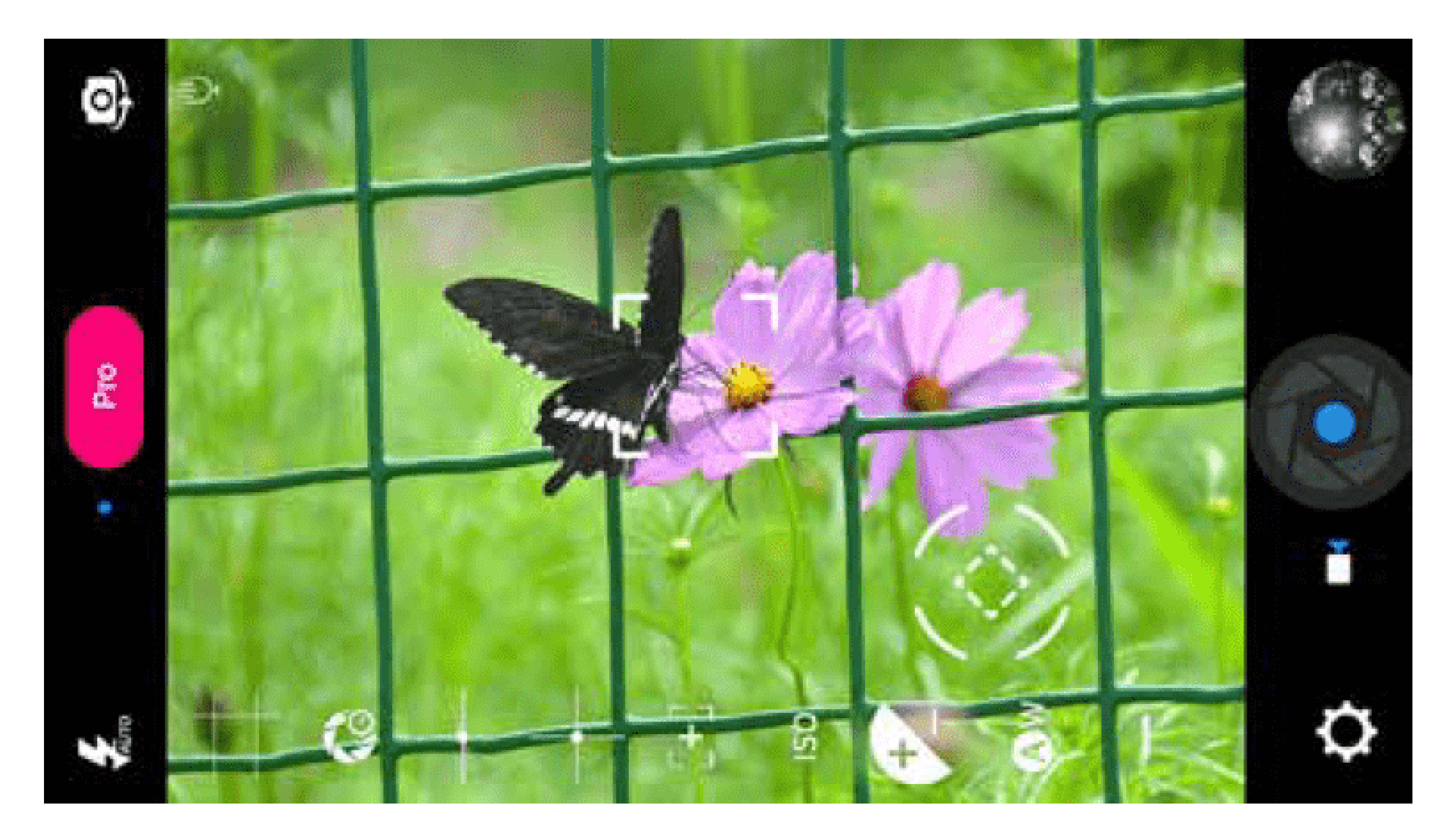


图 30.12

用手机拍照时要注意：①我们可以将焦点放置在蝴蝶主体上，让主体更加清晰，同时虚化背景；②可以将测光点移到右下角，从而获得更好的曝光效果。

如图 30.13 所示，对前景美食进行对焦，对绿色的装饰物进行测光，对焦和测光的分离操作在微距摄影中非常实用。



图 30.13

4. 先拍照后对焦

以华为 P9 手机为例，光圈大小的调节有两种方法，分别是先对焦再拍照和先拍照后对焦：①先对焦，打开相机，左右拖动光圈符号旁边的调节杆，保存照片；②后对焦，打开带有图标的照片，上下拖动光圈符号旁边的小圆点，保存照片。

当然，如果想在拍摄前就选好光圈，可以在进入相机 App 后直接进入大光圈模式，如图 30.14 所示。拍摄效果如图 30.15 所示。



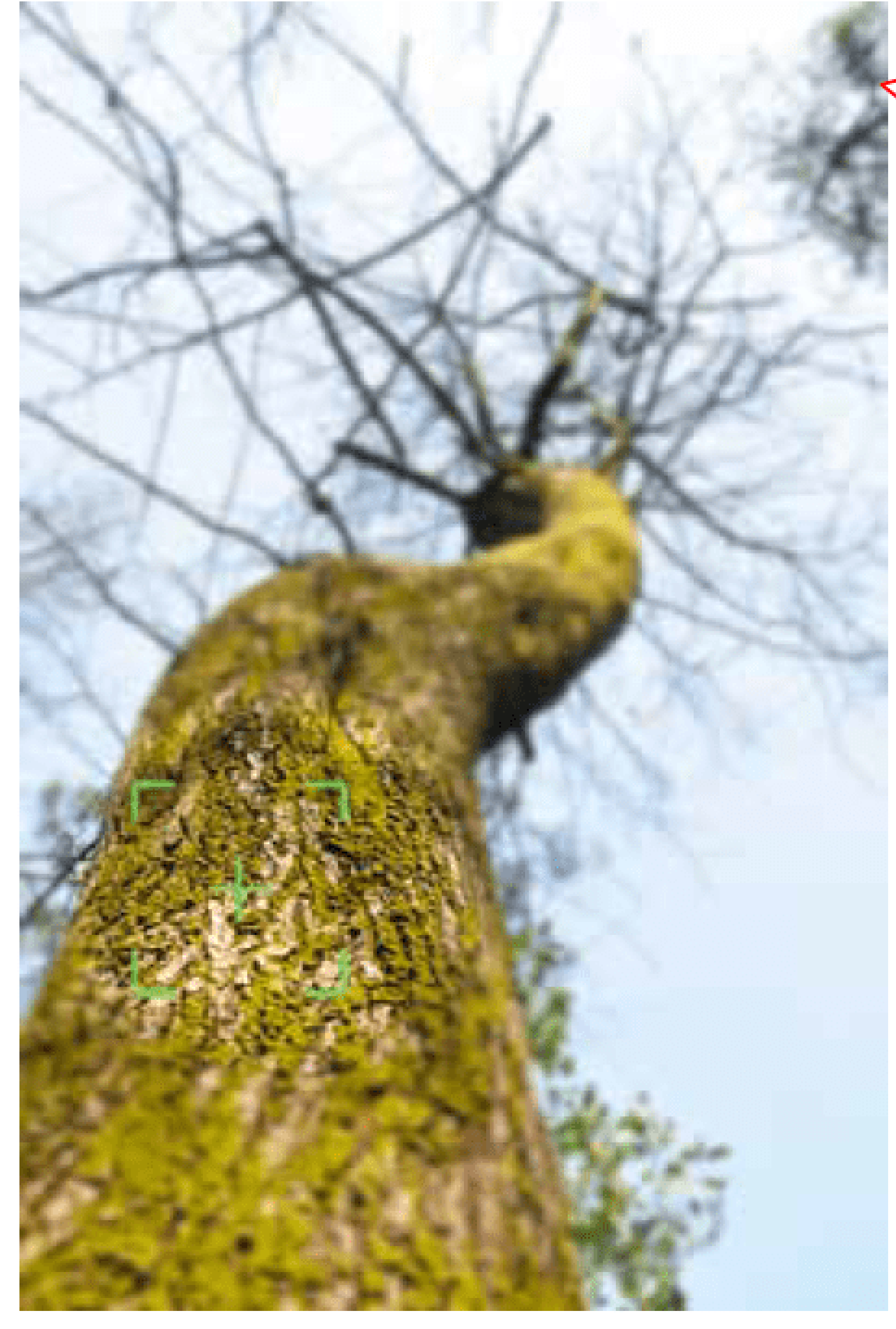
图 30.14



图 30.15

使用大光圈模式拍摄的照片会带有一个光圈图标，点击即可进入大光圈特效图片编辑模式，然后重新调整其焦点，并且对焦点外的区域进行虚化处理，同时还可以调节光圈大小，调节范围是 F/16~F/0.95。

另外，小米 4 智能手机特有的对焦模式——魔术对焦，用户可以先拍照后对焦，然后只需在图库里打开照片，用手指点击需要的焦点即可，如图 30.16 和图 30.17 所示。



对焦前景，前景清晰，背景虚化

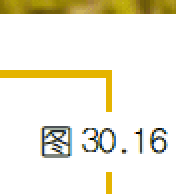


图30.16

对焦背景，背景清晰，前景虚化

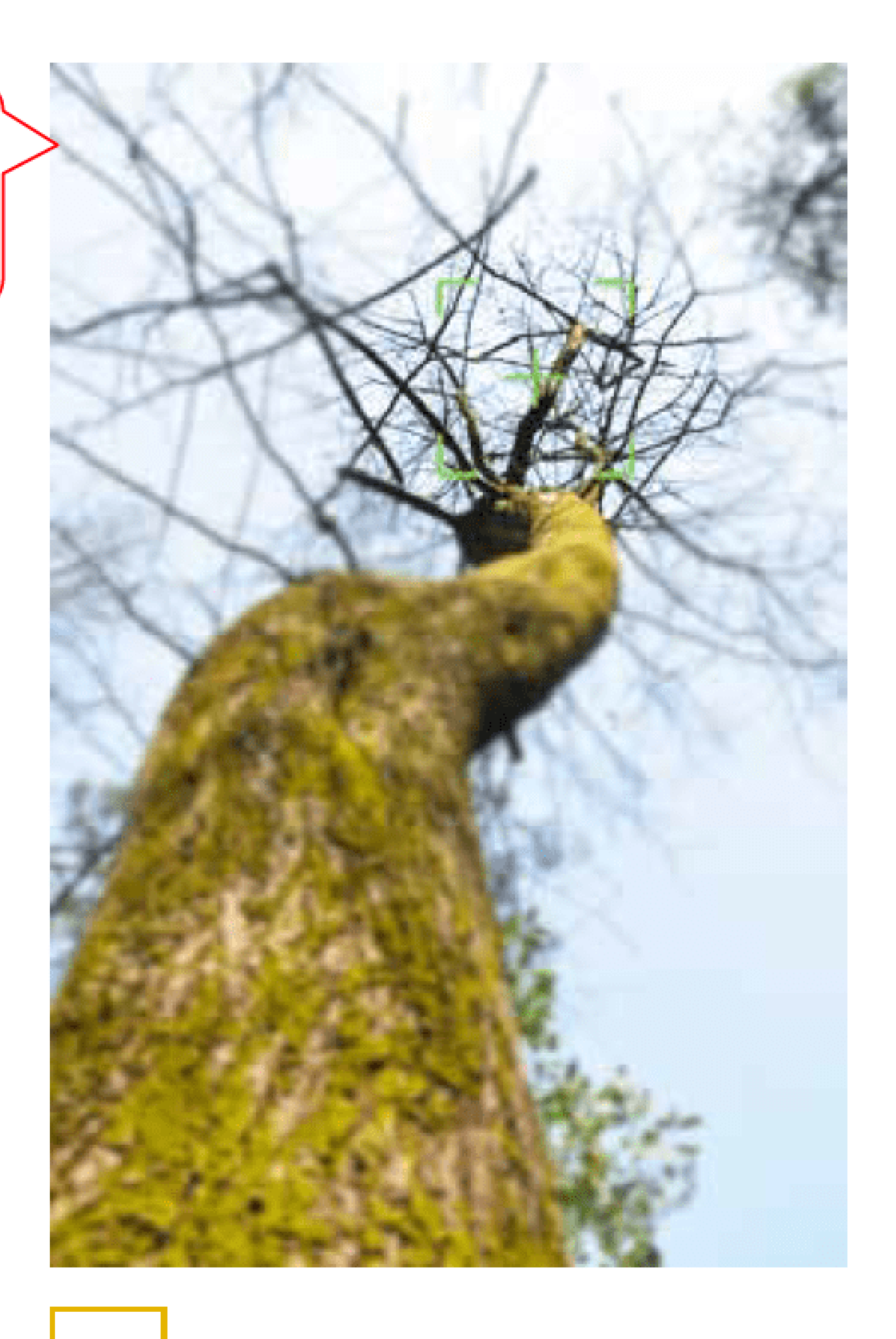


图30.17

30.4 微距常用构图——特写构图

拍摄微距少不了特写构图。

特写构图有利于体现被摄物体局部的全部细节，如图 30.18 和图 30.19 所示。



图 30.18



图 30.19

特写构图是在摄影中最直接、最易于掌握的构图方法。特写构图具有简单、鲜明、直观、易于学习和掌握的特点，如图 30.20 所示。



图 30.20

30.5 微距常用构图——大特写构图

相较于特写构图，大特写构图更能体现画面局部的全部细节，如图 30.21 所示。

如果被拍摄物体有什么缺陷想隐藏时，还可以通过大特写构图来掩盖其不足，如图 30.22 所示。



图 30.21



图 30.22

大特写构图可以更加具体的体现主体的细节，如图 30.23 所示。运用大特写构图时，构图应力求饱满，对主体的处理应当宁大勿小，空间宁可小但是不要空。



图 30.23

30.6　微距常用构图——中心构图

中心构图是常用且简单的构图方法之一，虽然只是把物体放在画面正中拍摄，看似非常简单，但是它也是非常讲究并且有一定技巧的。而且在景深构图的那一章也讲过，靠被摄物体越近，虚化也就越好，所以在微距摄影中，景深一般都是非常小的，如图 30.24 所示。

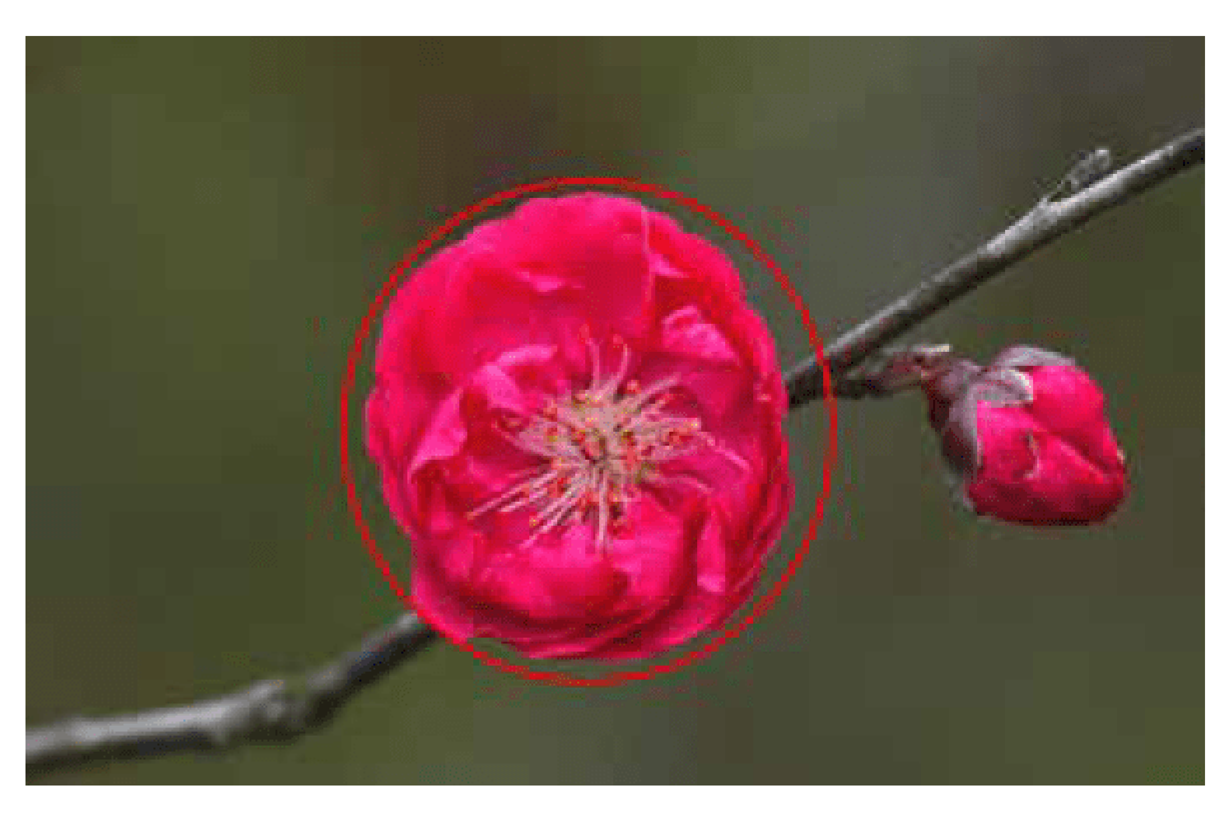


图 30.24

在微距的拍摄中，把主体放在画面的中心，使得画面主体突出、明确，而且中心构图容易取得左右平衡的效果。

同时，拍摄者还利用花朵后面的树枝形成了对角线构图，让画面更具生机，如图 30.25 所示。拍摄效果如图 30.26 所示。

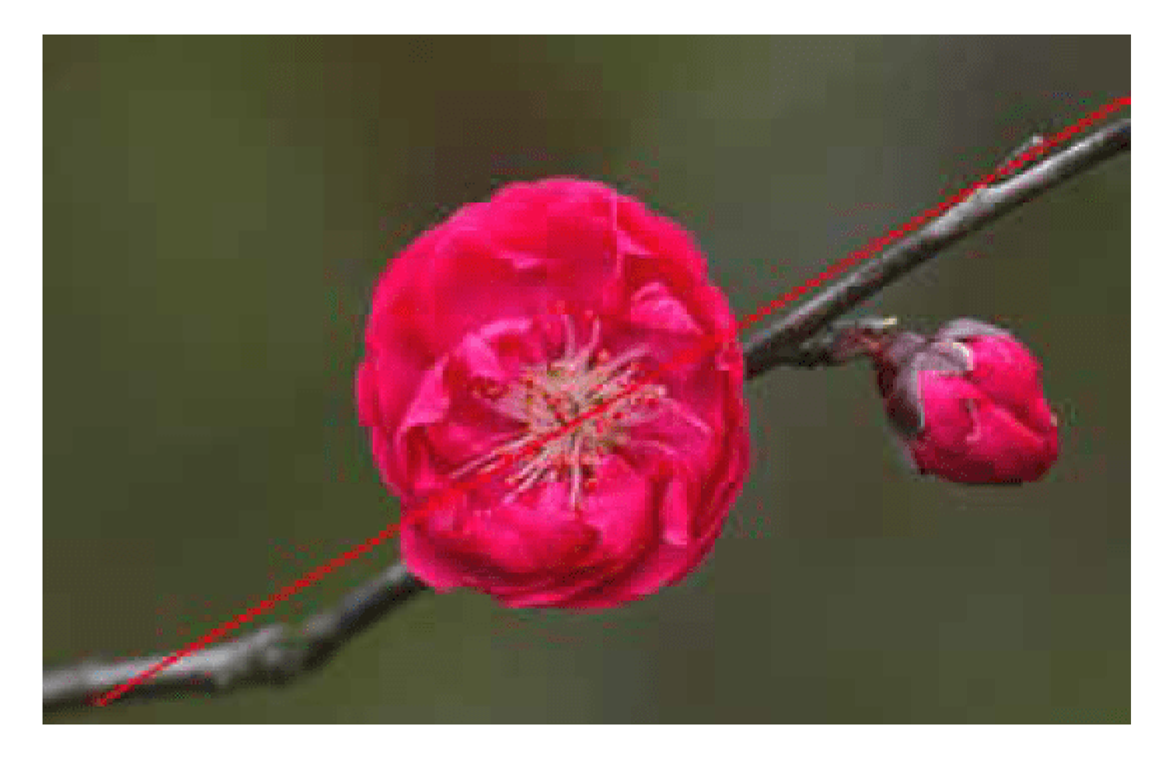


图 30.25

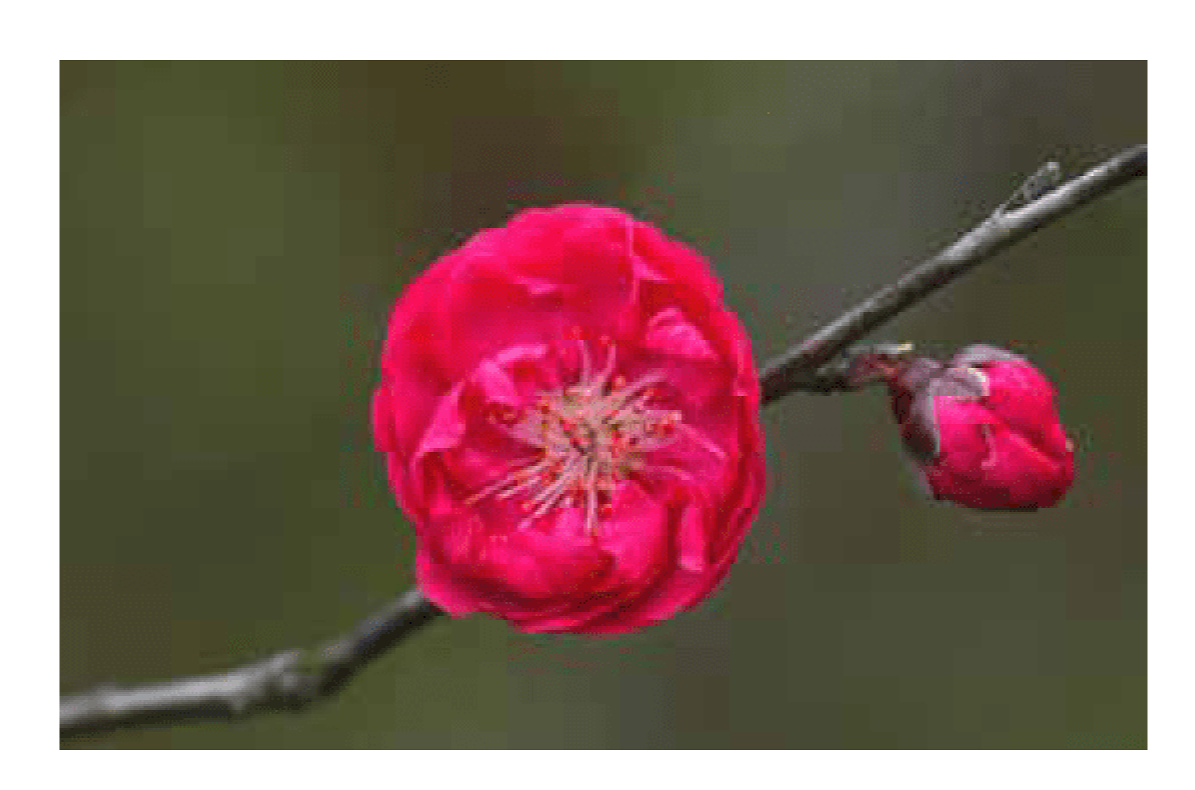


图 30.26

30.7 微距常用构图——九宫格构图

在手机微距摄影中，通常拍摄的物体比较微小，因此一定要做到主次分明，将自己想表达的主体凸显出来，不要让次要的部分抢了主体的眼球。而要做到主次分明，摄影者可以在构图和视角上下功夫，通常可以使用黄金分割的构图原则，尤其是九宫格中的 4 个交叉点。

九宫格构图已经是我们在日常摄影拍摄中运用得最多、最基础的构图方式之一了。

如图 30.27 所示，采用右上点九宫格构图，把一个拍摄主体根据九宫格构图法则放在这里，是成功构图的关键。同时运用树枝形成斜线构图，让画面更加活泼，如图 30.28 所示。

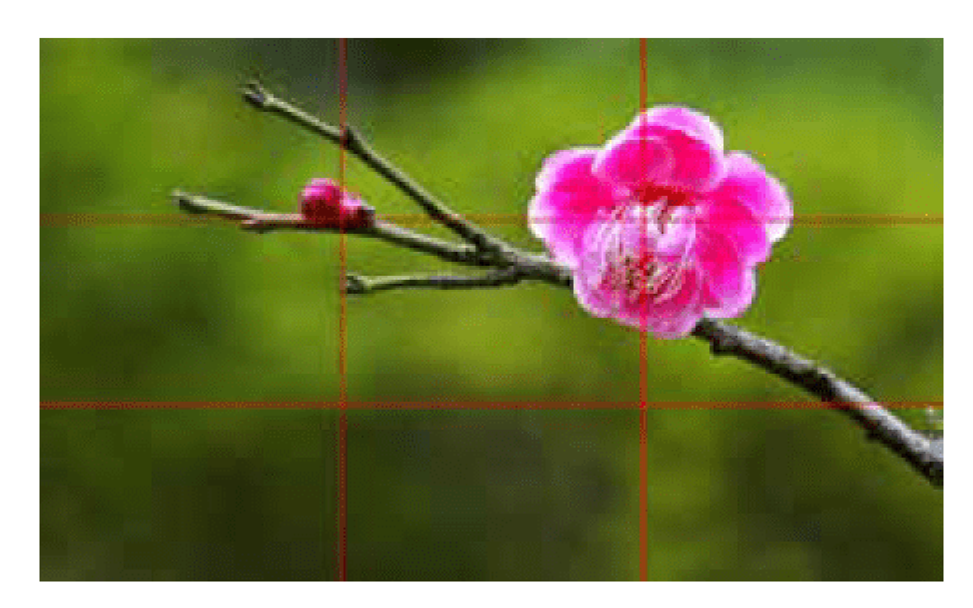



图 30.27

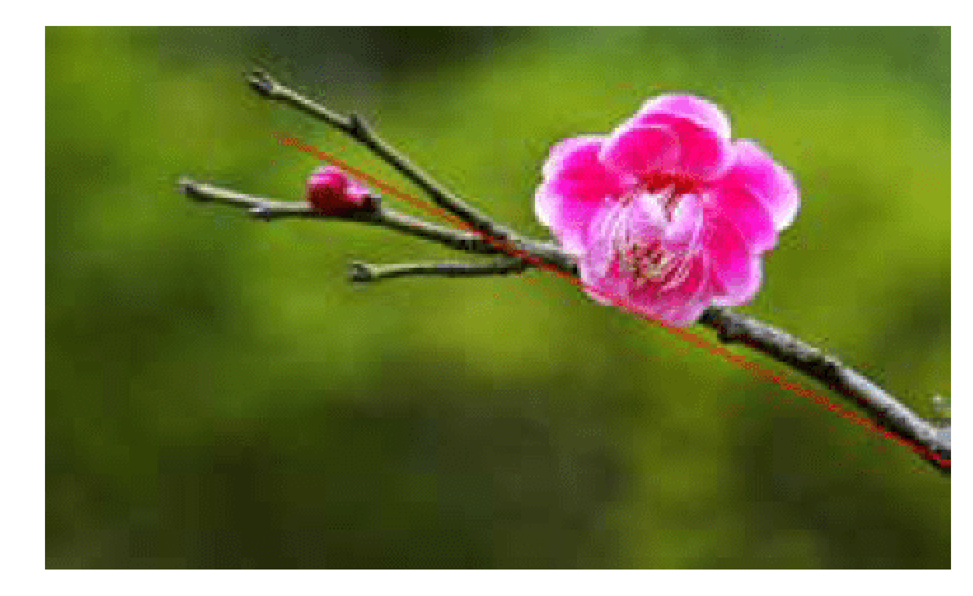


图 30.28

另外，使用手机进行微距摄影时，如果手机摄像头的背景虚化效果不够理想，可以借用一些比较简单的背景，如天空、水面、草地或者面积较大的墙壁等，如图 30.29 所示。

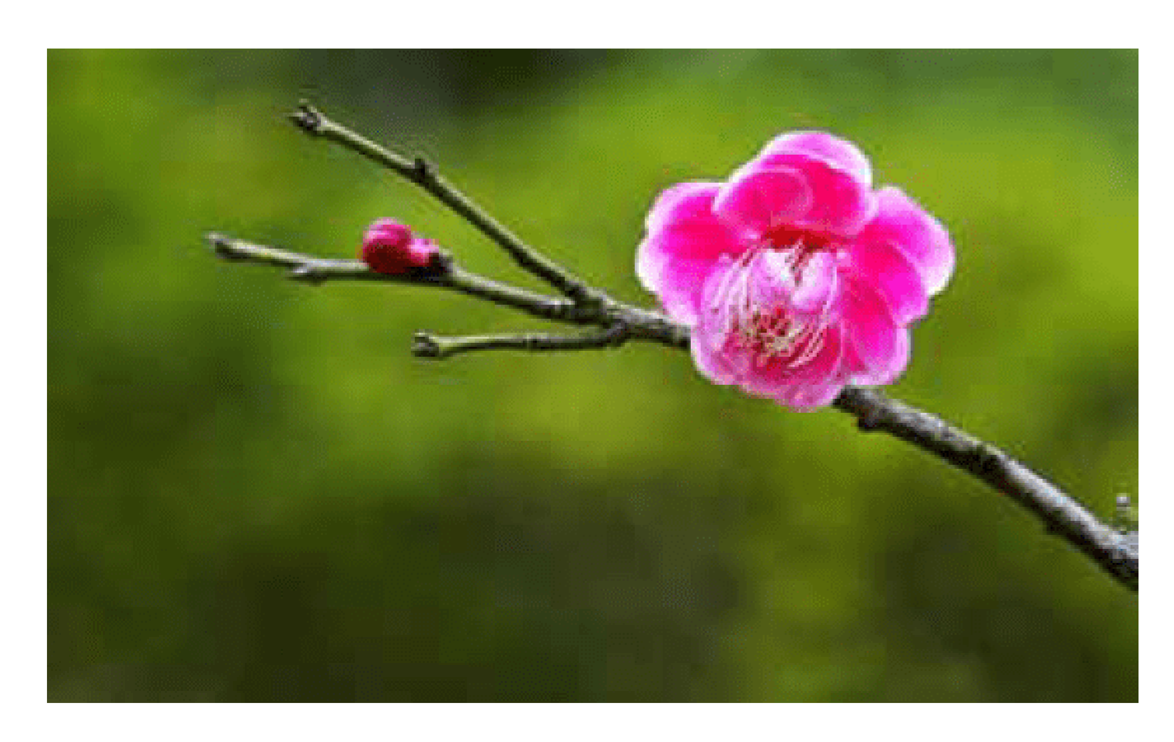


图 30.29

通常情况下，手机微距摄影的取景视角相对较小，因此更容易找到简单的背景。

再看一个例子。

将花朵主体放置在九宫格的左上交叉点位置上，使其成为画面的视觉中心，如图 30.30 所示。这张照片采用左上点九宫格构图，如图 30.31 所示。大家在拍摄时一定要将手机内的网格线打开，好处很多。

一是可以帮助用九宫格构图来拍摄照片。

二是可以帮助在拍摄时确定线条直不直，有没有把图片拍正。

使用手机拍摄花卉微距题材时，对焦稍有不慎就会变模糊。此时，可以先开启连拍模式，然后大致对准花卉进行对焦，同时缓慢向前或向后移动手机，在移动的过程中按下快门拍摄多张照片，然后在相册中找到最满意的一张保留即可。

图 30.30

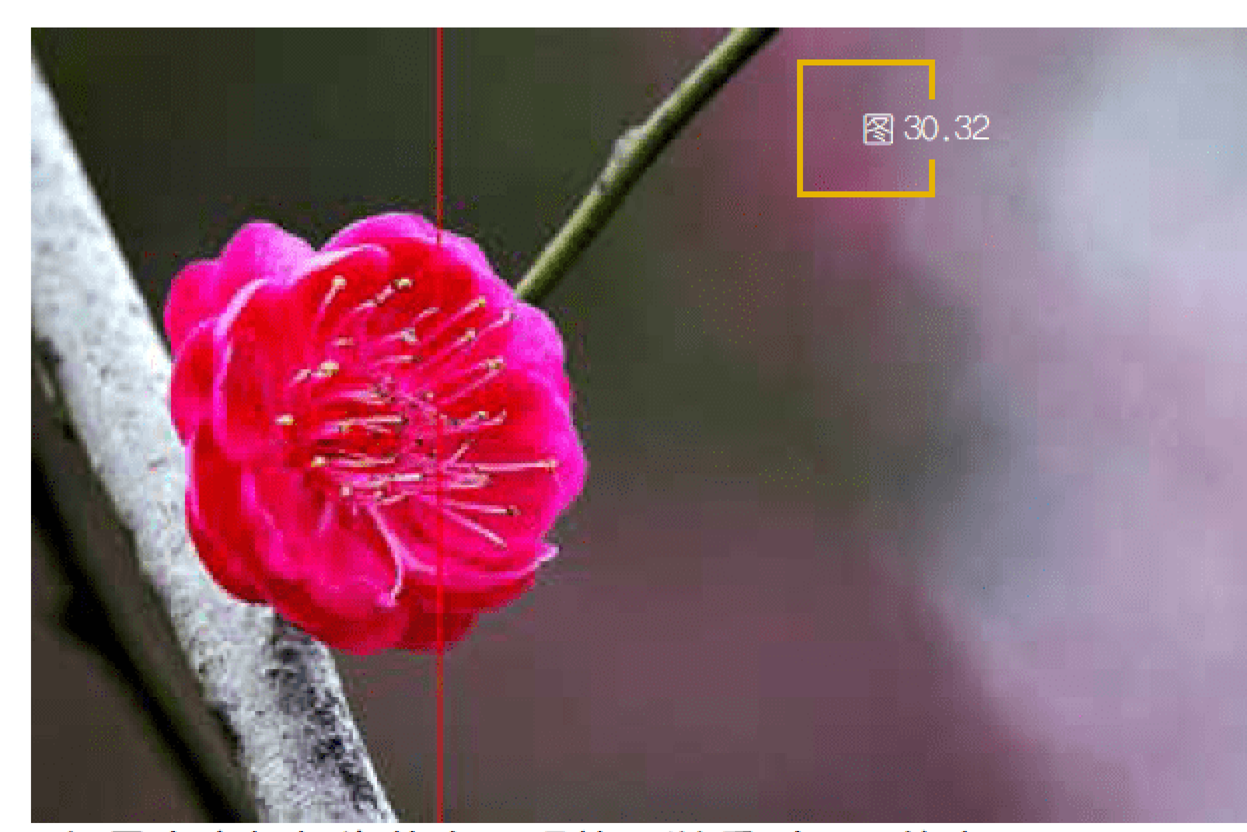


图 30.31

30.8　微距常用构图——三分线构图

三分线构图法也是运用得很多的一种构图，在这里来看看三分线构图在微距摄影中的运用。

如图 30.32 所示，按照三分法进行构图，将花朵主体安排在画面左侧的三分线位置处，再利用虚化的景物作为陪体，这样的照片紧凑有力，同时还能更好地突出主体。


图 30.32

将花朵主体安排在左侧的垂直三分之一位置处，也可起到强调主体的作用，如图 30.33 所示。

用手机拍微距时，需要特别注意拍摄者的手等影子，不要挡住光线，影响拍摄效果。当拍摄者处于一个光线较差的环境中时，可以用三脚架固定手机，并延长手机相机的曝光时间，拍摄出高质量的照片。

依旧是强调主体，且这张图片的主体只占了画面很小的一部分，但是大家想想为什么一眼就可以看到画面的主体呢?

其一是因为运用了左三分线的构图方法来强调主体。

其二是因为画面的红色在这虚化的背景中非常鲜明，因此大家在拍摄过程中也要学会合理地运用颜色。

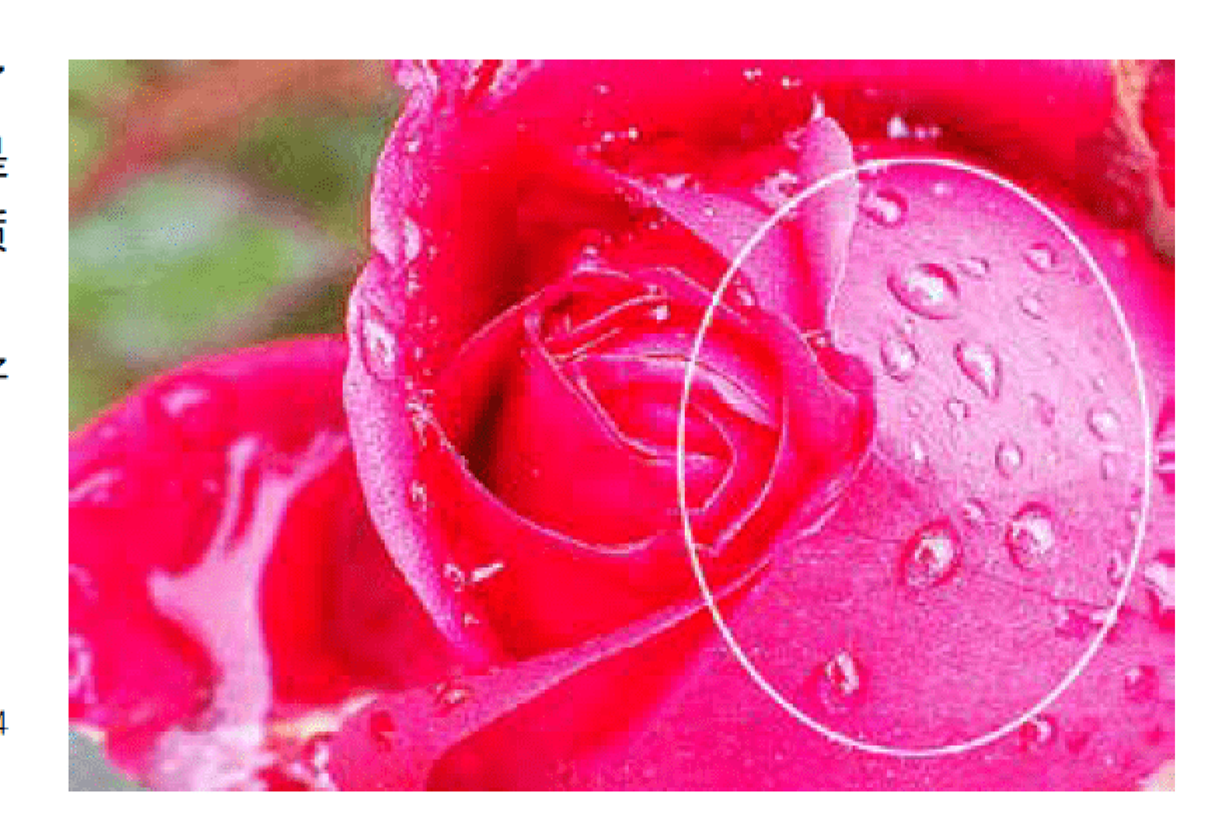
图 30.33

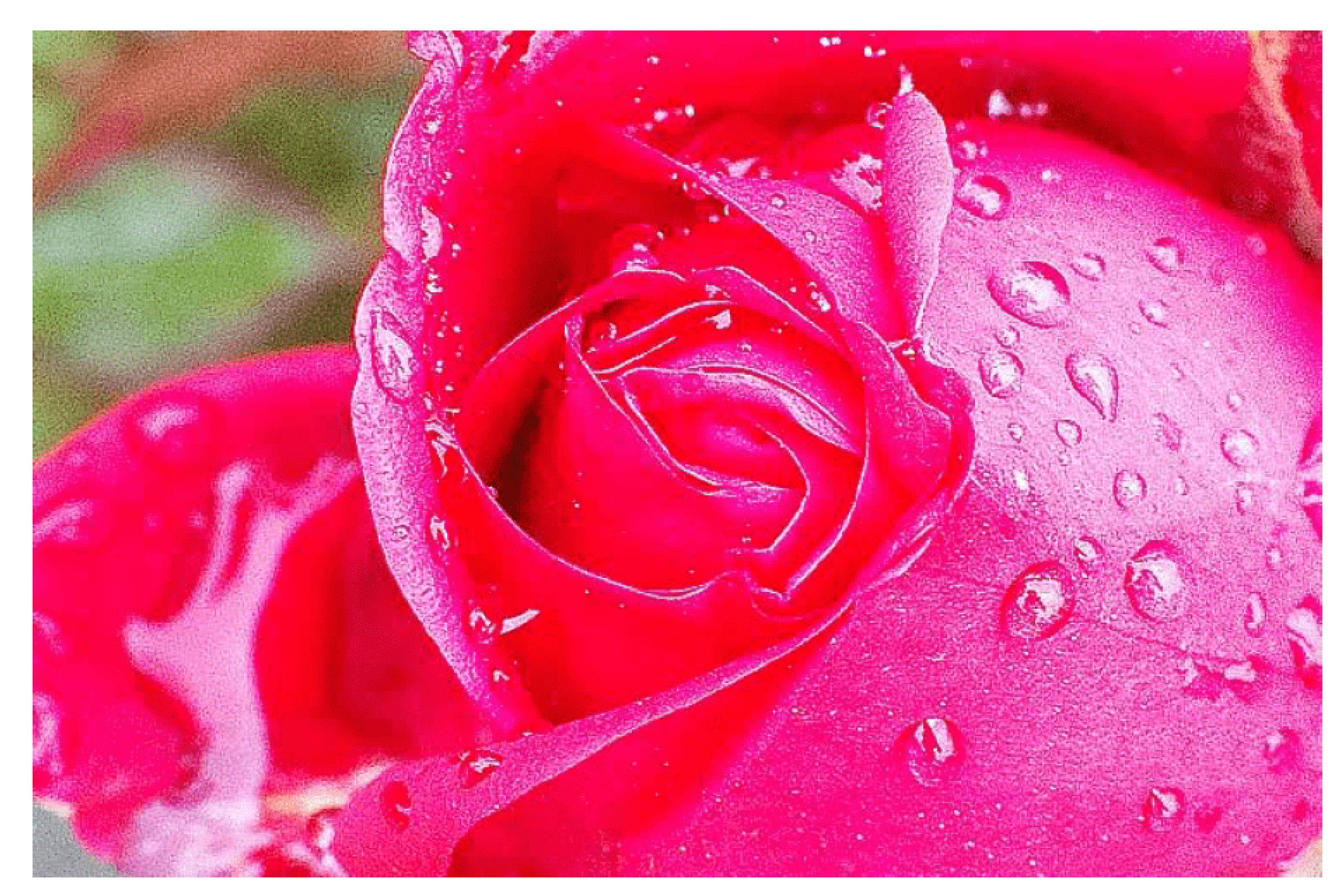
30.9　微距常用构图——质感构图

之前说了三种非常常见的构图方法，但是既然讲到了微距世界，不得不提的就是质感构图，因为微距摄影就是在距离非常近的情况下进行拍摄，要体现主体的细节，质感构图当然也是首要选择。

采用特写构图的形式，拍摄花瓣上的水滴，可以更好地突出花朵的质感，如图 30.34 所示。

图 30.34





其实，在用手机进行微距拍摄时，摄影者也可以通过简单的布景实现特殊的拍摄环境效果，有时候一个小电筒就可以带来完美的灯光效果，或者在花朵、小草或者树叶上洒点水就可能拍出惊艳的微距画面，如图 30.35 所示。

图 30.35

再看一个例子。

使用微距构图的形式，将向日葵花蕊部分的质感、纹理等展现出来，使画面更加细腻，主体更加突出，如图 30.36 和图 30.37 所示。

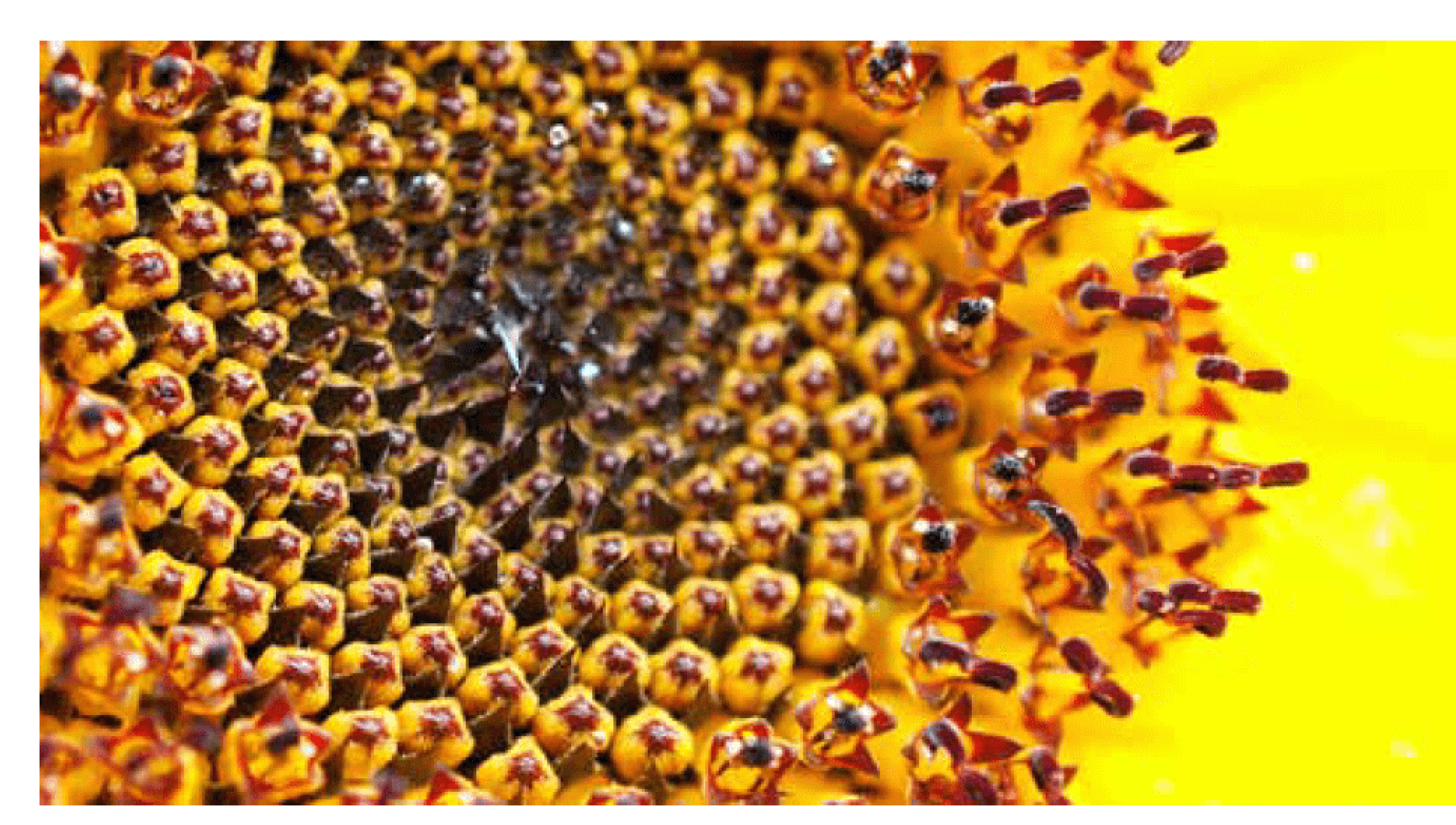


图 30.36

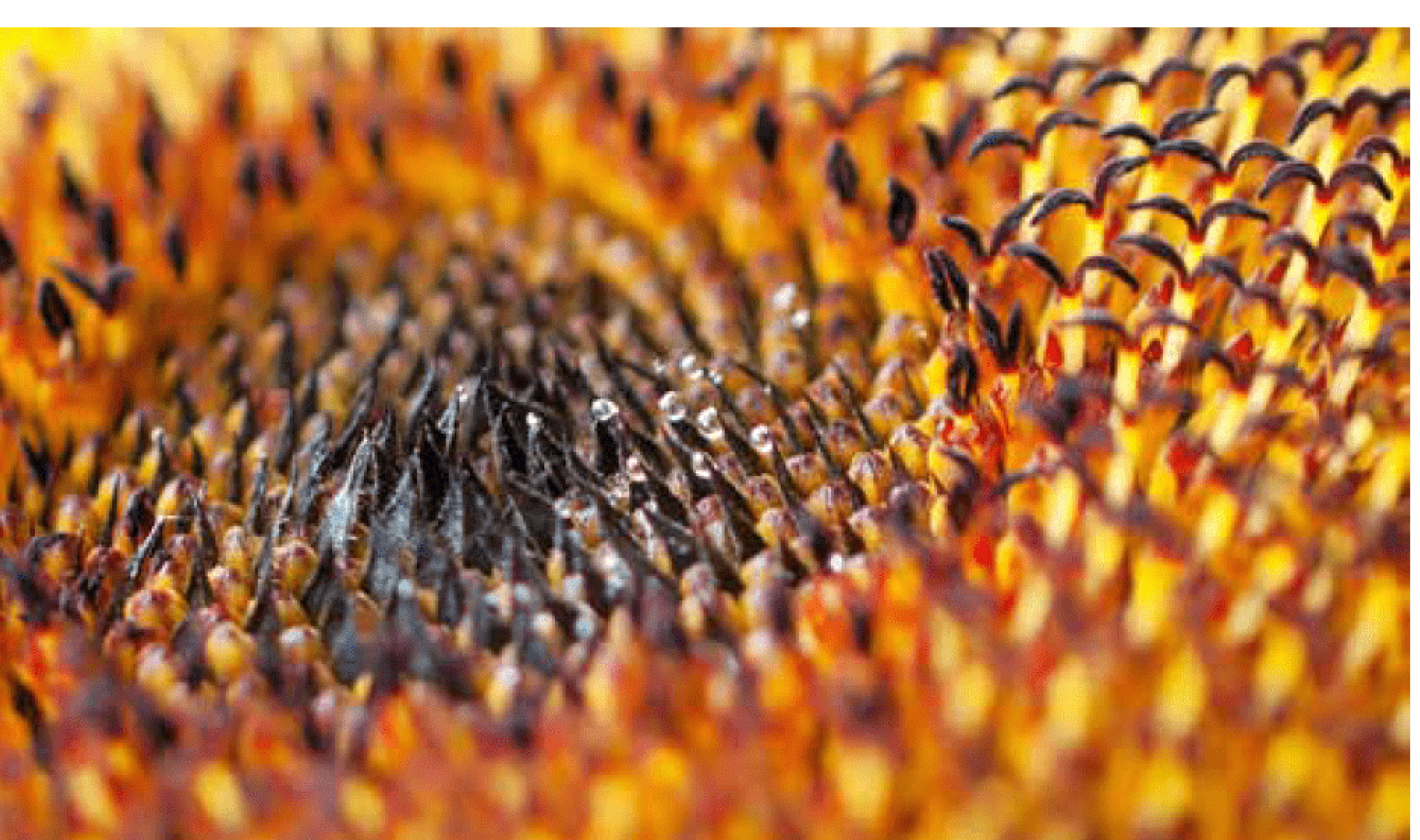
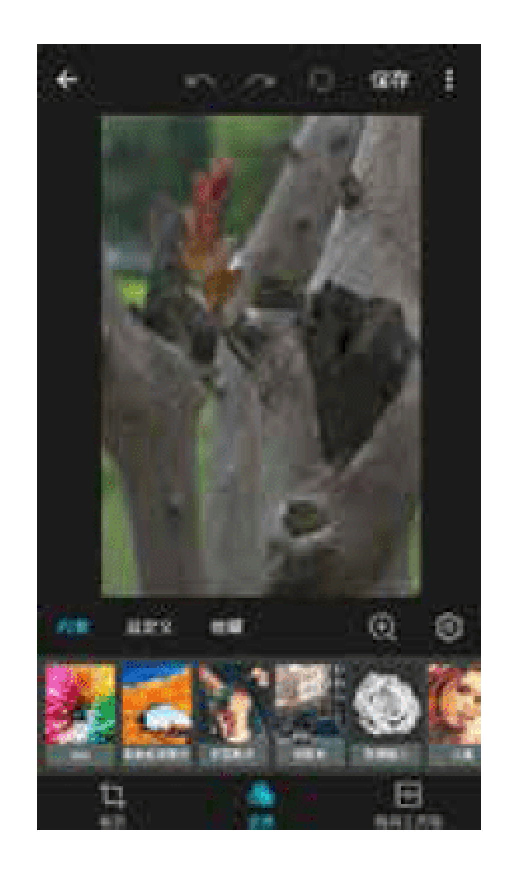


图 30.37

30.10 微距常用处理——调色、加强景深效果

如果拍摄的照片略显灰暗，在后期可以利用 MIX 滤镜大师 App 进行调色，并利用滤镜与“虚化”功能来加深照片的景深效果。

启动 MIX 滤镜大师 App，打开要处理的照片，点击右下角的“编辑工具箱”按钮进入其界面，如图 30.38 所示。



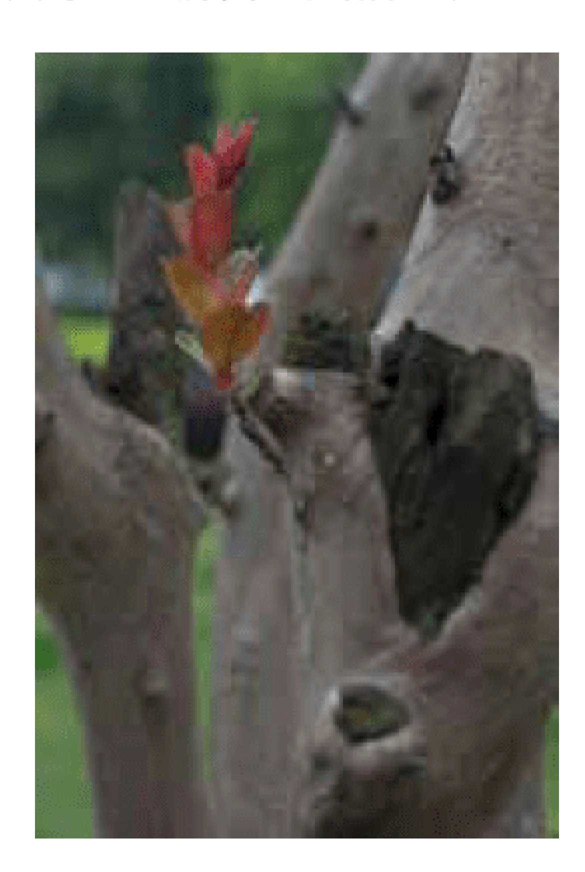
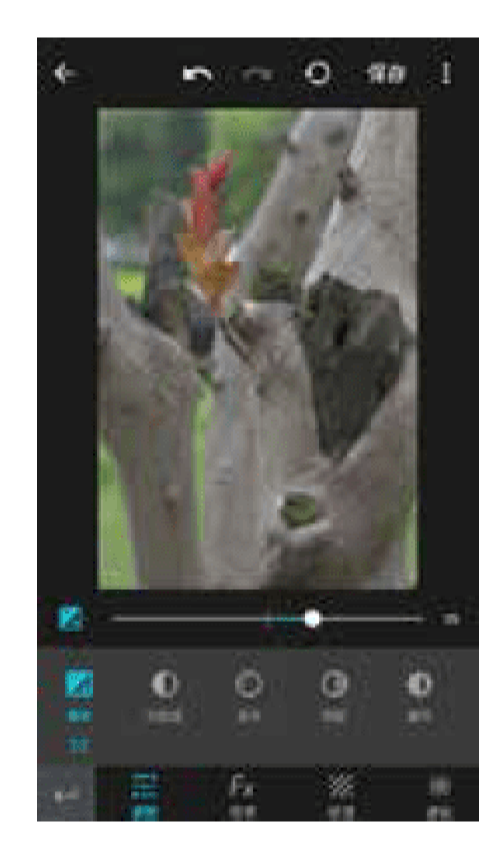


图 30.38

在“调整”选项区中选择“曝光”和“对比度”选项，适当调整照片的亮度和对比度，如图 30.39 所示。



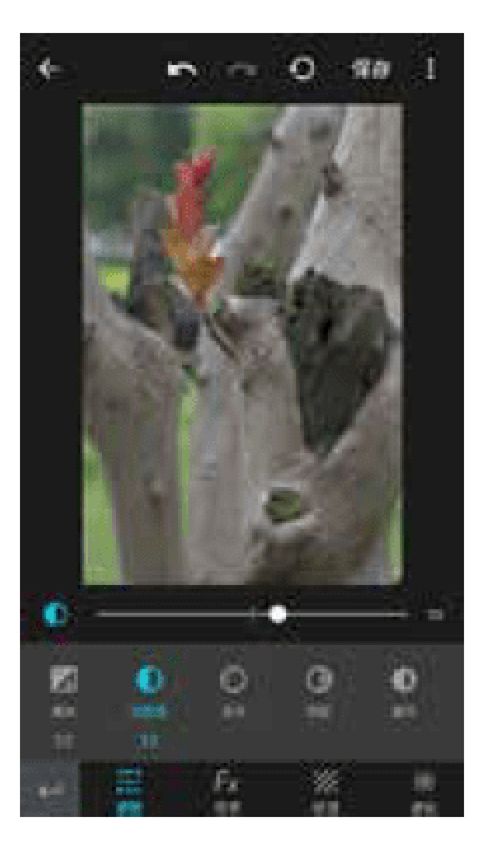
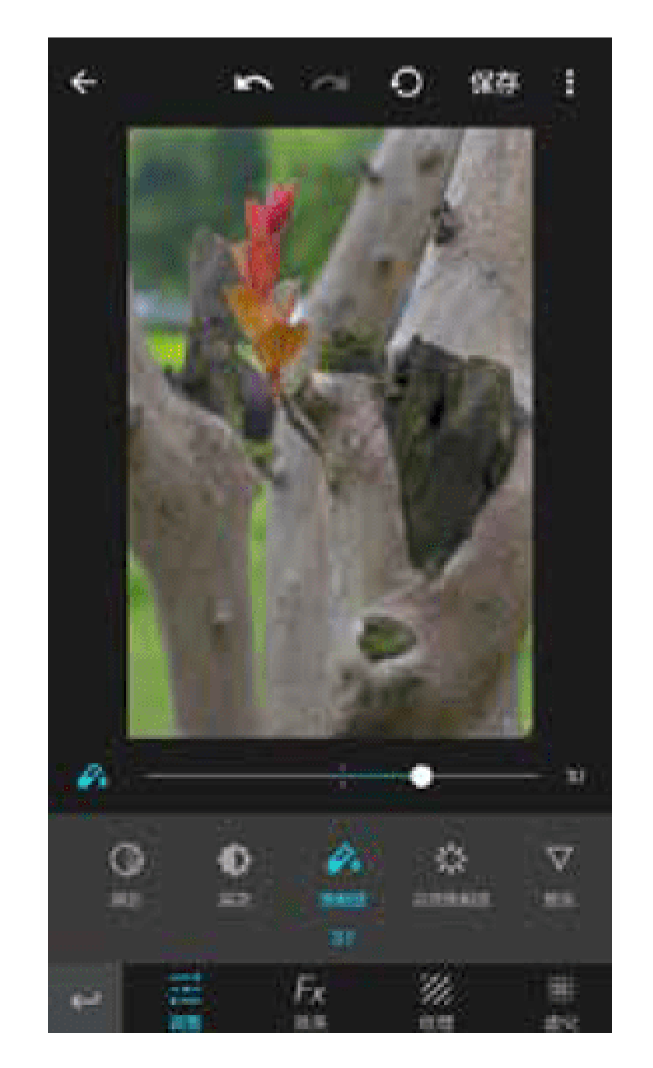


图 30.39

在“调整”选项区中选择“饱和度”和“自然饱和度”选项，适当调整照片的饱和度参数，增强色彩效果，如图 30.40 所示。



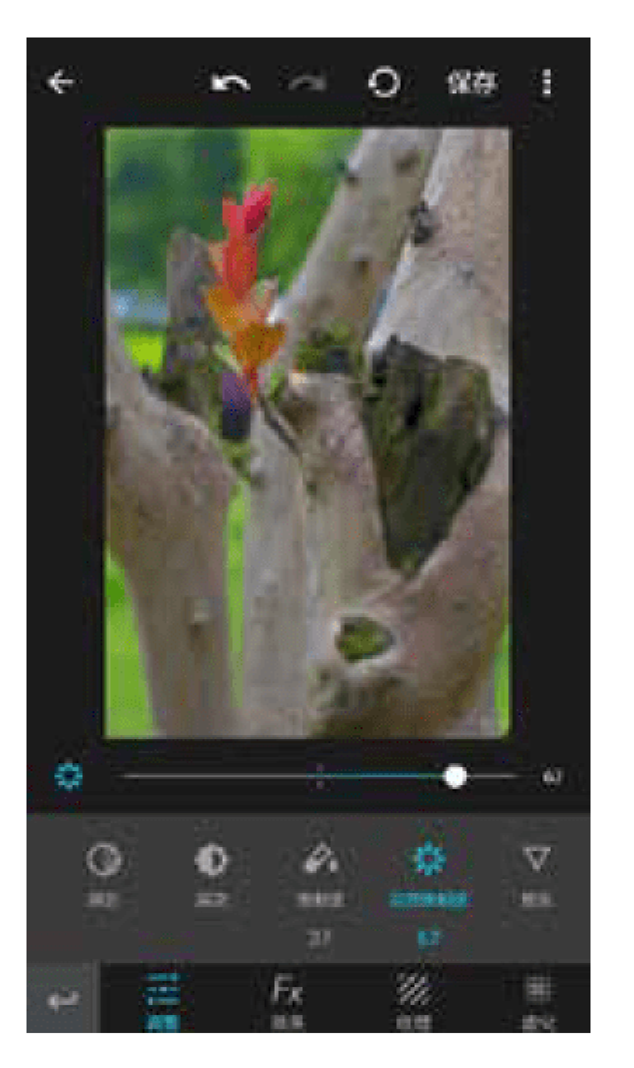
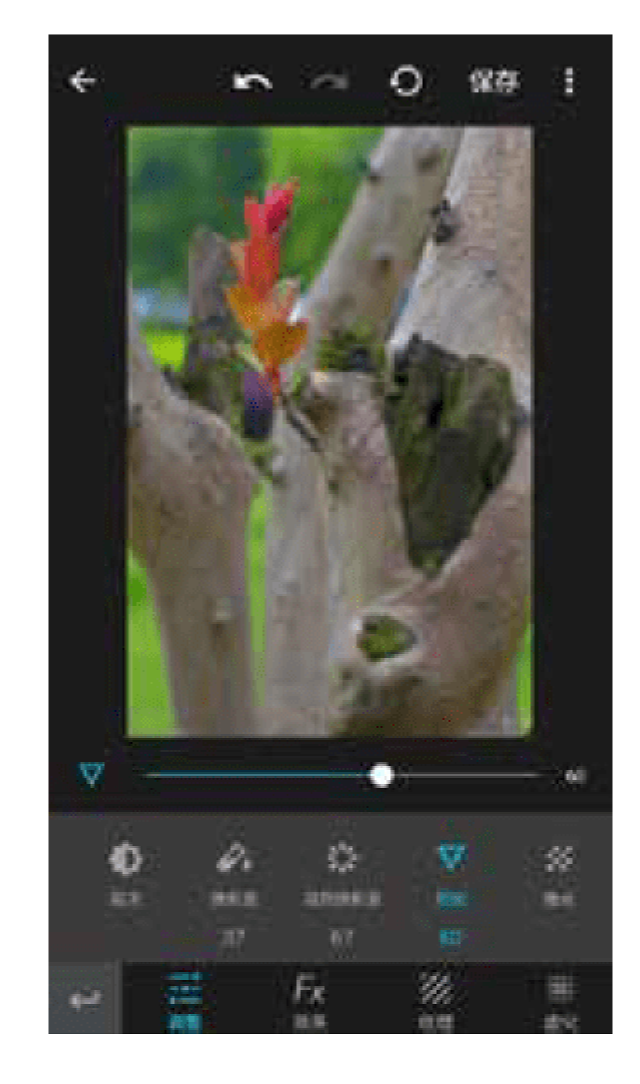


图 30.40

然后切换至“锐化”选项区，调整锐化值，增加主体对象的清晰度，如图 30.41 所示。



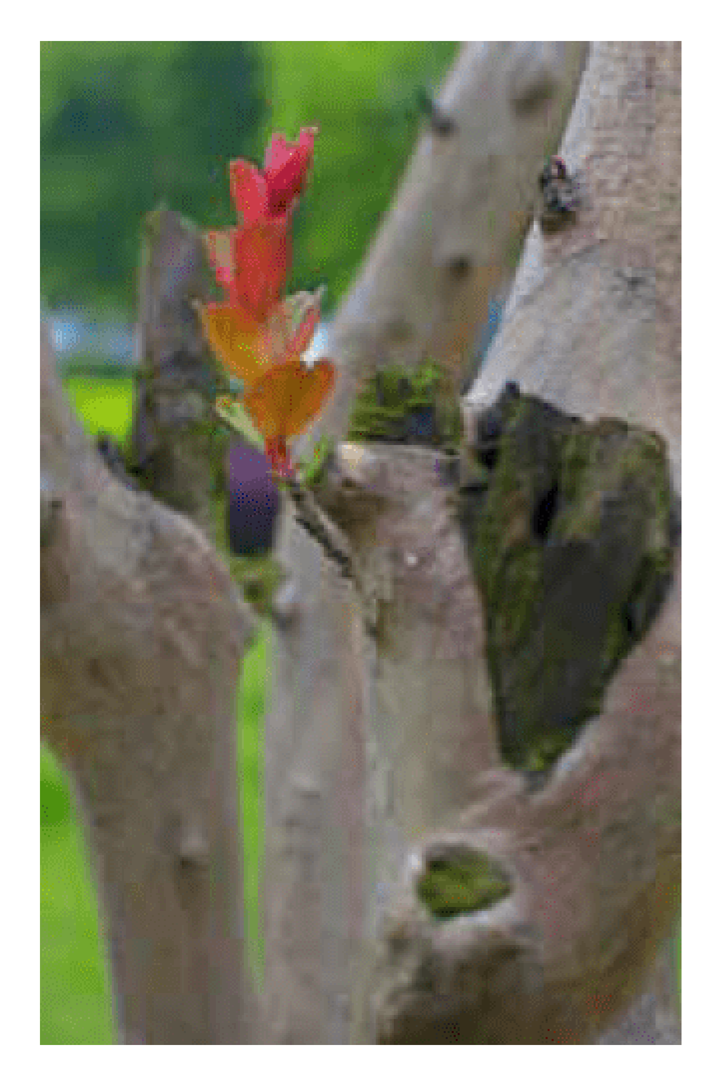
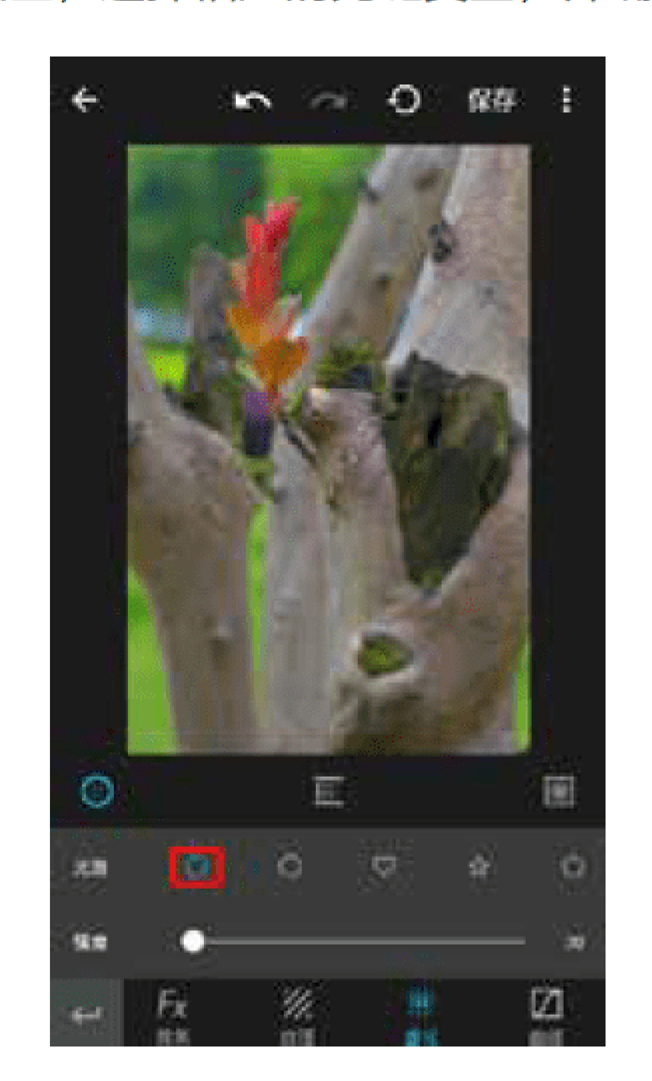


图 30.41

切换至“虚化”选项区，选择相应的光斑类型，并确定虚化范围，如图 30.42 所示。



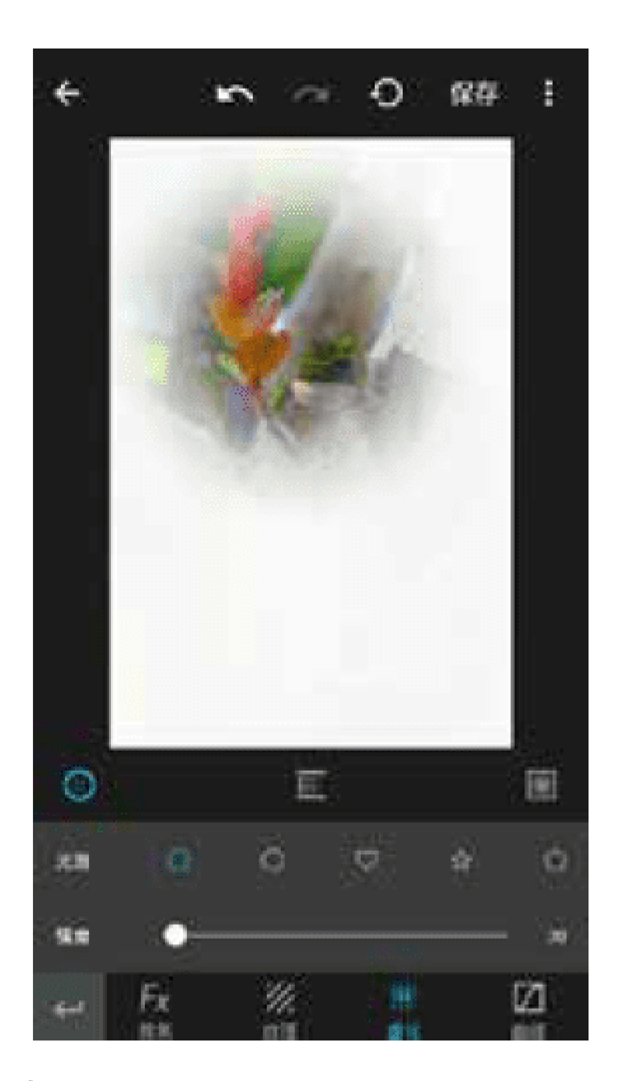
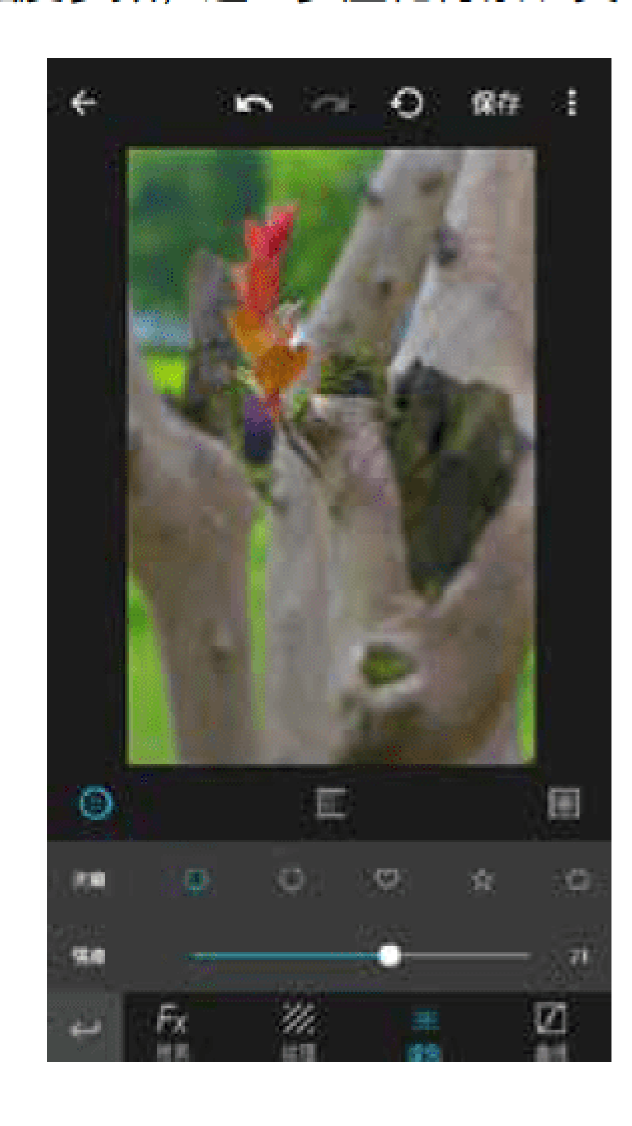


图 30.42

然后设置相应的强度参数，进一步虚化背景、突出主体，如图 30.43 所示。



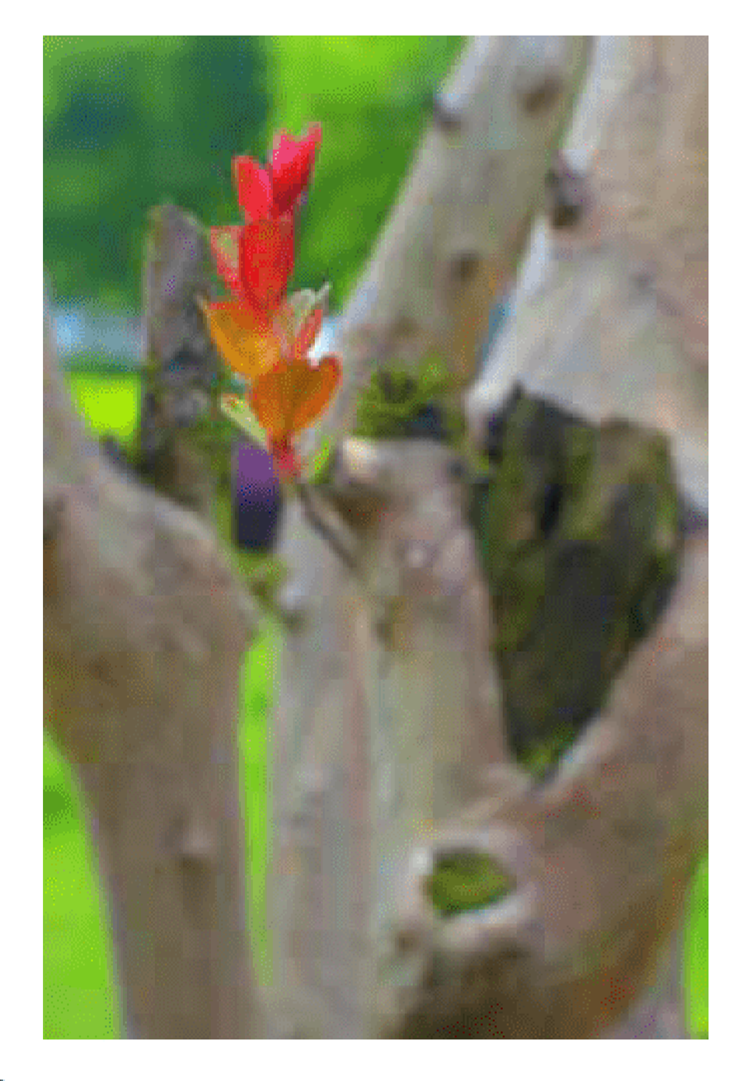


图 30.43

点击右上角的“保存”按钮即可保存照片，完成后期处理，如图 30.44 和图 30.45 所示。

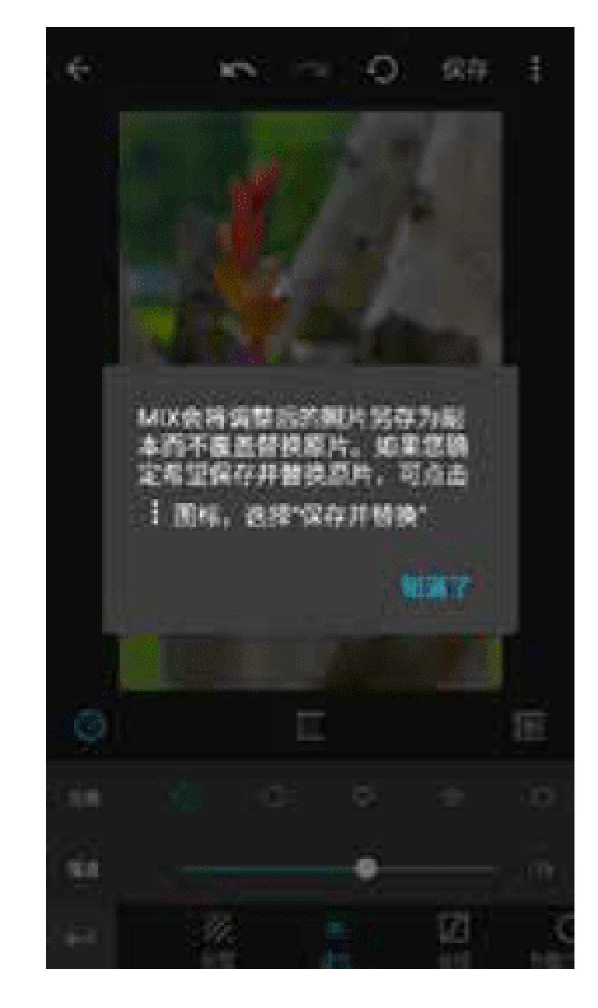



图 30.44

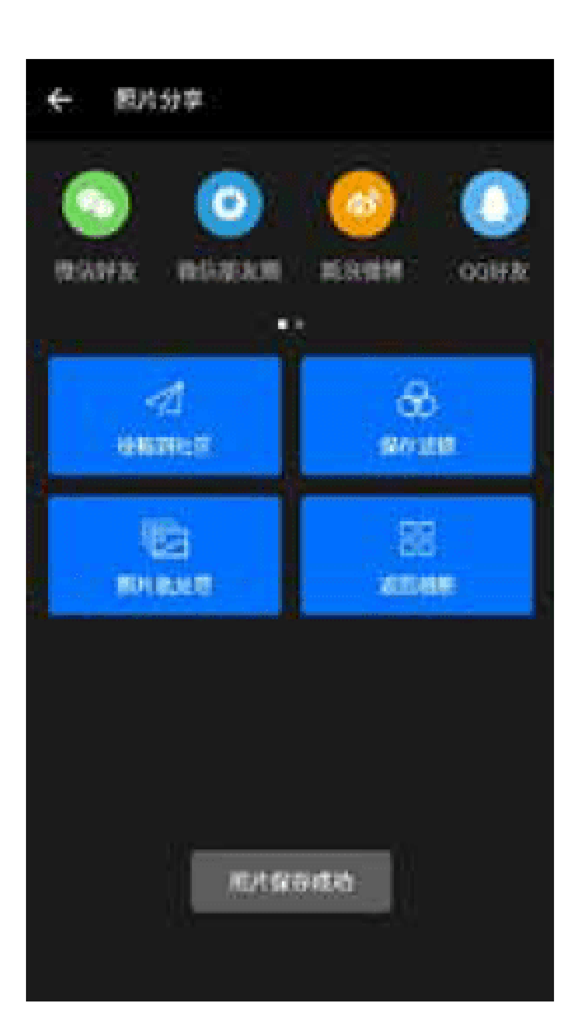


图 30.45

总结

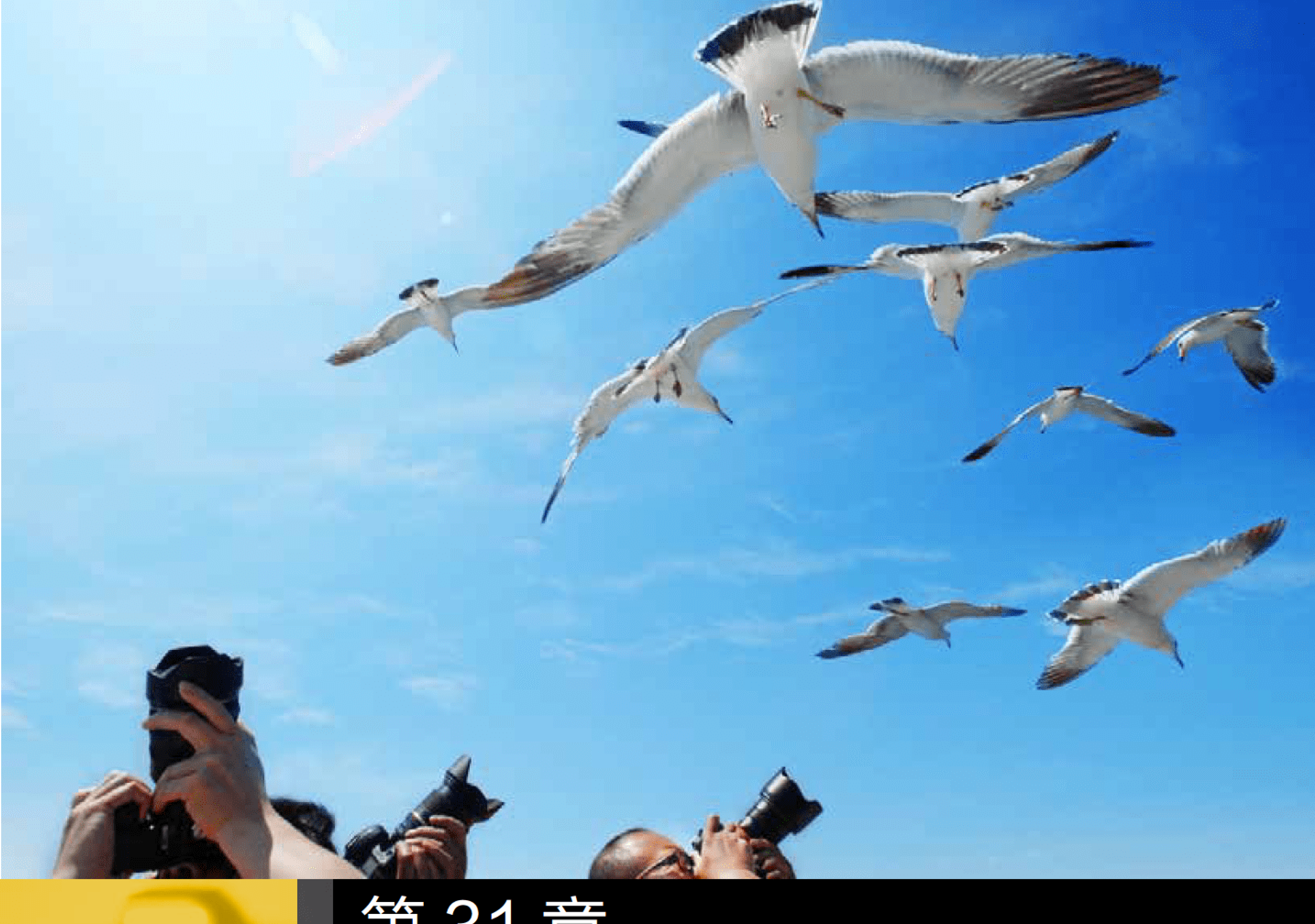
（1）距离越远景深越大，距离越近景深越小，所以拍摄时要尽可能近的靠近被摄物体。

（2）在拍摄时尽量使用逆光构图，特别是薄而透的植物，逆光下更容易体现其细节及美感。

（3）在拍摄对象为迅捷的小昆虫时，记住高速快门也是不可少的。

（4）拍摄时要平稳，不能抖动，一旦抖动，画面就会非常模糊。

（5）热爱微距摄影的朋友可以带以下物件方便拍摄微距：带一块小型的黑布，可以方便人工布置场景，突出主体；也可带一块白卡纸，方便补光以及挡风，防止主体在风中摇摆而导致画面模糊；还可带水、小雾瓶，拍摄花草时特别有用，喷洒点水可以增加画面的质感并提升画面的效果。



第 31 章
趣味多点构图，照片好看又不寻常

本章要和大家分享的是多点构图。多点构图，顾名思义，就是在画面全部或部分区域有多个被摄主体存在。

多点构图还有一个更为形象的名字：棋盘式构图。

下面就来看一下多点构图如何使用。

31.1 多点构图拍摄花丛

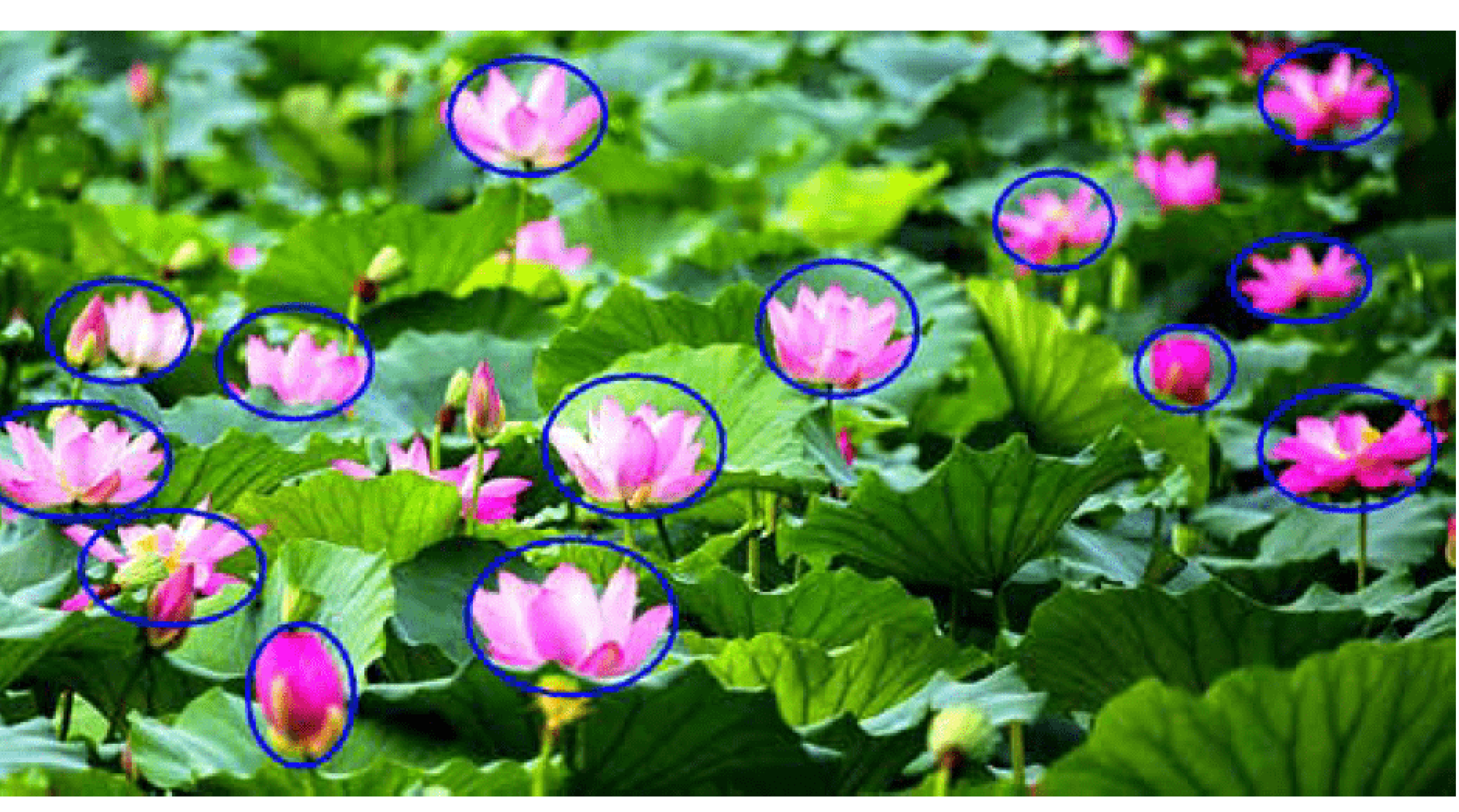


图 31.1

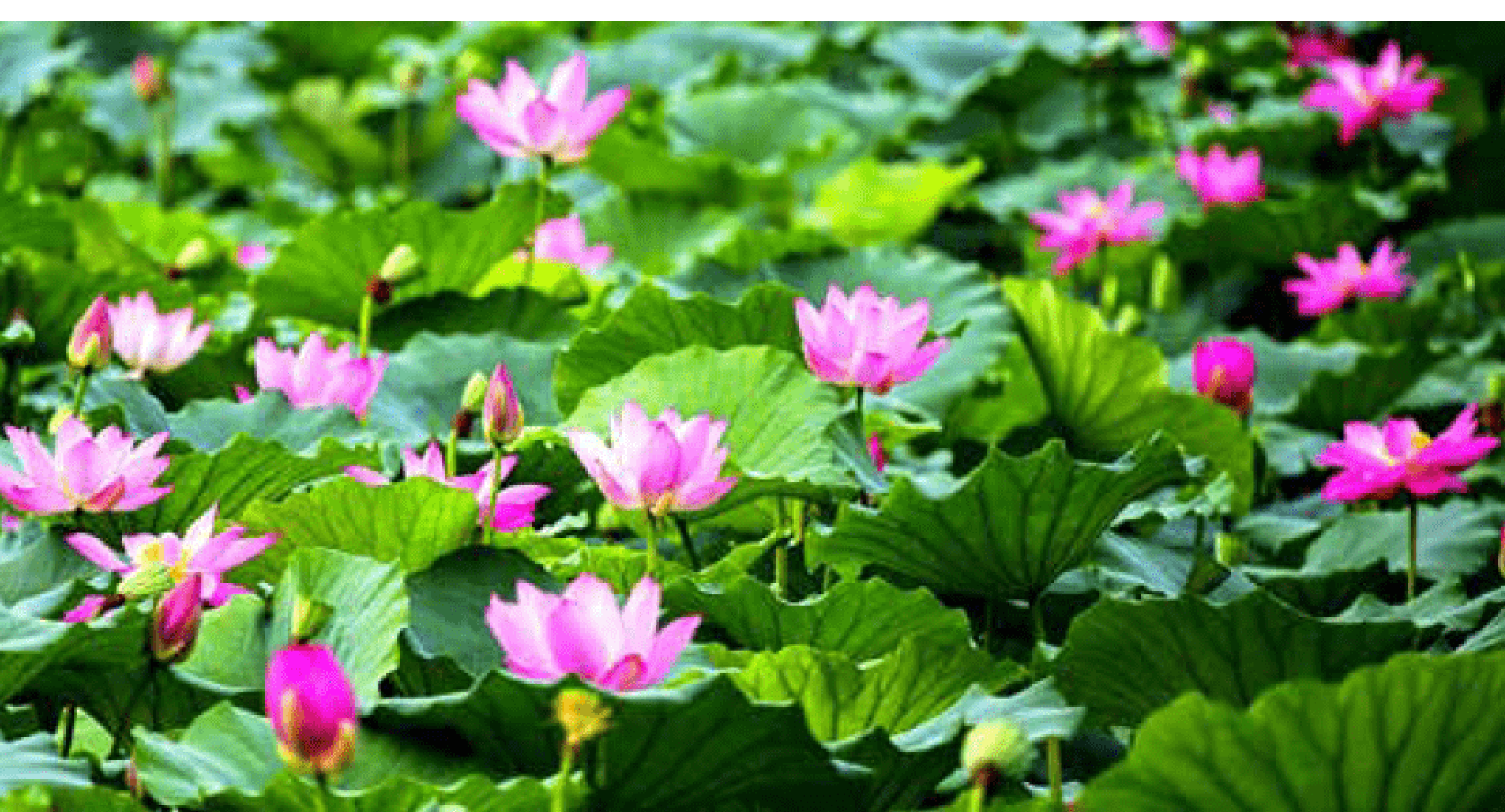


图 31.2

拍摄花丛时，因为花丛的主体较多，分布也较密集，此时适合采用多点构图，如图 31.1 所示。

虽然荷花相对来说并没有聚集在一起，但因为手机镜头焦段的原因，一般无法从远处拍摄单独的荷花，此时可以调整角度，从一个稍高出荷花的位置，并选取荷花密集的一处进行拍摄，如图 31.2 所示。

用手机拍摄花丛时要注意：①首先要选择一个好的光线角度，通常可以使用侧光、逆光、侧逆光等来表现花丛的空间感；②在构图方面，使用最多的就是棋盘式构图，这种构图形式可以很好地展现多个画面主体，营造出充满活力的花丛画面氛围。

再看一个例子。

在拍摄如图 31.3 所示的密集的花丛时，应调整位置，尽量从花朵的正面进行拍摄。


图31.3

使用直射光拍摄大面积的花丛，可以给欣赏者带来轻松明快的视觉感受，同时明暗层次分明，增强了画面的表现力，如图 31.4 所示。

在拍摄花丛时，如果环境中的光线太暗或太亮，我们可以手动增加或减少曝光补偿。增加曝光补偿通常有两种方式：一是测光对焦，在手机屏幕上点击就可以了，优点是方便操作，缺点是有时会失灵；二是手动增加曝光补偿，大家将 EV 曝光补偿调出来，现场试试不同参数的效果。

图31.4

31.2　多点构图拍摄有亮点的花

选择多点构图拍摄的花一定要具有足够亮眼的点才行，如图 31.5 所示。

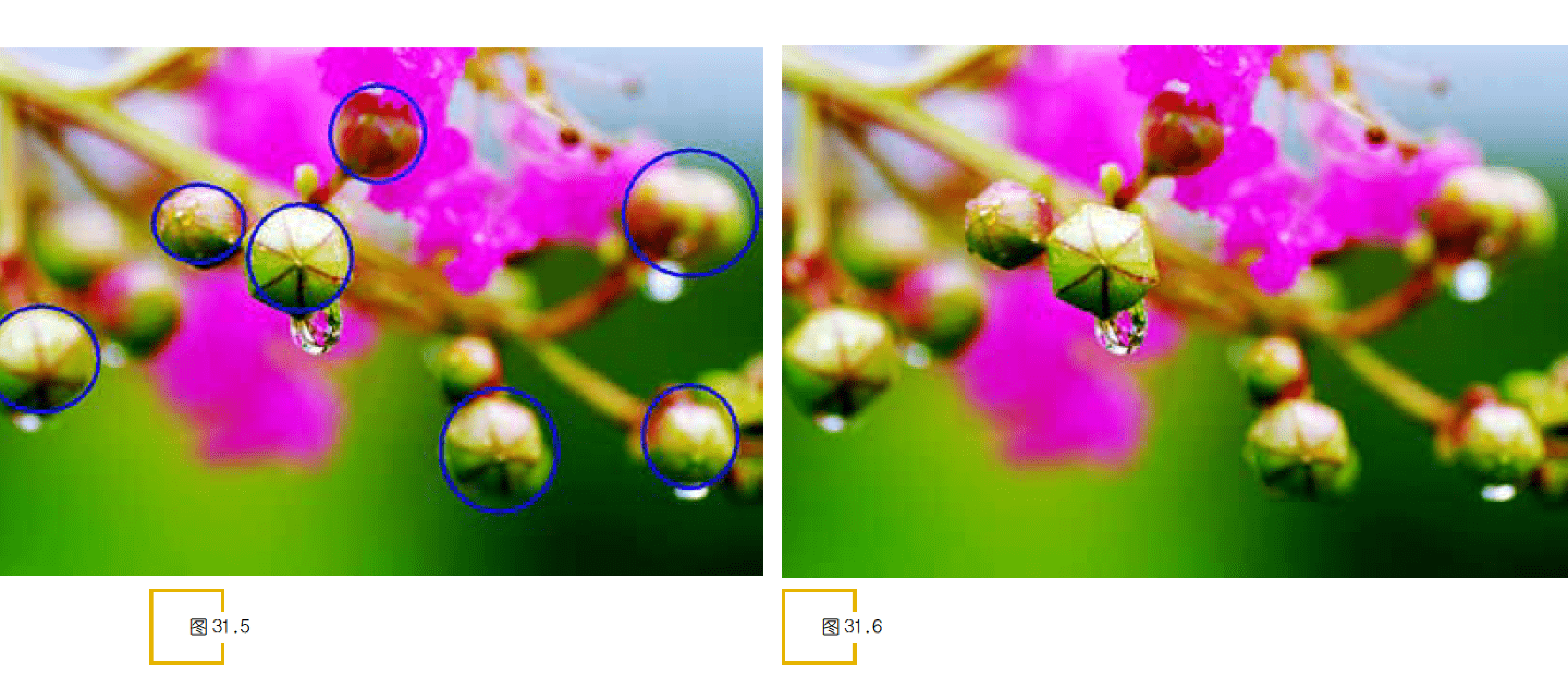


图 31.5

图 31.6

从侧面进行拍摄，选用了手机外接的微距镜头，中心点是画面左侧带有水滴的花苞，如图 31.6 所示。如果你要在树枝上的多个主体中着重表现一个对象，可以打开手机相机中的微距模式，并且将手机镜头尽可能地贴近主体对象去拍摄，能够形成不错的虚实对比，从而可以突出主体，展现其细节特征。

一般情况下，任何一幅摄影作品，不管精彩与否，其画面上都有一个突出的被摄主体，为了使所拍摄的画面有一个完美的视觉效果，摄影者都会想尽办法来突出主体，因为突出主体是手机摄影构图的一个基本要求。

再看一个例子。

有时候，大家可以看到一些结有小果实的树枝，那么主体就能定为果实，此时要从侧面拍摄，将多个果实安排在画面的各个位置，同时根据果实的颜色来选择背景，如图 31.7 所示。红色果实与绿色树叶在颜色上形成了互补色，如图 31.8 所示。



图 31.7



图 31.8

再看一个例子。

拍摄有果实的树枝时，要尽量从树枝的正侧面进行拍摄，可以更好地展示主体，这样也可以使画面更加丰富，如图 31.9 所示。

对于大量出现的树枝上的果实，可以利用横画幅和多点构图，并用虚实对比的手法，突出主体对象，如图 31.10 所示。


图 31.9

图 31.10

有时在路边看到一些不怎么起眼的小果实，我们也可以用手机靠近它们，拍摄其局部细节。拍摄时通常使用大光圈模式，获得浅景深的画面效果，虚化果实的周围背景，让画面更加简洁。

在拍摄上面这张照片时，拍摄者十分用心的准备了黑色的背景幕布，这样可以遮挡多余的杂乱元素，让画面中的主体更加突出，同时也更好地衬托出绿色果实的色彩。

从上面可以看出，画面简洁是评价一幅好的手机摄影作品的重要标准，我们在拍照时需要注意两点：①尽量选择那些可以把视线引向被摄主体的内容；②对于有可能分散欣赏者视线或者注意力的内容，要尽可能地避免出现在画面中。

31.3 多点构图拍摄水中漂浮的荷叶

漂浮在水中的荷叶在水面可以形成一个多点分布的画面，大家可以利用这一点进行构图，如图 31.11 所示。

多点构图最常使用的是拍摄荷叶，在黑色背景的衬托下，绿色的荷叶格外显眼。同时，无规则散落的荷叶形成了多点构图形式，可以表现出主体对象的节奏感，得到新奇的画面效果，如图 31.12 所示。

另外，荷叶上的水珠晶莹剔透，可以进一步突出荷叶的质感魅力，增强了画面的表现力。


图 31.11

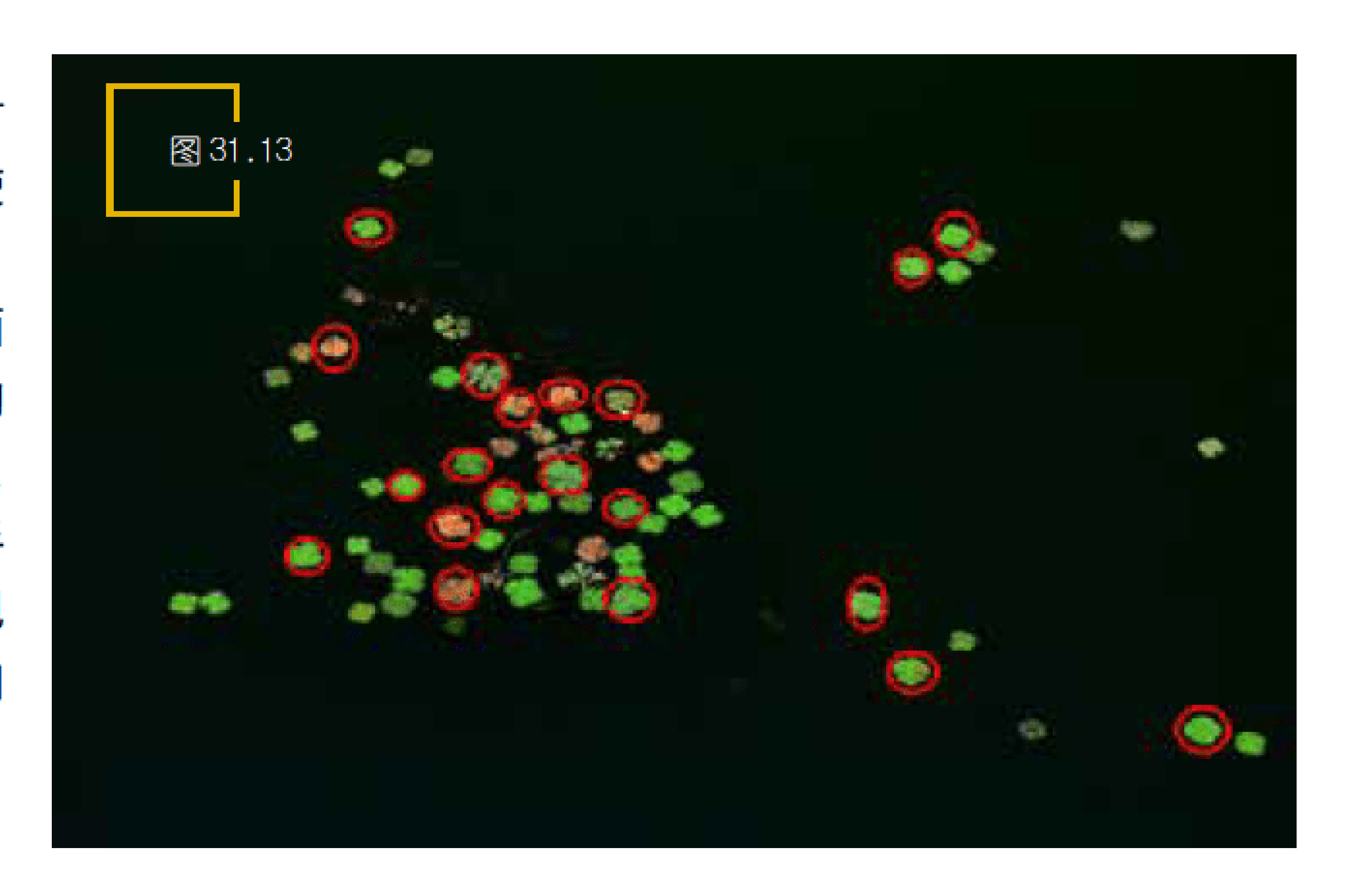
在户外的池塘边拍摄荷叶时，在手机稳固性比较好的情况下，我们可以将手机的音量键设置为快门，大部分的安卓和苹果手机都支持该功能，也可以有效地减少抖动。

以安卓系统的中兴手机为例，打开手机的设置菜单，找到“单击音量键”选项，点击后在打开的菜单中选择“拍照”选项，即可将音量键设置为快门。

图 31.12

再看一个例子。

如图 31.13 所示，画面中纳入了多个叶子对象，同时红色和绿色的叶子形成了色彩对比，使画面更加丰富。


图 31.13

色彩是什么？色彩就是光线照射到物体表面所呈现出的视觉效果，不同的物体由于其不同的物理属性，可以呈现出不同的色彩表现，如红色、绿色、蓝色、黄色、紫色和青色等。我们在用手机拍照时，要学会利用物体的色彩来构图，展现美的画面，同时也可以表达我们的思想感情，如图 31.14 所示。

对比色彩主要是通过在画面中选择几种对比鲜明的颜色，将这些色相、饱和度、明暗度对比相对比较大的颜色并置，会产生一种强烈的跳跃感，也是手机摄影中经常运用的色彩处理方法。

图 31.14

31.4 多点构图拍摄动物

不知道你是不是有过这样的感受，在动物园想要拍摄动物的时候，发现距离太远，手机根本无法突出想拍的主体，这时可以选择动物群体进行多点构图。

在一些自然博物馆，如图 31.15 所示，大家可以近距离拍摄动物的标本。此时多点构图依旧适用，如图 31.16 所示，但是在拍摄较大的动物时，一定要选择一个较低的角度进行拍摄，至于为什么要选择低角度，大家可以关注笔者的公众号“手机摄影构图大全”，笔者会在以后做一个详细的分析。

在拍照时，选择不同的拍摄角度拍摄同一个物体，得到的照片是截然不同的。不同的拍摄高度将带来不同的感受，并且选择不同的视点，可以将普通的被摄对象以更新鲜、别致的方式展示出来。

图 31.15



图 31.16



再看一个例子。

画面中有很多孔雀在草地上嬉戏，此时可以使用多点构图的形式，展现出孔雀群居的生活习性，在画面中融入池塘岸边线条的斜线特征，使之与孔雀结合以营造出远近感，同时也能增强画面的深度感，如图 31.17 所示。

另外，还要注意利用一下主体周围的景色作为陪体，比如这块石碑。当手机镜头的画面中只有一个孤零零的被摄对象时，它的大小以及体积就会变得难以确定了，此时，拍摄者需要借助一个大家都熟知的物体作为参照，才能更好地确定它的大小以及所占的空间范围，如图 31.18 所示。

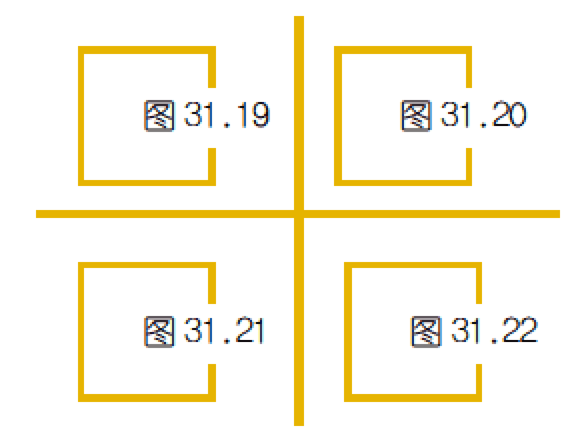


图 31.17

图 31.18

再看一个例子。

利用多点构图拍摄动物群体，并没有很大的难度，如果想拍出优秀的作品，一定要记住多多观察，因为很多时候，动物的分布并不均匀，拍摄时需要结合不同情境进行安排，分别如图 31.19 ~ 图 31.22 所示。



31.5 多点构图拍摄美食

美食无规律地堆叠摆放在一起，拍摄时可以在侧面进行多点构图取景，能显现出不同寻常的一面，如图31.23所示。

选择近距离直接拍摄多个美食对象，可以令景深更浅、更有感觉。景深的主要特点就是主体清晰、背景虚化，可以让画面主体更加突出，并且增加画面的空间层次感。大景深就是照片的纵向清晰范围大，画面整体都比较清晰；而小景深就是照片的纵向清晰范围小，可以在画面中形成明显的虚实对比，如图31.24所示。



拿起手机，任谁都想拍摄出颇具魅力的画面，那么首先考虑的一点是如何才能构成一个理想的画面，拍摄出完美的效果，不同的构图形式会使欣赏者有不同的视觉感受。可见，构图决定着构思的视线，进而影响着作品的成败。而经典的构图形式是通过大量的拍摄实战总结而来的，符合大众的审美法则，是视觉美感的结晶。

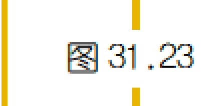


图31.23



图31.24

再看一个例子。

盘中有序摆放的多个美食形成了多点构图，给画面带来了活力。同时，用手将美食举起进行展示，可以使照片更有动感，如图 31.25 所示。

美食的摆放非常有讲究，大家可以通过不同颜色、不同大小、不同位置的美食组合成不同的摆放形式，同时尽可能将主体美食放置在画面中央，让欣赏者视线快速集中到主体上面，展现特色美食的美感，让欣赏者产生食欲，如图 31.26 所示。

同时，拍摄者将多个美食进行对比，形成了一种空间平衡构图形式，这是摄影中常用的构图方式，它通过适当组织摄影者要表现的形象或实体，将其构成一个完整、和谐的摄影作品。一般说来，它主要有以下两种方式。

①静态平衡：上或下、左或右式的对称，镜像式构图。

②动态平衡：大与小、多与少、虚与实的对比，衬托式构图，例如上面的单个美食和下面的多个美食形成多与少的对比。



图 31.25



图 31.26

31.6 多点构图拍摄雕像

利用雕像具有的独特布局，摄影者可以运用多点构图，为平淡的画面增添趣味性，如图 31.27 所示。



图 31.27

从下向上低角度拍摄雕像，画面的视觉冲击力非常强，可以使雕像显得更加高大。低角度手机拍摄能够表现场景的空间效果，使主体对象在简洁的背景中更加突出和醒目，如图 31.28 所示。

同时，画面中近处的雕像和远处的雕像还形成了一种透视关系。透视关系是在日常生活中无所不在的一种视觉现象，距离物体越近，物体就显得越大，离得越远物体就显得越小，在远处形成一个相交的点，这个点在透视学中被称之为“消失点”，呈现在摄影画面上也是如此。

图 31.28

31.7　多点构图拍摄烟火

绽放的烟花在天空中呈多点分布，此时采用多点构图，十分合适，如图31.29所示。拍摄效果如图31.30所示。



图31.29

在夜晚拍摄烟火时要注意，千万不要站在逆风或者顺风的位置上，逆风会让烟火燃放时产生的烟雾都飘向你，会影响你的视线；顺风则很难拍摄出完整的烟火形状。

另外，在拍摄多个烟火同时燃放的场景时，我们可以在画面中增加一些建筑元素，对烟火进行衬托和对比，让画面更加生动、有趣。

对于喜欢手机摄影的朋友来说，无论是自然光还是人造光，如果想要得到一张完美的照片，光线的安排都会显得极其重要。不过，当遇到光线暗的情况，拍出的效果总是不尽如人意。对于在弱光环境下用手机拍照，首先要学会“借光”，其中夜景模式就是借助手机自身的光情况。夜景模式主要有减少噪点和增加光线的作用。



图31.30

再看一个例子。

利用多点构图拍摄烟花可以将画面安排得更加合理，如图 31.31 所示。另外，用户还可以提前找到一个视野清晰的位置，预先将手机对准烟花绽放的位置，并把手机的曝光、对焦锁定到位，拍摄接下来的盛大烟花即可，如图 31.32 所示。

图 31.31

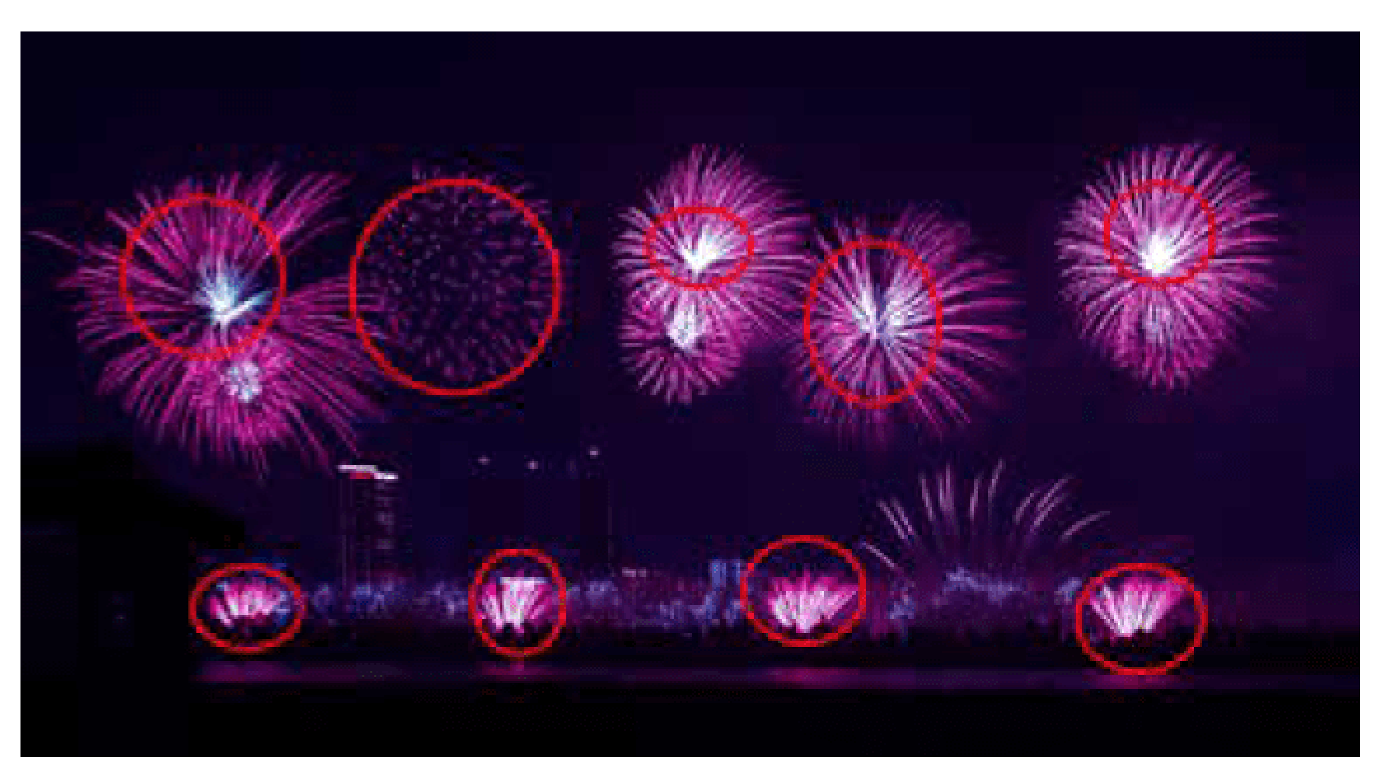




图 31.32

拍摄烟花时，应将手机相机调整为手动模式，不能使用数码变焦功能放大照片，并将光圈设置为 F/8.0 或者 F/11、感光度设置为 ISO200 ~ ISO400、快门速度调整为 1 ~ 8s，把闪光灯、HDR 模式都关闭。当烟花绽放后马上按下快门，以防烟花散开后的烟雾阻挡视线。

拍摄夜景照片，除了使用夜景模式、闪光灯外，笔者再介绍一些让夜景照片越拍越清晰的技能，帮助大家用手机拍出漂亮清晰的夜景图。首先我们需要善于观察周边的环境，拍的时候要避免太强烈的灯光，利用夜晚环境中的光线来进行取景，如图 31.32 中的烟花光线。另外，还需要做一些准备工作：使用三脚架稳定手机，并使用音量键拍摄；延长曝光时间，将 ISO 感光度调低一些，有降噪功能的手机还需要开启降噪功能。

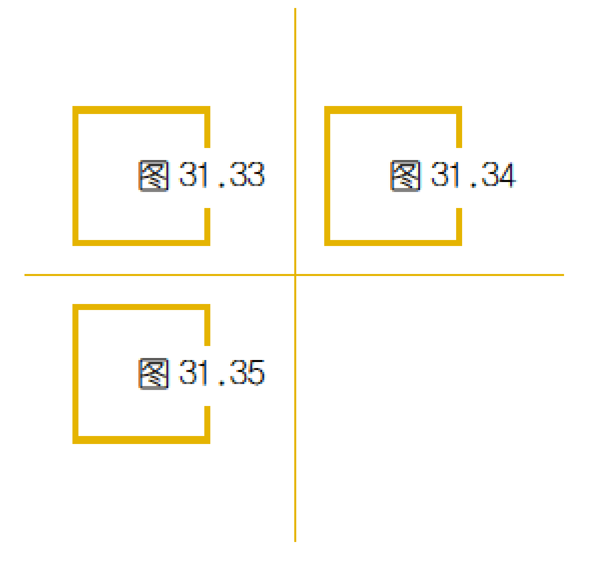
31.8　多点构图拍摄街边景物

街边的一些景物，虽不起眼，但巧妙运用多点构图，也能使画面十分丰富、具有视觉冲击力。









上图中，路边的铁丝围栏上挂满了很多漂亮的小风车，运用多点构图形式拍摄，色彩鲜明，可以丰富画面效果，而且还能产生一种清新静谧的视觉感受，如图 31.33 所示。

另外，小风车都是不规则的斜挂在围栏上面，形成了斜线组合构图，如图 31.34 所示。这样可以避免画面呆板，让画面充满活力和变化，如图 31.35 所示。

再看一个例子。

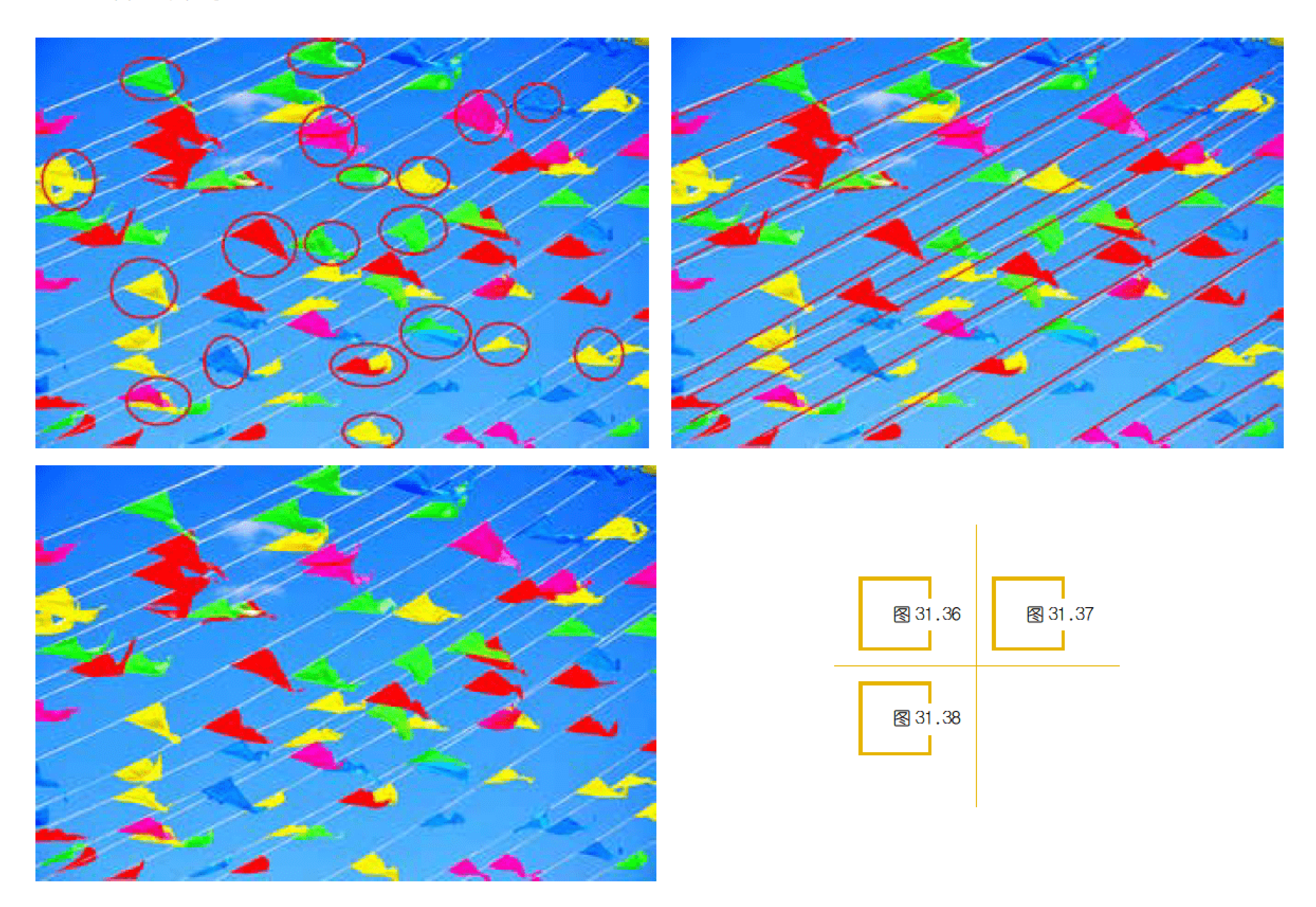


图 31.36

图 31.37

图 31.38

在拍摄路边飞舞的彩旗时，运用多点构图可以展现出五彩缤纷的画面效果，让主体更加鲜明，如图 31.36 所示。

另外，画面中用来固定彩旗的绳子也形成了有规律的斜线组合构图，给画面带来更多变化，增添了画面活力，如图 31.37 所示。

同时，还要记得选择合适的角度，如采用仰视的拍摄视角，将纯净的蓝天作为背景，可以让画面背景更干净，主体更加突出，如图 31.38 所示。

31.9 多点构图拍摄云彩



图 31.39

采用多点构图拍摄天空中的云彩，可以更好地展现画面内容，如图 31.39 所示。

拍摄白云时，我们可以将天空想象成一个棋盘，而白云就是这个棋盘上散落的棋子，这种无规则的排列可以让人产生一种错落有致的感觉，如图 31.40 所示。

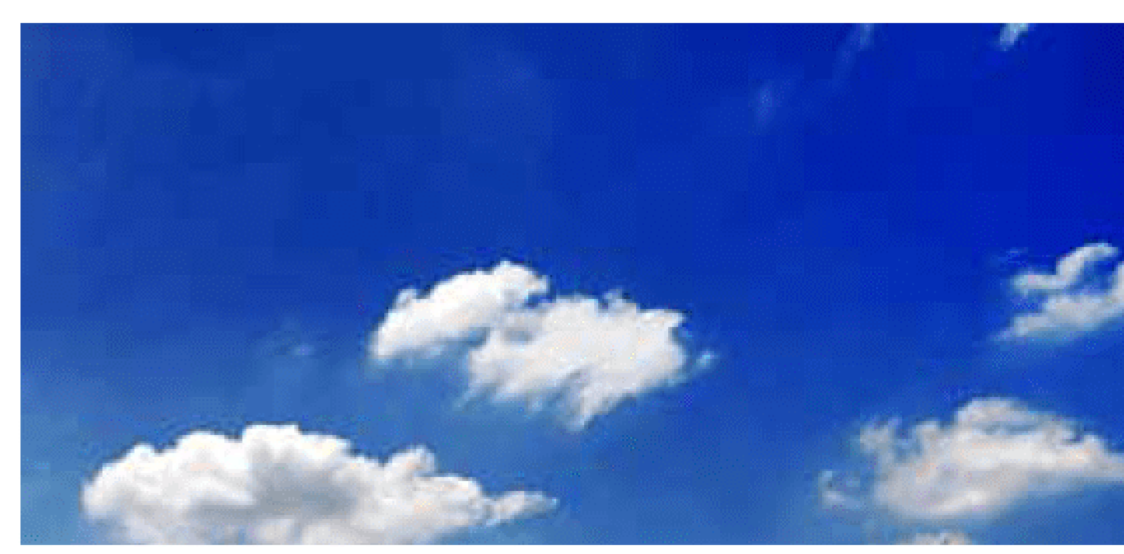


图 31.40

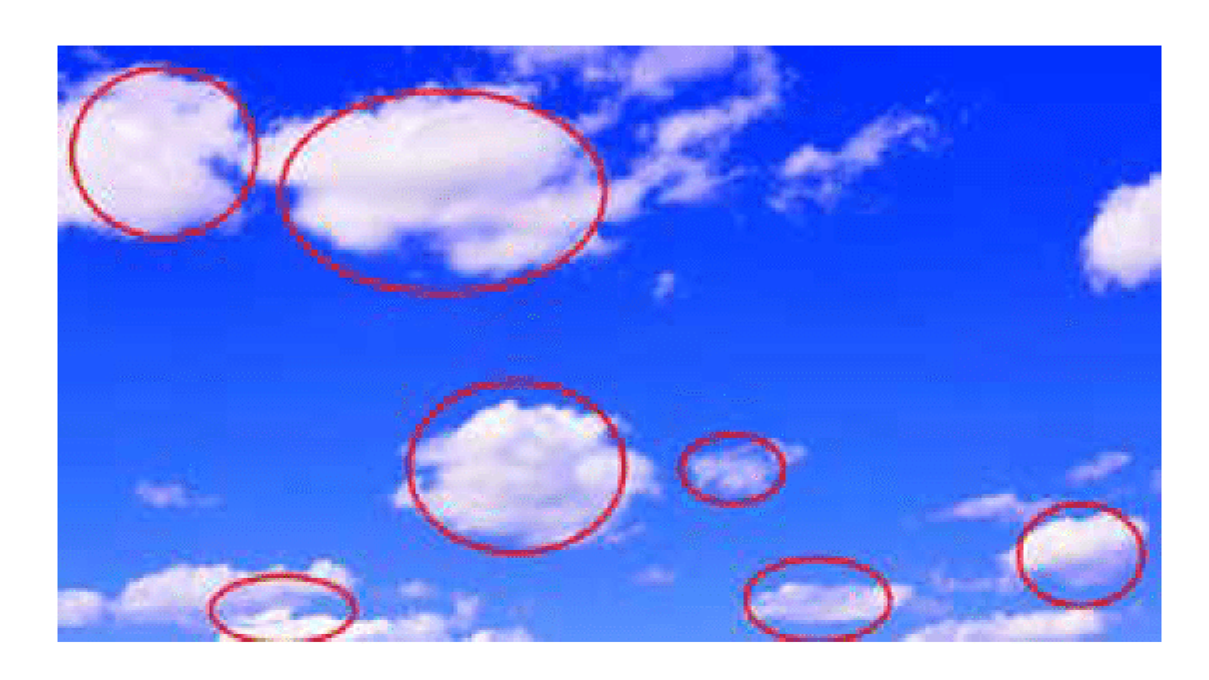
如果白云的位置比较高，可以加装一个长焦镜头，更好地展现白云的细节，使其层次感更强烈。另外，长焦镜头的焦距长、视角小，在底片上成像大，适合拍摄远处景物，可以解决普通远景拍摄不清楚的问题，如图 31.41 所示。

长焦镜头的景深范围较小，可以更有效地虚化背景突出对焦主体，而且被摄主体与手机一般相距比较远，在透视方面出现的变形较小。



图 31.41

再看一个例子。



利用云彩形成的若干个不规则形状，进行多点构图，可以显现出不同寻常的一面，如图 31.42 所示。



图 31.42

多点构图非常适合像白云这样主体对象比较多的拍摄场景，通常至少需要 4 个以上的被摄对象。如果是 3 个被摄对象，则可以运用三角形构图，如果是 1 个或者 2 个则可以采用中央构图或者九宫格构图来安排主体位置。

采用顺光的角度拍摄白云，可以让天空看上去更加湛蓝，如图 31.43 所示。例如，如果太阳出现在东方，那么我们就可以面向西方拍摄，这就是顺光。拍摄时也可以加装一个广角镜头，增加画幅，纳入更多的白云对象。广角镜头的焦距通常都比较短、视角较宽，而且其景深很深，对于拍摄建筑、天空、风景等较大场景的照片非常适合。

图 31.43



第 32 章
人像构图玩法，想不美都难

本章将介绍人像构图几种常见的构图方法，方便大家拍摄人像图片。

但最核心的一点，请大家记住：构图方法都是相通的，前面章节介绍的很多种构图方法，其实大多都是可以用于人像拍摄的，一定要灵活运用，举一反三。

32.1 前期的沟通

拍人物照片时，与模特进行前期沟通是非常重要的，其目的是为了模特更好地进入状态，消除模特的紧张感，实现 1+1 大于 2 的效果。

这就需要摄影师的引导，找到模特的绝佳角度，之后让模特轻松地进入状态，引导模特的情绪，如图 32.1 所示。在拍摄人像时，不论是拍摄模特，还是日常人物，这里总结几个要点给大家：

（1）一定要找出人物最漂亮或最有特色的地方，且扬长避短式拍摄。比如说有的人身材好，那就多拍拍身材；比如说侧脸比较好看，就多拍拍侧脸；比如说笑起来特别帅气，那就多引导和抓拍笑的画面。

（2）要确保摄影工作的顺利进行，合理安排拍摄的具体计划，调动模特的情绪以及状态，对拍摄工作的完成特别重要。



图 32.1

32.2 九宫格构图

模特坐在长椅上，一只手抚着头发，另一只手自然的放在腿上，然后看向镜头，于是就拍下了这张图片，如图 32.2 所示。在取景时，笔者发现后面的树特别好看，所以在这里也被拍摄到了照片中。

另外，拍摄时，注意模特的腿要用力地绷直一些，这样拍出来的腿会显得修长且好看。



图 32.2

九宫格构图是人像的常见构图方法之一。这张照片运用了九宫格构图，将主体置于九宫格构图的右上“兴趣点”上，让人物一眼就成为视觉焦点，这样有利于突出画面的主体，如图 32.3 所示。

使用手机拍摄人像时，通常没有具体规范的主题，主要是摄影者依靠自己的感觉去拍摄，按下快门之前一定要问问自己“我要拍什么”“我要表达什么”。



图 32.3

32.3　抓拍构图、中央线构图

图 32.4 所示的图片是在模特走路的时候抓拍到的。当模特在走路时，摄影者可以在旁抓拍，因为这个时候模特是最放松的，也就可以很自然地抓拍到模特最为自然的图片。如图 32.4 所示。

如果是相机在模特的眼前认真的拍摄的话，没有经验的模特反而会越来越紧张，导致模特表现不好。

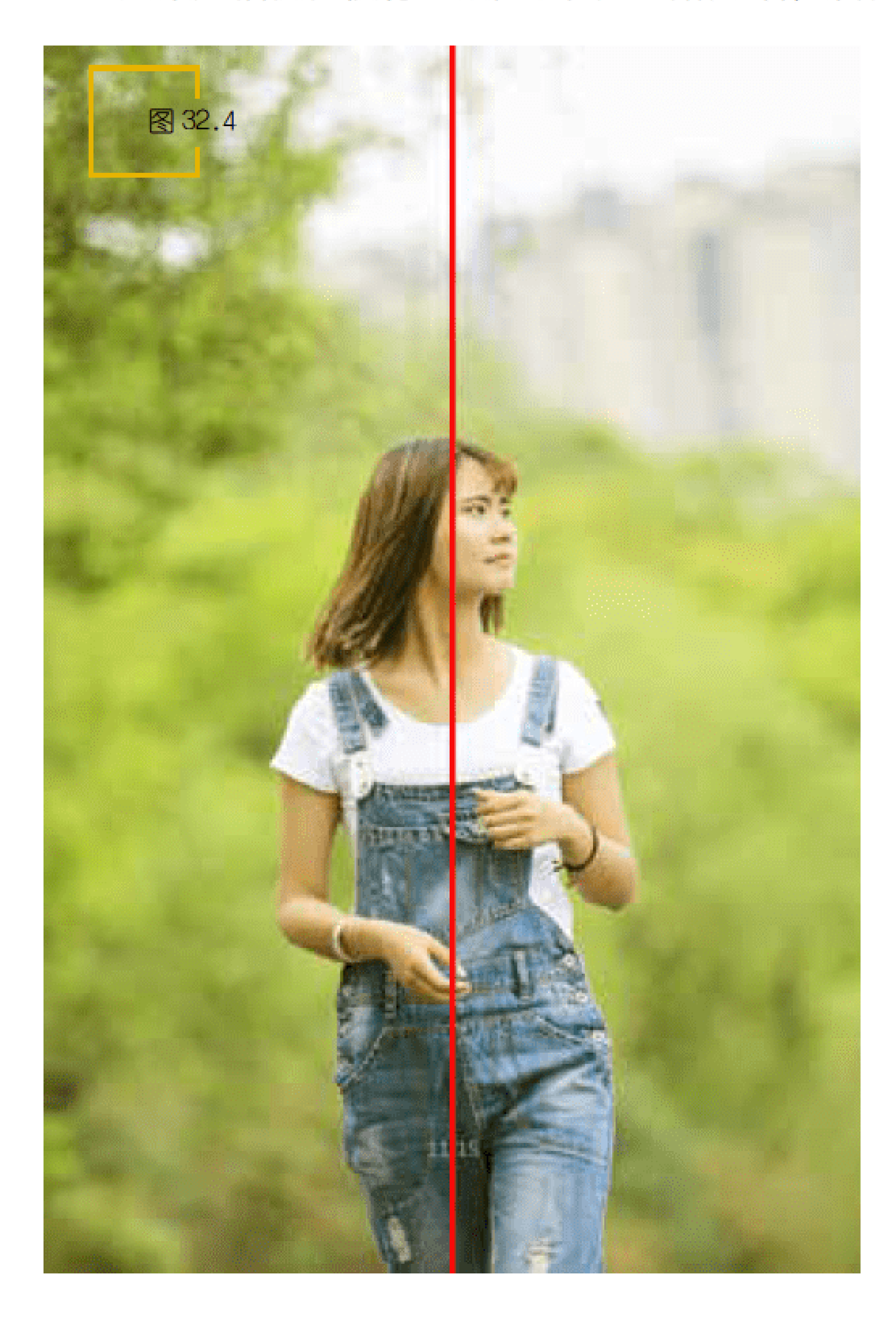

图 32.4

图 32.5

中央线构图是将主体置于画面的中央线上，这样可以使得画面的主体突出，画面被均匀的分成了两份，画面显得更和谐、自然，如图 32.5 所示。

32.4　中心构图

模特平静地坐在木桥边，她的视线是看向水中的。而引导视线是非常重要的，如果在现场，可以找一个目标给模特做参考，当模特看着一个东西时，会比较有感觉，如图 32.6 所示。

中心构图也是要让画面整洁，用合适的背景很好地烘托出主体来，而不是让画面杂乱无章，如图 32.7 所示。

另外，由于人眼的视觉是水平延伸的，因此拍横画幅更符合人们的视觉习惯和生理特点，在手机人像摄影中也被广泛地运用。

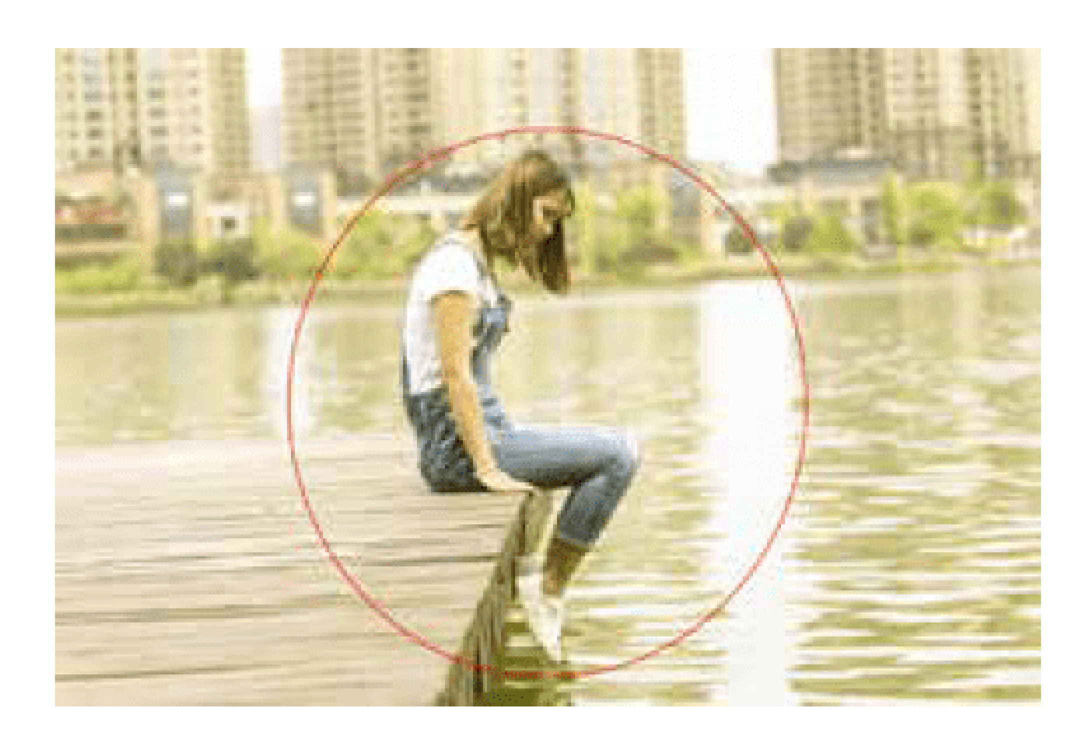




图 32.6



图 32.7

32.5 斜线构图

斜线构图可以使模特的身材显得很高挑，也会显得腿较长。模特坐在长椅上，然后腿用力绷直，就可以拍摄出斜线构图的效果。

模特的视线可以看向前方，也可以看向镜头。一般情况下模特的视线看向两侧会比较好，如图 32.8 所示。

图 32.8



图 32.9



在手机人像摄影中，斜线构图法主要是通过将人物本身比较明显的线条结构安排在一条斜线上，这样可以带来新奇的视觉感受，使画面整体更有活力，如图 32.9 所示。另外，斜线构图法具有拉伸作用，可以使人物线条看上去更长、更加高挑。

32.6 左三分线构图

让模特斜靠在栏杆上，把腿绷直，然后将一只手放在耳后看向远方。

图中采用了左三分线构，让主体处于左侧三分线上，可以起到突出主体、平衡画面的效果，如图 32.10 所示。



图 32.10

三分线构图法是手机人像摄影中使用最多的构图方法，也是最实用的构图方法之一，能够更加鲜明地突出人物主体，如图 32.11 所示。拍摄人像时，将画面横、竖平均分为三等份，将人物头部放在三分点上，这样可以突出主体，获得稳定、自然的画面效果。

图 32.11



32.7 前景构图

模特屈腿坐在长椅上，双手自然地搭在双腿上看向镜头，如图 32.12 所示。同时运用前景构图，用公园长椅的一侧遮住了小部分画面，画面中有明显的前、中、远景的层次。



图 32.12



图 32.13

使用前景构图拍摄人像，不仅可以让整体画面看起来更加立体、有趣，还可以增加许多想象的空间，如图 32.13 所示。

32.8　利用道具来构图

模特拿着一片落叶挡住了一只眼睛，然后看着镜头，如图 32.14 所示。

我们在拍摄人像时，可以借助很多道具来进行构图，只要是可以表现出模特感觉的物品都可以。

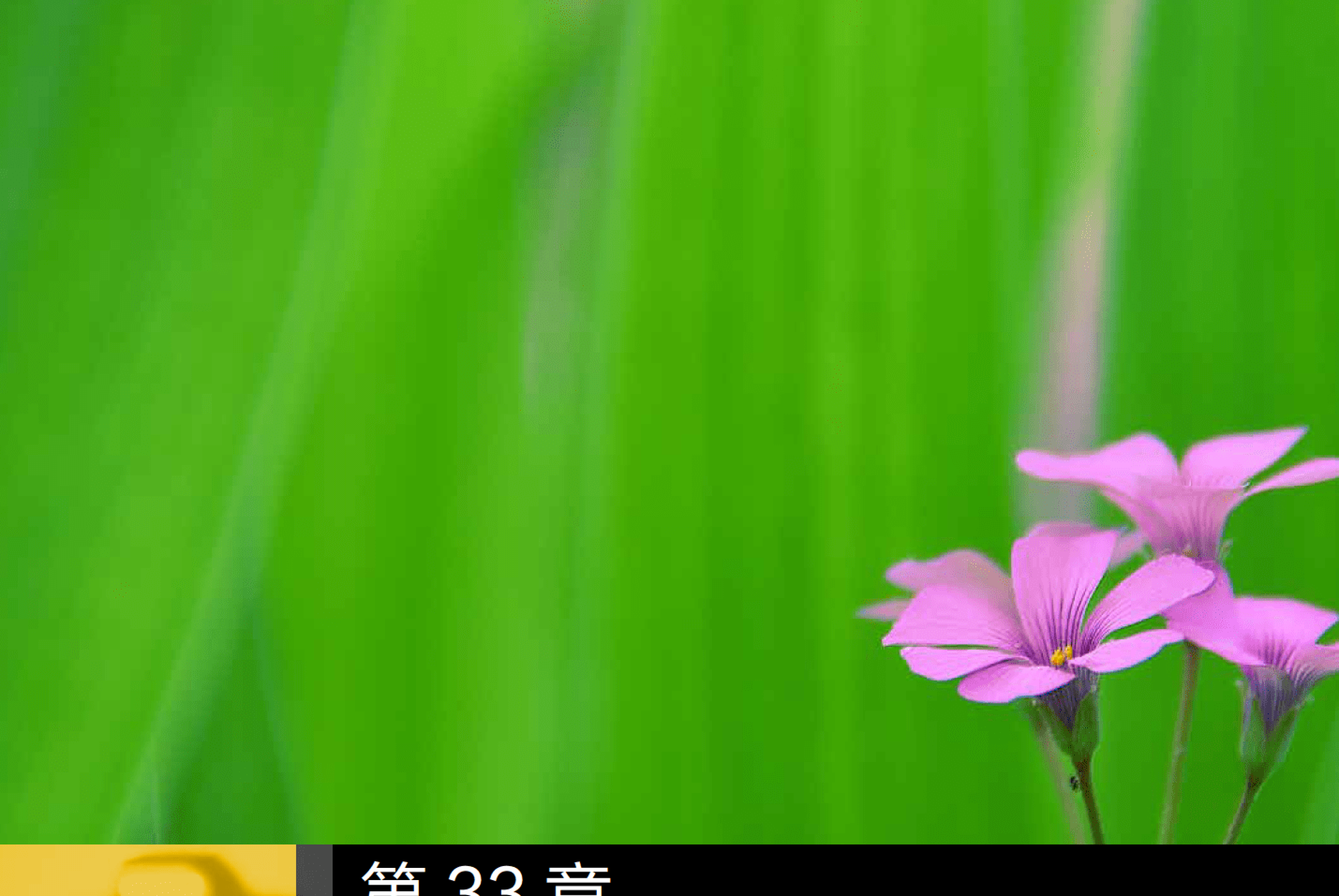


图 32.14

在拍摄人像时，还可以增加一些首饰或者小道具使画面更加充实。拍摄者可以通过着重刻画某一件很有代表性的物品，表达自己心中所想，加强画面的诗意，这就是以物喻人的构图手法，如图 32.15 所示。



图 32.15



第 33 章

花卉构图玩法，百看不厌的花卉

大家都拍过美丽的花朵，但是大家会如何运用构图拍摄花朵呢？

有些时候面对很多美丽的鲜花，但是不知道怎么拍摄，学习完本章内容后，下次面对花朵的时候就不会犹豫，知道用哪些构图来拍摄花朵了。

本章笔者通过拍花，将最为实用、经典的构图介绍给大家！

33.1　主体构图

大家还记得笔者说过的，好照片的五个标准吗?

一是主题要明确，二是主体要突出，三是画面要简洁，四是构图要明显，五是颜色要亮丽。

笔者首先和大家分享拍花的一个最大的经验，也是许多人拍不好花的一个问题，即许多摄友在拍摄花卉时，喜欢用远景、中景去构图，这样背景会很混乱，结果造成主体突出感不够。

因此，拍花的第一构图，要采用主体构图法，即聚焦主体，再具体一点，即只拍一朵花!

摄影是做减法!而且这样也容易达到主题明确、画面简洁、构图明显、颜色亮丽的要求!

下面看图，以图为证，如图 33.1 和图 33.2 所示。

将一朵花拍好了，那十朵、百朵自然就不成问题了。



图 33.1



图 33.2

再看一个例子。

主体构图：采用特写构图以及九宫格构图的向日葵，展现了向日葵花心和花瓣的细节，如图 33.3 所示。

手机拍摄花朵是比较合适的，当然，并不是说随意按下手机快门就能得到一张好照片，首先你需要具有一定的审美能力，能够从众多的花丛中找到最美的一朵；然后还需要掌握一定的拍摄技巧，不然再美的花在你的手机中也会变得普通。

如图 33.4 所示就是简单明了的主体构图形式，画面中基本上没有其他杂物，可以突出主体对象，刻画更多的花朵细节内容。

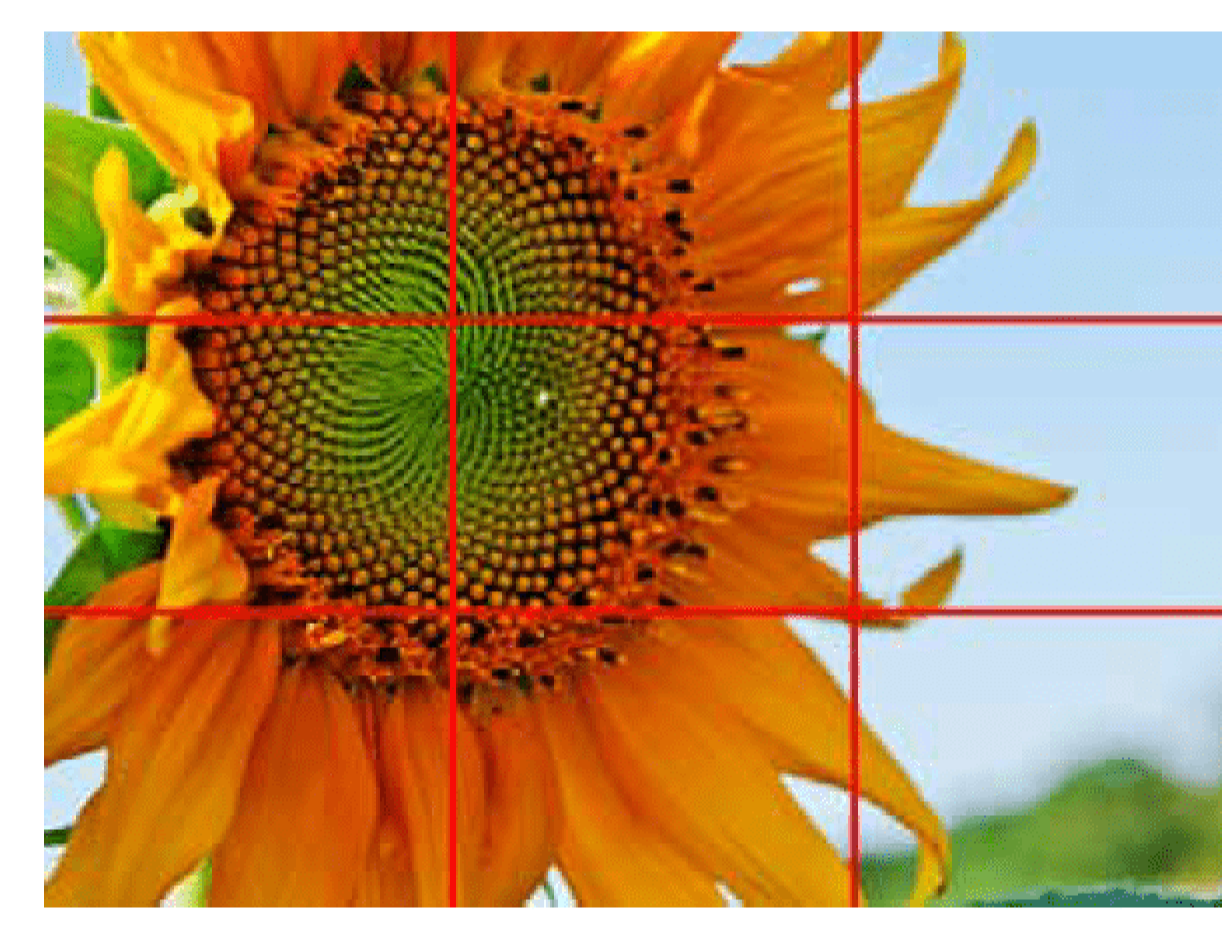


图 33.3

图 33.4

再看一个例子。

主体构图：采用中心构图拍摄的天人菊，如图 33.5 所示。

如图 33.6 所示，橘黄色的花朵正好处在画面的正中央位置处，可以带给欣赏者更加舒适的视觉感受，同时各种色彩的对比，也让画面的美感得到很好的提升。

需要注意的是，使用主体构图时，环境对于花卉拍摄的影响比较大，背景元素过多或者过于杂乱都会降低主体的表达，因此拍摄环境应做到尽量简洁，可以让主体与环境更加搭配，主体更加突出。


图 33.5

图 33.6

33.2　平拍构图

俗话说：大道至简，其实摄影也一样，不一定非得用高深的构图方法。

下面笔者用最简单的平拍构图，和大家分享如何拍好花卉。

特点：手机镜头与拍摄对象基本在一条平行线，如图 33.7 所示。



图 33.7

拍法：弯腰，蹲拍。

实战拍摄心得：学摄影要能伸能屈，不要老站着拍，这是一般人的视野，要想拍出不一样的东西，要蹲下来试试，会发现截然不一样的美，如图 33.8 所示。

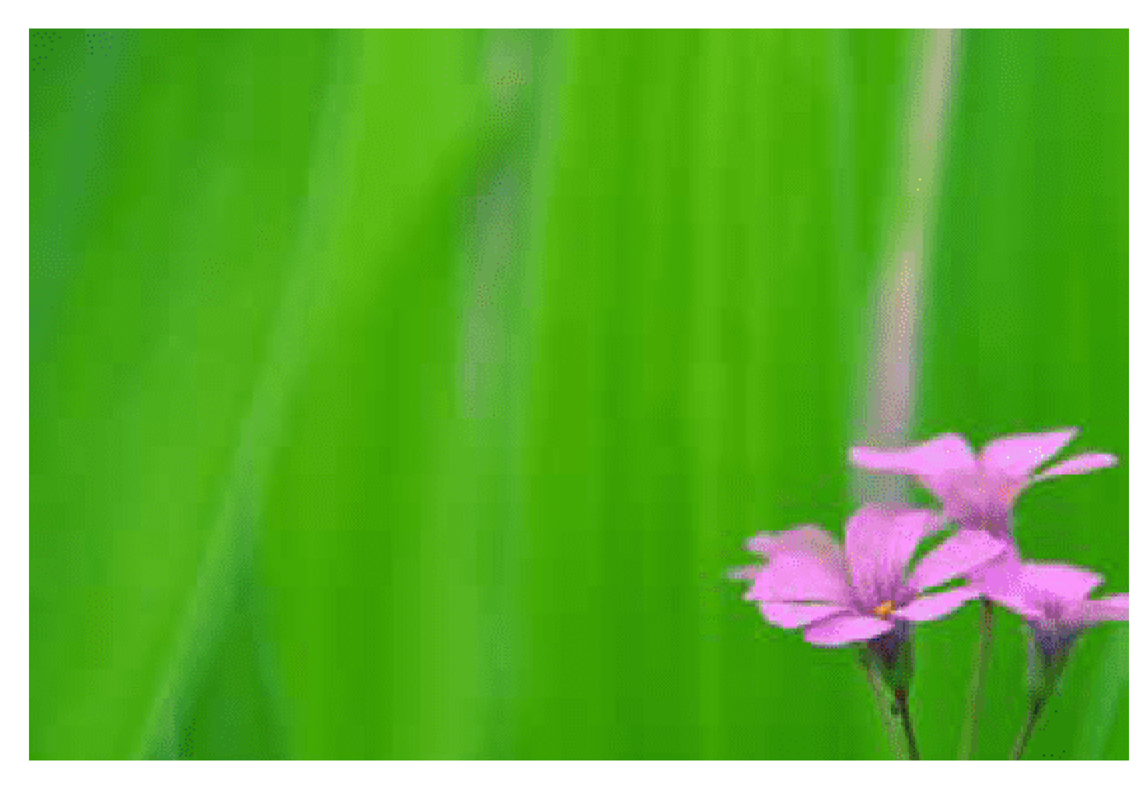


图 33.8

33.3 俯拍构图

俯拍构图就是要选择一个比主体更高的拍摄位置，主体所在平面与摄影者所在平面形成一个相对大的夹角，从 30 度至 90 度不等，画面有纵深感、层次感，如图 33.9 所示。

大家想拍出不一样的效果，就一定要用不一样的视角去拍摄，如图 33.10 所示。很简单，十个人有七八个是用同样的方法拍的，要想拍出精彩，得从他们想不到的角度去拍。



图 33.9

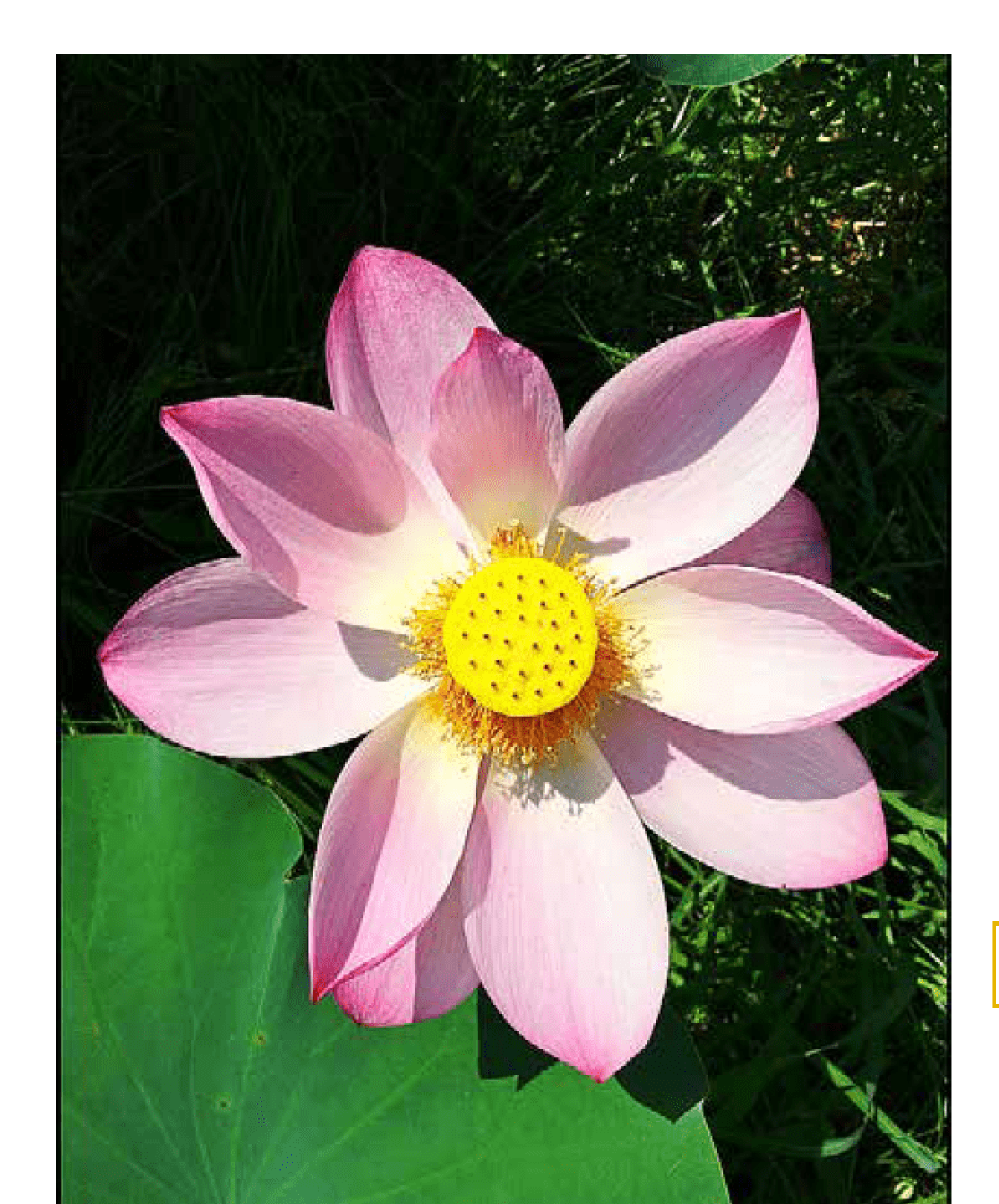
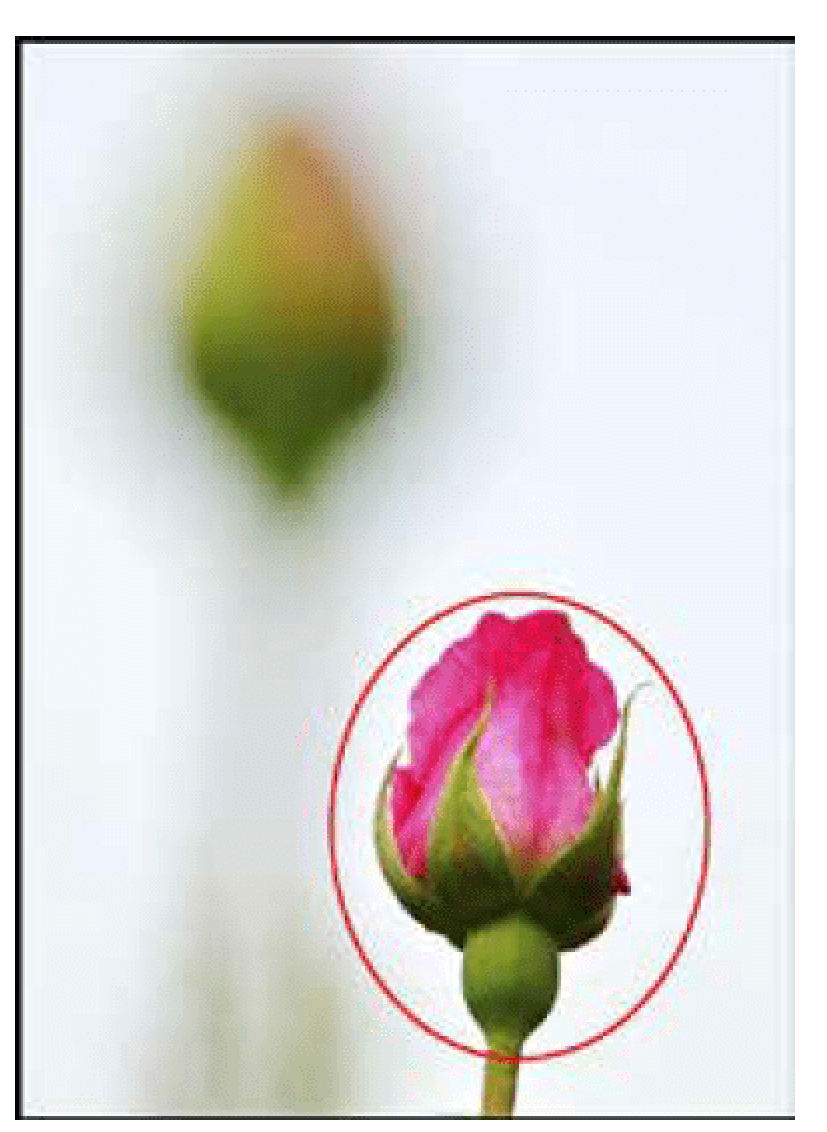
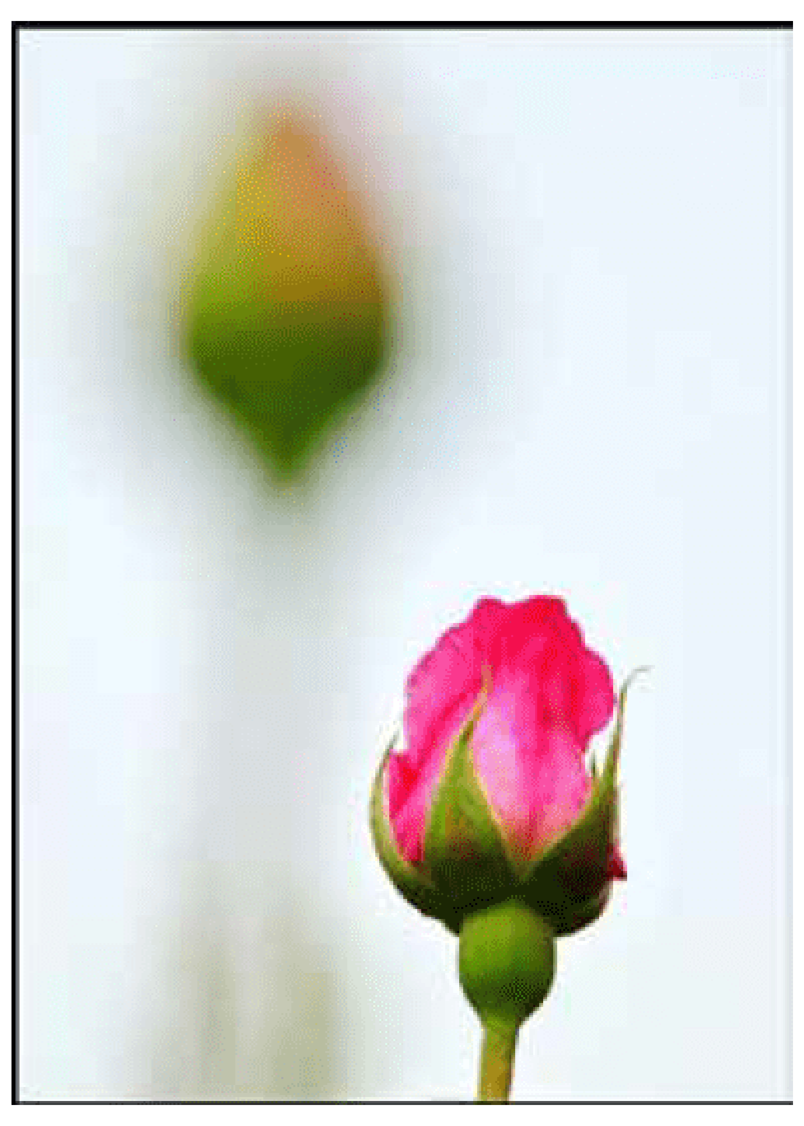


图 33.10

33.4 仰拍构图



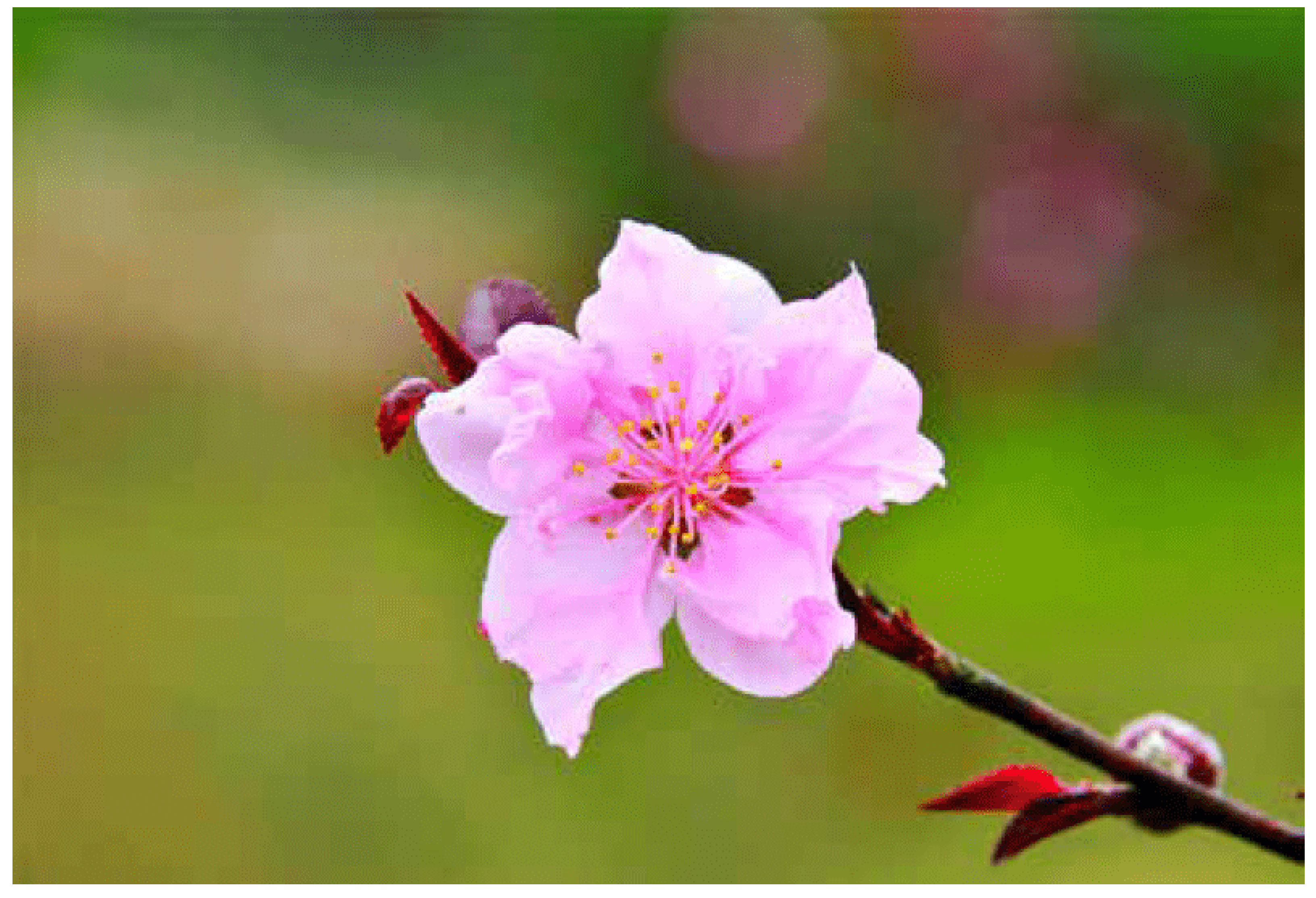


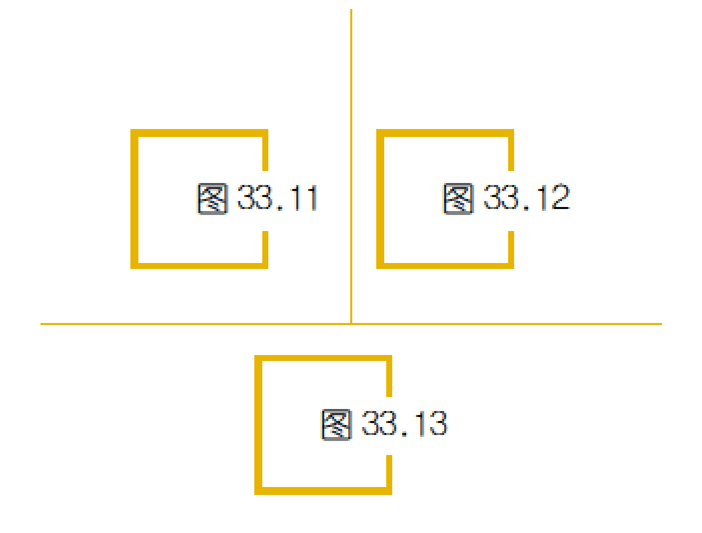
特点：镜头低于拍摄对象，抬头仰拍，如图 33.11 所示。

实战拍摄心得：当我们愿意弯下腰来拍摄时，我们便获得了对方的世界，如图 33.12 所示。

一句话：蹲下来、弯腰、低头、以仰望的方式，拍摄对象会给我们呈现不一样的精彩。

由下而上的仰拍就像小孩看世界的视角，会让画面中的主体显得高耸、庄严、伟大，如图 33.13 所示。





33.5　方形构图

特点：方形画幅是一种比较中性的画幅形式，其特点介于横画幅和竖画幅之间，在拍摄花卉时可以体现出稳定、静止的视觉感受，如图 33.14 所示。

实战拍摄心得：方形画幅就是将照片中的上下（竖幅）或左右（横幅）的多余部分裁剪掉，使其呈现一个正方形大小，这种画幅可以让照片显得更有艺术范儿，如图 33.15 所示。

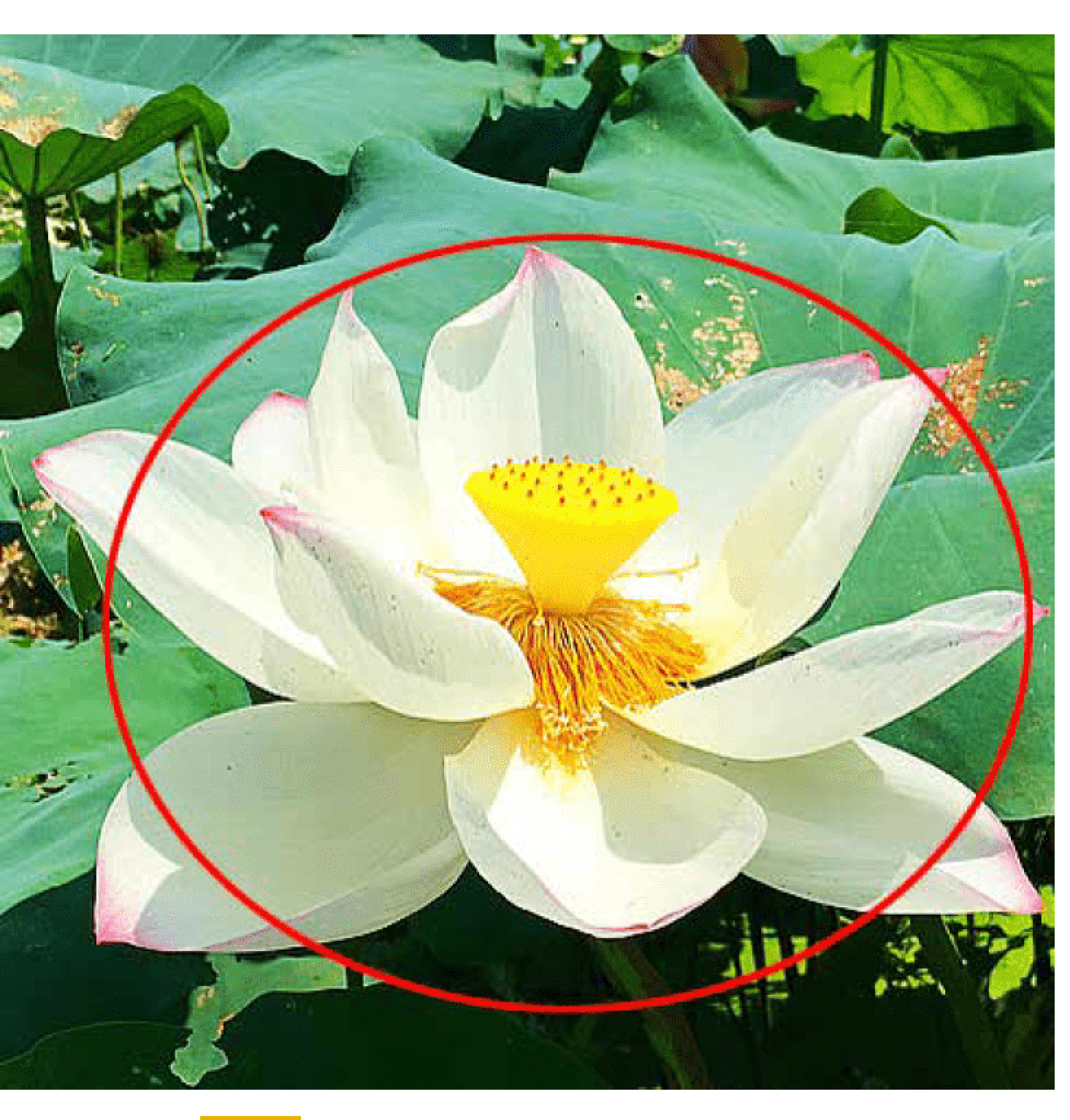


图 33.14

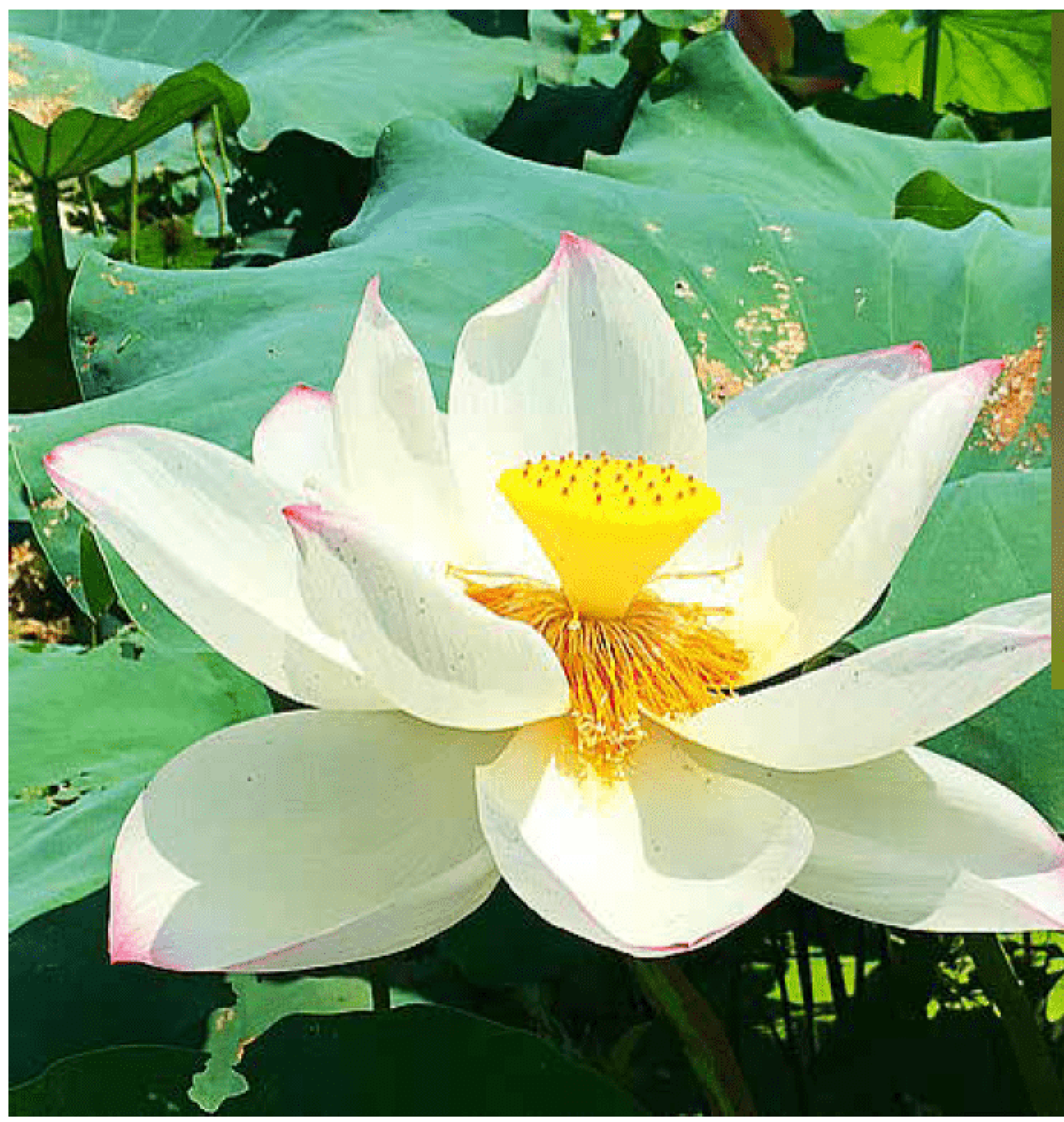


图 33.15

33.6　景深构图

景深构图也是花卉构图不可缺少的构图方法之一。

特点：照片有虚实，突出主体，如图 33.16 所示。

实战拍摄心得：控制好景深，画面具有层次感。

运用手机相机的大光圈模式，或者调整单反相机的光圈参数，可以轻松打造出浅景深的画面效果。将画面背景进行虚化，可以让其更加有视觉冲击力，如图 33.17 所示。



图 33.16

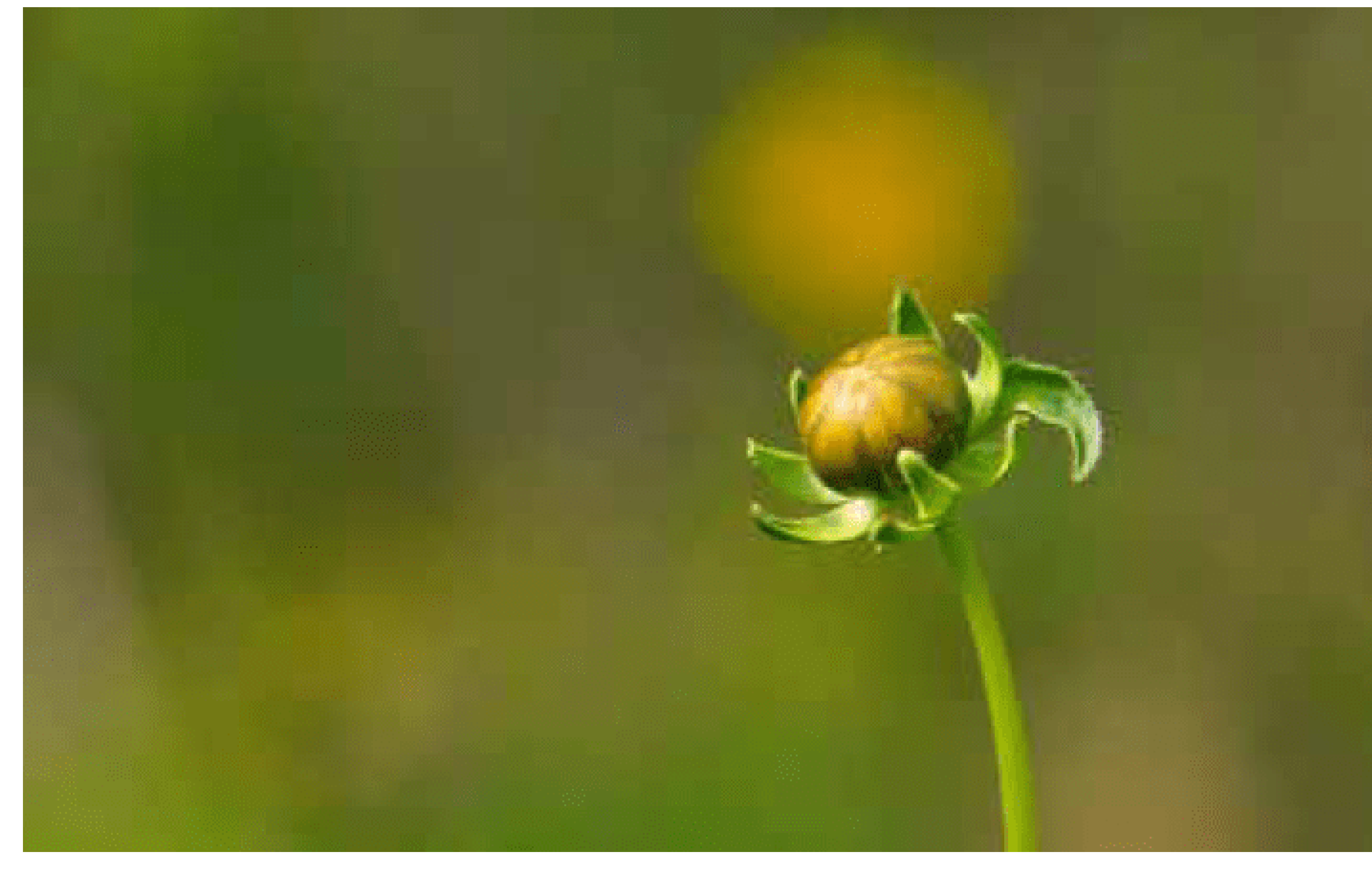


图 33.17

使用小景深拍摄的花卉照片，画面背景呈现虚化状态，更加突出主体。

在拍摄小景深画面时，我们应尽量使用点测光模式或中央重点测光模式。在图 33.17 中，如果画面中的背景和花朵主体反差较大，则可以利用点测光模式对背景中的中灰部进行测光，这样可以适当增加曝光补偿，让背景和花朵主体的曝光都更加合适。

33.7　特写构图

特点：被摄者或主体细节能有更好的体现。

实战拍摄心得：利用景深的方式更好地突出了画面主体，特写构图应力求饱满。

如图 33.18 所示为采用特写构图拍摄的菊花。它突出了某一方面的构图方式，更好地展现了花卉的细节。



在表现大型花卉，如菊花时，可以使用特写构图突出花瓣柔美的线条和花蕊特征，很多时候还可以使用浅景深来突出花蕊局部，如图 33.19 所示。这样做的结果是：花朵的主体部分非常清晰，但其后面的背景则会一片模糊。

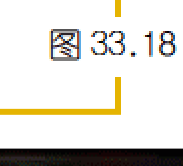


图 33.18



图 33.19

33.8 大特写构图

特点：大特写构图可以更多地体现出花卉花瓣的细节。

实战拍摄心得：拍摄时只选取花卉的一个局部来取景，如图 33.20 所示，重点展现的是一个花瓣。

如图 33.21 所示，拍摄的是大特写构图的菊花，展现出花瓣细腻的纹理特质，画面构图非常自然。

需要注意的是，拍摄花卉时，如果光线非常强烈，我们可以使用大光圈模式，并且避开直射光线，选择一个光照均匀的角度来拍摄。

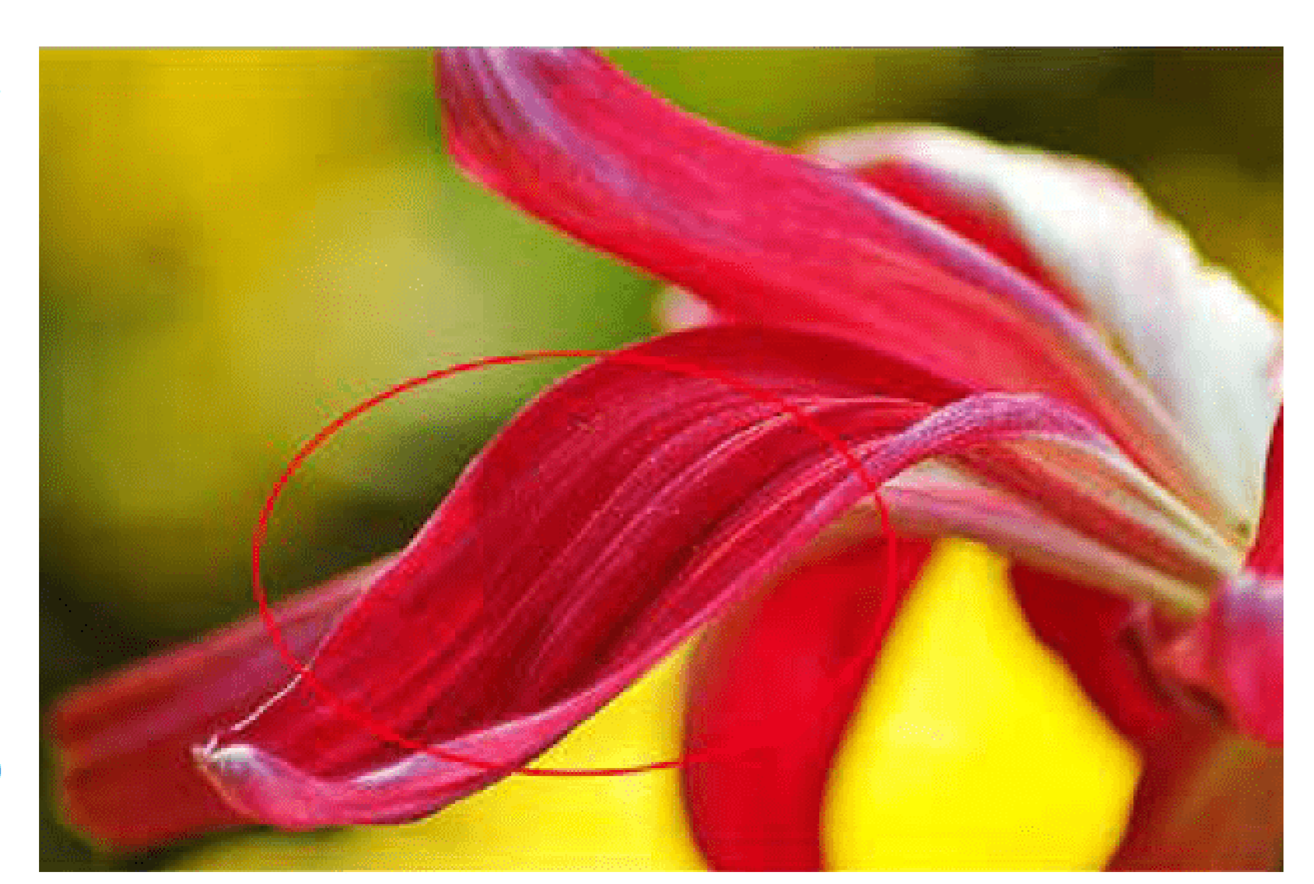


图 33.20

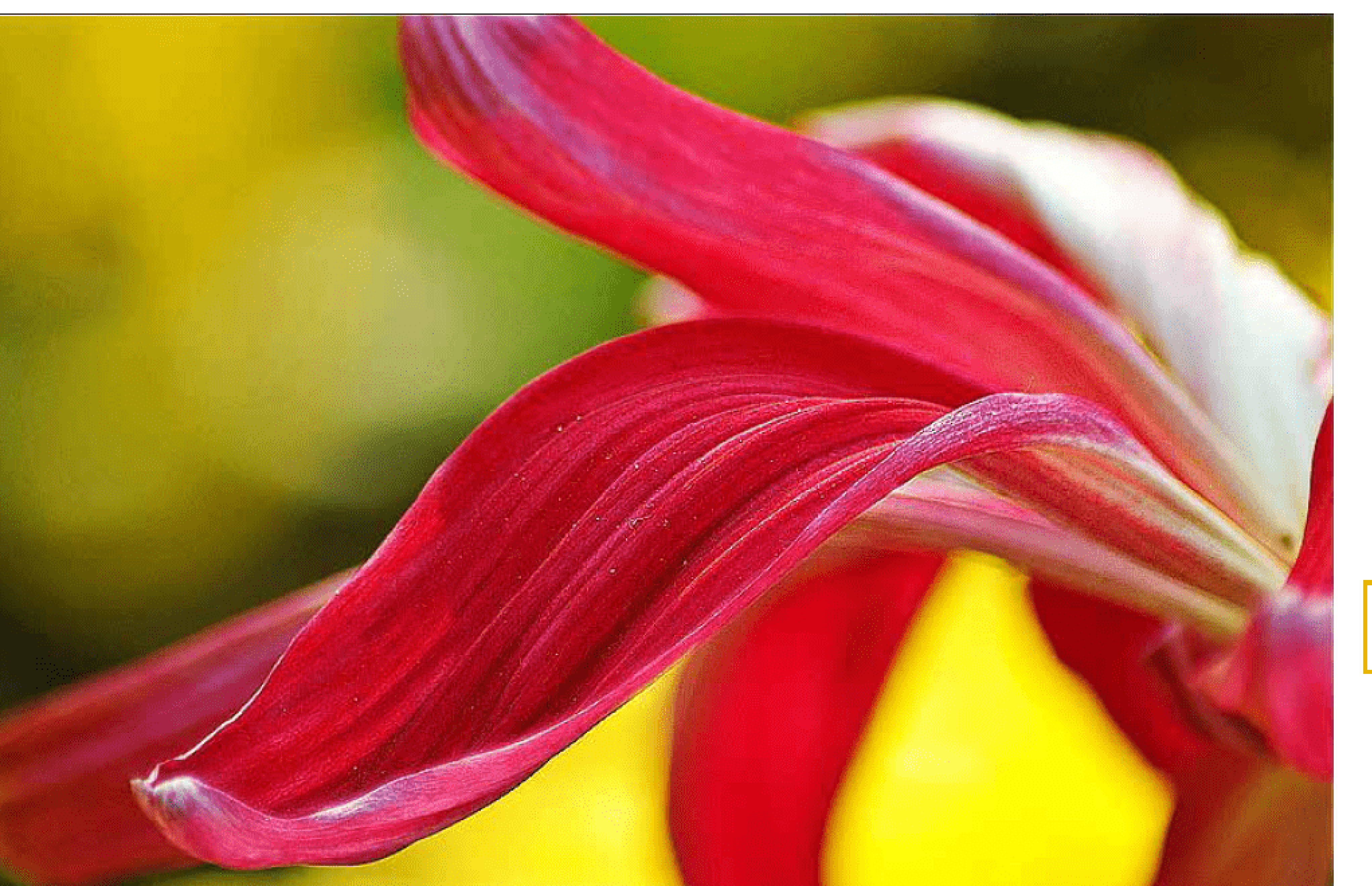


图 33.21

33.9　圆形构图

特点：圆形构图有着很强的向心力。

实战拍摄心得：运用圆形构图的时候，把圆心放在视觉的中央，如图 33.22 所示。

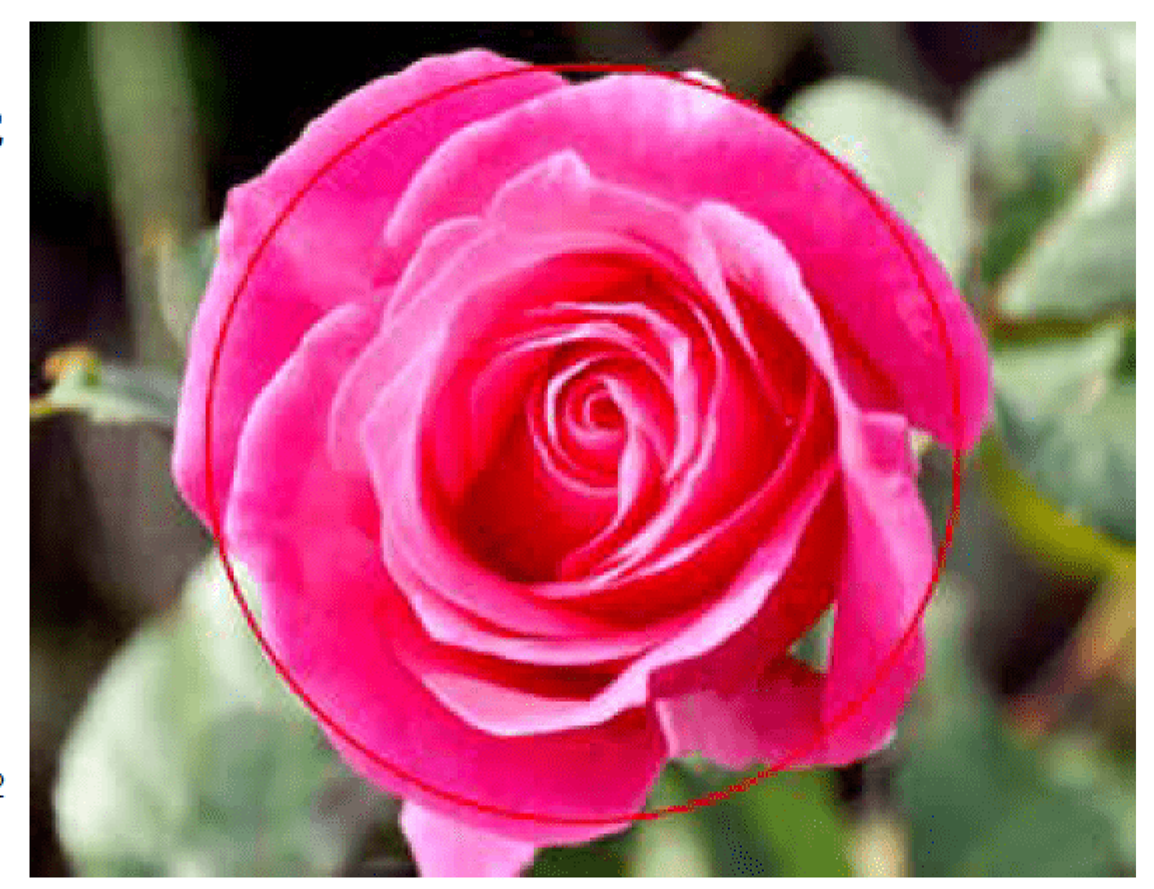


图 33.22

图 33.23

圆形通常使人产生一种团圆美满的感觉。在大自然中，可以发现很多花卉植物在形态上可以构成一个圆形，由此圆形花朵构图法就应运而生了，如图 33.23 所示。

33.10　圆形框式构图

拍摄花卉还可以采用圆形框式构图法，如图 33.24 所示。

特点：立刻体现出画面的主体感，简单明了。

实战拍摄心得：采用压暗暗角的方式来进行圆形框式构图，如图 33.25 所示。

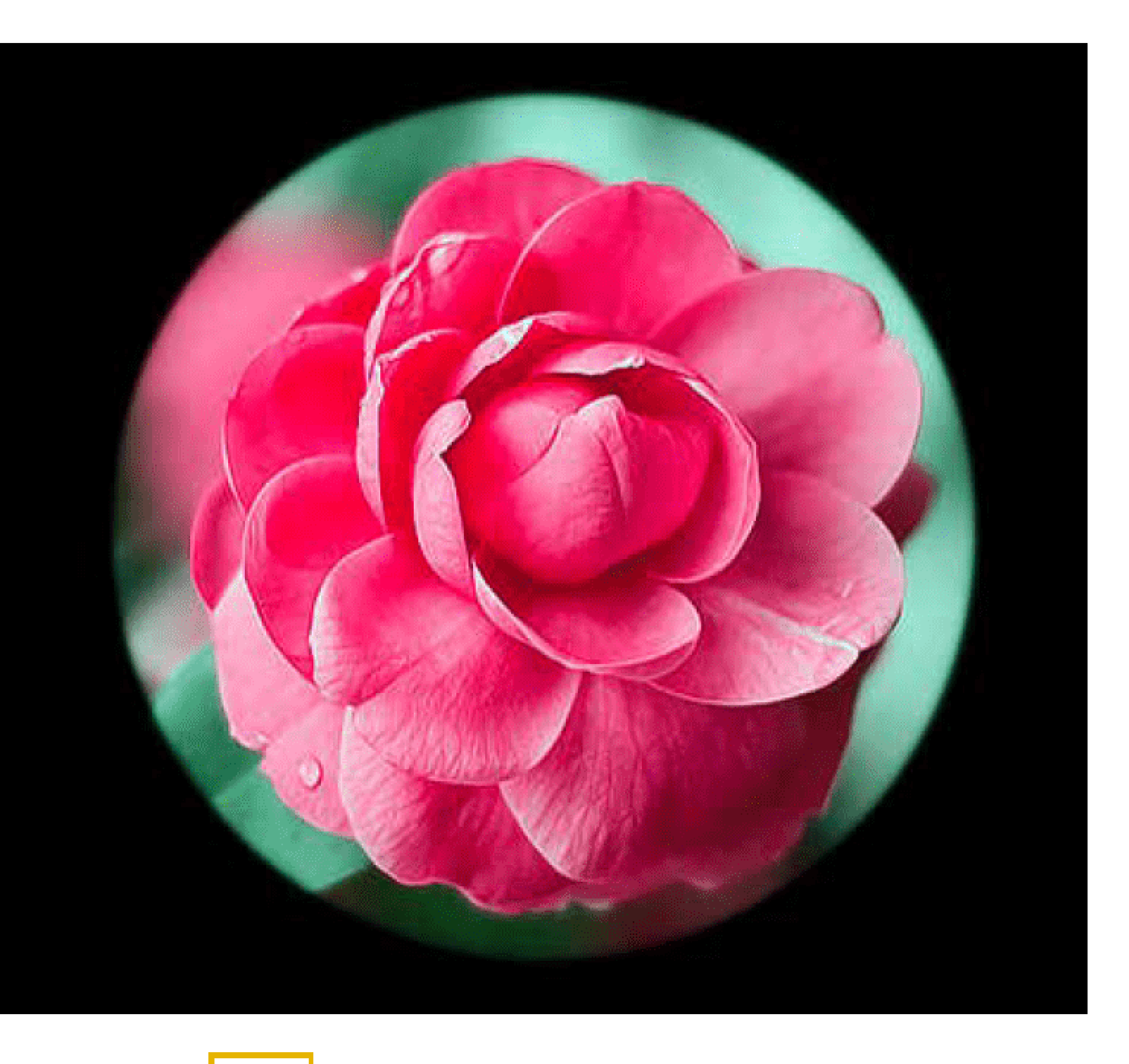


图 33.24



图 33.25

33.11　中心构图

中心构图是讲得非常多的构图方法之一，运用也非常广泛，如图 33.26 所示。

特点：将主体放置于画面中心来进行构图，如图 33.27 所示。

实战拍摄心得：当画面只有单一主体而没有其他陪体时，可以想想是否采用中心构图。在运用特写构图时，中心构图也是不错的选择。

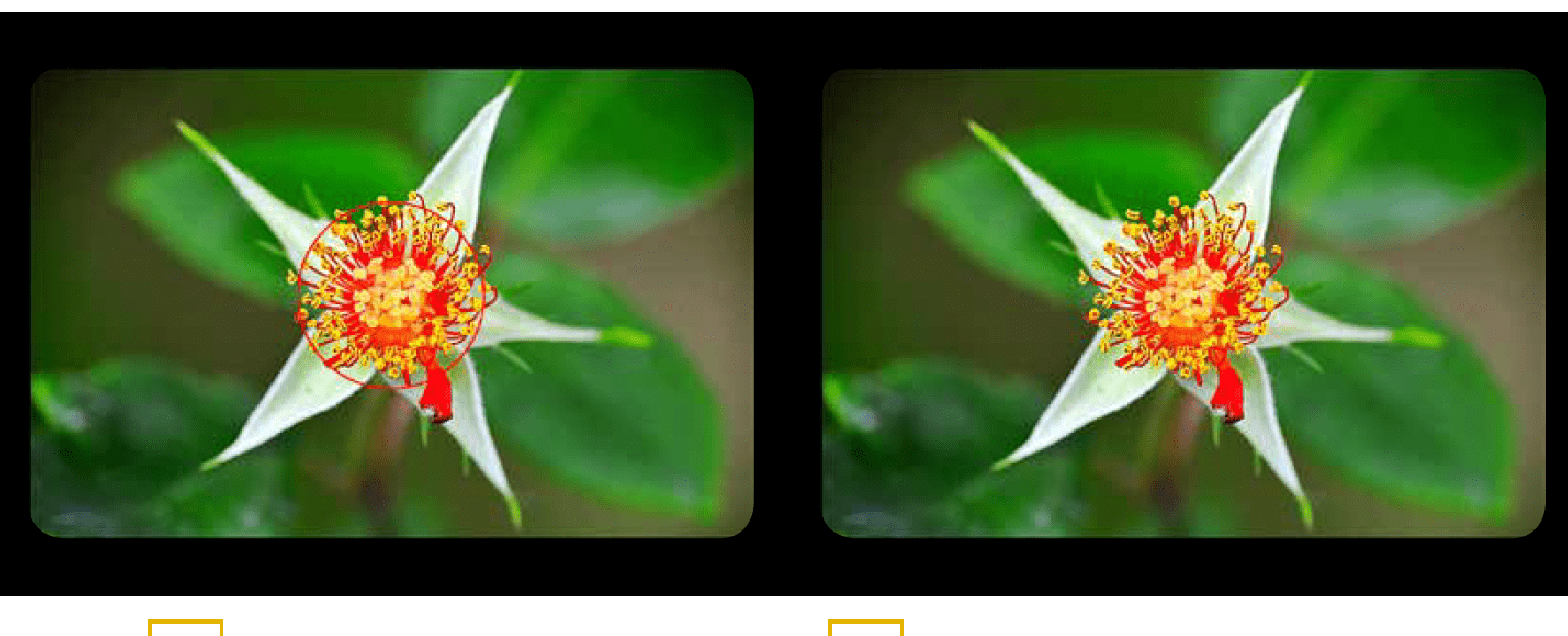


图 33.26

图 33.27

33.12　九宫格构图

使用九宫格构图的画面具有均衡感、使人感觉自然。不管我们拍摄的主体怎么变化，九宫格构图还是非常常用的构图方法，我们要熟练地运用。

特点：让主体处于九宫格的“兴趣点”上，使得主体更加突出。

实战拍摄心得：使用九宫格构图的时候要注意，主体也不能太小，要占画面一定的面积，这样才会引人注目，分别如图 33.28 ～图 33.31 所示。



图 33.28

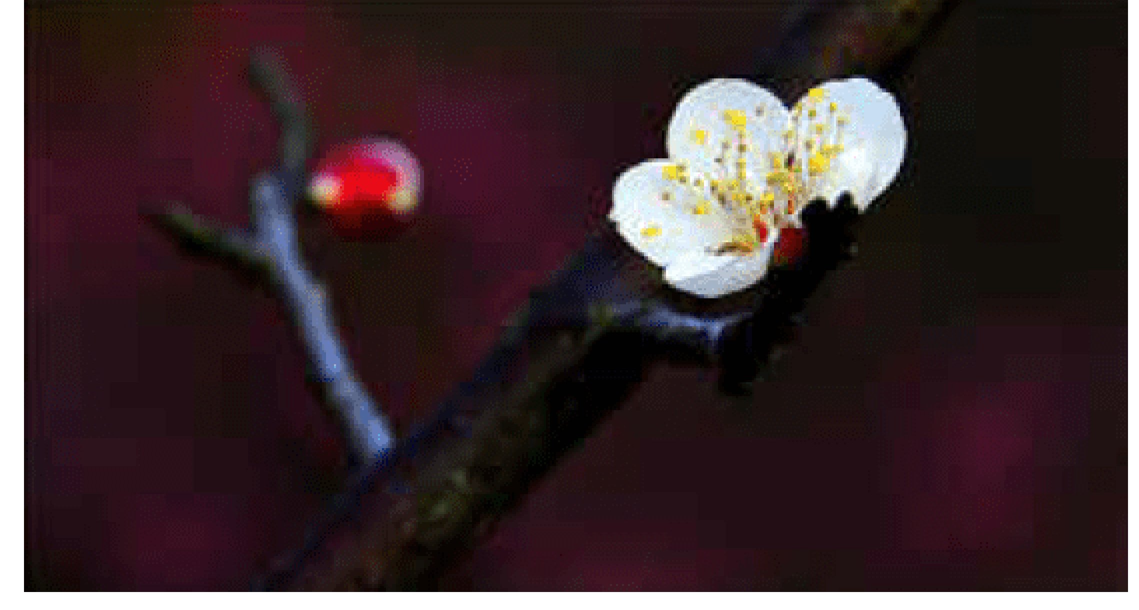


图 33.29

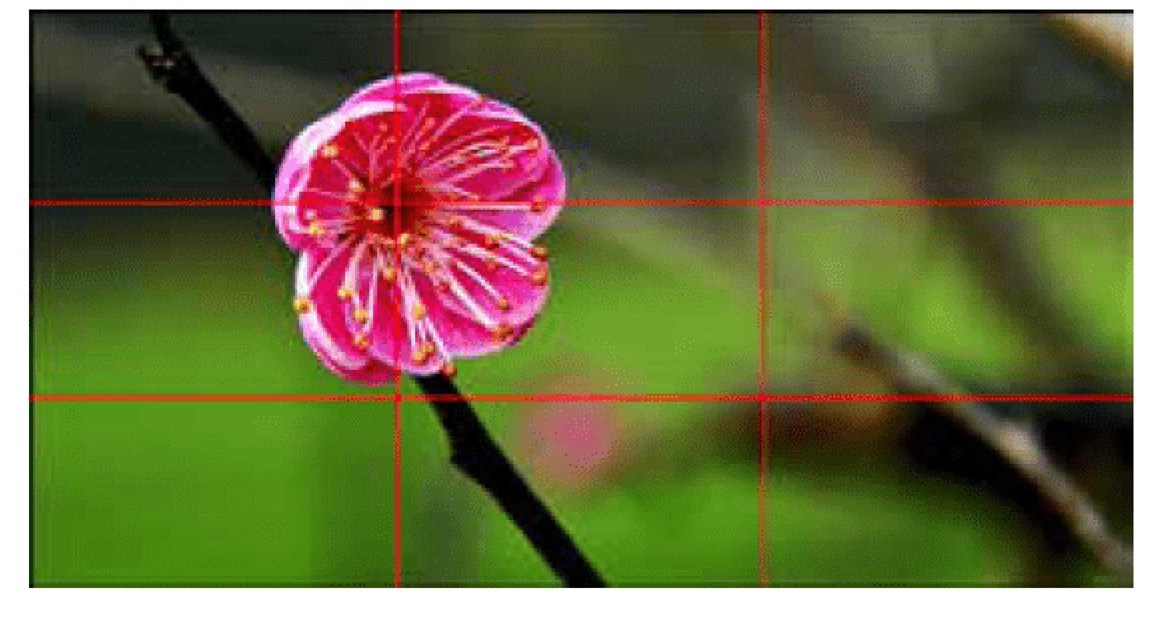


图 33.30

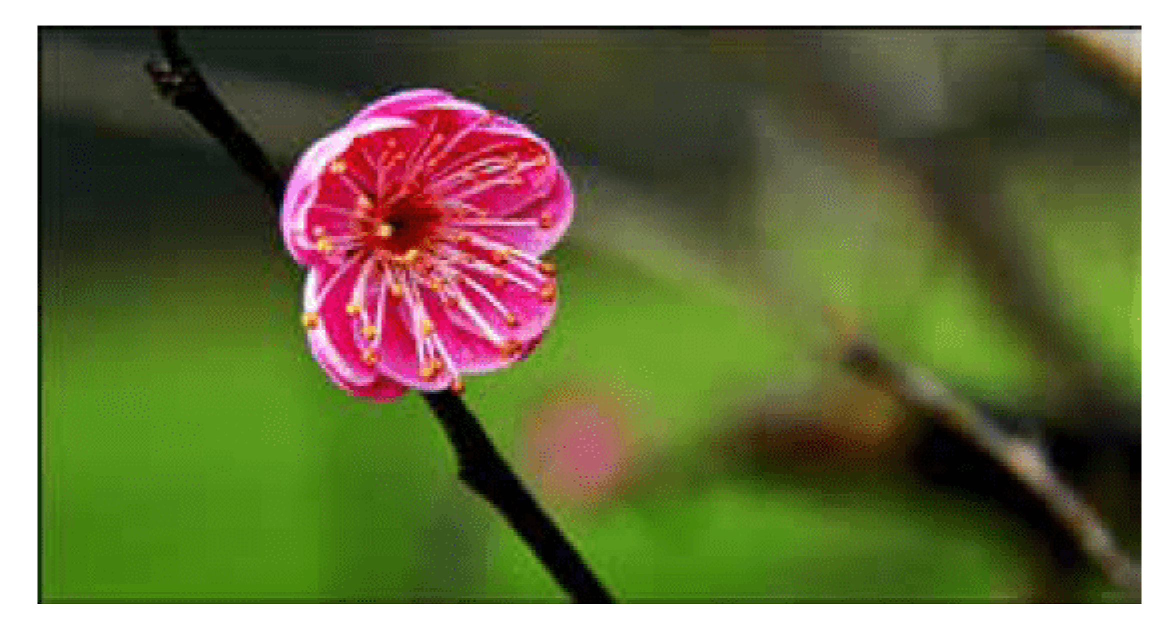


图 33.31

33.13　前景构图

我们也可以将一些花卉作为前景进行拍摄，如图 33.32 所示。

特点：这样的构图方式，既可以展现美丽的花卉，还可以交代花卉当时周边的环境，如图 33.33 所示。

实战拍摄心得：利用荷花作为前景，有种身临其境的感觉。利用上部的花作为前景，之后虚化背景，加强了整个画面的空间感、透视感。

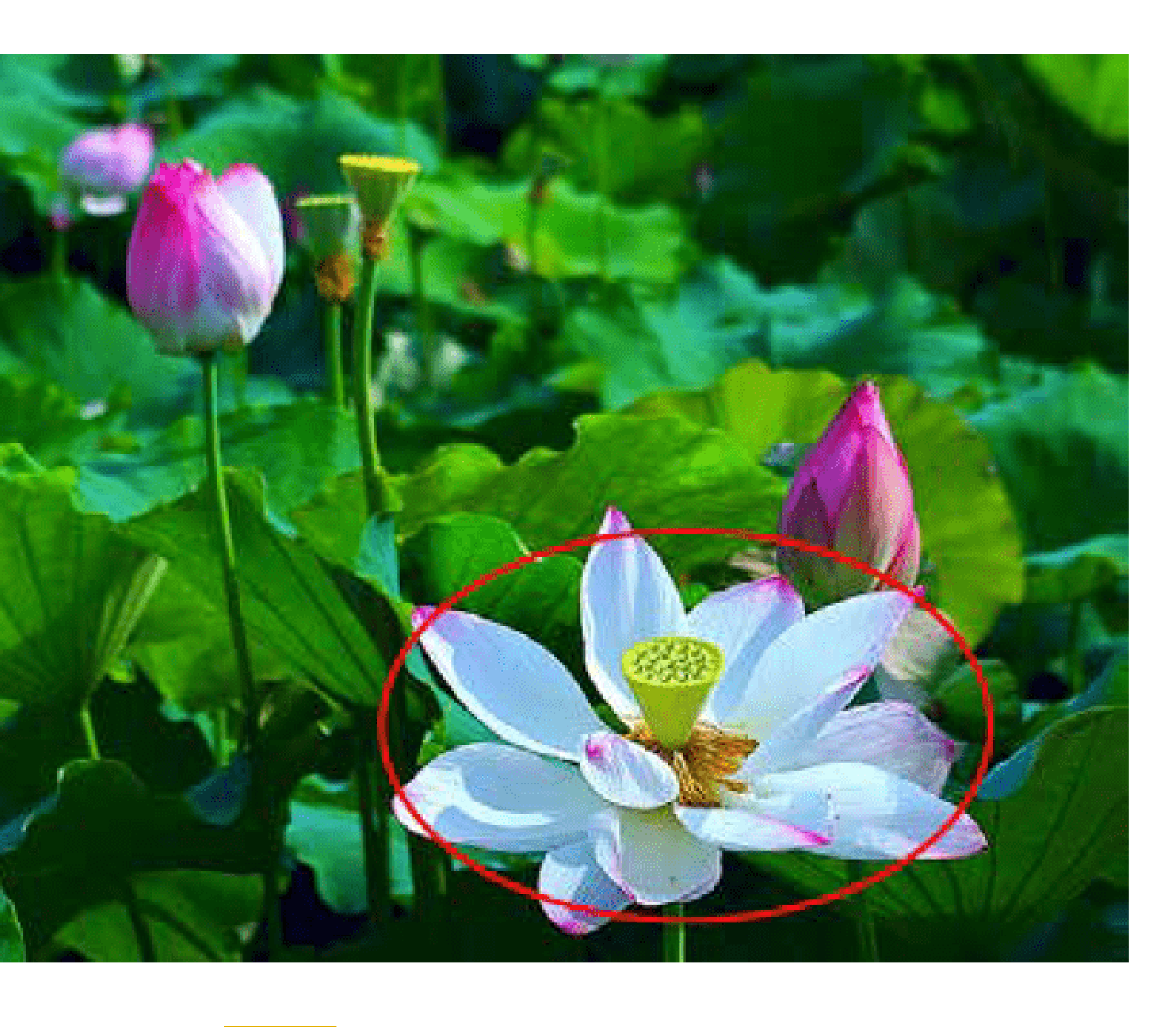


图 33.32

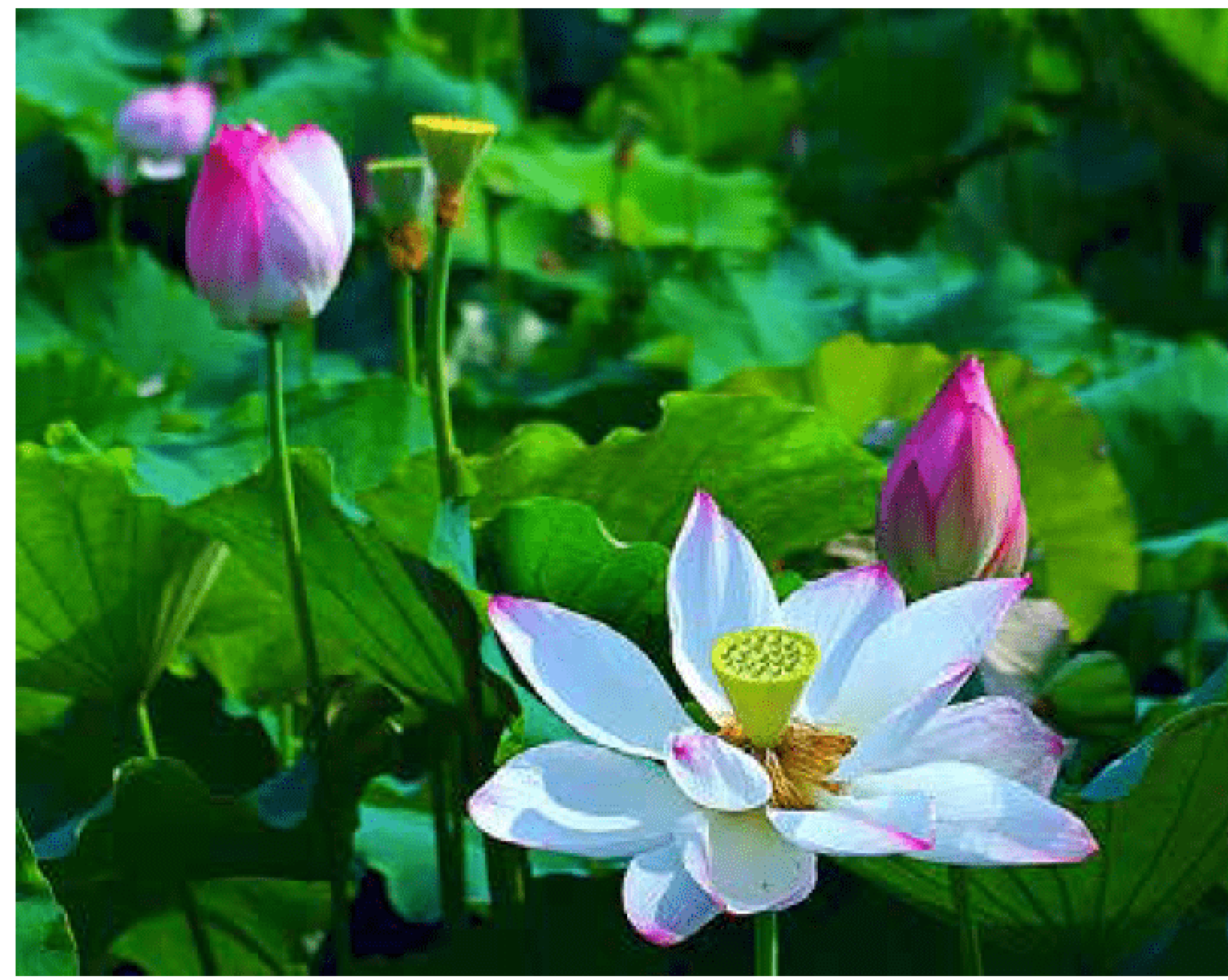


图 33.33

33.14　斜线构图

特点：斜线使画面富有动感和节奏感，如图 33.34 所示。

实战拍摄心得：拍摄花卉时可以根据树枝的形态采用斜线构图。

斜线构图法会给欣赏者带来视觉上的不稳定感，而多条斜线透视存在则会使画面规律化并且具有韵律，从而吸引欣赏者的目光，具有很强的视线导向性，如图 33.35 所示。



图 33.34



图 33.35

33.15 黄金分割构图

特点：构图直扣中心，画面主体突出，如图 33.36 所示。

实战拍摄心得：大家可以调出手机里面的黄金比例线、黄金螺旋线，这样拍摄时就可以直接拍出大片了。

而黄金螺旋线的运用非常广泛，黄金分割构图方式简单明了，一眼就能看出其所表达的主题——图中拍摄的是一朵莲花，如图 33.37 所示。

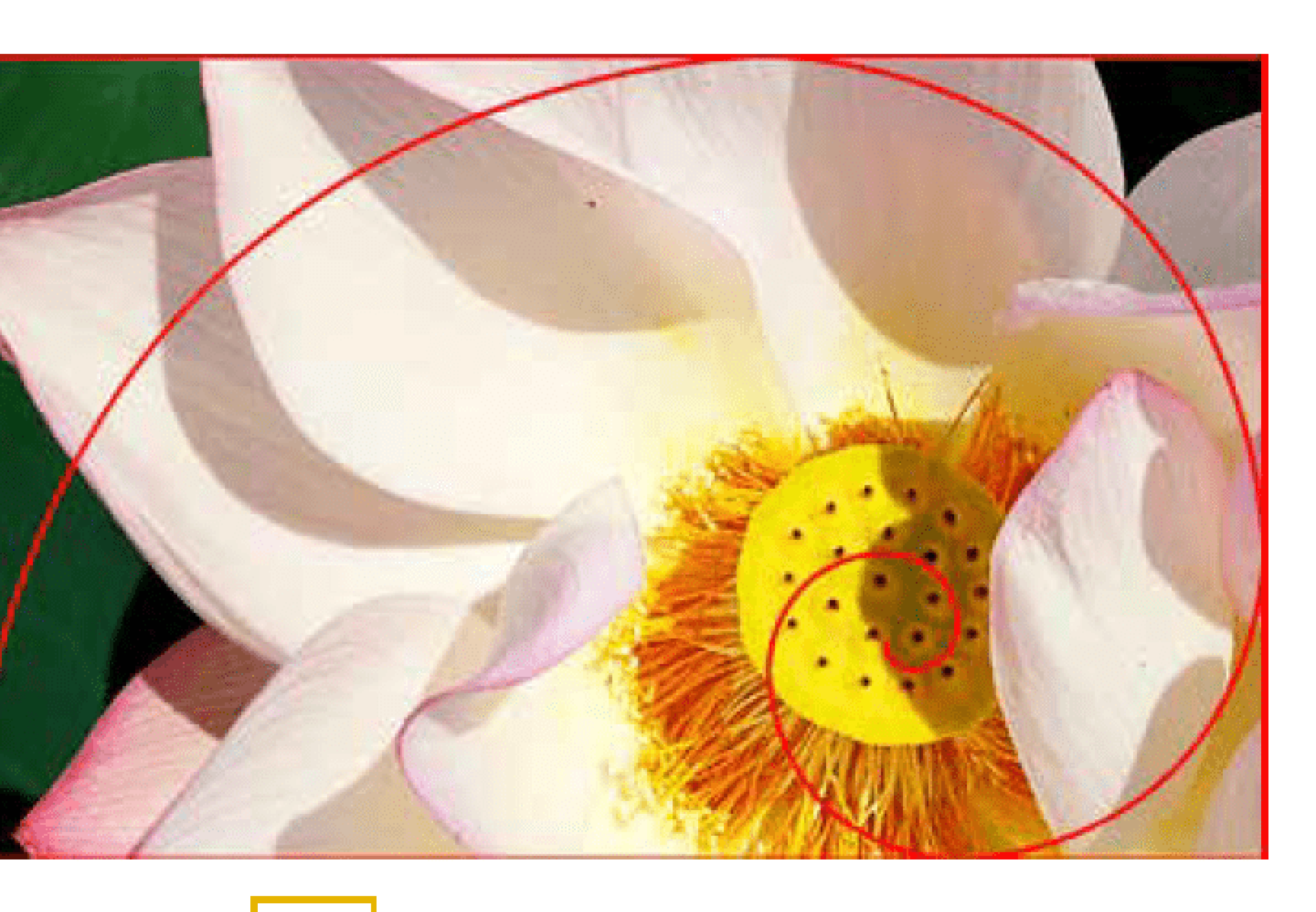


图 33.36

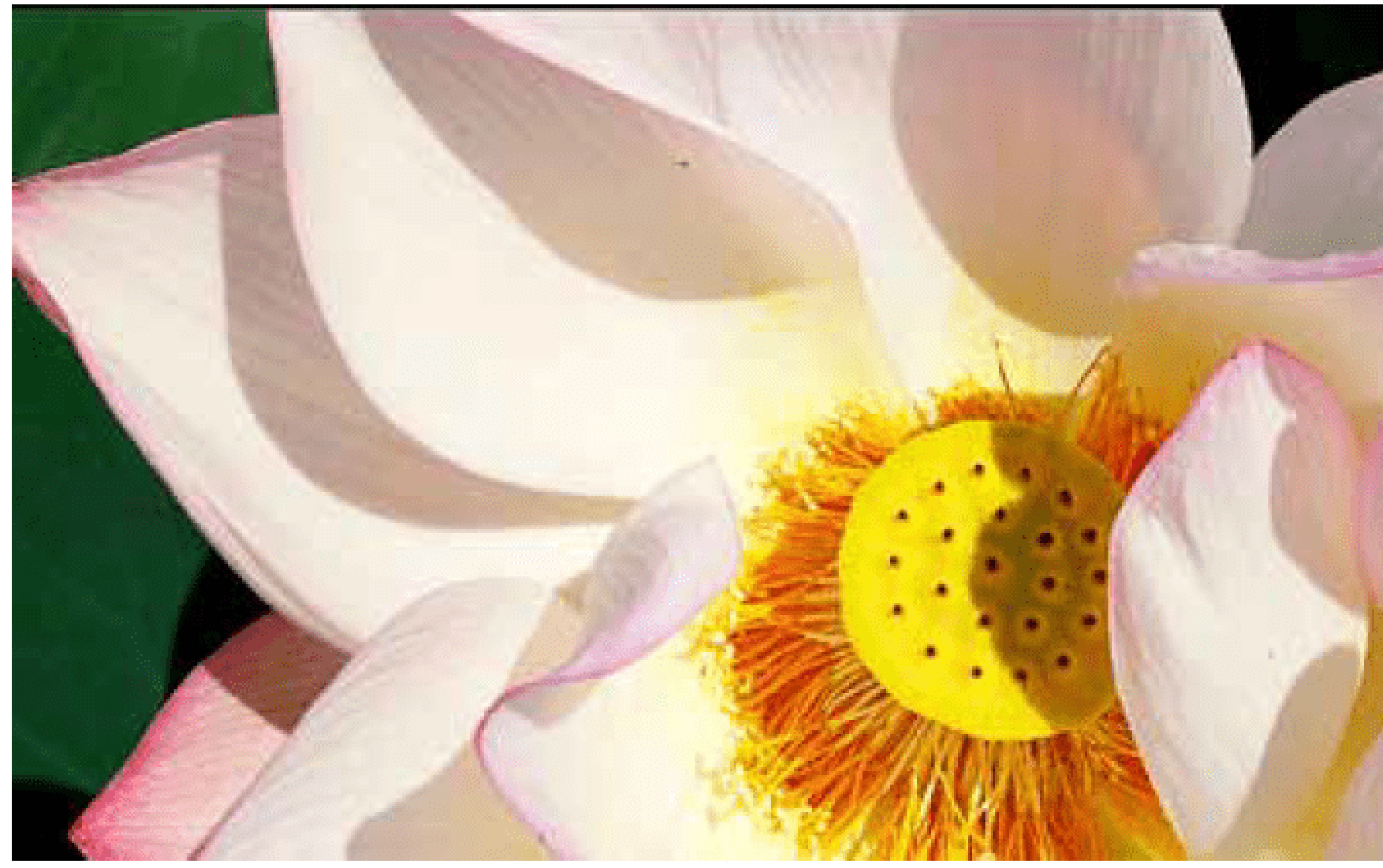


图 33.37

33.16　对角线构图

特点：对角线构图是斜线构图中更规范的一种构图，强调的是对角成一条直线，如图 33.38 所示。

实战拍摄心得：特别要注意，将树枝上部和下部分别置于画面的两个对角，如图 33.39 所示。



图 33.38



图 33.39

33.17　曲线构图

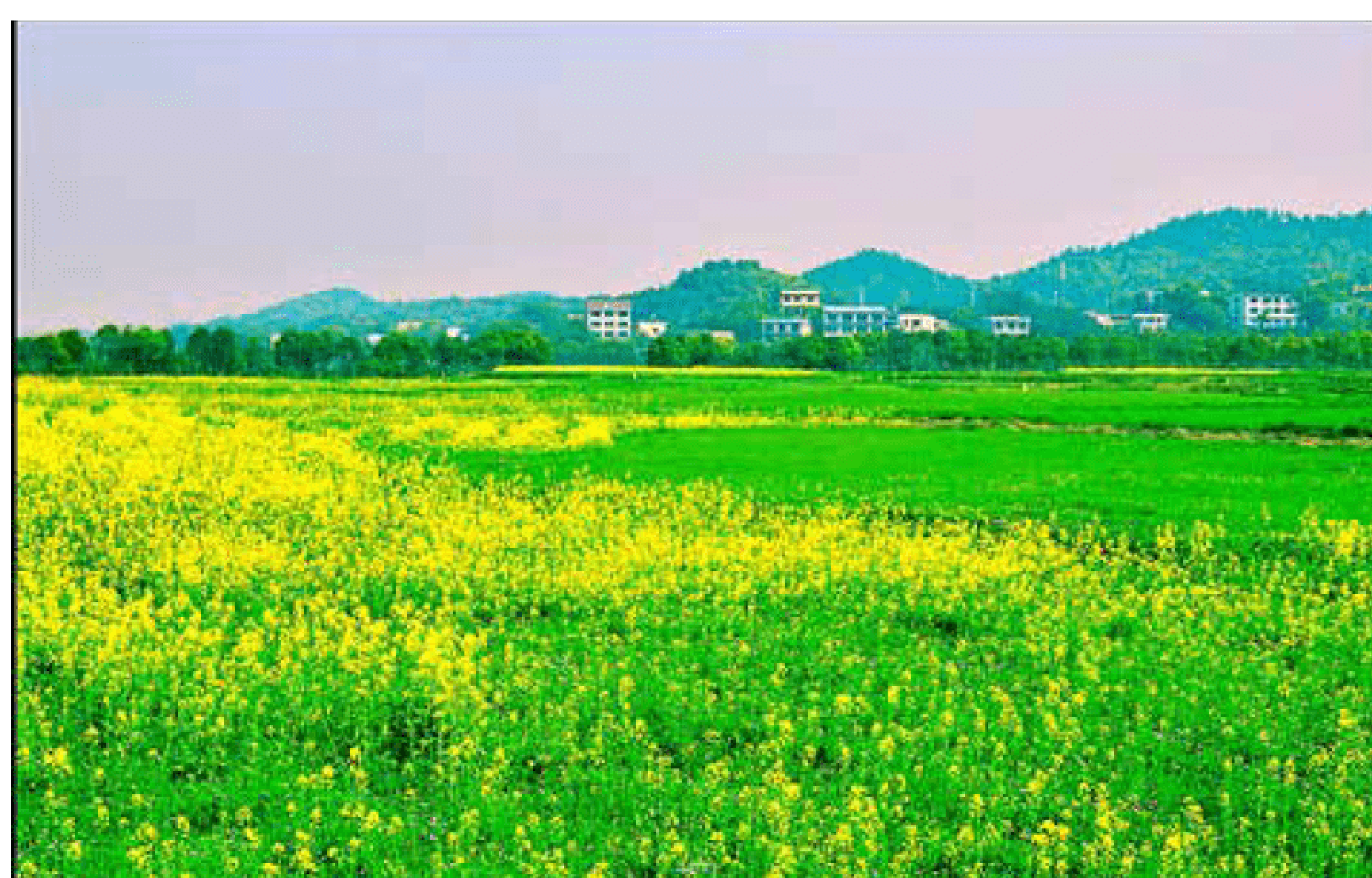
特点：利用曲线构图，让图片更富活力，如图 33.40 所示。

实战拍摄心得：拍摄大片花卉的时候，可以采用曲线构图，如图 33.41 所示。

图 33.40



图 33.41



33.18　衬托构图

特点：拍摄时可以通过其他的对象来衬托我们的主体，比如蝴蝶、蚂蚁、水珠等来结合或衬托，如图 33.42 所示。

实战拍摄心得：当我们拍摄花卉的时候，看到有小昆虫时，可以帮助我们进行构图，在合适的时候把小昆虫放进画面来作为陪衬，使画面更具生机，如图 33.43 所示。

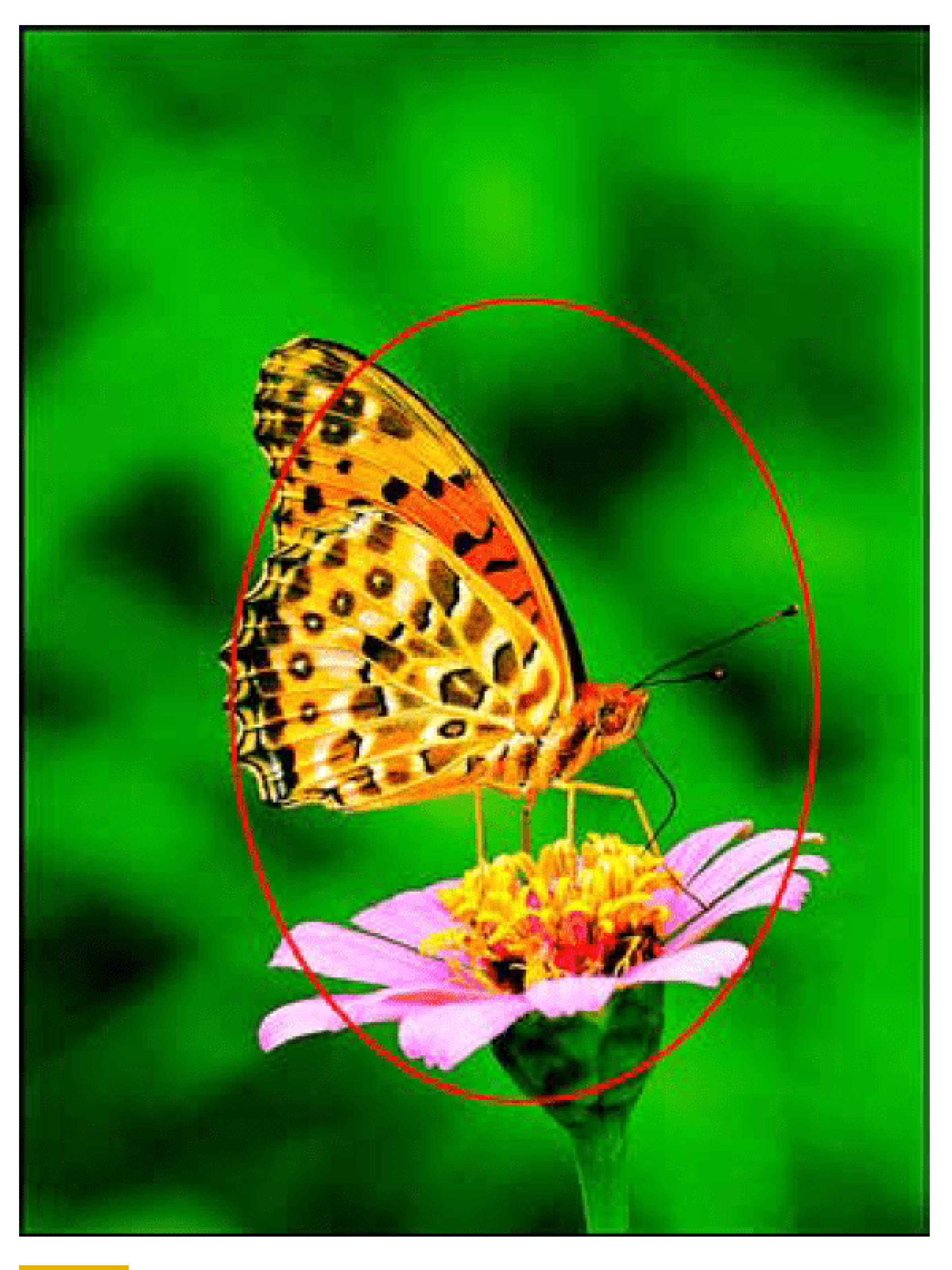


图 33.42



图 33.43

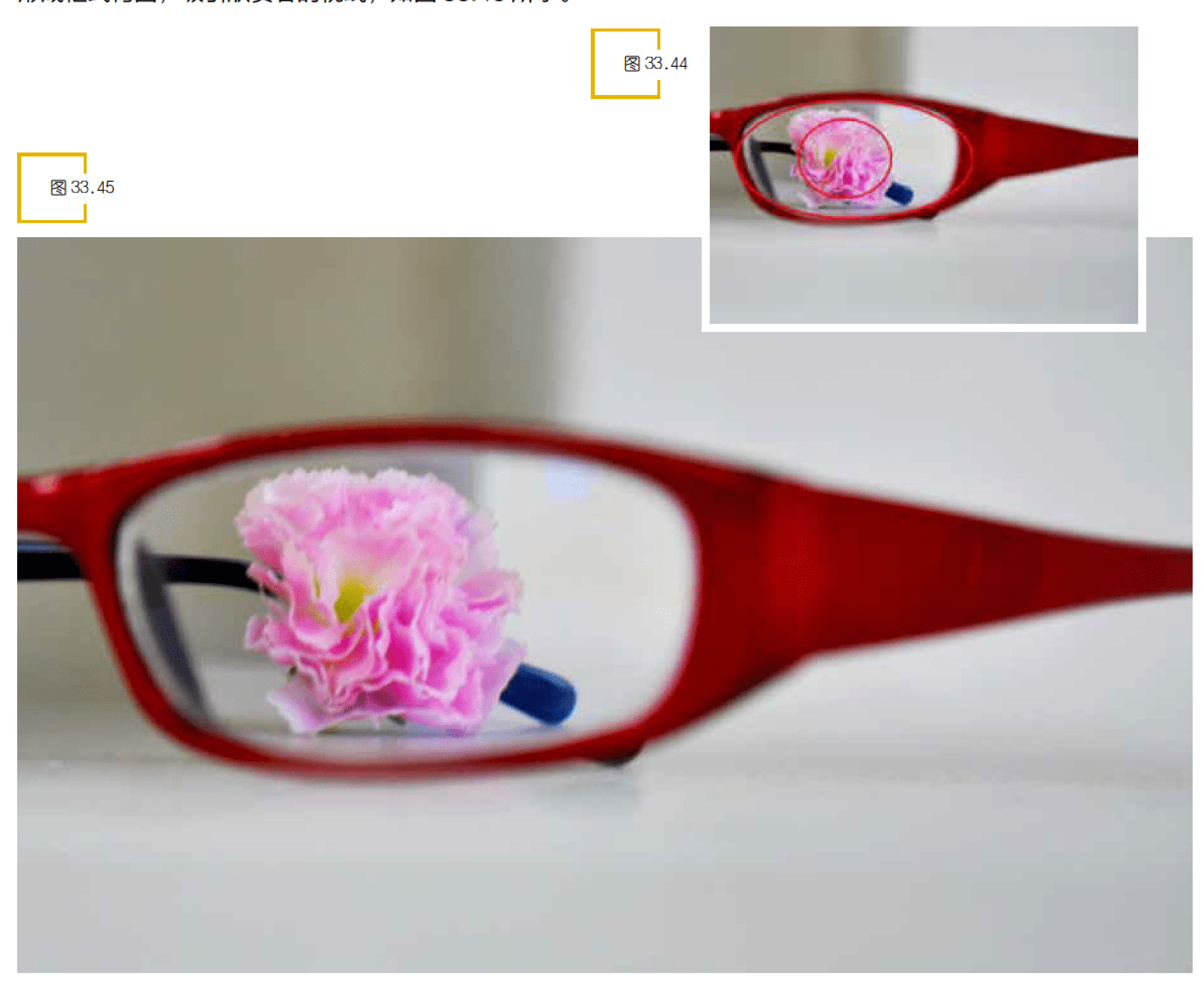
33.19　框式构图

特点：引导欣赏者视线集中在花卉主体上，如图 33.44 所示。

实战拍摄心得：通过自然的或人为的框架来拍摄花卉。例如，放在一个眼镜框背后的花朵，利用眼镜框取景，形成框式构图，吸引欣赏者的视线，如图 33.45 所示。

图 33.44

图 33.45



33.20　顺光

特点：光线的投射方向与镜头的方向一致。使用顺光拍摄时，被摄物体没有强烈的阴影，而且一般会显得细腻光滑，如图 33.46 所示。

实战拍摄心得：笔者从摄影的角度总结了一下：顺者亮、逆者透。大家想获得最好的光亮，就顺着来。

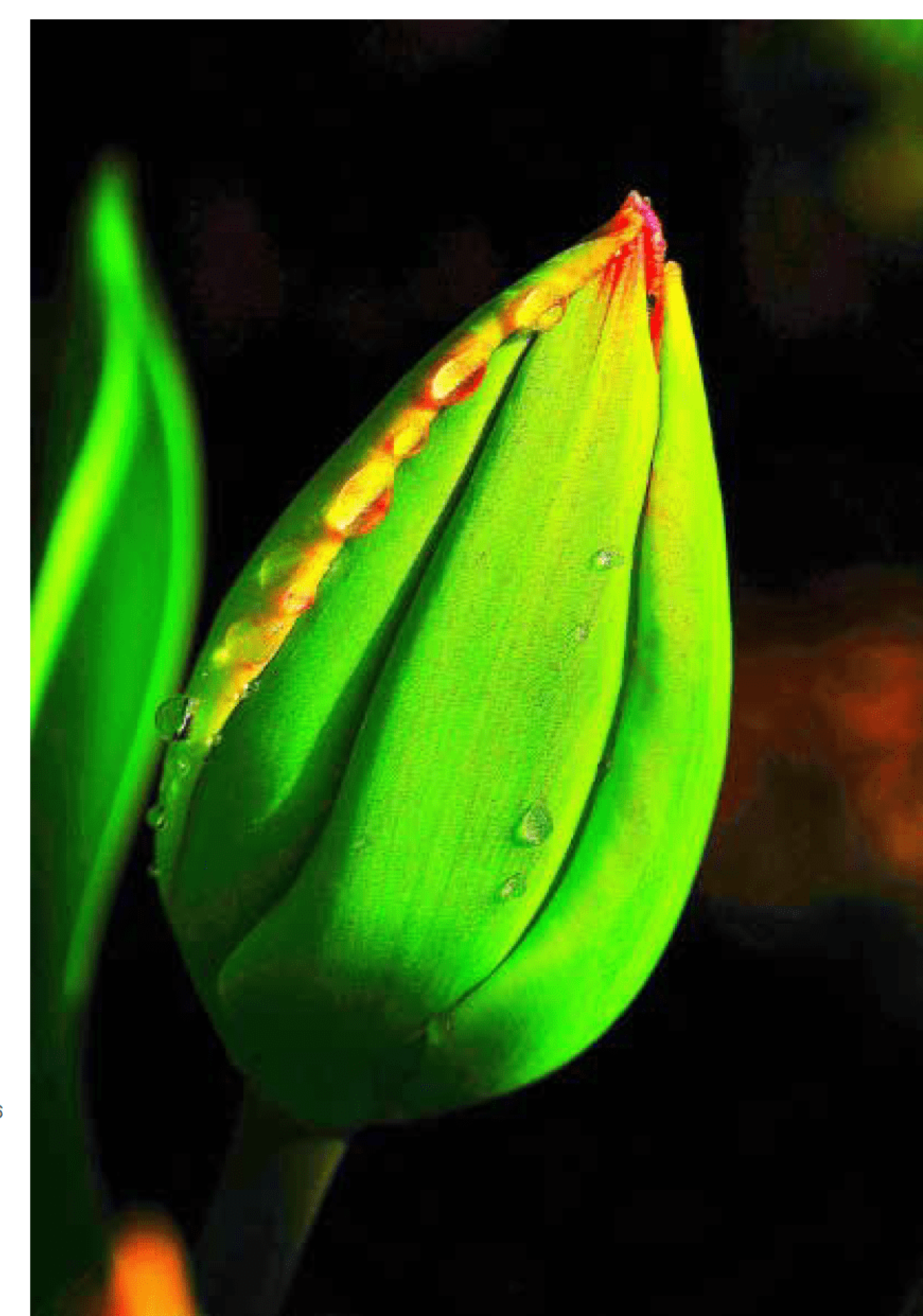


图 33.46

33.21 逆光

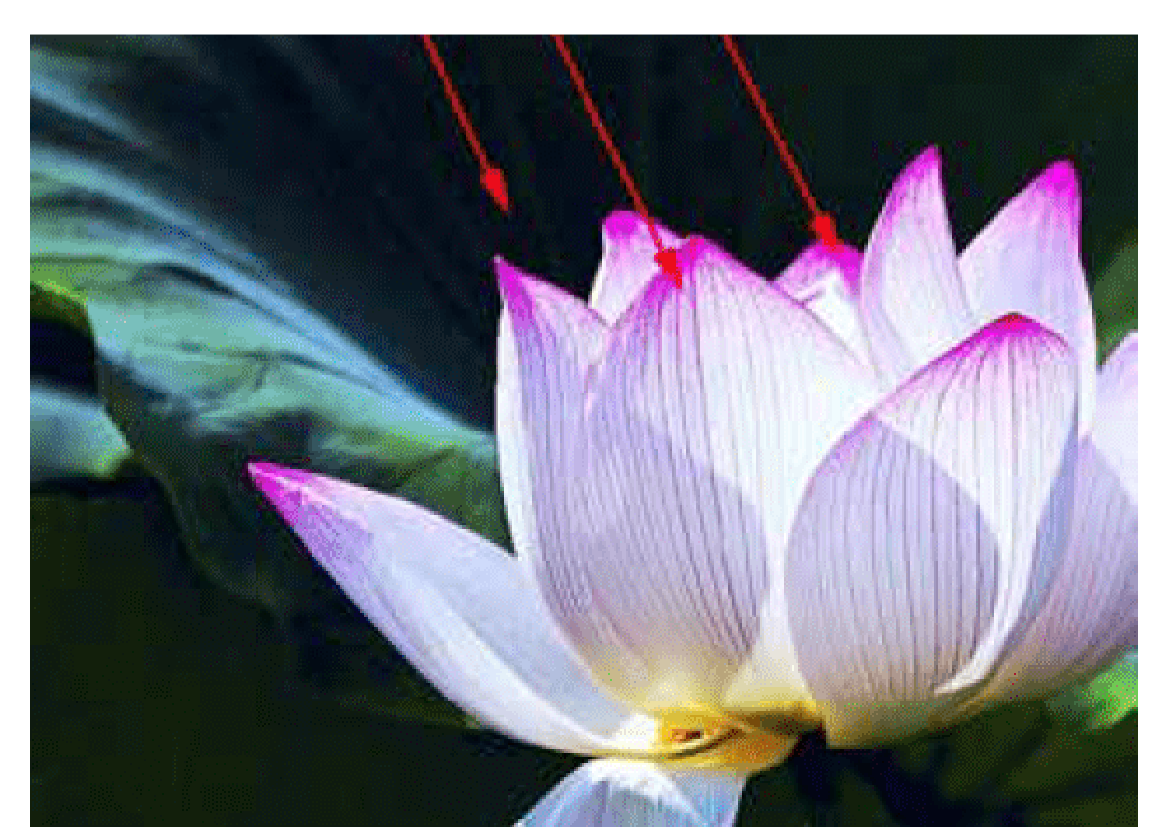


特点：容易体现被摄物体的细节质感，如图 33.47 所示。

实战拍摄心得：大家在拍花朵、树叶时，特别是枫叶，可以使用这一招，保证拍出来的效果晶莹剔透！

图 33.47

33.22　侧光



特点：和侧面构图的特点一样，侧光拍摄比较容易获得清晰的细节，如图 33.48 所示。

实战拍摄心得：我们可以站在花卉主体旁边侧光拍，让对象充分暴露在阳光下，这样，我们就能获得更丰富的细节，如图 33.49 所示。


图 33.48

图 33.49

总结

（1）笔者以前讲过一句话：拍不出远景就拍近景，拍不了近景就拍特写，拍不了特写就拍大特写，总有美景在等着你！今天笔者加一句：站着拍不如弯腰拍，弯腰拍不如蹲着拍，蹲着拍不如趴着拍。

（2）与其想着要拍好整片花，不如集中精力拍好一朵花，有了这个基础以后拍其他对象就容易了。



第 34 章
猜图揭秘，在点评中更深入地学习构图

经过多年的摄影摸索，再加上公众号粉丝的反馈，我在此加入了“猜图揭秘”的点评内容，让大家对摄影构图不再迷惑。本章挑选的照片都是一些有代表性的题材，通过点评的形式，有更大的指导作用。

34.1 构图揭秘 1：高椅岭风景区

下面笔者为大家呈现一张照片，让大家来分析分别用了哪些构图。这是一张拍摄于郴州高椅岭的照片，一个典型的丹霞地貌，含绿树、红岩、险脊、河流，如图 34.1 所示。

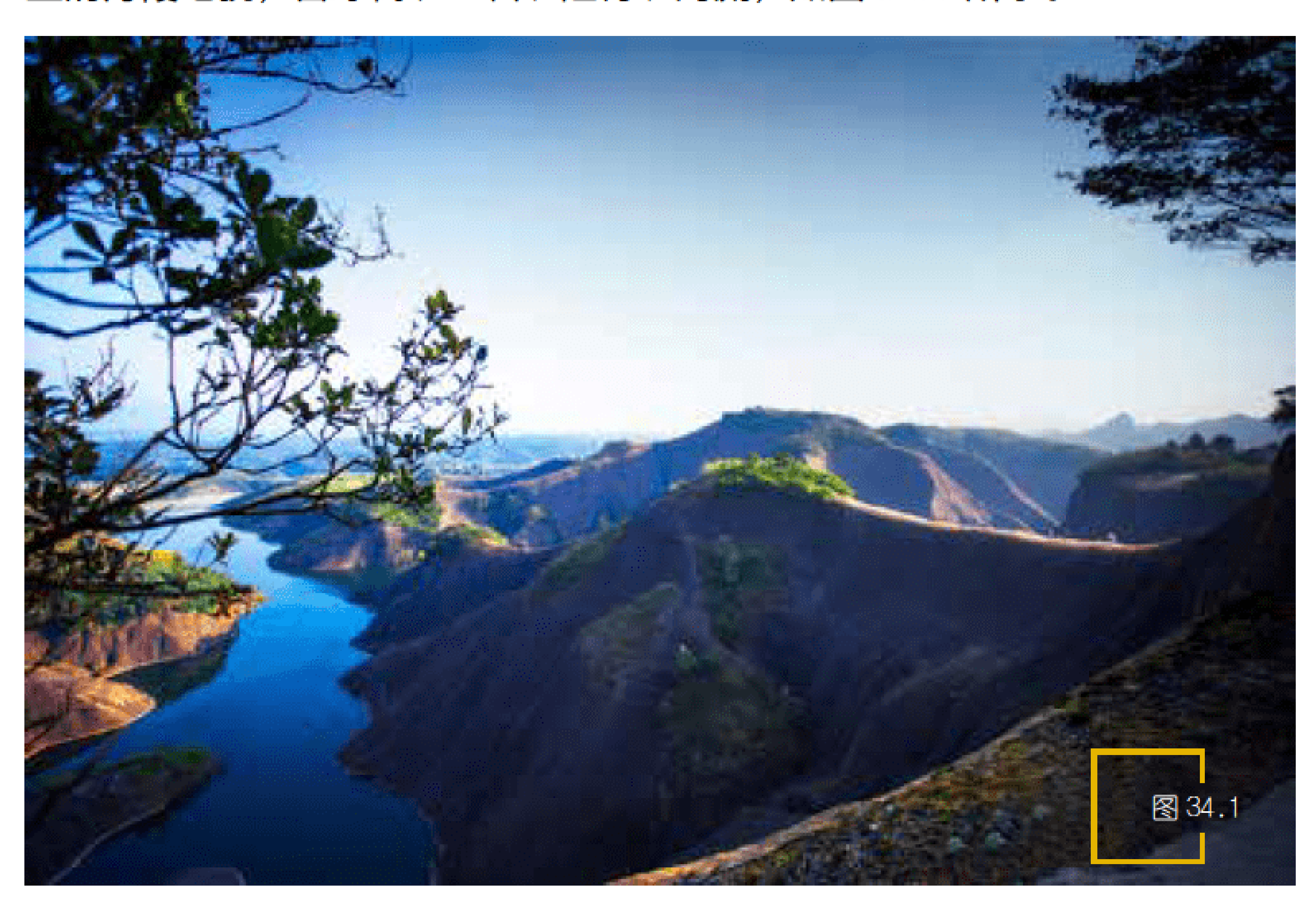


图 34.1

图 34.2

很多摄友都发表了自己的构图看法，特别要表扬大话王、君临天下、蘑菇蘑菇、梦幻城堡等摄友，不仅因为他们说得比较正确，关键是很细致，其他爱好手机摄影的朋友可以感受一下他们的分享成果，如图 34.2 所示。

俗话说：大家的眼睛是鲜亮的，大众的智慧是无穷的。

没想到，一张图片，大家仁者见仁，智者见智，众说纷纭。

笔者觉得，最关键的是，大家有勇气说出自己的看法，就值得表扬！

最后总结两个构图细则，不论是手机摄影之前，还是摄影之后的赏图，请大家注意：

(1) 先看整体构图，再看局部构图。

(2) 先看近处构图，再看远处构图。

接下来笔者为大家揭秘这张照片的构图，加上图解，让爱好手机摄影的朋友，能够一目了然！



1. 前景构图 + 框式构图

如图 34.3 所示，左边的树枝、右上角的树枝，是典型的作为前景构图衬托，大家试想一下，如果去掉这两处，那画面就会单调很多！

有摄友指出了框式构图，框在哪？关键是右下角的山脊，与上面两处前景形成了一个不规则的框式。

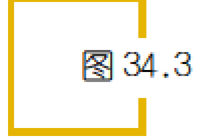


图 34.3



2. 曲线构图 + 引导构图

如图 34.4 所示，这张照片的主体，是中间曲折延伸的山脉，以及左下角的河流，存在典型的曲线特征和视线引导。有摄友说，Z 字形构图，应该说的也是这个。

也有摄友说，透视构图，指的是由近及远的山脊和河流，呈现了层层的空间透视效果。

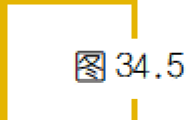


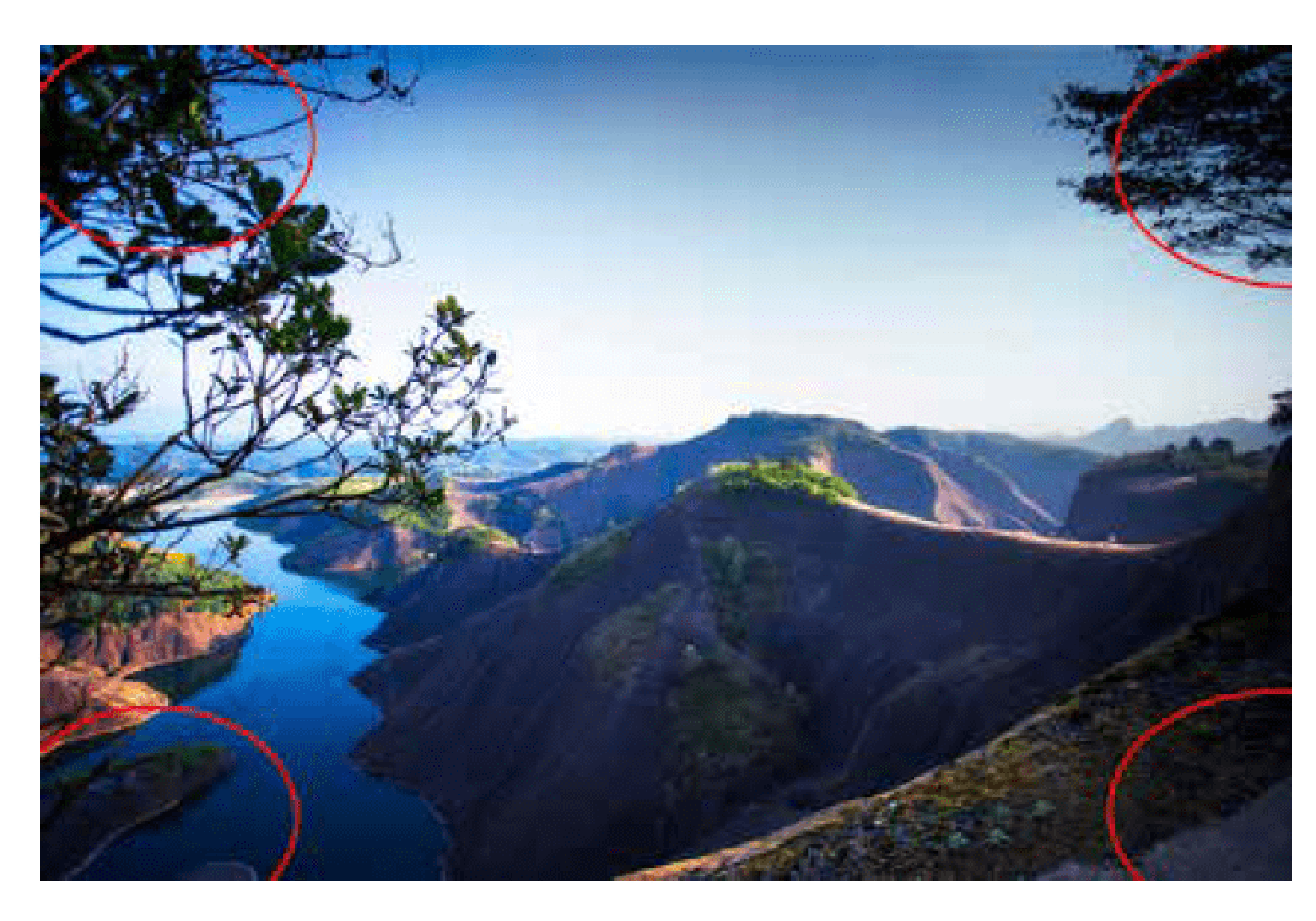
图 34.4



3. 侧光构图 + 明暗构图

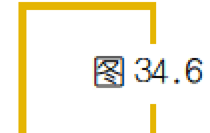
如图 34.5 所示，看两个细节，来判定是否是侧光：一是左边的山，在太阳的顺光照射非常明显，二是中间山脊上的人物光照明显，但人物处的山的下部分没有任何阳光。同时，画面中间及受到阳光照射的山的明亮处，与近处的景和没有阳光照射的山的一面的暗处，存在明暗对比。


图 34.5



4. 整体蓝调 + 暗角处理

如图 34.6 所示，摄友大话王的眼光很犀利，这张图是做了后期处理的，以蓝调冷色为主，为了突出中心效果，采用了暗角效果来突出主体。


图 34.6

还有些摄友说，用了二分线构图、三分线构图、九宫格构图等其他构图，这些构图的特征相对还是弱一些，大家可以试着将三分线、九宫格构图的辅助线标识一下，这样一看便知。

34.2　构图揭秘 2：厚重的老街、老巷

如图 34.7 所示，这是一张拍摄于长沙南门口小巷子里的照片，一条厚重的老街、老巷。



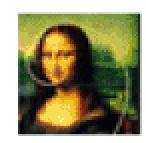
图 34.6

有很多摄友给了评论，发表了自己对这张图片的独到见解，如微斯人、Mr. 欧阳盆栽、馒头等手机摄影朋友，特别是大话王，说得特别细，如图 34.8 所示，可以看出摄友大话王是一个特别有独立摄影思路体系的人。



微斯人

对称 中心线 明暗 透视



你回复的内容

精辟！



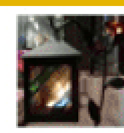
Mr.欧阳盆栽

对称提现几何美感，黑白色彩突出结构，明暗对比创造视觉冲击力，引导构图引人遐想，二分之一构图突出主题，画面简洁，足见功力深厚。



馒头

根据路面的反光，推测应该是雨后拍摄的，不仅丰富了画面、光影，也突出了质感。整个画面基本由消色构成，给人神秘的厚重感、古老感。

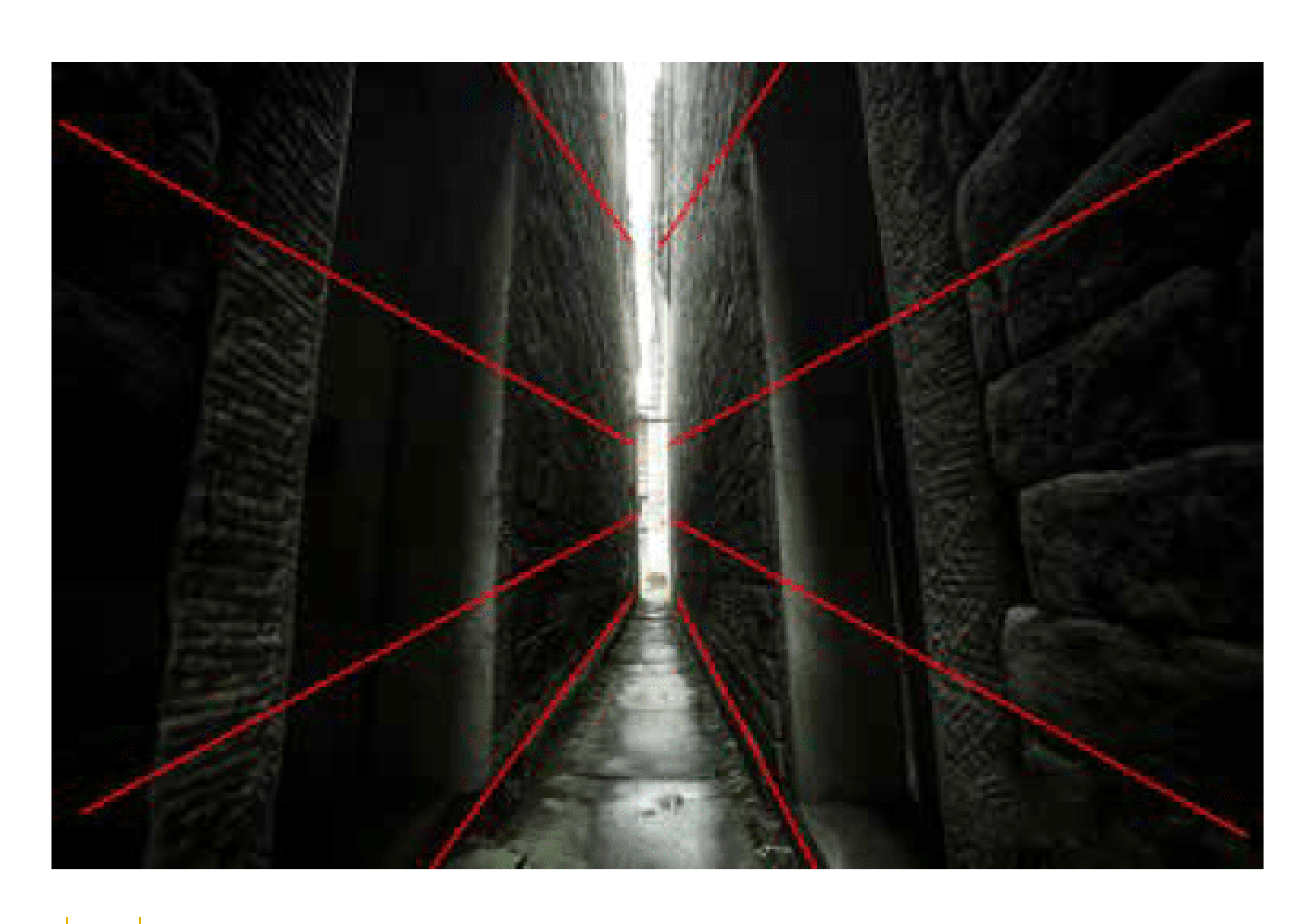


大话王（寻找生活中的美）

继续说一说我的感受：1）影调上，整体青灰色影调与画面中的白色光形成鲜明对比，形成了明暗对比构图；2）拍摄角度上，可能采用了低角度平行拍摄的方法，表现出两侧建筑物的高大；3）左右对称式构图使画面重心均衡；4）狭长小道的梯形透视构图和两侧墙壁上石缝线从近到远形成的汇聚线构图，体现了小道的深邃感；5）中间光线的近暗远亮的选择更加增强整幅画面的景深。不知说得是否到位，请老师点评！

图 34.8

其他摄友也都有说中的，接下来，笔者会给出构图图解，和喜欢用手机摄影的朋友分享。



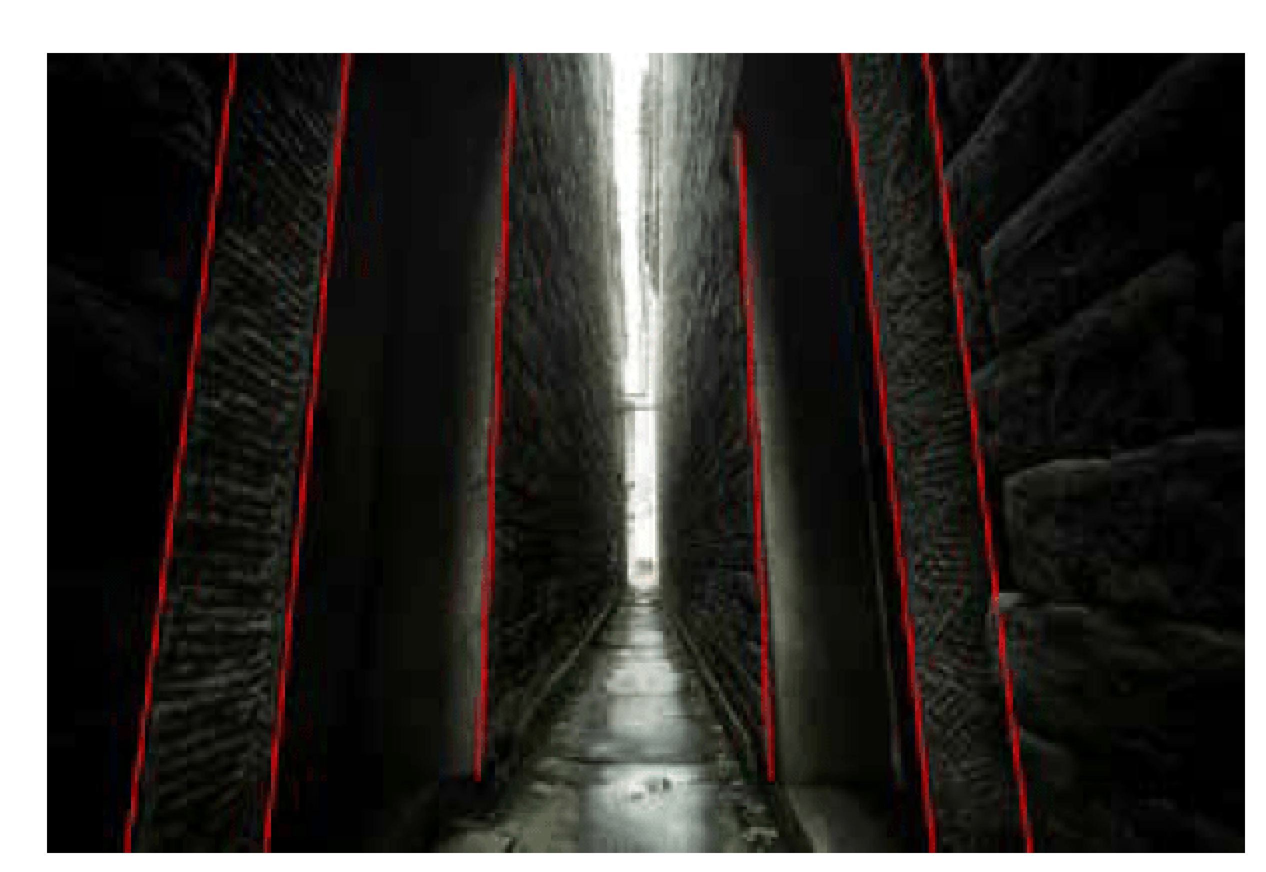
1. 双边透视构图 + 汇聚透视构图

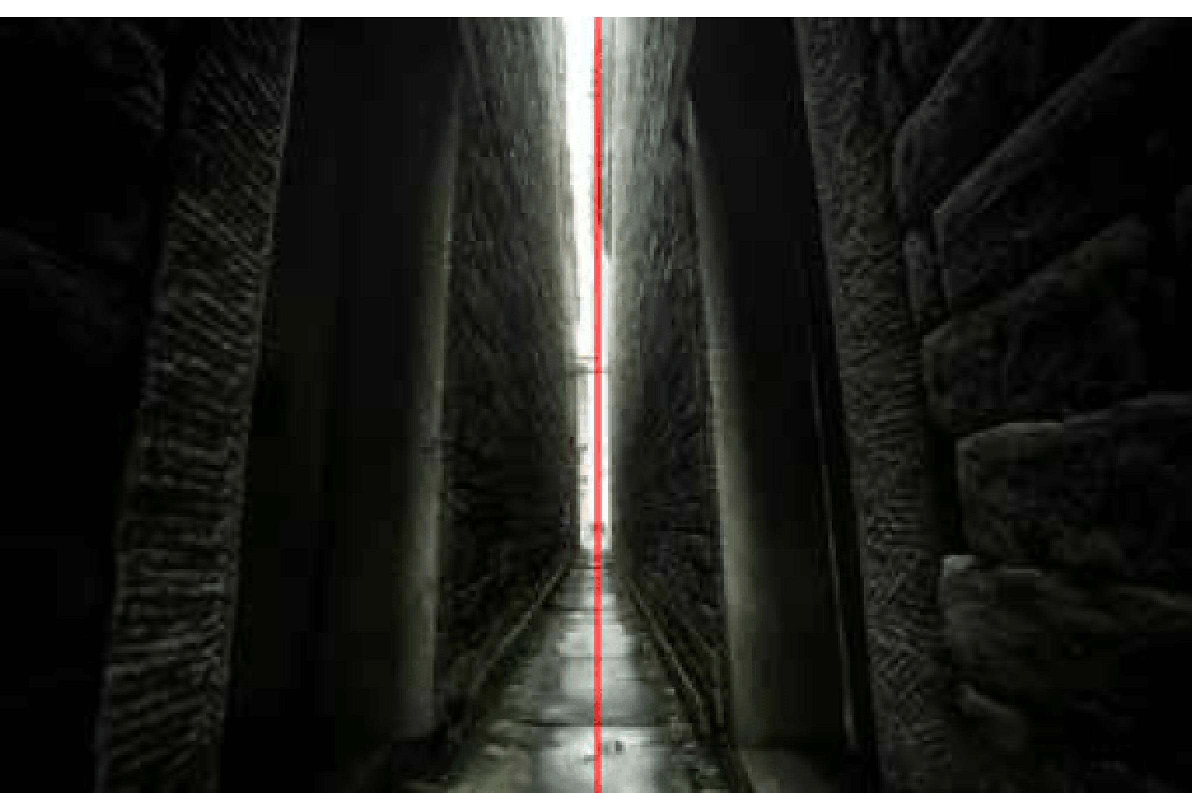
如图 34.9 所示，一是两边的墙，由近及远，呈现由大到小的透视效果。

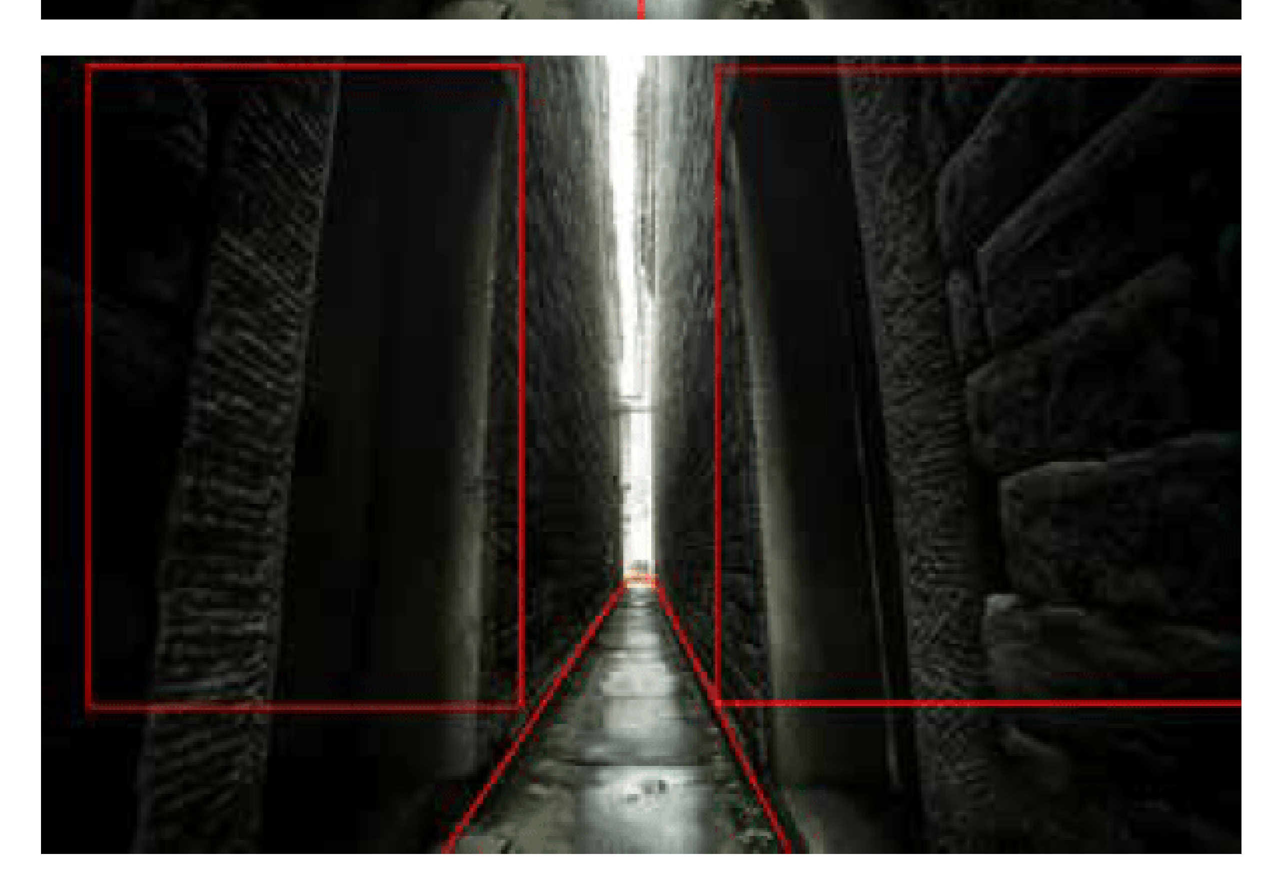
二是因为蹲拍，低角度拍摄，石头的门框由下向上，形成由大到小的透视汇聚线效果。



图 34.9


图 34.10


图 34.11


图 34.12

2. 中央线构图 + 对称构图

如图 34.10 所示，接下来也是很多摄友都答对了的中央线构图以及对称构图，图片利用画面中间的亮部，将图片分成相等的两份，画面和谐、平静。

3. 黑白构图 + 明暗对比构图

如图 34.11 所示，为了突出老街、老巷的历史和沧桑厚重感，特别采用了黑白影调构图。有时也是为了扬长避短，因为彩色效果，这些石砖也确实缺乏美感。

明暗对比构图也是非常明显的，画面中间的道路以及延伸到天空的区域是画面的亮部，而两旁则是画面的暗部。

任何色彩都可以还原为明暗关系来思考，因此，明暗关系可以说是搭配色彩的基础，明暗对比构图最适宜表现画面的立体感、空间感以及层次感。

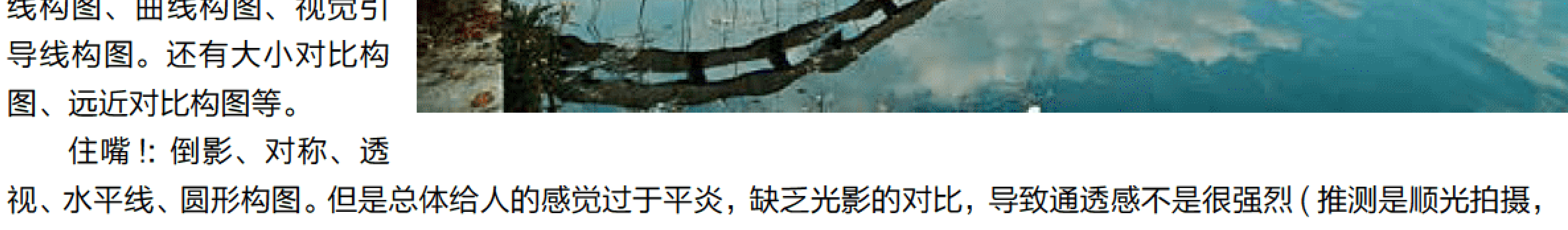
4. 质感构图

笔者曾经说过，手机摄影时一定要先观察，找出拍摄对象的特质或特色来拍，这里，老街、老巷的石头便是主体，而它们的特质就是石头的特质，如图 34.12 所示。

细心观察的摄友馒头说，这是雨后拍摄的，所以地面或墙面都是潮湿的，通过反光后更加增加了整体画面效果的质感和影调！

34.3 构图揭秘 3：美丽的蓝天、桥梁

图 34.13



如图 34.13 所示，拍摄的是一张桥梁的照片，巧妙地运用了水面的倒影，使得画面对称，丰富了整体画面。另外，美丽的蓝天也倒映在了水中，整体画面以蓝色调为主。很多的手机摄友都说出了自己对于这张图片的看法，下面将他们的评论放上来，让更多的人看到，帮助他们来学习构图。

冯弋寒：这张照片拍得气势磅礴，同时又有很细腻的感觉。是我一直想要学习的。我个人认为构图主要有对称构图、倒影构图、中央线构图、曲线构图、视觉引导线构图。还有大小对比构图、远近对比构图等。

住嘴!：倒影、对称、透视、水平线、圆形构图。但是总体给人的感觉过于平淡，缺乏光影的对比，导致通透感不是很强烈（推测是顺光拍摄，而且阳光不是特别好）。此外，个人觉得等船到达照片右下方的水域拍摄，会更生动有趣。

大话王（寻找生活中的美）：首先判定这张照片的主体是桥，主要采用了：(1) 倒影构图，体现了画面的对称美；(2) 从左到右的双线性平行透视，体现了桥的整体结构，桥拱形结构的两条平行线，从左到右延续；(3) 采用了重复构图，这是一种高级的构图形式，双拱形结构图加强并突出了桥这一主体；(4) 照片中河两岸的双边远近透视，增加了整幅画面的景深。以上是我的观察，待老师进行更深入的讲解。我的这次点评作为对老师作品的友情评论，就不参加评选了！希望把机会留给更多的留言者！

接下来笔者为大家揭秘这张照片的构图，加上图解，让爱好手机摄影的朋友能够一目了然！通过拆解构图后，对于大家的手机摄影技术将会有很大的提高。






图 34.14




图 34.15


图 34.16

1. 倒影构图

如图 34.14 所示，这幅图片的亮点在于水中倒映的桥梁，使得整体画面丰富。

平静的水面倒映着桥梁以及美丽的蓝天，而图中的主体依然是桥，但是没有了水面的倒影，相比之下，是不是逊色很多？所以笔者把主要的倒影构图放在第一位进行讲解。

2. 椭圆形构图

如图 34.15 所示，是主体桥梁倒映在水中的椭圆形构图。

椭圆形构图在我们的日常生活中也是十分常见的，这也是有的手机摄友说的“画中画”构图，想必也是说在这个椭圆形构图中的场景。

3. 中央线构图

以桥梁作为中央线，既突出了主体，也将画面平分成了两份，使得画面和谐、平衡。

4. 透视构图 + 放射线构图

如图 34.16 所示，图中透视效果也是非常明显的，有近大远小的基本透视规律，桥梁也是如此，从大到小，从近至远，向远方延伸。

天空的云彩以及水中的云彩倒影，成放射状扩散，让画面的立体张力更强。


图 34.17


图 34.18

5. 侧顺光构图

如图 34.17 所示，图片中的光线为侧顺光，光线从右上方照射来，细节表现为桥梁下方有受光面。

而且利用侧顺光构图，色彩也会得到一个相对正确的还原。

6. 蓝色调构图

图片的大部分地方都是蓝天以及倒映在水中的蓝天，所以图片主要以蓝色调为主。

7. 大小对比构图

如图 34.18 所示，两处桥梁及倒影的大小形成对比构图。

如果没有运用大小对比构图，画面是什么样子的呢？大家可以想象。

8. 距离构图：近景 + 中景 + 远景

不同距离形成衬托和空间透视效果。

以最左侧的堤岸为近景，再延伸至画面的主体桥梁（中景构图取景），并有远方蓝天的远景作为衬托。

通过前面多张图片的构图分析和分享，笔者在此总结为以下 4 点。

（1）前期不好，后期来补：即前期照片没拍好，通过后期来弥补前期留下的缺陷，让照片更加完美。

（2）后期倒推，逆学前期：即通过照片后期做了哪些事，来倒推反省，逆向学习，在以后的前期拍摄时，就规避这些问题，做到不做后期处理了。

（3）前中有后，后中有前：即摄影师在拍摄时，就已经想好了，前期在拍摄时怎么做后期，后期处理时需要前期拍摄注意什么，这样让前期和后期做到最优化，两者结合，达到最美状态。

（4）前就是后，后就是前：这不仅需要摄影师既精通前期摄影，又精通后期处理，两者打通，对拍摄的照片来说，优点、缺点明了，前期怎么拍，后期怎么做，了然于胸，然后做到一气呵成，前期拍出来的就是后期处理的，而后期要处理的前期也一步到位了。

34.4 构图揭秘 4：福元路大桥

如图 34.19 所示，这是一张拍摄长沙市福元路大桥的照片，整体以暖色调为主，表现出了福元路大桥的气势磅礴。

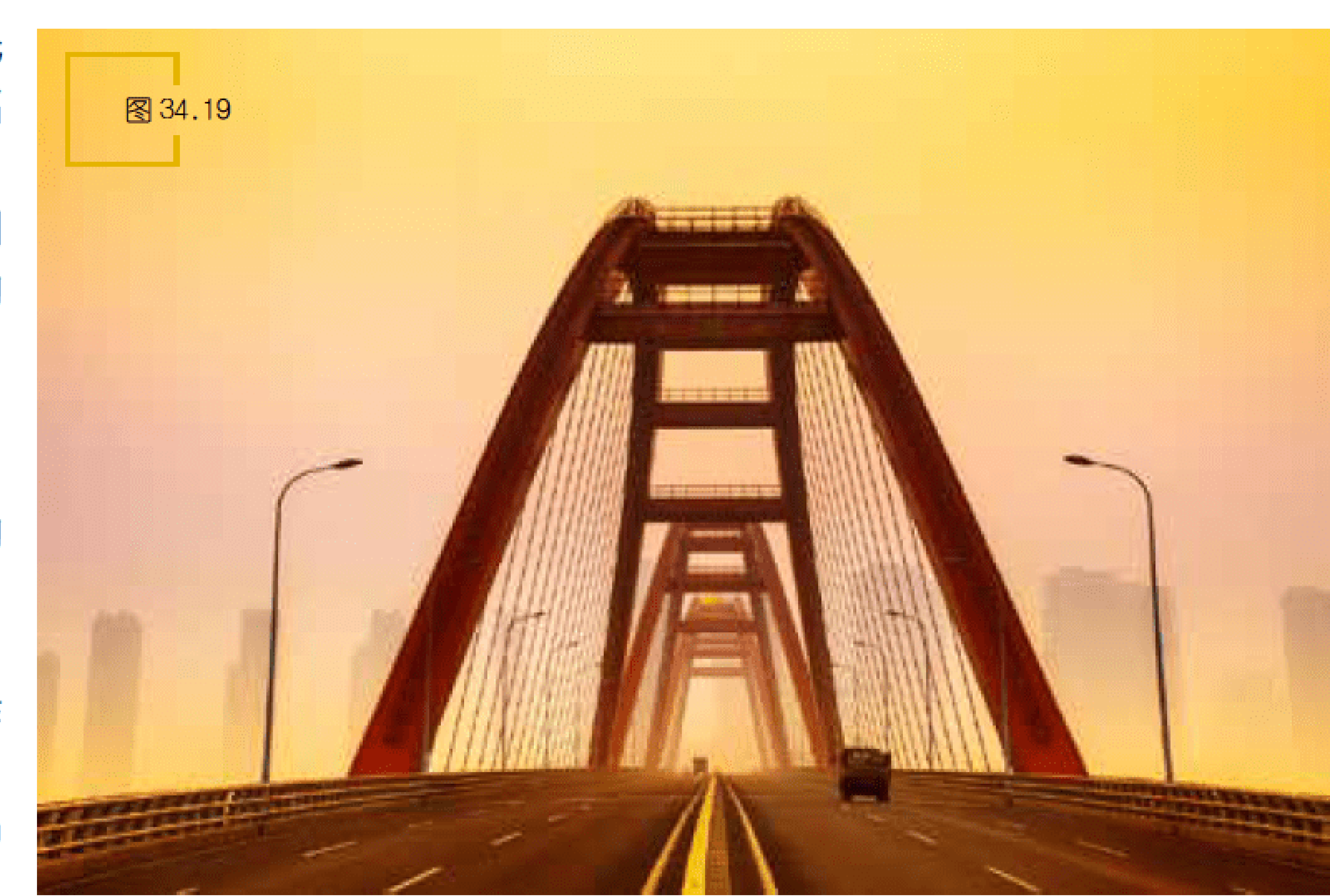


图 34.19

有很多摄友都表达了自己的构图想法，构图形式都说得比较正确，非常细致，为了让其他的手机摄影朋友都可以感受、分析他们的一些分享，这里还是放上一些点评比较到位的摄友的评论，让大家好好看看，一起学习，一起进步。

一张图片，大家都说了自己的理解，大家的这种精神，就是值得赞扬的！

大话王（寻找生活中的美）：

(1) 暖色调构图 + 四角黄色渐变处理：该幅作品主要采用暖色调构图形式，主体桥为红色系，为增加对比，作者将画面的四个角采用黄色向中央洋红色渐变的形式，突出了中心主体——桥，并使整幅画面更和谐。

(2) 中央线 + 左右对称式构图：整幅画面从中间分为左右对称的构图形式，使画面稳定。

(3) 双边透视构图：包括桥型结构的两边、马路的两个边缘以及马路两侧的路灯，由近到远产生了透视效果。

(4) 远近对比 + 虚实对比：远处迎面而来的小车和近处刚进入大桥的小车形成远近对比，增强景深感；近处大桥的实与远处虚中的楼房形成了虚实对比，增强了画面的神秘感。

冰封之心：

这张图片用了多种构图，精妙！中心构图，左右对称，框式图形和椭圆形构图，斜线构图，垂直线构图，引导纵深构图，远近虚实构图，放射性构图，光线明暗对比构图。

为了让大家一目了然，接下来就针对这两位摄友的独到见解，再加上笔者添加的适当的文字说明，可以让大家更好地理解。

1. 福元路大桥拆图——大话王（寻找生活中的美）

这里，大话王摄友一共对原图做了 9 个方面的调整，包括 2 个色调调整和 7 个剪裁。具体如下。

1）黑白色调构图

如图 34.20 所示，将图片调成了黑白色的色调，黑白构图的福元路大桥是不是有另外一种感觉呢？

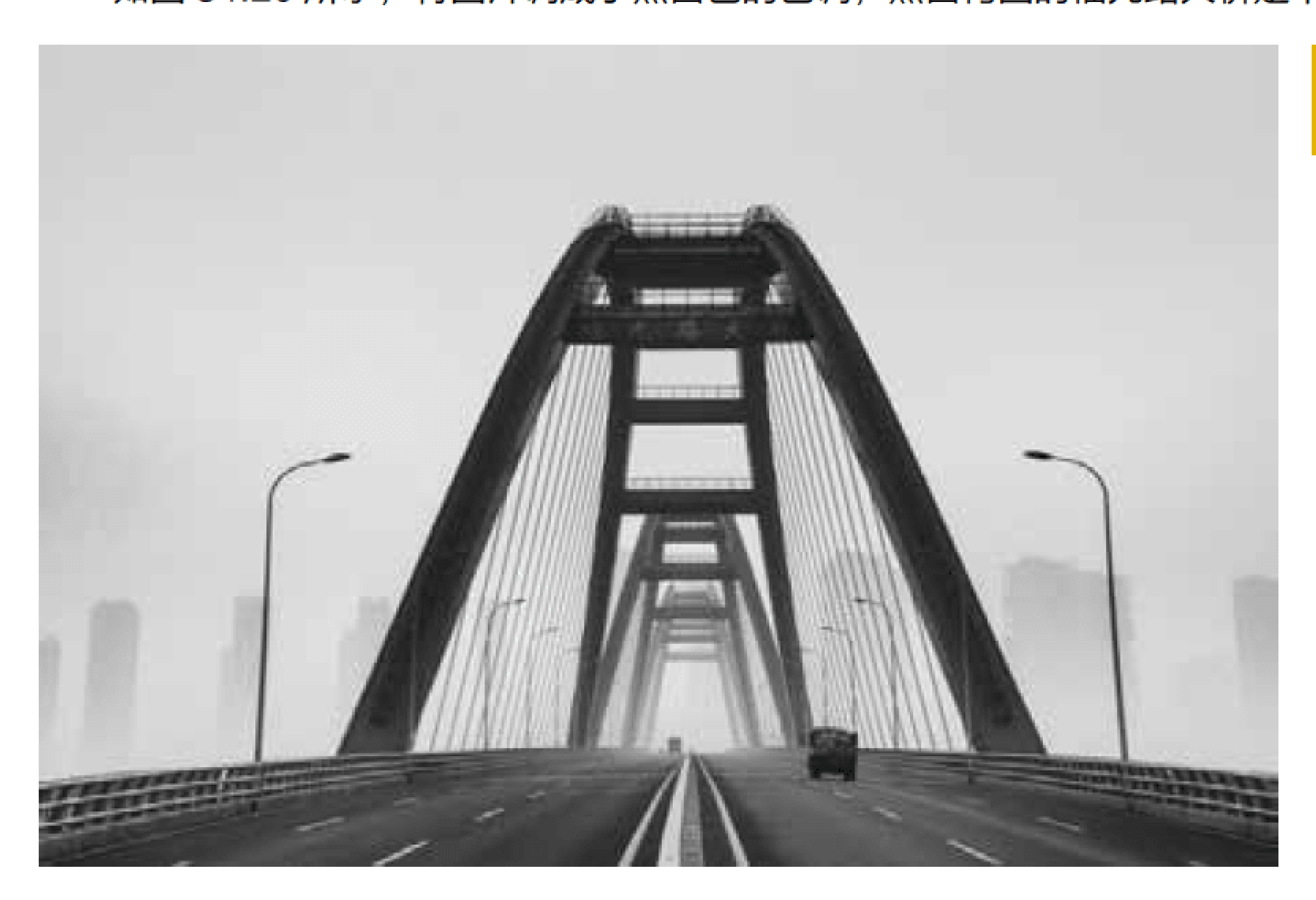


图 34.20

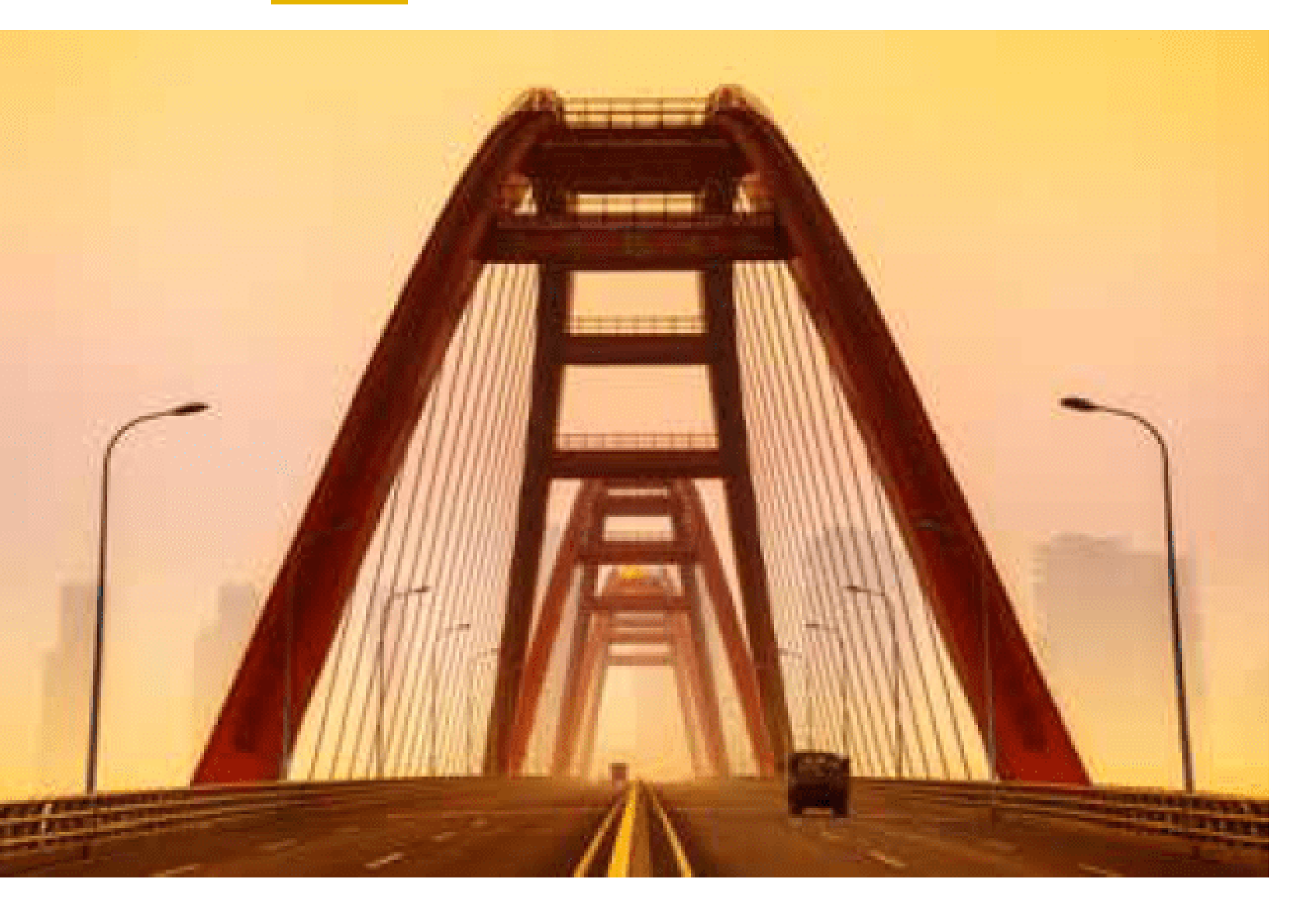
2）浅色调构图

如图 34.21 所示，画面更有朦胧的美感。



图 34.21

图 34.22



3）横向剪裁

如图 34.22 所示，这样裁剪拉近了镜头感，纵深感更加明显。

4）横版宽尺寸剪裁

如图 34.23 所示，这样裁剪出来的构图类似特写构图，更容易体现桥面，不会被整体画面所干扰。

5）横向左三分线构图剪裁（大桥中心居于左三分线）

如图 34.24 所示，将桥的主体位于左侧的三分线上，这样的构图可以使得整个画面因为三分线的特点而平衡、稳定。

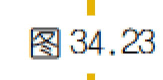
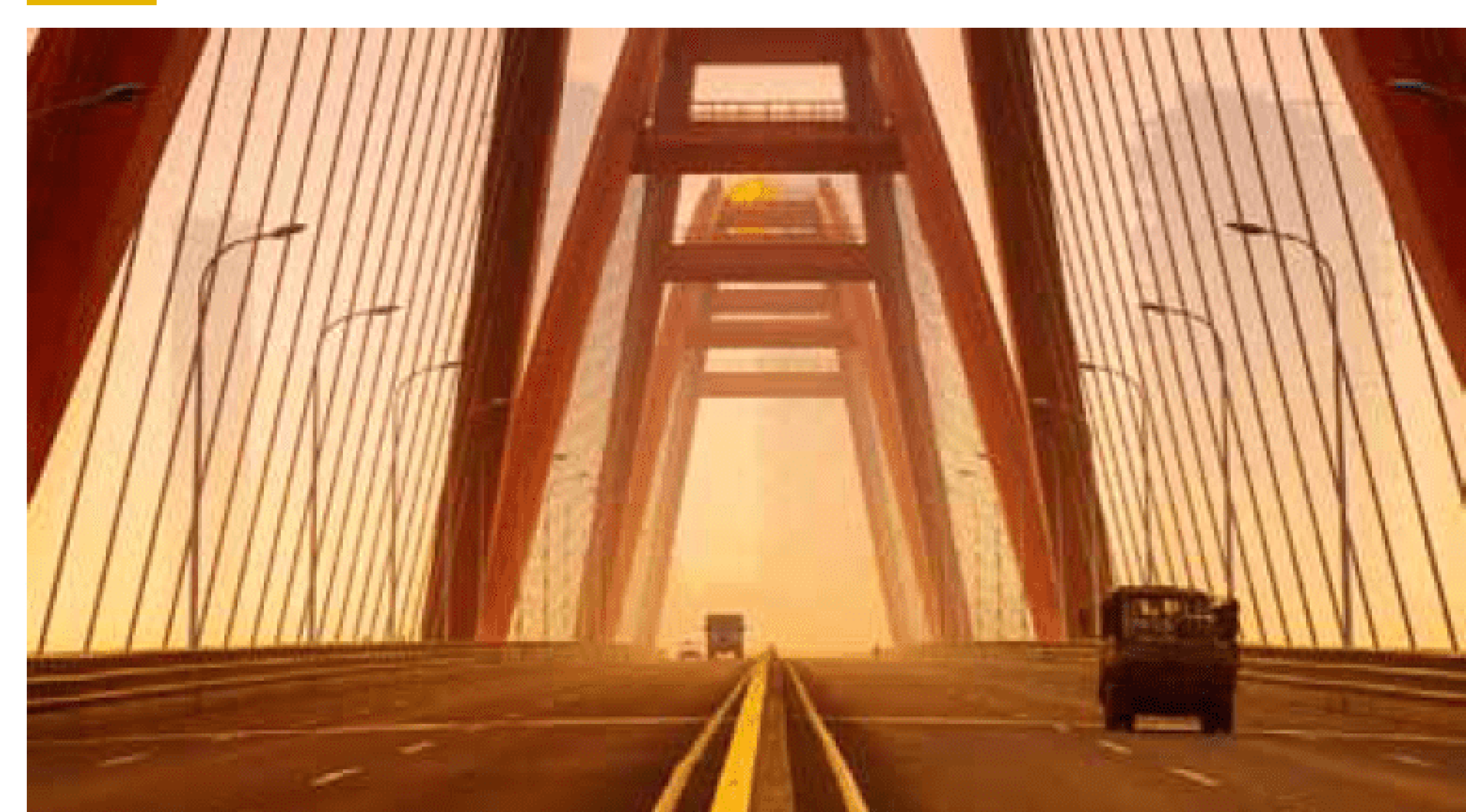


图 34.23



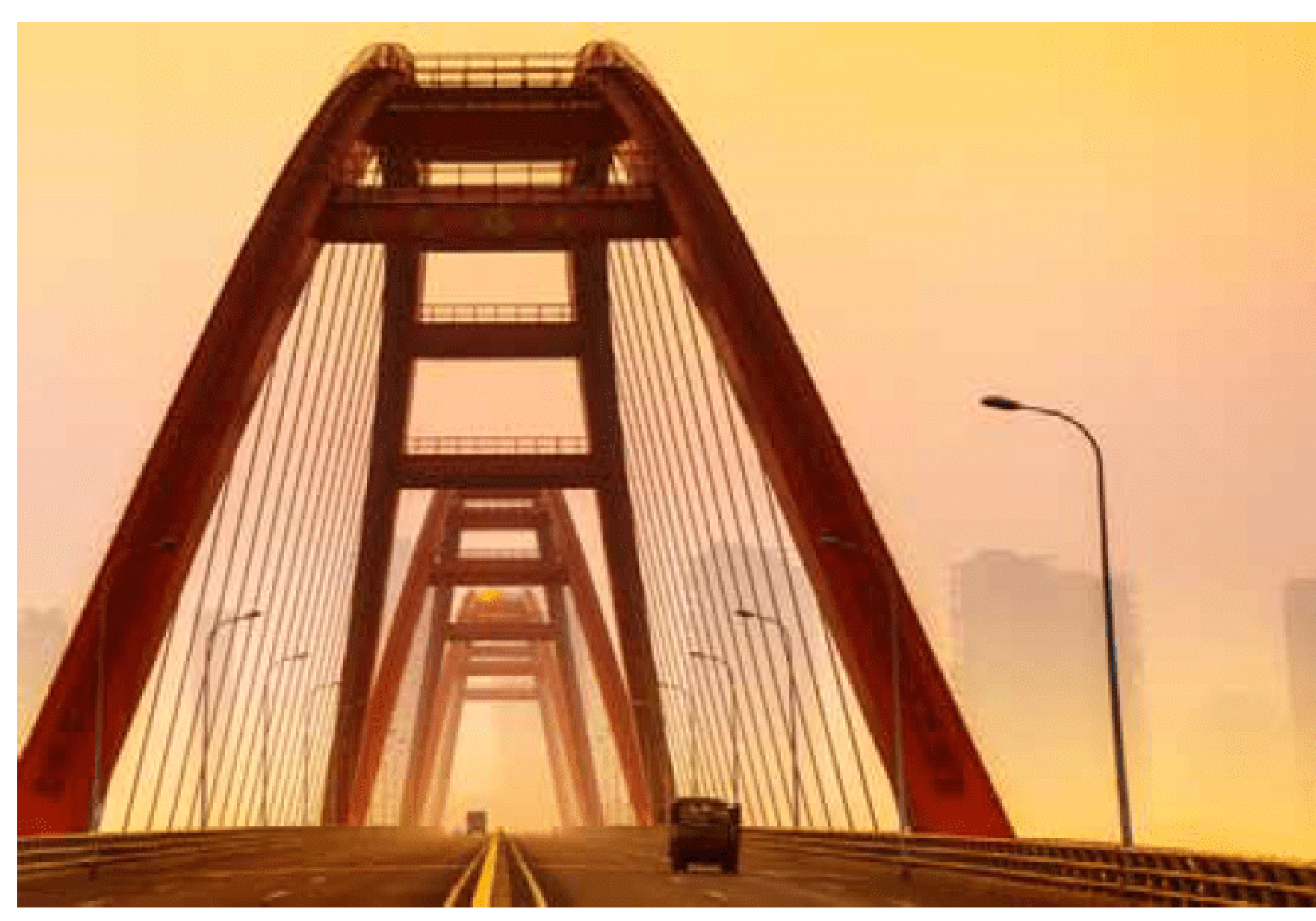


图 34.24

6）方形剪裁

如图 34.25 所示，利用桥面道路延伸至远方消失处，配合上方形构图，可以很轻易地营造出画面的层次感，而且让照片看起来平稳。

7）竖版框式构图剪裁

如图 34.26 所示，这样的构图可以尽显福元路大桥桥梁的高耸。

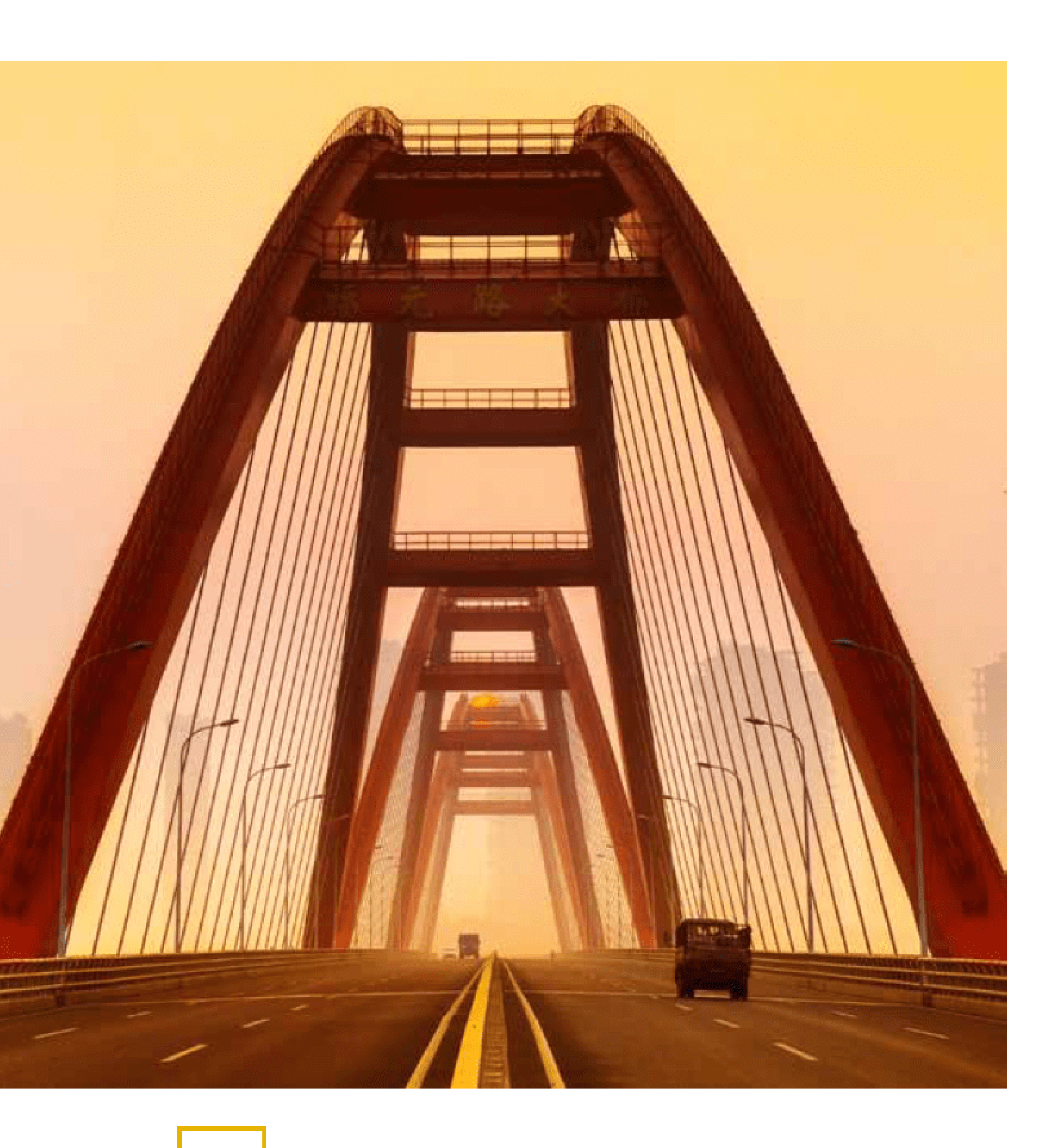
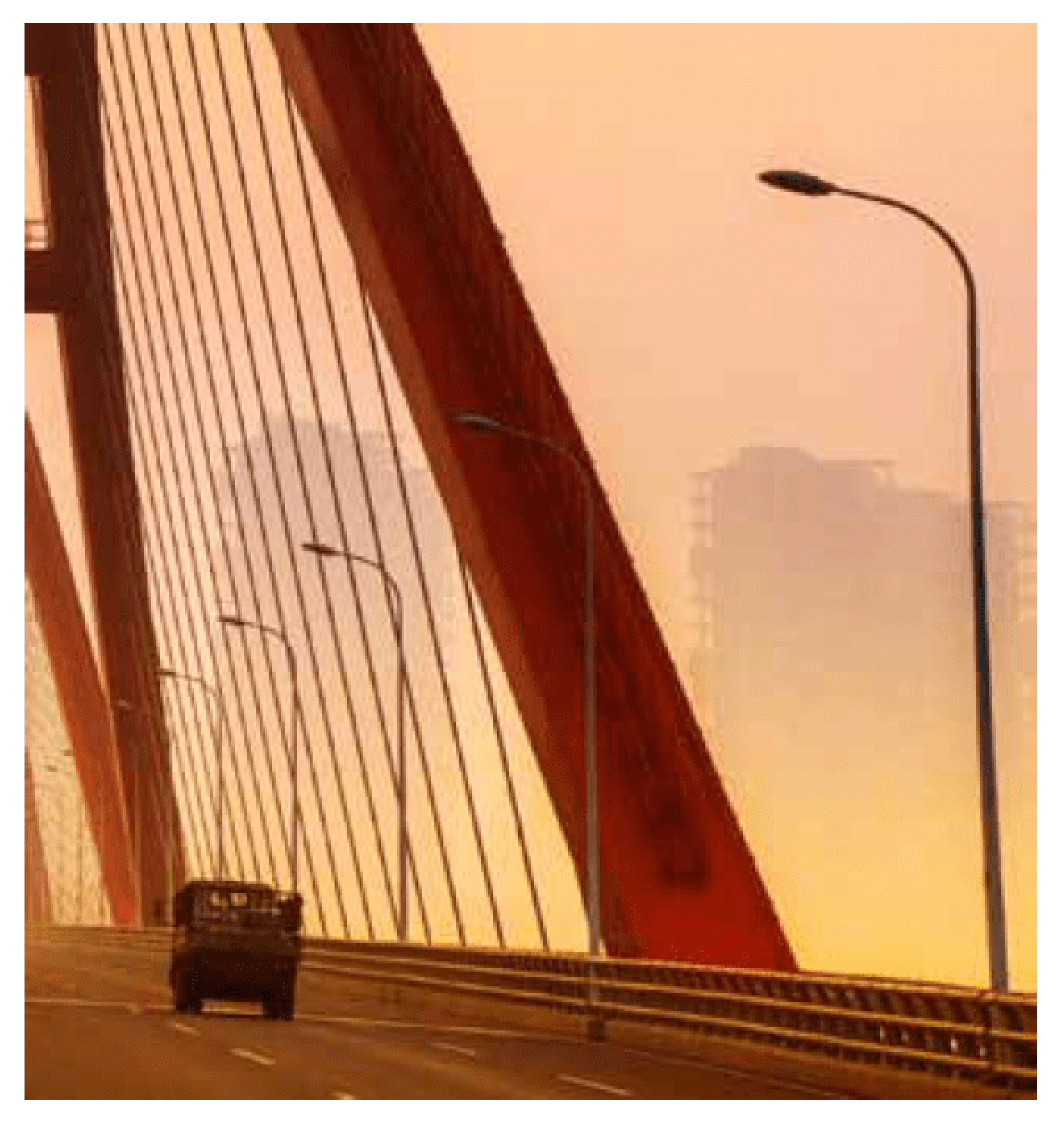
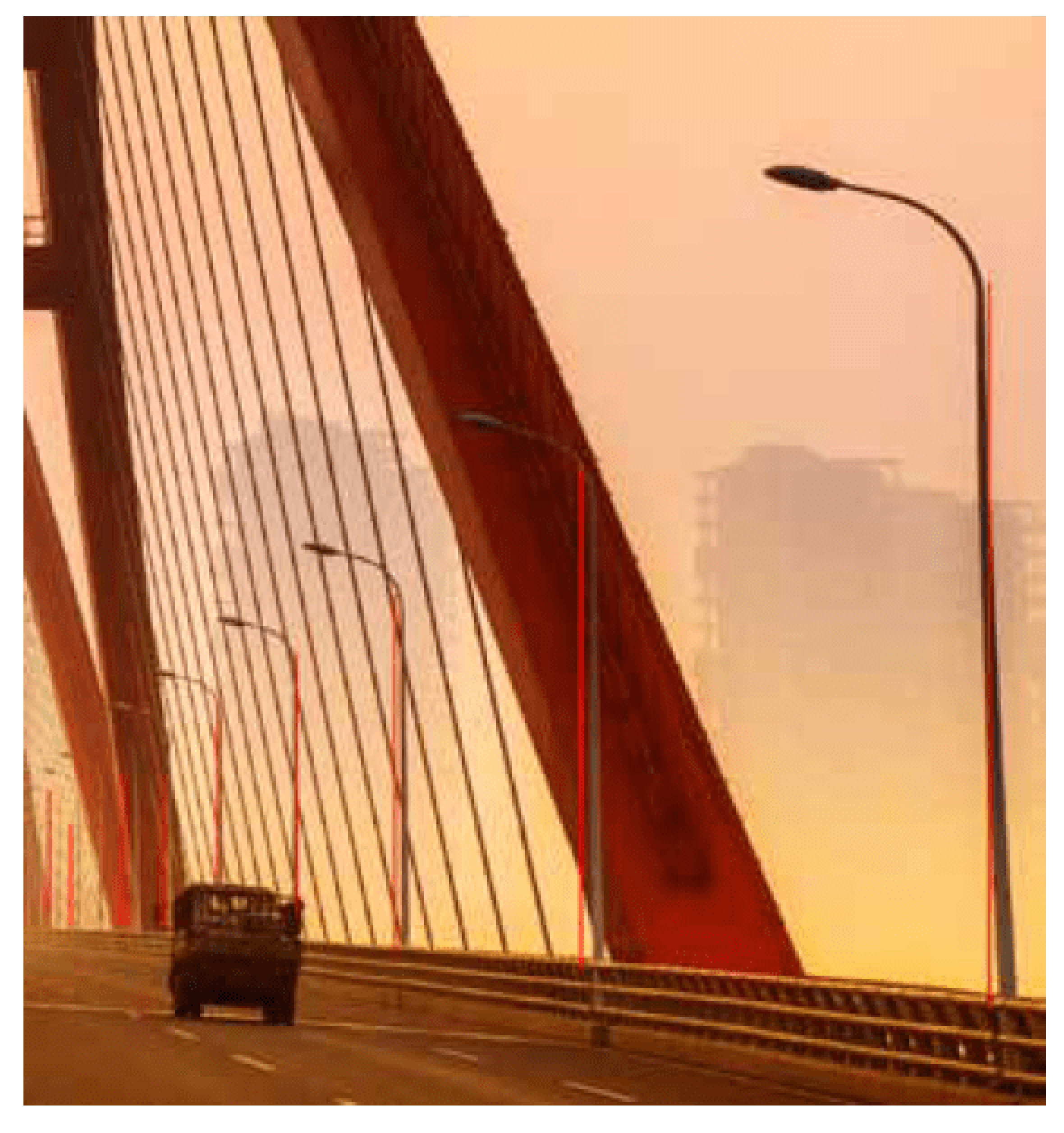


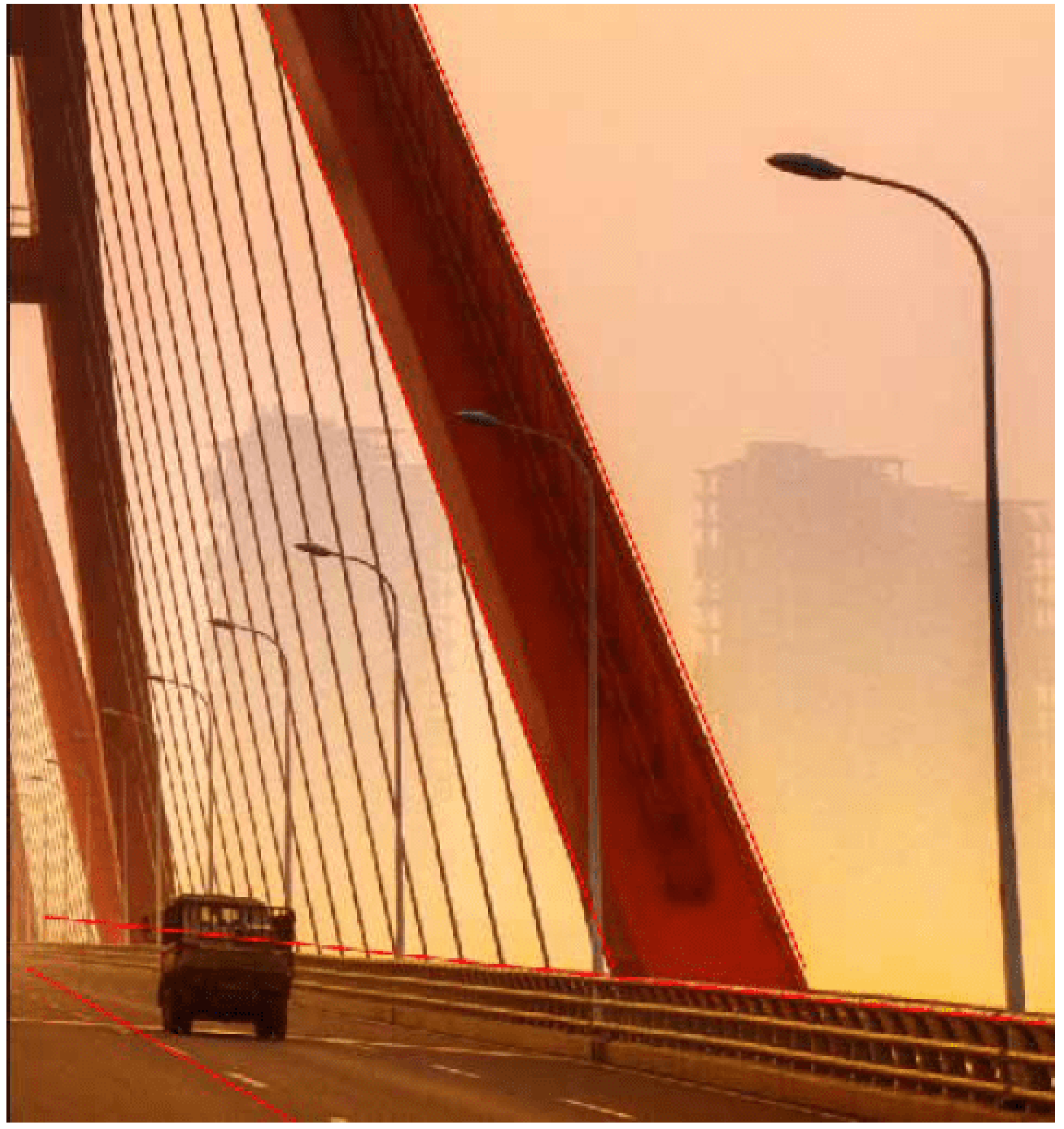
图 34.25



图 34.26



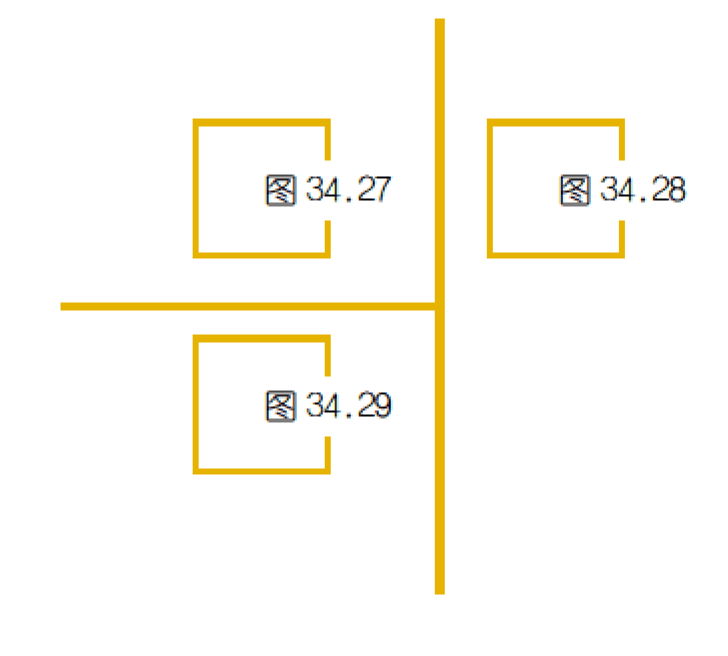




2. 冰封之心的裁图方式

1）斜线构图、透视构图、垂直线构图

如图 34.27 ~ 图 34.29 所示，在同一张画面中同时融入了斜线构图、透视构图、垂直线构图 3 种形式，让画面更具形式美。



2) 左右对称构图、框式构图、三分线构图

如图 34.30 所示，左右对称构图和框式构图，可以起到平衡画面的作用，同时还可以突出被摄主体。

如图 34.31 所示，采用三分线构图，可以集中欣赏者的视线，突出主体对象，让画面看上去更加和谐。



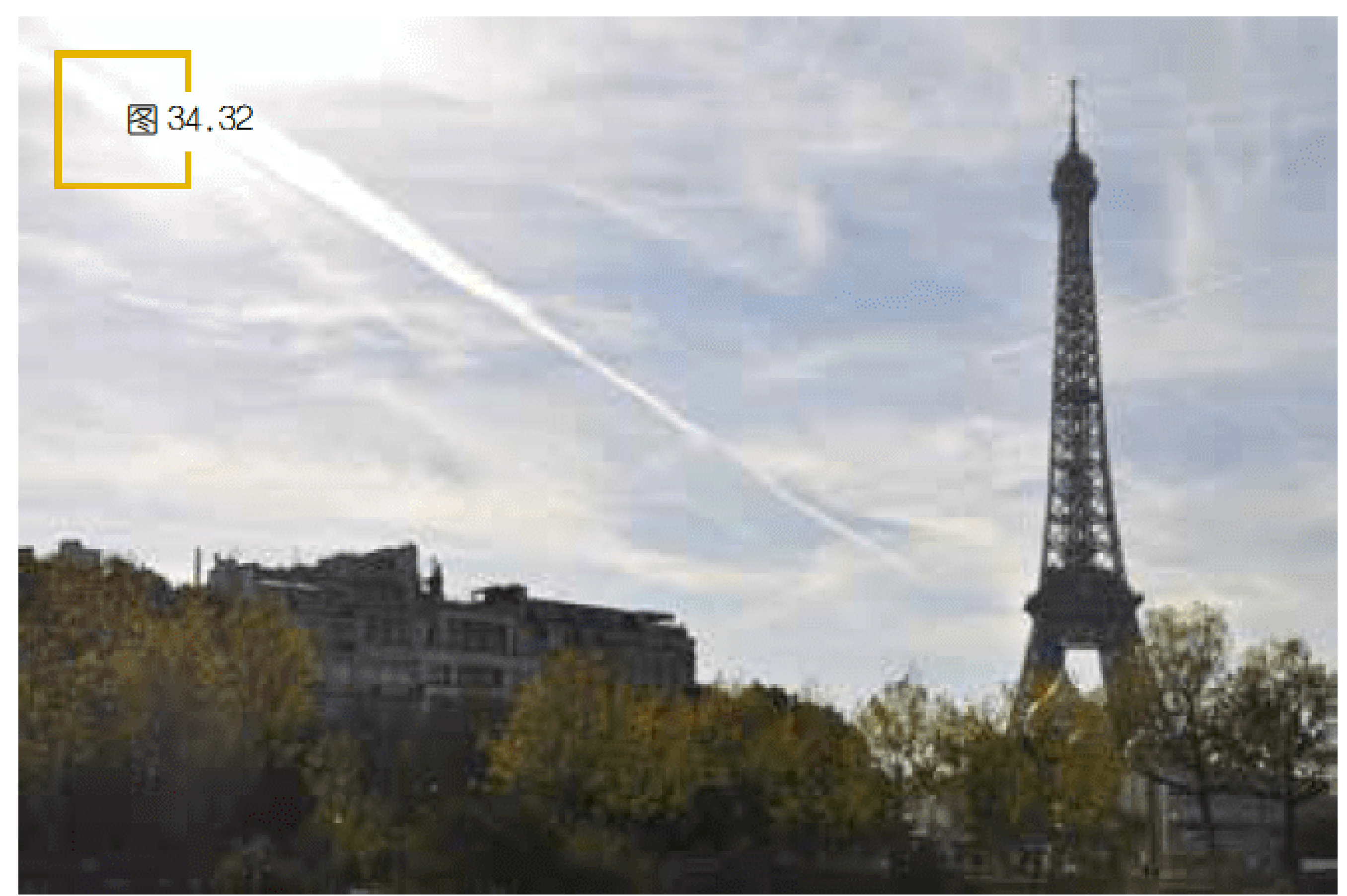
图 34.30



图 34.31

34.5　构图点评 1：埃菲尔铁塔

构图点评：调色，裁剪，三分线构图。


图 34.32

如图 34.32 所示，图中拍摄的是埃菲尔铁塔，因为是逆光的原因，图片的整体感觉略为暗了一些，但是可取之处在于后方的蓝天，蓝天上留下了飞机飞过的丝丝白线，调色完成后，整体效果还是可以的，因此大家拿到感觉不好的照片时，不要急忙就把照片删除掉。

再来说说构图，本来这张图片构图毫无美感，但是我们可以通过二次构图，让埃菲尔铁塔处于三分线构图的位置，即可突出主体，使得照片的整体感觉和谐、平衡，再加上后面天空的背景，调整如图 34.33 所示。


图 34.33

34.6 构图点评 2：花朵

构图点评：调色，裁剪，奇数构图，中心构图，景深构图。

如图 34.34 所示，图中运用了中心构图加上景深构图的方式，突出了画面的主体，以及运用了奇数构图，这种构图方式可以同时凸显出多个主体。

笔者首先裁剪了一下画面，让整个主体更为突出，再调整颜色，拉低了暗部的亮度，这些都是为了更好地把我们的视线停留在花上，如图 34.35 所示。

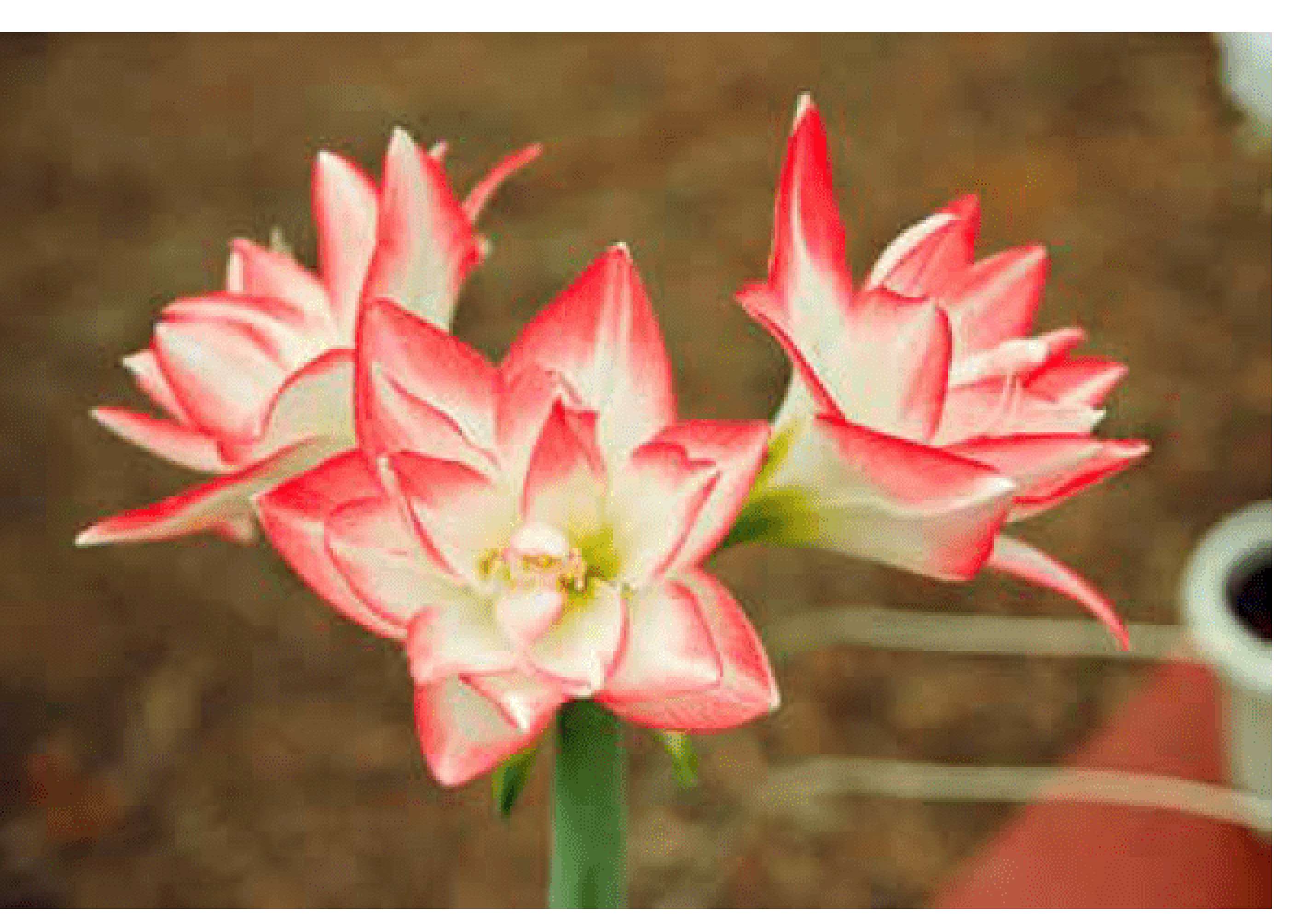


图 34.34

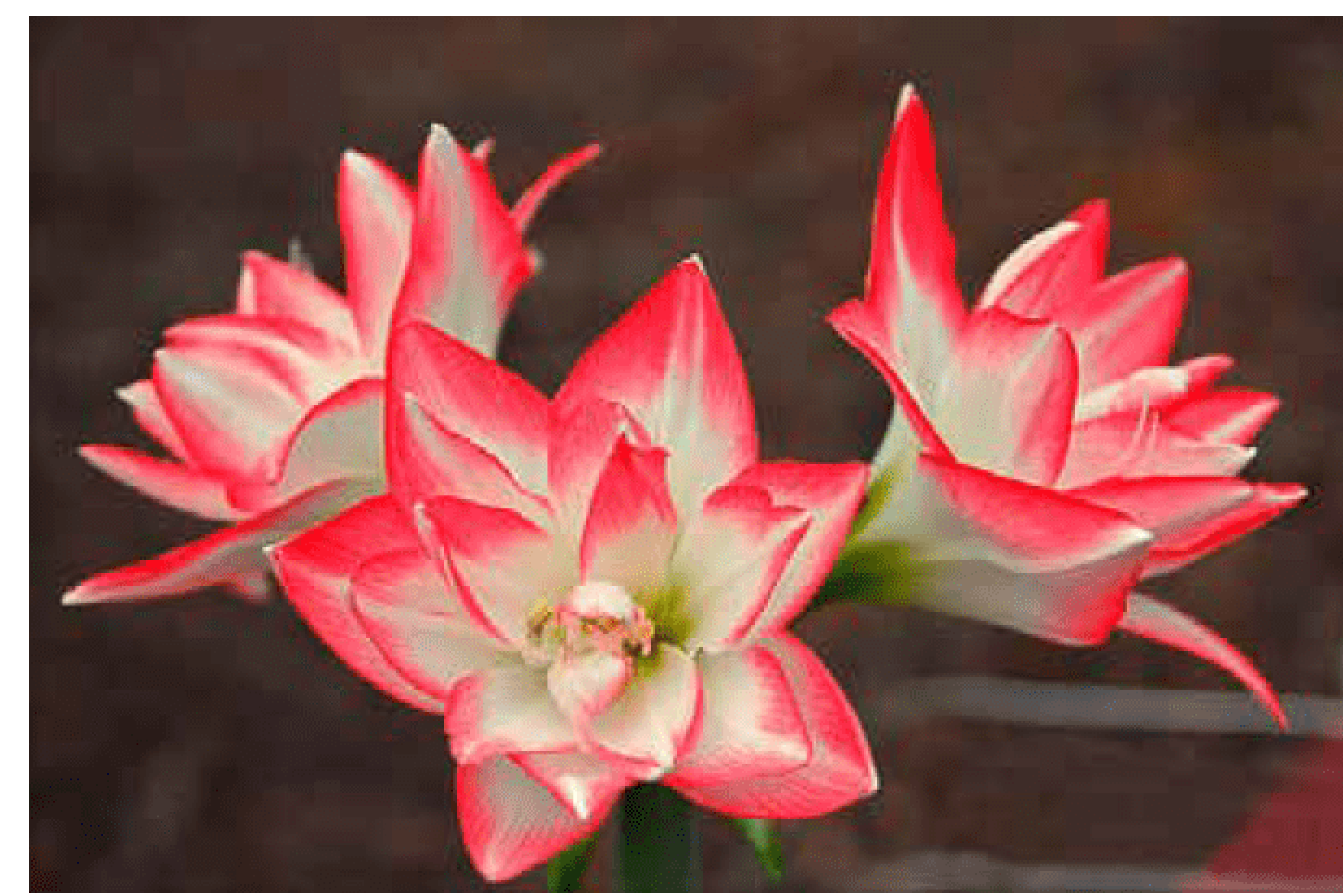


图 34.35

34.7 构图点评 3：山水风光

构图点评：调色，裁剪，不规则框式构图。

如图 34.36 所示，这张图片本来是想表达透过窗户看远处的风景，可是拍摄的船的面积太大了，使得本来想表达的风景少了很多，所以这张图片可以重新构图，利用不规则框式构图来重点体现远处的风景，再进行简单的调色。

这样构图之后，重点就主要体现在了远处的风景上，而且利用不规则框架式的特点，将注意力都集中在窗外的风景上，如图 34.37 所示。



图 34.36



图 34.37

34.8　构图点评 4：特色建筑

构图点评：调色，裁剪，三分线构图，前景构图。

如图 34.38 所示，图中在实际拍摄的时候，没有注意到前期的构图，本是想体现后面的房子，以右侧的树木作为前景。

所以我们可以进行二次构图，将后面的房子与之后的山和蓝天体现出来，加上右方的树木作为前景。再将左侧的主体房子裁剪成三分线构图，平衡整体画面。经过裁剪后，画面瞬间觉得干净了许多，如图 34.39 所示。

这个时候大家肯定都会在想，这些图片是怎样调整出来的？其实很简单，在这里介绍一款叫作可牛的软件，可牛是新一代的图片处理软件，囊括许多功能，而且不需要 Photoshop 软件那样复杂的操作手段，就可以制作出一些特殊效果的图片，是一款非常方便帮助大家快速处理照片的操作平台。



图 34.38

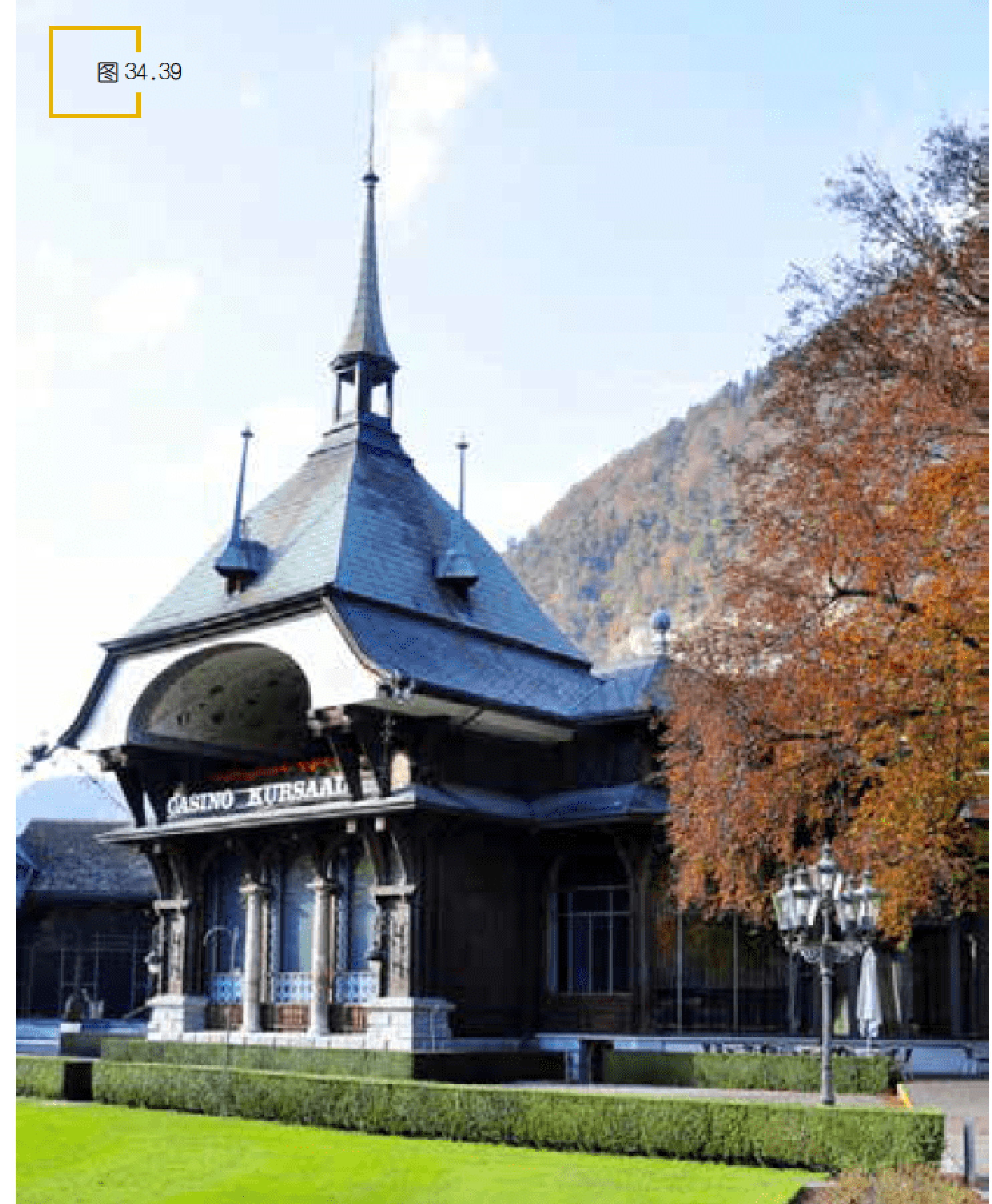


图 34.39



第 35 章
拆图游戏，1 张照片变 10 张

构图如何玩出深度，既保证质量，又多出数量？于是，笔者首创了这种构图新玩法——拆图游戏。

即将一张照片，拆成多张有构图特点的照片，而之前的构图是否有深度或特色，就一拆便知。

借用前面关系构图的一张原图，为大家呈现一下构图的玩法。

35.1　水平构图 + 倒影构图 + 透视构图

构图是摄影的基本功，犹如练武者会练马步，唱歌者会练歌喉，而摄影者练的是眼力。

我们来看看原片的构图形式，如图 35.1 所示。首先以中间的湖岸线形成了水平构图，然后湖面的倒影和岸上的景象相互呼应、对称，形成了倒影构图，最后近处与远处的景物呈现出近大远小的透视关系，形成了透视构图。

但切记，一张照片变多张，需要较大的像素做支撑。

因此建议大家拍照时，尽可能用最大的像素尺寸来拍，这样分拆成多张照片便清晰无忧了。



图 35.1

35.2　全景横画幅构图

有时摄影者就是观察者，构图取景时，我们犹如一个狙击手，要寻找最佳的狙击角度。

通常情况下，全景照片都是在一些气势恢宏、场面广阔的地方进行拍摄。在拍摄场面宏大的全景照片时，拍摄的地点应该远离被摄主体，这样才能更好地展现被摄主体的气势，如图 35.2 所示。



图 35.2

35.3　三分线构图 + 中景构图

有时谈摄影感觉很空泛，因而，构图成了我们谈摄影时可视化的一种手段，可见，构图是一种视觉化的语言。





图 35.3

通过裁剪拉近画面，形成中景构图，可以体现小范围画面的特色，如图 35.3 所示。同时将古塔安排在左侧的垂直三分线位置上，达到突出主体的目的，如图 35.4 所示。

图 35.4

35.4 右三分线构图 + 透视构图

构图是形状、光影、颜色高度集合的一种体现，构图不是灵魂，是体现灵魂的一种方式。

将画面裁剪为竖画幅，可以体现画面的高度感，将古塔主体安排在右侧三分线位置上，主体更加突出，如图 35.5 所示。同时依靠景物的纵深变化，达到透视的效果，形成强烈的空间压缩效果，如图 35.6 所示。大图效果如图 35.7 所示。





图 35.5





图 35.6



图 35.7

35.5　左三分线构图 + 水平构图 + 倒影构图

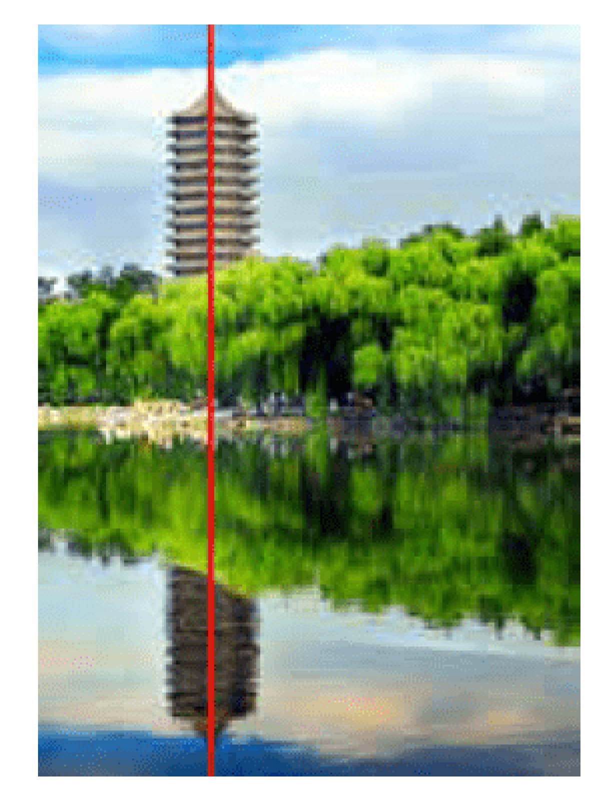
摄影有时讲主题、讲颜色、讲光影，笔者只是从构图切入，其他元素亦同在。

将画面裁剪为竖画幅，将古塔主体安排在左侧三分线位置上，如图 35.8 所示。同时将水平线放置在画面中央，水面的倒影与实际景物形成了一种对称关系，如图 35.9 所示。为画面带来了一种独特的视觉效果，而且水平构图也让画面显得更加宁静、祥和，如图 35.10 所示。



图 35.10

图 35.8



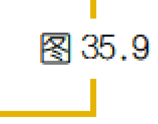
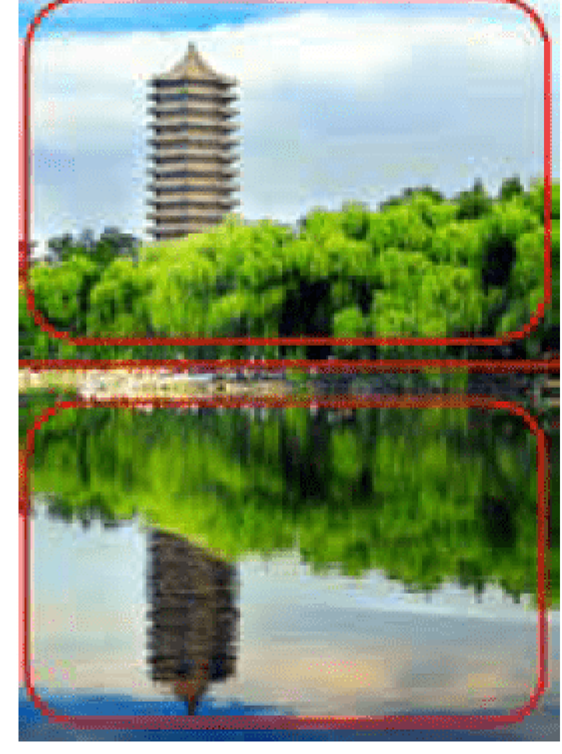
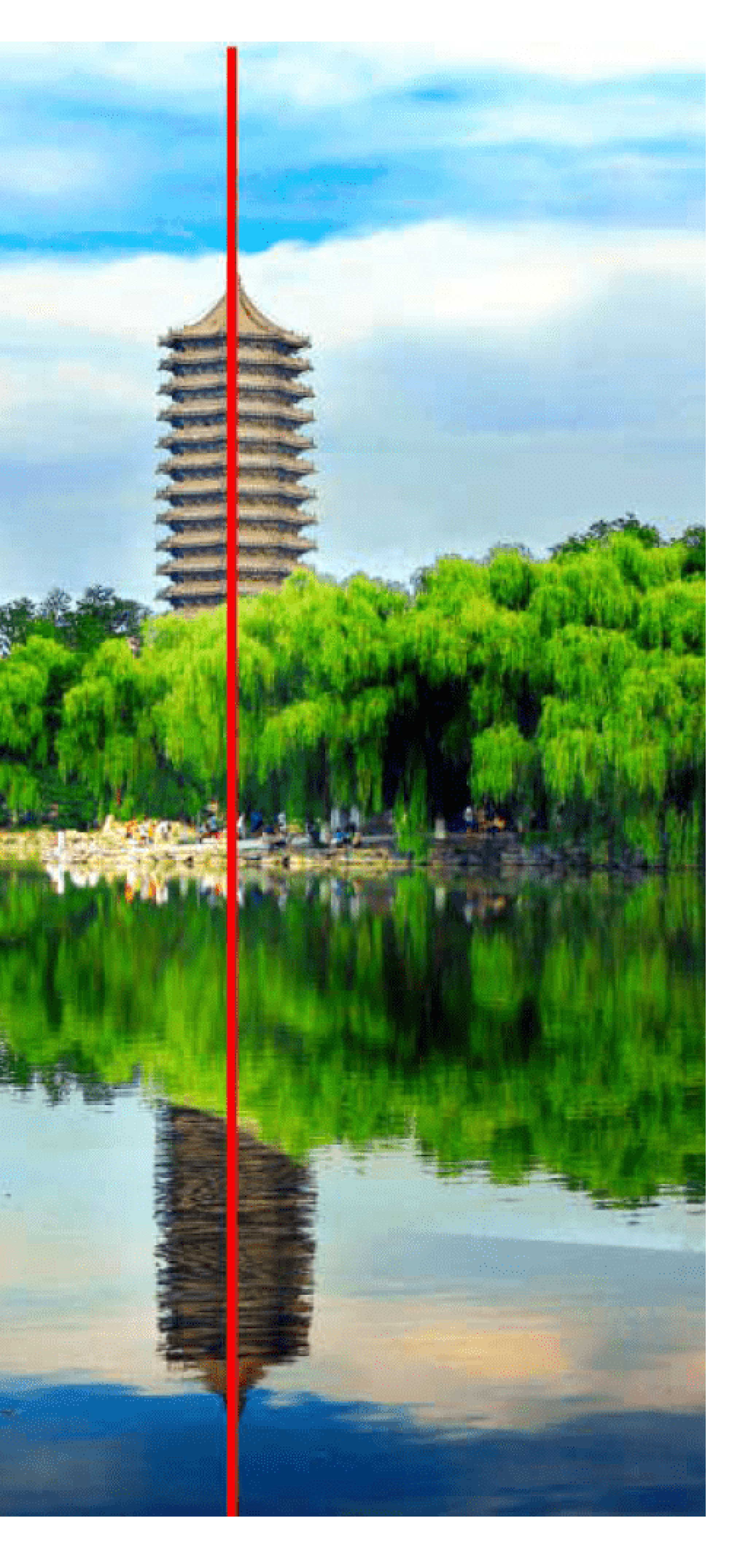


图 35.9



35.6　全景竖画幅构图 + 左三分线构图





全景竖画幅构图 + 左三分线构图，如图 35.11 所示，与前面两种竖画幅 + 三分线构图相比，是不是感觉这张图特别长？全景竖画幅构图可以进一步提升画面垂直视觉上的延伸感，加强画面感染力，如图 35.12 所示。

图 35.11

图 35.12

35.7　全景竖画幅构图 + 中心构图

时常有人问，笔者的照片是手机拍的还是相机拍的，是用哪款手机拍的，笔者想说的是，构图与硬件无关，与技法有关，换言之，只要你掌握了这些构图方法，不论是手机、相机，都能拍出想要的效果，而且与它们的好坏、档次高低无关，而只与我们的知识装备和构图积累有关。





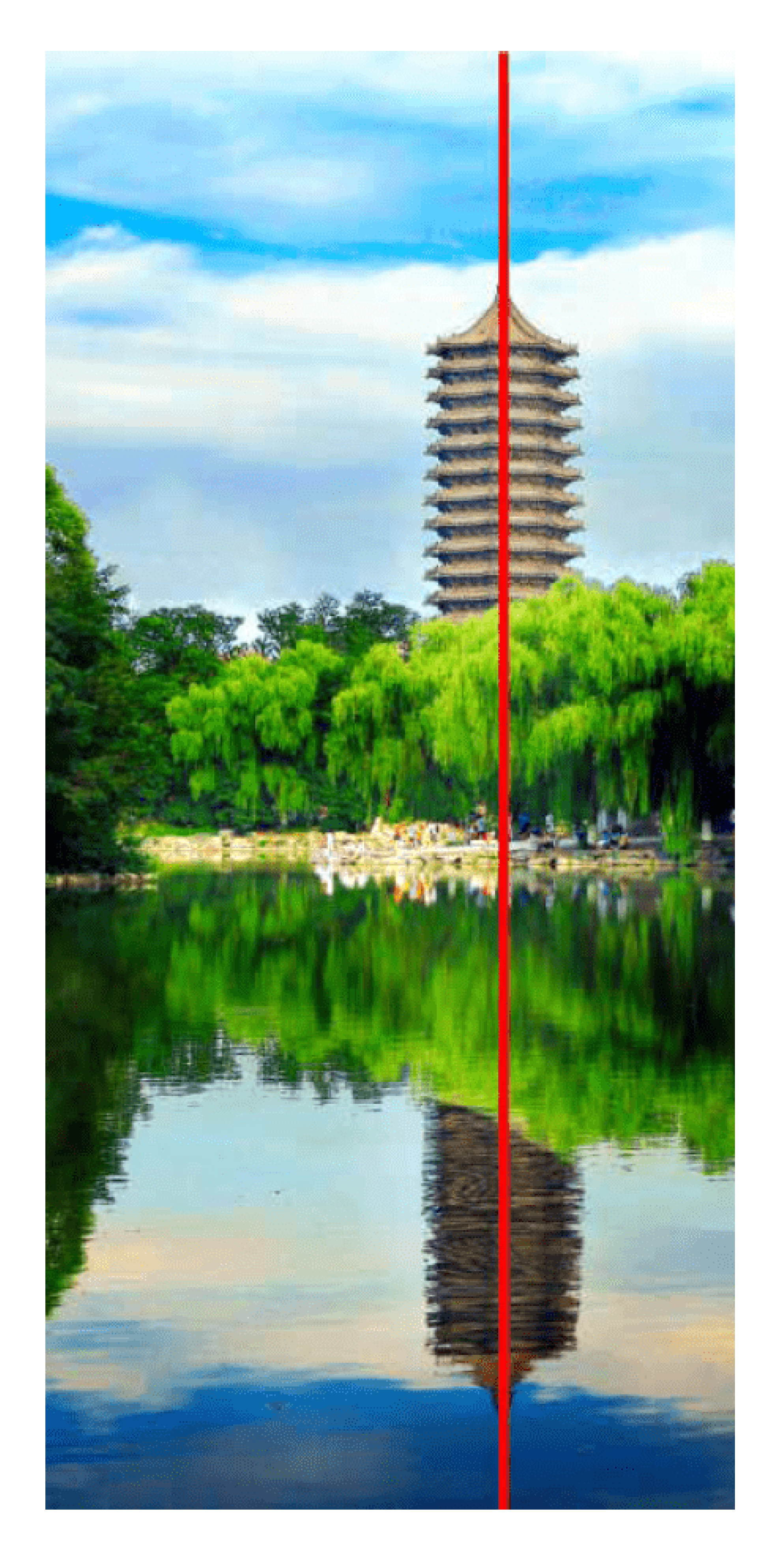
利用全景竖画幅构图 + 中心构图拍摄古塔主体，如图 35.13 所示，主要可以突出古塔的高度和巍峨的气势，可以给欣赏者带来一种稳健、威严高耸的视觉感受，如图 35.14 所示。

图 35.13

图 35.14

35.8 全景竖画幅构图 + 右三分线构图

有人迷惑于构图是应该在拍摄时一次搞定，还是拍摄后二次修整？笔者认为，不论前期会拍，还是后期会修，都得心存有构图技法才行，否则前期怎么拍，后期又怎么修呢？





利用全景竖画幅构图 + 右三分线构图拍摄古塔主体，如图 35.15 所示，将垂直的古塔放在图像右侧三分之一位置处，画面显得更加平衡、稳定，如图 35.16 所示。

图 35.15

图 35.16

35.9　正方形画幅构图＋水平构图＋倒影构图

正方形画幅构图＋水平构图＋倒影构图，可以带来非常宁静的视觉感受，如图 35.17 所示。同时，水平线构图方式将画面分割为大小相同的两部分，上方的天空、古塔以及树木与湖面的倒影相呼应，如图 35.18 所示。



图 35.17



图 35.18

35.10 圆形画幅构图

圆形画幅构图主要是通过后期来给照片增加一个黑色的圆形画框，如图 35.19 所示，与暗角效果类似，不但可以让画面更具艺术感，而且还能为画面增添视觉感染力，吸引欣赏者更多的注意力，效果如图 35.20 所示。



图 35.19



图 35.20